

EL
ARTESANO DEL PANADÉS.

SEMANARIO

DE INTERESES MATERIALES, AMENA LITERATURA, AVISOS Y NOTICIAS.

PUNTOS DE SUSCRICION.

En el establecimiento tipográfico de Pedro Alagret, calle de Seraults, al lado de la capilla de los Dolores, en la plaza de Sta. Maria, donde se dirigirán todos los pedidos y reclamaciones, y en la lib. de F. Alagret, Cort.

SE PUBLICA

TODOS LOS DOMINGOS.

PRECIOS.

En Villafranca, 3 meses. 8 reales
 Fuera, tres meses. 12 id.
 Ultramar, un año. 70 id.
 Anuncios y comunicados 1 real línea.—50
 por 100 de rebaja á los suscritores.

SUCESOS HISTÓRICOS Y DESCUBRIMIENTOS VÁRIOS.

1353.—El 1.º de febrero de dicho año, el Rey Don Pedro *el ceremonioso* hizo llamamiento general á los catalanes para un parlamento en Vilafranca; erigió en condado á Cervera y se lo dió á su primogénito D. Juan, que era ya duque de Gerona.

El parlamento se abrió en esta villa el 8 de Marzo, reuniéndose en el convento de S. Francisco. De comun acuerdo se decidió proseguir la guerra contra los genoveses, comprometiéndose Cataluña á entregar los impuestos de tres años.

1400.—Triptolém^o enseña é los griegos el arte de labrar la tierra.

1399.—Lysias inventa el hacer cuerdas de tripa para la lira.—Muséo, la esfera.

1310.—Esculapio inventa el arte de vendar las llagas.

1300.—Primeras bibliotecas en Egipto.

1290.—Perdix, sobrino de Dédalo, inventa la rueda de alfarero, la sierra y el compás.

1240.—Cínico, rey de Chipre, inventa las tenazas, la vigornia, el martillo, y la palanca.

POBRE PERIÓDICO.

PERCANCES DEL PERIODISMO.

Todo el mundo sabe ya lo que es un *periódico*, y cuanta puede ser su influencia en las costumbres é inclinaciones del corazón; pero no saben todos del mismo modo los pormenores de su vida azarosa, porque ésta, aunque demasiado pública, tiene misterios profundos é incomprensibles, que solo la mano del sacerdote puede revelar. No vayan á figurarse ya mis lectores, por lo que acabo de decir, que trato de proporcionarles un rato de broma, descorriendo el velo y presentándoles al *pobre periódico* en camisa, como su madre lo parió-

no, señores: diré solamente lo necesario para entender lo que yo he podido averiguar de sus desgracias, por de contado de puertas afuera, sin atreverme de ningún modo á descubrir sus ocultos manejos, porque no llega á tanto la escudriñadora vista de los profanos.

Un *periódico*, en los tiempos que hemos alcanzado, es necesario á toda clase de personas que quieran pasar plaza de entendidas; es un artículo, *sine quo* mas de cuatro primorosos se verían imposibilitados de recitar tiernamente al oído de una hermosa dulces y melancólicos trozos de poesía.

Un *periódico* hace su primer entrada en el mundo con timidez, porque desconoce la clase de seres entre los cuales ha de vivir; pero estos le re-

ciben con magnificencia y esplendor, gracias á los informes ventajosos que con anticipacion tienen cuidado de repartir algunas almas caritativas. En los primeros dias lo pasa alegremente de broma y algazara, compra dijecitos, se viste á *la derniere*, gasta y despilfarrá, á fuer de novicio, en añejos usos, se enfada, se entristece, llora, rie, se formaliza, hace todo lo que acostumbra un niño mimado cuando tiene juguetes á su disposicion. ¡ El *pobre periódico* no sabe entonces la suerte que le espera mas adelante!

Un *pobre periódico* tiene la fortuna de ser conocido de los presentes, de los ausentes, y hasta, de los ignorantes, porque lleva regularmente un nombre bonito, de los que no están en el calendario: su persona, modales y costumbres salen de la regla comun; y ya sabemos cuanto nos impresionan todo lo extraordinario y original; asi es que en el momento que toma un asiento en la sociedad, recibe saludos, enhorabuenas y felicitaciones de toda clase de personas, masculinas y femeninas, y pasa á ser el queridito del alma de unos y otros, porque el *periódico*, en materia de sexos, pertenece á la raza de los *hermafroditas*.

Un *Periódico*, en concepto de todos, es el tipo más perfecto de la sabiduría, elegancia, buen gusto y educacion, pero estas recomendables dotes, que en cualquiera producirian á lo menos respeto y veneracion, son por el contrario en el *Periódico* causa de franquezas y exigencias continuas, pues como su bandera es amistad para todo el mundo, tiene que sacrificarse por dar gusto. He aquí el principio y fin de sus desgracias y padecimientos. El jóven de cascos alegres le dice que sea jugueton, calavera y bullicioso. El enamorado quiere formalidad sentimiento y melancolía, entrevistas nocturnas, viajes aéreos, fantasmas y cementerios. La *incomparable*, esa alambicada creacion de la moda, que en todas partes domina y á todos tiempos pertenece, quiere que dedique sus páginas al tocador, que hable con ella de París y de Lóndres, de madama *Petivona*, de Muarés, esencias y cosméticos y de vez en cuando que la distraiga con dulces versucitos, baladas tiernas, ó con la historia lastimera de los personajes de allende, porque son mas fi-

nos, mas sensibles, mas enamorados que nosotros. El literato reprende todo lo que no sea discurrir sobre la escelencia de las Bellas Letras: para él es una miseria ocuparse de chismografía, trages y amoríos. Los médicos que hable de hijiene; los naturalistas de escorpiones, arañas y escarabajos; los historiadores de las diversas guerras, dinastías y coronas que han existido en España, desde *Tubal* hasta la fecha; y los geógrafos, astrónomos, químicos, matemáticos, filósofos, teólogos, agricultores y arqueólogos exigen al *pobre Periódico*, que se ocupe tambien de su ciencia. ¡Oh, y cuán desgraciado es el destino del *pobre Periódico*! niño se va forzado á llevar sobre sus hombros el peso de infinitas obligaciones, y aunque el camino esté sembrado de malezas y precipicios, tiene que continuar marchando, si ha de recoger el fruto de sus penosas vigiliass!

Pero no es lo peor de todo que los críticos ensayen sus venenosas flechas contra el *pobre Periódico*, y que los amigos, sin fundado motivo, desiertan de su devocion: nada es eso comparado con las humillaciones y bajezas que mas tarde ha de sufrir: porque... no espere ya el infeliz verse conservado como á sus méritos correspondia, ni tiene que esforzarse para ser oido como en otro tiempo en bufetes y tocadores; puede darse por muy satisfecho, si, como dijo en cierta ocasion un folletinista de teatros, hablando del argumento de una ópera, las pulcras manos de una señorita lo convierten en patrones de corsé. ¿En patrones de corsé, cuando llevan las inspiraciones del poeta, los racionios del hombre pensador y los profundos discursos del filósofo? ¿cuando todo eso ha costado mil desvelos, mil sacrificios y vigiliass? y cuando el poeta, el filósofo, el hombre pensador, escribieron para ilustrar, para ser aplaudidos, van sus obras queridas á morir bajo el agudo filo de una tijera? ¡*Pobre Periódico*! Pero no hay que darle vueltas, es imposible revocarlo, porque la sociedad no muda tan facilmente de resoluciones. ¡Oh! si en la decrepitud conservase, lo mismo que en su infancia, relaciones amistosas con la moda, si cuidase con mas esmero de su vestido, si fuese siempre galante, amable y condescendiente, si supiese

aprovechar en las ocasiones apuradas el prestigio que le dieron; seguramente que no se vería es-
puesto á una suerte tan cruda, porque hay que des-
engañarse, lo primero que se pregunta en nuestros
tiempos á un *Periódico* es si saldrá elegante, no si
dará buenos artículos; ¡á tal punto han llegado los
caprichos del gusto y las exigencias de la moda!

Pobre Periódico! Nadie en el mundo sufre tan-
to como él, nadie prueba mejor la inestabilidad de
las cosas humanas. Sin contar los azares de la par-
te política, los lances, las denuncias, las polémica^s
desagradables, los conflictos; las persecuciones y
otros contratiempos de que no es nuestro ánimo
ocuparnos. Bajo la férrea mano del *Cajista* sufre
cercenas y amputaciones; en poder de la sociedad
es un tiempo querido, la mayor parte olvidado.
¡Nació para vivir, vivió para sufrir!

F. S.

La florfandad.

¿Qué es el huérfano? Una flor desprendida del
tallo con cuya savia se alimentó.

Una vez en el suelo, marchita y seca, se vé
despreciada hasta por el efímero insecto, que an-
tes libaba con placer la dulzura de sus pétalos.

¡Padre, madre! Hé aquí los dos nombres que
mas preocupan la imaginacion del huérfano.

En ellos encarna todos los sentimientos de ter-
nura, de abnegacion... y sin embargo, no ha
gozado las caricias maternas pero ¡ay! las adi-
vina, por lo mismo que al dirigir su vista por do
quiera, solo encuentra indiferencia, defecciones y
abandono.

¡Pobre huérfano! Apenas nacido mi corazon,
hubo de sentir el rudo golpe que le descargara la
mano del destino.

¡Cruel, me arrebató á mi padre! Mi sueño in-
fantil, no fué velado por la ansiedad maternal, ni
mi querido llanto enjugado por su bendita mano.

No pudo con sus santas caricias arrancar una
sonrisa á mis labios, pues la Parca envidiosa de
mi dicha futura se nos interpuso.

¡Mi madre voló al cielo! ¡Yo quedé en la tier-
ra, solo y aislado, como la flor desprendida del
tallo!

Niño aun, casi en la cuna, no podia apreciar la
inmensa pérdida que experimentaba; jóven mas
tarde la he llorado, hombre ya... con lágrimas de
sangre.

¡Que dulce será, depositar en el seno de una ma-
dre los secretos del dolor, y oír de su hechicera
boca una palabra de consuelo.

¡Mas calla, huérfano, que tú estás destinado á
sufrir y á llorar sin tregua! ¡Desgraciado, no te
forjes ilusiones y atiende á tu triste realidad, que
eres peregrino en la vida, desierto de placeres,
sombra sin luz, imágen de la nada!

No vuelvas tus ojos al pasado, recréate en tu
porvenir, no *tan claro como la noche, ni tan alegre
como un abismo*, pero si tan melancólico como el
crepúsculo mensajero de la noche.

¡Nada ambiciones, que en tí la ambicion seria
locura!

No sueñes con la gloria, que entre tí y ella se
interpone el proceloso mar de los pesares cuya
inmuda espuma te echaria á pique antes que avis-
taras su coronado templo.

¡A tí solo es dado el agradecimiento, sufre y
calla, vive infelice, y en silencio muere; no pro-
fieras una queja, que el fantasma sangriento de
la ingratitud te envolverá en su sudario; ¡ay! de
tí, si el mundo te declara *ingrato!*

Guarda avaro la pena en tu corazon, no la con-
fíes, devórala, no la confíes, concentra la hiel de
tu amargura, redúzcase á anegar tu alma, y aun-
que el dolor te sofoque, y aunque rabiando muer-
ras, ¿qué importa?... ¡Tu destino es ese!

¡Llora, que para tí se hizo el llanto, y cuando
tus ojos escaldados y secos llorar no puedan, en-
tonces podrás decir que si el placer es principio
de dolor, tú solo has gozado un fin que carecia
de principio!

¡Dichosos los que han conocido á sus padres,
porque de ellos ha sido el mayor placer de la tier-
ra! ¡Cuántos pesares se han evitado! ¡Cuánta
dicha han gozado, para mí desconocida!

Vosotros los que en el regazo de una madre cariñosa, deshojasteis vuestra infancia, vosotros cuya juventud halló un consuelo en su cariño, vosotros los que en edad viril habeis podido servir de báculo á los que os dieron el ser, ¡oh! dichosos; pues habeis cumplido la mision á que os obliga la naturaleza. ¡Honrad á vuestros padres, amadlos, que por mucho que los ameis, nunca vuestro cariño igualará al que prodigamente ellos os han concedido!

Yo triste os envidio, y con mi dolor soñando, tan solo me halaga una esperanza, y es que en el cielo dos almas gozan ahora con el recuerdo que les prodigo en la tierra que riego con mis lágrimas.

J. U.

De la *Gaceta industrial* periódico que se publica en Madrid bajo la entendida direccion de nuestro compatriota D. José Alcover, tomamos lo siguiente de su último número.

Por mas que la mision especial de nuestro periódico sea predicar la paz por medio del trabajo industrial, no podemos pasar en silencio algunas de las invenciones más notables en el arte de la guerra, si siempre que tenga un aspecto fabril ó manufacturero. Tal sucede por ejemplo, con la famosa *ametralladora* francesa, de que tanto se ha hablado desde hace algunos meses: por esta razon tambien la vemos tomar carta de naturaleza entre las publicaciones industriales extranjeras, de una de las cuales extractamos lo que vamos á decir.

La nueva arma, participa á la vez, del revolver en la disposicion de la carga, de los fusiles de aguja en la manera de producir la inflamacion de la pólvora, y de las piezas de artilleria en su montaje.

Caracterizan á esta máquina la facilidad de transporte y fijacion, la posibilidad de disparar varios tiros á la vez, la facultad de poder renovar la carga con tanta prontitud como en los fusiles de aguja, y hacer que los proyectiles tengan direcciones divergentes en un mismo plano sensiblemente horizontal. Se disparan con su auxilio un haz de balas en todo el frente del ataque. Dos hombres la trasportan y manejan; uno destinado en este caso para la carga, otro para la punteria ó direccion.

Consta de dos partes: el bastidor y el arma propiamente tal. El primero tiene cuatro piés de hierro,

dos posteriores paralelos, y otros dos anteriores, que lo son entre sí, y ambos pares unidos por una barra. Este bastidor se hace girar alrededor de goznes, y forma unas parihuelas cuyos brazos son los citados piés respectivos, con lo cual el transporte es sencillo.

El arma consta de cinco ó más cañones de fusil, que forman entre sí un pequeño ángulo, y están todos en un mismo plano horizontal: dichos ángulos están calculados de modo que á 800 metros de distancia alcancen los proyectiles en una zona de 100 metros de largo.

Los cartuchos, son parecidos á los empleados en los modernos fusiles de aguja: colocados en unos agujeros de una pieza móvil, pasan con esta á las recámaras de los fusiles, de donde salen proyectados automáticamente, de una manera análoga á lo que sucede en el revolver, pero en vez de gatillo, hay aguja que inflama el fulminante, la cual se retira al tiempo que el cañon respectivo se carga.

Tal, es, en resumen, la terrible máquina militar cuyos ensayos parecen haber sido satisfactorios, presentando solo el inconveniente de los modernos fusiles de gran velocidad, y en mayor grado que estos, á saber: la necesidad de trasportar un enorme peso de cartuchos para alimentar estas máquinas, y el gasto consiguiente á su falta de seguridad en la direccion ó punteria.

Admiremos, pues, el ingenio de la invencion, que es lo único que nos corresponde desde este sitio.

Existe la costumbre en este país, de construir los techos de las casas con tejas; pero sin afirmarlas por medio de la correspondiente argamasa. Este sistema de edificacion es contrario á todo principio que busque en esta materia hermanar la solidéz con el ornato; por manera que tal costumbre, presentó no hace mucho tiempo en época de viento huracanado, el espectáculo de ver muchas de las tejas que cubren las casas de Villafranca, ó en el suelo ó volando por el aire. Desaparezca, pues, esa costumbre como contraria á un buen método de edificar y principalmente por su poca solidez, pues á cualquiera le seria fácil, colocado *tejas arriba* penetrar *tejas abajo* con poco esfuerzo.

Un lince escapado á fines del verano último á una coleccion de fieras en Hamburgo, ha sido descubierto hace pocos dias dentro de un cañon más

truo de uno de los fuertes á la entrada del puerto de Kiel, donde habia hecho camada con una gata comun. De este cruzamiento tan raro y quizá el primero, habian nacido tres hijuelos que se encuentran en el jardin zoológico de Hamburgo alimentados por su madre.

He aquí el medio de que se valen los piratas chinos para salvarse de los proyectiles de los buques europeos. Cuando ven el combate en mal estado, se lanzan al agua y juntamente con ellos echan gran número de cocos, que nadando sobre las olas no dejan distinguir lo que son cabezas verdaderas, y así los que nadan no pueden servir de blanco á los fusiles.

La «Correspondencia italiana», comunica la noticia de que el Stromboli, volcan de una de las islas de Calabria, está en erupcion, y que esta toma creces por momentos.

APÓLOGO.

En un hermoso pensil
Donde mil flores habia
Vi a la rosa, que ereia
Ser la reina del jardin.

Esta, al verse tan hermosa
Con sátiras insultaba

A aquella que no igualaba
A su bella faz preciosa.

Irritados sol y brisa,
El vendabal y el arroyo

Terminaron poner coto
Y á la rosa hacer justicia.

Dijole el sol á la flor:

—«No, no te has de envanecer

Cuando existe mi poder;

Nada harías sin calor.»

—«Yo seco, dice la brisa,

El rocío de la aurora,

Y ayudo abrir tu corola

Que con el sol se matiza.»

Tambien el manso arroyuelo

Que á la galana flor baña,

Deja la tierra cual yermo

Por orgullo y por venganza.

Y el vendabal que rugia,

Sus azotes le dirige,

Mas ella no los resiste

perde su lozanía.

Patente ejemplo en verdad
Que á la mujer elecciona
Cuando en su altivez blasona
El orgullo y vanidad.

R. M. Y S.

REVISTA DEL PANADÉS.

La vida. Contrastes. Las Joyas de la Roser. Figuras de cera. Novenario á las almas. La música. El general Baldrich. Conatos de terremoto. Nuevo municipio.

«Vivir es ver pasar» tal es la ley de la vida; esa ley que nos obliga discurrir por el mundo en medio de una alternativa de alegrías, de pesares, de congojas, de quietud, de ruido; que pone en nuestra mente una luz que llaman esperanza, que es vida, que colora la existencia, que anima al hombre y que perfumando el porvenir hace lo que la brisa en primavera, que mece siempre flores... ¿qué servicios presta la esperanza en la vida!

Pasó la semana y en la gacetilla anterior dijimos, que los primeros dias de Enero se nos presentaban fecundos en acontecimientos desgraciados; no tanto podemos decir hoy en que á nuestra vista se nos presenta esta Villa cuajada de diversiones; teatro, bailes, música, figuras de cera; ¿quien no se divierte?

El teatro apareció la noche del domingo no tan concurrido como era de esperar, si bien que la representacion de las «Joyas de la Roser» ofreció al público motivos para tributar aplausos.

Mas si nuestro coliseo estuvo poco aminado, no lo estará nuestro paseo, donde, segun dicen, la música del Regimiento de Navarra, núm. 23, recién llegado á esta poblacion, trata de ejecutar lindas piezas. Para el aficionado á paseos nada más agradable que oír las acordes melodias de una banda militar en presencia de una bella perspectiva, segun sea, ó le puede simplemente distraer, ó algo más.

Todavía la vista puede alcanzar nuevas impresiones en la Galeria de figuras de cera, donde aparecen trabajos bien acabados y alguna novedad. Bueno es que las figuras de cera, asunto, como quien dice, conocido de todos, se esfuerce en presentar atractivo por medio de la novedad ó por el arte y sus encantos.

Pero el mundo lo presenta todo. Por reducido que sea para el hombre el círculo de su accion, hallará contrastes; hallará esa alternativa que he-

mos dicho, de alegría y de pesar, de quietud y de ruido. Junto á las notas ligeras que pueden oírse en un teatro ó en un paseo, encontrará tambien á lo mejor notas de otro órden, de un órden más grave, más severo, que le recordarán y le dirán lo que és y lo que será.

El templo parroquial de la Trinidad, ofrece pues á los fieles con su novenario á las almas, esas impresiones que no se borran, esas notas que quedan, ese eco que acompaña al hombre y que como hijo del cielo suaviza su corazón con miel la más dulce. «Paz á los muertos y al Señor la gloria» dice, es que recuerda entre la vida fútil y pasajera, lo que somos y lo que vamos á ser, porque *vivir es ver pasar*.

Tambien ofrecemos como noticia, que el viernes pasó por esta Villa con direccion á Villanueva el Exmo Sr. Gral. Baldrich, quien regresó en la tarde de ayer dirigiéndose á Barcelona por el ferrocarril; y el acontecimiento asaz sorprendente de un temblor de tierra, la madrugada del sábado. Los de dormir ligero aseguran que dicho sacudimiento fué bastante sensible.

Cierra el periodo de noticias en la presente semana, el hecho de la toma de posesion del nuevo Ayuntamiento en el dia de hoy.

Tal es el cuadro de novedades que se ofrece esta semana y que ciertamente no nos podremos quejar aun cuando nos esforcemos en sostener que carece de atractivo y de novedad.

MAXIMAS.

Si quereis formar juicio acerca de un hombre, observad cuales son sus amigos.

Fenelon.

Combatir los errores de los hombres, ser indulgentes con sus debilidades, formar su juicio, tratar con dulzura sus males morales, separarlos del ocio animándolos en sus trabajos, ocuparse con actividad de todo cuanto pueda contribuir á la perfeccion del género humano, oponer el dia, consolar á los desgraciados, calmar las pasiones vehementes, conciliar por medio de la tolerancia las opiniones enconadas, dulcificar á los fuertes, sostener los débiles, y dar á todos el doble ejemplo de amor hácia la libertad y adhesion á las leyes; en fin, contribuir por todos los medios posibles á hacer felices á los hombres, á quienes ha hecho hermanos é iguales la natura-

leza; tales son los dulces y sagrados deberes de la benevolencia.

De Segun.

La libertad sin costumbres, no es sino la anarquia.

Mirabeau.

La economía es la mayor de las rentas.

Ciceron.

La educacion deberia ser mirada en todos los pueblos como la parte esencial de la legislacion. Los modernos se ocupan bastante de la instruccion, que aclara la imaginacion, y muy poco de la educacion, que forma el caracter. Los antiguos eran en este punto mucho más reflexivos que nosotros: tambien es cierto que cada pueblo tenia un carácter nacional que ahora nos falta. Nosotros abandonamos el talento á las cátedras, y el carácter á la casualidad.

De Segur.

El favor elige muy raras veces con acierto.

Marmontel.

Propiedad del Algodon para conservar las sustancias vegetales y animales.

Mr. Bañch, doctor americano, hizo una observacion muy curiosa respecto á la propiedad que tiene el algodón de conservar las sustancias vegetales y animales. En Europa no se ha hecho aplicacion de esta singular propiedad; pero en América se utilizó para conservar las uvas, que parece se guardan en muy buen estado durante 6 ú 8 meses.

Se dejan los racimos en las cepas hasta las primeras heladas ligeras; se cortan entonces, se separan con unas tijeras todos los granos podridos ó maledados, y se dejan por unos dias en un cuarto frio. Se enbalan despues entre capas de algodón ordinario en cajas de hoja de lata ó bodegas de vidrio, procurando colocarlos cuidadosamente y poner pocas capas para que el peso de las superiores no eche á perder algunos granos de las inferiores, se tapan las vasijas con exactitud y las juntas se lacran y se guardan en un sitio fresco, pero cuya temperatura no sea tan baja que hiele el agua.

De una correspondencia dirigida al *Times* sobre los sucesos recientes del canal de Suez, extractamos los siguientes párrafos:

«El otro dia vi en Sakhara nueve camellos car-

gados con restos de momias dirigiéndose á la orilla del rio. En los sitios en que aquellas están enteradas habia una porcion de gente trabajando en busca de restos humanos. Al preguntar el objeto de aquella tarea y de las cargas que conducian los camellos, supe que se enviaban á Alejandria, en donde aquellos huesos humanos eran embarcados y espedidos á los agricultores de Inglaterra, que los consideraban como un abono escelente, especialmente para las hortalizas. Este comercio ha sido muy activo por espacio de muchos años y continuará siéndolo probablemente. Es una cosa digna de llamar la atencion, por lo rara, conservar un esqueleto durante siglos y siglos para que vaya despues á servir de abono á un pais lejano. Egipto ha sido siempre la tierra de las maravillas »

Lo mas extraño es que sean pueblos cristianos los que promueven tan repugnante especulacion. Siguiendo por esta senda y llegando á persuadirse de que los restos humanos constituyen un buen abono, la profanacion y la irreverencia pueden sugerir algun dia la idea de que se arbitren recursos explotando los cementerios como si fuesen criaderos de guano.

SOLUCIONS

á la xarada inserta en lo núm. 2.

Tot venint de paseijá
vaig trobarne una nineta,
y jo, per ferli la aleta,
li diguí:—¿Vols escoltà?

—¡Ca!

—Mes nineta, 'm sabrás dir
Perqué portas tan afany?
¿Que t'aguarda algun company?
¿Que s'espera 'n Serafi?

—Si...

—¿Com es que ab lo Miqueló
feyas, donchs, petá la claca?
¿Que 't pensas que perque 'ts maca
n' ets bona per fer 'l senyó?

—No!

—Pues mira, jo 't vaticino,
per mes que ho portis secret,

que t'aguarda 'n Miquelet
prenentae café al **CASINO**.

MONTANER.

Amich Garrigó; no atino
com sent tu tan timorato,
apoyes el que á lo teatro
se 'l encarregui 'l **CASINO**.

Pot se 'm dirás desafino
sortinmen ara de tó,
mes creume, amich Garrigó,
cada hu per llá hont la enfilá
y no quitem á la vila
son centro de il-lustració.

TADEO DE TOA.

CHARADA.

Muy vivo, astuto, lijero,
pillo, pícaro y traidor
es *segunda* con *tercera*
gran minero y zapador.

Y el gilguerillo canoro
en *segunda* y *prima* ves
que confia sus hijuelos
un año, y dos, y tres...

Y si *m* en *n* cambias
un anfibio encontrarás
que al apuntar el crepúsculo
canta récio ¡*cras, cras, cras!*

Mas si *prima* y *tercia* unes
verás tipo legendario
si con su vida y crueldades
es terror del vecindario.

En fin, si miras la historia
el mi *todo* tu hallarás:
gran batalla en que tres héroes
descollaron más y más.

M. ROMEU.

ANUNCIOS.

MUSEO DE ILUSTRACION.

(Figuras de cera.)

Rambla de Nuestra Señora.

Entrada 1 real.

SASTRERIA
de Benito Escaler
calle de la Parellada, número 45.

Después de tres años de residencia en esta villa tiene el gusto de ofrecer su nuevo establecimiento, en el que serán servidos sus clientes con perfección y baratura.



NICOL ESCUDER
Barcelona

Así mismo manifiesta, que es el único comisionado en esta villa en máquinas de coser sistemas Singer y Wilson llamadas Americanas, las que garantiza por 4 años.

TEATRO.

Gran función para hoy, 16 de Enero de 1870.

El drama en 4 actos y en verso, de D. Serafin Pitarra, titulado:

LAS EURAS DEL MAS.

Terminando con el sainete:

LOS CUCURUCHOS.

Entrada, 14 cuartos. A las 7 y 1½.

EL ECO DEL PANADES.
ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO
DE
PEDRO ALAGRET
VILLAFRANCA.

À LOS AYUNTAMIENTOS.

Instalado por fin un centro en esta villa para mejor servicio y comodidad de los ayuntamientos de este partido, se les participa como en adelante pueden pedir los impresos que necesiten, sea de la clase que fueren, que, por tener ya una tirada larga de cada uno de ellos como **libramientos, cargámenes, cartas de pago, cuentas del alcalde, nóminas de los haberes de los empleados, liquidaciones, presupuestos, estados, balances, papeletas para las quintas, de apremio, 1.º y 2.º grado, observaciones de altas y bajas, cuentas, carpetas de cargo y data y relaciones de gastos y de ingresos**, y cuantos puedan ocurrir, serán servidos con prontitud.

Hay también así mismo.

Hojas impresas y rayadas

para la formación del repartimiento del impuesto personal.

Relaciones juradas

que deben presentar los contribuyentes, y

Hojas del padron

conforme al último modelo.

ADVERTENCIA. Satisfaciendo al contado el importe de los impresos que se tomen, se hará un 10 por 100 de rebaja.

Precios corrientes que en el mercado anterior tuvieron los artículos siguientes:

ARTICULOS.		PESOS o MEDIDAS.	PRECIO Rs. vn.	ARTICULOS		PESOS o MEDIDAS	PRECIO. Rs. vn.
Aguar- dientes	Villafranca.	gerezana	1860	GRANOS.	Trigos.	Quartera	60
	Barcelona.	Id.	1860		Mezclas.	Id.	46
	Tarragona.	Id.	1850		Cebada.	Id.	31
Vinos	Forastero.	Carga.	80		Maiz.	Id.	40
	Para quemar.	Id.	44		Habones.	Id.	46
Harinas	1.ª clase.	Quintal.	70		Garbanzos.	Id.	72
	2.ª id.	Id.	62		Arroz. 1.ª.	Quintal	88
	3.ª id.	Id.	53	Id. 3.ª.	Id.	72	

Establecimiento tipográfico de Pedro Alagret, plaza de Sta. Maria.—1870.