Año 1. Villafranca del Panadés 30 de Enero de 1870. Núm. 5

EL ARTESANO DEL PANADÉS.

SEMANARIO

DE INTERESES MATERIALES, AMENA LITERATURA, AVISOS Y NOTICIAS.

PUNTOS DE SUSCRICION.

En el establecimiento tipográfico de Pedro Alagret, calle de Seraulis, al lado de la capilla de los Dolores, en la plaza de Sta. María, donde se dirigiran todos los pedidos y reclamaciones, y en la lib. de F. Alagret, Cort.

SE PUBLICA

TODOS LOS DOMINGOS.

PRECIOS.

En Villafranca, 3 meses. . . . 8 reales
Fuera, tres meses. . . . . 12 id.
Ultramar, un año. . . . . 70 id.
Anuncios y comunicados 1 real línea.—50 por 100 de rebaja á los suscritores.

SUCESOS HISTÓRICOS Y DESCUBRIMIENTOS VÁRIOS.

1465.—Esta villa, del 25 al 30 de Agosto, es entregada, por traicion de Beamonte, al Rey Don Juan II.

1624.—En este año hubo 40 dias de nieve, y 4 meses de hielo, lo que destruyó muchos olivos. A esto sucedieron muchas enfermedades, muriendo más gente que en 1558 en que habia peste.

718.—Teodoro de Samos inventa el nivel y la escuadra.

645.—Therpandro aumenta tres cuerdas á la lira.-Etruscoss célebre por sus obras. La pintura en esmalte les es conocida.

610.—Thales Milesio da á conocer en Grecia la geometria y la astronomia.

EL VESTIDO Y EL PEINADO

bajo el punto de vista estético.

Existe una ciencia que estudia la mayor perfeccion posible en la forma total de los cuerpos; que mira sus líneas, su proporcion, su complemento, sus accesorios; que en el órden moral pretende aquilatar la belleza y sublimidad en la virtud y en las grandes acciones, y que en las regiones de la inteligencia, trata de sus conceptos y de la mayor feliz realizacion que puedan obtener. Esta ciencia pues que hace la análisis filosófica de lo bello y la indagacion de sus causas y efectos se llama Estética.

Siendo su objeto el ocuparse de lo bello y tambien de lo sublime, ya en el orden físico, como en el moral y en el intelectual, sirve de preliminar al estudio de la Literatura y ninguna teoria mejor que la suya podra suministrarnos algun rayo de luz, para que nos pueda servir de guia en la materia que nos ocupa.

Luminoso fué un escrito que sobre los trages se escribió no hace mucho tiempo, y este trabajo que de seguro no gustaria al modista del siglo 19, sentaba que la belleza del vestir, estaba en razon inversa de la civilizacion de los pueblos.

Y esto no tiene que admirar, cuando se sepa que la belleza física ó sensible de un cuerpo consiste en la armonia de todos sus elementos, es decir, la armonia en las dimensiones, en los colores y hasta en el movimiento que al objeto se pueda imprimir.

En las líneas que forman el perímetro de la figura, prefiere la recta á la tortuosa, la regularidad al desórden, la proporciou á una razon desmesurada. Tambien considera á la línea recta como más severa y á la curva como más agraciada.

En los colores acepta la vivacidad combinada con la pureza, y la concordancia de los mismos si son compuestos pasando de uno á otro por medio de transacciones suaves, como en el arco iris.

En el movimiento, cuyo principio de belleza puede añadirse al objeto bello, se requiere que sea igual ó suave ó bien fácil y vivo, tal es el movimiento de las aves, aquel gracioso movimiento de la paloma que nada tiene de forzado, ó el vivo desplome del gavilan cuando se lanza sobre el débil pajarillo.

Ahora bien, ¿nuestros trajes, nuestro modo de vestir cumple con estas condiciones? el liso paletó, cuya forma sigue mas ó menos la configuracion del cuerpo, ya sea corto (americana ó inglesina) ya sea largo (gaban, sobretodo, etc.) ni tiene líneas curvas que puedan darle gracia, ni menos su sujecion al cuerpo puede ofrecer aquella soltura y naturalidad que tienen los pliegues abandonados asimismos. La proporcion tampoco existe, pues á lo mejor, la moda destierra las prendas largas y adopta las cortas y las amolda en un hombre delgado y de estatura alta, que para mayor desproporcion calzará altos talones y vestirá un pantalon estrecho y un sombrero de grandes alas. La pieza que hoy dia reune mas condiciones estéticas, por ser suelta, y por la suavidad de sus pliegues, es la capa y hé aqui porque en mas de una ocasion hemos oido elogiar la capa como prenda que más al hombre favorece.

En los trajes de señora, aunque mas sueltos y por lo mismo pueden ofrecer mas suavidad en las líneas y en sus contornos, no obstante la moda, versátil y que no tiene mas ley que su capricho, tiene periodos en los que escatimando la tela ha venido á reducir el vestido sin ninguna arruga y por lo mismo sin ninguna belleza, digo mal, con la que momentáneamente atribuimos, nada más que porque su hechura y su confeccion se halla adecuada al último figurin.

Esto en cuanto á los requisitos ó condiciones matemáticas, que por lo que toca al color, la moda adopta á veces combinaciones, sin formar esos tránsitos suaves, y no solo con respecto á los dibujos del mismo traje, sino con la combinacion que pueda hacerse entre las distintas piezas del cuerpo y de la falda.

El movimiento y las actitudes tienen su belleza y ya hemos dicho que pueden añadir á la misma una gran parte de sus encantos.

Si la mitad mas bella del género humano neutraliza, segun la doctrina Krausiana, la rudeza viril de la parte más fea, que es el hombre, concedámosla tambien á esa cara mitad una parte de coqueteria, una parte de gracia en el movimiento, en el andar, que será agraciado cuando sus actitudes y movimientos se conformen con la naturaleza y con los seres que son tenidos como tipos en la materia.

El Peinado, esclavizado como el vestido á adoptar mil variadas formas hasta el punto de convertirlo, con el uso de los polvos, de negro en blanco ó en dorado, para reunir el grado de belleza necesario, es menester que no se convierta por medio del peine y de las pomadas en una tabla pulimentada, porque en este caso deja de formar aquellas líneas ondulantes que constituyen su principal hermosura; mas no por querer reunir esa cualidad que no á todos alcanza, se pretenda rizarle, en cual caso si se hace con exageracion se cae en otra falta más ridícula, cual es la de forzar á la naturaleza, falta conocida bien pronto por el ojo medianamente ejercitado, que nota, que aquellos rizos no son naturales porque no corresponden, ni al color de la cara, ni al temperamento etc., pues hasta estas circunstancias fisiológicas determinan el rizado de los cabellos.

Pero la mano del hombre, no todas las veces que se propone realza á la misma naturaleza. El cabello, cuándo está mejor, cuándo cumple con las prescripciones estéticas es en su estado natural: así lo comprendió Cervantes y así lo comprueba el gran Quintana cuando dice:

«A velar tus encantos vencedores
Bajen en crespas hondas tus cabellos.»

Mas como no estamos en los tiempos de Adan, debemos adoptar el que se halle en uso, eligiendo aquel peinado que sea más sencillo y que menos esconda los contornos del rostro humano.

En fin, en la regularidad, en el órden, en la

concordancia; en union con la riqueza, la lozanía y la vida está, como dice cierto escritor, el secreto de la belleza, secreto que la naturaleza lo presenta á cada paso como venero que es inagotable para el arte. La jóven que aspire á vestir bien hallará formas, sorprenderá colores dentro de la naturaleza que le darán elocuentes preceptos; desde la modesta violeta hasta el color que podrá ser de mas fiesta en el diego de noche; desde el color y el tocado que recubre á la debil tortolilla, hasta la lujosa vestimenta que ensoberbece al pavo real, encontrará siempre ejemplos de sencillez y de elegancia y si halla profusion no verá en ella desórden, sino la riqueza, pero esta la recomendamos para ser admirada y nada más: porque sienta mejor en la mujer el modesto collar de la tórtola, que la larga cola del ave más altiva y vanidosa, porque la sencillez revela virtud que es sóbria, porque para la soltera es un atractivo que la recomienda para casada.

ESTANISLAO MONDÉJAR.

LA ROMERIA DE S. PABLO.

Allá en nuestros primeros juveniles años, cuando el conocimiento del mundo no habia turbado aun la paz de nuestro corazon, esperábamos gozosos la llegada de la romería de S. Pablo, seguros de experimentar las gratas emociones que dejara en la mente el recuerdo de las obtenidas en el año anterior. Hoy.... hoy corremos tambien á disfrutar de la romería, y si en lugar de aquellas codiciadas emociones, hallamos solo prosaismo y realidad, volvemos la vista á lo pasado y con el alma de ayer, con el corazon de entonces procuramos asistir á esta fiesta, que á pesar de los cambios que ha experimentado, merced á la perniciosa influencia de la moda, es una de las pocas que nos restan ya de las que nos legaron nuestros antepasados.

Y gozamos y sentimos, y al contemplar los campos que verdean, y al ver los almendros cargados de nacaradas flores, y al aspirar la embriagadora fragancia que se desprende de la tierra, al despertar del letargo en que durante dos meses se ha hallado sumida; pensamos en la riente primavera asistimos con la mente á la próxima resurreccion de la naturaleza, y sentimos agolparse en nuestro corazon la misma fuerza, con la misma intensidad que en la juventud.

A la hermita pues, bellas niñas; á la hermita, el esquilon lanza ya al espacio sus alegres repiques: los labradores de la comarca, precedidos de rústicos instrumentos han emprendido gozosos la caminata, y entre mil regocijadas voces, se oyen perdidas las notas de alegre música que placentera convida á la danza. Vestíos vuestras mas preciadas galas, elegid los pañuelos favoritos, arreglad vuestro tocado con el buen gusto que os caracteriza y sin deteneros mas en pensar si estais bellas, á la hermita: á la hermita

Qué? Os detiene el considerar que no marchan junto á vosotras vuestros gallardos adoradores? Qué importa! Los hallareis en el camino, sino en la plaza. Si hoy están allí todos los hijos de Villafranca, si hoy se reunen allí todos los habitantes de la comarca. No lo creeis? Ved sino el camino lleno de gente en toda su estension, ved: y la hermita está llena, y está llena la plaza, y llenos están los alrededores, donde acampada la multitud, celebra con patriarcal felicidad el dia, confortándose con la picante morcilla ó la suculenta butifarra. Y todavia salen gentes del pueblo y van subiendo aun; y el que no puede llegar al monte se queda al pié de la cuesta, para saludar á los que vienen y van.

Ya llegan mas distintas y perceptibles á nuestros oidos, las armonías de la orquesta, ya contemplamos la multitud que hormiguea en la plaza; ya podemos conocer casi á simple vista á los afortunados que libres de apreturas se han posesionado del balcon, y entre el rumor producido por la muchedumbre, los gritos de los vendedores que pregonan rosquillas y naranjas, panecillos y salchichon podemos distinguir las voces del que lleno de entusiasmo, anuncia el precio de la danza, enarbolando como distintivo un blanco pañizuelo.

Tiempo hay: no es menester apresurarse; tomad con calma la subida de la cuesta que es agria por emás, y sobre todo evitad el tener que estar pa-

radas frente el camino de Pachs, pues si bien la *casa dels Pagats* está cerca, contra los pasmos que pueden pillarse, no valen emp'astos ni ungüentos; á mas de que; á regocijarnos hemos venido que no á quedarnos baldados.

Ya se oyen las voces de los que con mas fé que arte entonan con cristiano fervor los gozos del santo, ya nos saludan los que antes que nosotros han llegado, ya hemos vencido las apreturas y empujones de la puerta, ya hemos logrado penetrar en el templo donde arden con profusion los cirios. Recemos al Santo Apóstol de las gentes, para que nos libre de malos pasos, evitándonos tener que llevarle exvotos como los que se ven colgados del muro de la capilla, tomemos uno ó dos, ó mas billetes del colosal *turtell* y ahora, dispersémonos. Si quereis entregaros al placer de la danza, no os faltarán amartelados donceles que á ella os inviten: si preferís regocijaros con la comitiva, merendando en santa paz y compaña, lo que habeis traido á este fin, ó lo que pensais comprar, dirigíos á la derecha de la hermita, y aprovechando los poyos de la fuente ó los rellanos del monte, podreis consagraros á la merienda, sin temor de que os incomode el frio viento del Norte. Los que querais contemplar la animacion y el bullicio de la plaza sin riesgo de pisotones podeis encaminar vuestros pasos á la sala para salir desde ella al balcon, seguros de que no ha de faltar un obsequioso administrador que os agasaje con *coca ensucrada* y rica *mistela*. Por nuestra parte os seguimos y ya que no podemos admirar las ridículas cabriolas de los que bailan mal lanceros y rigodones, cuando bordarian con mil primores las contradanzas y el *ball plá*, espaciaremos la vista y regocijaremos el espírritu contemplando el magnífico panorama que ante nuestros ojos se desarrolla.

Qué bello! qué encantador! A la izquierda formando un fondo azulado sobre el cual se destacan las blancas casas y elevada torre de la Granadá, los enhiestos picos y cortadas sierras del prodigioso Monserrat; al frente y cual si fuese un brazo desprendido de la cordillera del Ordal, el Papiol, teniendo á sus piés cual una bandada de palomas, as humildes casas de la Serreta; á la derecha colocado sobre una eminencia el histórico Arbós y detrás de esta, allá en el último término del cuadro el vasto y azulado mar! Y en la estensa y variada llanura circuida por tales montes, cuantos pueblos cuantas aldeas, cuantos caseríos! S. Culgat, el que durante la guerra civil se fortificó contra los enemigos de la libertad. Las Guñolas, Ferran, S. Pedro Molanta, la romántico Moja, el vetusto Olérdola, Monjos, la Bleda, y Peñafiel, y santa Margarita, y santa María dels Horts, y tantas y tantas casas cuyo solo nombre escita un dulcísimo recuerdo, la memoria de un dia feliz de la infancia, y tantos y tantos apellidos cuyo solo sonido hace palpitar de gozo el corazon! Y en el centro cual reina que en medio de tanta hermosura levanta su cabeza, Villafranca, la joya, la reina del Panadés..... Oh! quien pudiera abarcar en una sola mirada como en una mirada solo abarca la comarca, todo su pasado con sus glorias, sus hechos de armas, sus grandes hombres, su importancia, su esplendor! Quién pudiera referir uno á uno los acontecimientos que dentro sus muros han tenido efecto, la importancia que alcanzara en una época en que no vaciló en cerrar sus puertas á una reina contra la cual levantó el toque de somaten por hollar los fueros catalanes; la aciaga lucha que en sus calles y hasta en el recinto de su templo tuvo lugar con motivo de la cruel matanza á que se entregaron los franceses que conducia Juan II, y otros y otros que en tiempos mas cercanos á nosotros en ella y por ella se han llevado á cabo! Y pasando los términos de lo posible, quién pudiera ser tan dichoso que cual en un libro mágico, pudiera leer la suerte que el Cielo la tiene reservada en lo porvenir! Ay que el corazon nos dice que ese porvenir no es tan hermoso, tan bello cual deseáramos; ay que tememos por ella dias de luto, dias de dolor, dias de amargura, si persiste en abandonar la senda que trazada le dejaron sus ilustres pasados!...

. . . . . .

Mas las alegres comitivas regresan á sus hogares, el sol tiñe con sus rosadas tintas la aguda cúpula del esbelto campanario, y la brisa juguetona va á dormirse en las hondanadas del valle y en las sinuosidades de la montaña.

La campana de la hermita ha callado; ya no hienden los aires las alegres notas de la orquesta y solo turba la calma y el silencio de la hora el confuso rumor de los que con paso precipitado tornan á la Villa. De pronto llena la inmensidad del espacio un silvido agudo y prolongado y asoma luego envuelto en torbellinos de humo, entre los cuales se descubren rojizas luces una extensa hilera de coches. Es el tren que aparece, pasa y vuelve á desaparecer con la velocidad del rayo. Diríase que es el emblema de las grandezas humanas. Villafranca, mi Patria querida, haz que no sea transitoria cual la de los hombres, la duracion de tus dias de gloria!

CAYETANO VIDAL.

(E. del Panadés.)

LOS GLOBOS AEREOSTÁTICOS.

APUNTES PARA «EL ARTESANO.»

Es vastísimo el horizonte á que se estiende la inteligencia humana, y apesar de esto, quiere el hombre ensanchar mas y mas la esfera de su accion y de sus conocimientos, arrancando de la naturaleza cada dia nuevos fenómenos, para satisfacer esa natural curiosidad, esa innata tendencia que tiene de saberlo todo. En efecto; dominó la tierra toda, y no estuvo satisfecho, quiso dominar tambien la region del ave la inmensidad del espacio por medio de un gran descubrimiento: el de los globos aereostáticos.

El ilustre Bacon, fué el primero de la antigüedad que concibió la idea de navegar por la region aérea, valiéndose de dos bolas de cobre muy delgadas y vacias en su interior, pero dió fin á sus dias sin haber construido nada de su concebido proyecto.

En el siglo XVII el Obispo Wilkins y el Jesuita Lana hicieron algunos ensayos para conseguir lo proyectado por Bacon, pero viéronse tambien fustradas sus esperanzas.

Al primer tercio del pasado siglo, un fraile portugués llamado Guzman construyó una máquina en forma de pájaro, pero no pudo volar. Entonces entregóse otra vez al estudio y profundizó tan nuevamente la cuestion que pasado algun tiempo construyó un globo, con el cual, pudo elevarse á mas de doscientos piés, valiéndole al autor en cambio del amor á la ciencia la fama de *hechicero*. ¡Tales eran aquellos tiempos! Con todo, los rápidos progresos de esta ciencia no datan del portugués, Guzman era tan solo un ligero crepúsculo que anunciaba la llegada de un nuevo sol: Montgolfier.

Este francés, vecino de Annonay, fué el primero que se elevó á una altura considerable en un globo lleno de aire enrarecido, procedimiento que ofrece algunos inconvenientes, pero que no por esto dejará el hombre pensador de admirar el gran talento y la no poca osadia con que le dotó la Providencia,

En el dia, para llenar los globos, no se usa el aire dilatado: empléase el gas hidrógeno, pues que siendo este cuerpo 14 y media veces menos denso que el aire, permite al aereonauta elevarse á la mayor altura posible.

Para obtener el hidrógeno, hay varios procedimientos, pero el que mas conviene al caso es el siguiente: Se toma una parte de ácido sulfúrico, otra de zinc y dos de agua, es decir, si se emplea en la estraccion de dicho gas, 5 kilógramos de ácido sulfúrico, deben emplearse tambien 5 kilógramos de zinc y 10 kilógramos de agua. Entonces, mézclanse estas sustancias en lugar apropósito, y al instante se desprende el gas, el cual se recoje en cubas preparadas al efecto.

SALVADOR DE LA T.

(Se continuará.)

VARIEDADES.

QUIEN VIVE OLVIDA.

El.

¡Cuánto amor, Adela mia,
aqui un dia
me juraste y te juré!

Adela.

Por cierto que fué en Noviembre,
y en Diciembre
me olvidaste y te olvidé.

El.

Allí grabé con pasion
la espresion
de que *vivir es amar*.

Adela.

Bajo espresion tan traidora,
graba ahora,
que *vivir* es *olvidar*.

El.

Aun por tí mi amor se inflama
por que el que ama
nunca olvida, si ama bien.

Adela.

No hagas de tu amor alarde
que, aunque tarde,
á gran amor gran desden.

El.

Entre estas ramas ¡ay! triste
me dijiste:
—«No te olvidaré jamás.»

Adela.

No acerté, en mi error profundo,
que en el mundo,
quien mas vive olvida mas.

El.

¡Cuándo con locos estremos
volveremos
á amar con tan ciego ardor?

Adela.

Nunca, pues ya hemos sabido
que el olvido
sigue, cual sombra, al amor.

El.

¡Tiempos felices aquellos
en que, bellos,
vivir era idolatrar!

Adela.

¿Quién entonces, (¡pena fiera!)
nos dijera
que vivir es olvidar!...

RAMON CAMPOAMOR.

Á LA NEU.

Soneto.

De 'ls elements del cel, en que extasiada
ma ánima mes ne té per sa bellesa,
es sens dupte la neu per terra estesa.
¡Veus aqui l' ivern perque m' agrada!...
Y sino, ¿á quí no plau cada vegada
que ab grosos borrellons cau ben espesa
infundin lo silenci dols tristesa
y n' apareix la terra enblanquinada?
Res iguala en lo mon á sa blancura;
sa presencia lo fret tan sols revela
y per cert que molts dias despues dura.
Pero.... ja no puch més, lo fret 'm pela
(no malehint per ço tanta hermosura),
y d' escriurer tan sols la ma se 'm gela.

QUINTÍ GARRIGÓ.

GACETILLA.

La funcion última de nuestro teatro, titulada «Herencia de lágrimas,» dejó mucho que desear; la primera actriz desempeñó su papel con bastante frialdad y se le notó hasta falta de memoria en la ejecucion de su papel y en el final del primer acto sobre todo, cuyo incidente deslustró bastante tan precioso drama. Permítanos pues la Srta. Casases el que hoy seamos tan rigorosos, ya que otras veces hemos sido justos en elogiar su disposicion y sus buenas dotes.

Debemos advertir que, cuando se hallaba el telon corrido, los espectadores de las primeras filas se quejaban de un aire colado que salia desde el fondo del palco escénico. Igualmente manifestaron disgusto á causa de las repetidas palabras inconvenientes que se desprendian del segundo piso, convirtiendo á aquella estancia en un verdadero *gallinero.*

Pocos fueron los romeros que el lúnes visitaron la hermita de S. Pablo, con motivo de ser su festividad, debido sin duda al intenso frio que se dejó sentir aquel dia. Esperamos que hoy con motivo de tener lugar el *aplech*, con sus correspondientes *balladas*, concurrirán en mayor número los aficionados.

En la noche del miércoles se intentó en la calle de los Herreros penetrar en dos casas, las cuales son, una platería y una tienda de granos. No llevarian muy buena intencion los que tal hicieron, cuando agujerearon las puertas con un taladro y luego lo disimularon con papel.

Hemos visto que se plantan nuevos árboles en el paseo de la rambla y en la parte que conduce hasta el paseo de Malió. Desearíamos que asi como se tiene cuidado en la plantacion se tuviera tambien en lo que se sigue, que es todavia mas importante y requiere mas constancia, cual es la parte de conservacion y de riego.

El frio tras de la nevada última ha sido intenso, hasta tal punto que el Miércoles el termómetro de Reaumur marcaba tres grados bajo cero.

El Miércoles fué acompañado á la última morada el cadaver del Sr. D. Martin Labastida Admor. de rentas de esta villa. Hacemos votos para que Dios le haya acogido en el eterno reposo de los justos.

Extracto que nos ha rogado insertáramos el Excmo Ayuntamiento de esta villa, de los ingresos y gastos ocurridos en la Administracion municipal:

Desde 30 setiembre de 1868 á 30 junio de 1869.

	Esc.	mil.
Cob. de lo consignado en el presupuesto.	5347	672
Pagado de lo id. id. id.	5214	744
Diferencia en poder del depositario.	132	928

Nota.—Quedan una porcion de obligaciones consignadas en presupuesto y pendientes de pago, por no haberse cobrado los 4271 escudos de capitacion, en equivalencia de las cantidades que debian percibirse por la suprimida contribucion de consumos.

Suscricion voluntaria reintegrable.

Obtenidos en Mayo de 1869.	1234	
Satisf. por deudas legales del municipio.	1199	191
Difer. en poder del concejal recaudador.	34	809

Desde 1.° de julio de 1869 hasta 16 Enero de 1870 que tomó posesion el actual Ayuntamiento.

Ingreso en poder del depositario.	3489	305
Satisfech. por él, durante dicho periodo.	3575	170
Dif. adelantada por el propio depositario.	85	865
Exist. á disposicion del Ayuntamiento.	81	872

Nota.—De este año nada tampoco se ha cobrado por impuesto personal, que asciende á 3000 escudos, ni 844 que deben los pueblos del partido de gastos carcelarios correspondientes al semestre 1.°

Los justificantes de todo lo espuesto se hallan de manifiesto en la Secretaría.

Procedimiento para destruir el gorgojo (corch).

Se convierten en harina dos ó tres decálitros de judias blancas y se polvorea con ella los montones de granos que se encuentran atacados del insecto. Basta efectuar esta operacion un par de veces para verlos desaparecer inmediatamente, mezclando convenientemente el monton en que se habrán puesto 20 litros de esta harina por 100 hectólitros de grano. Este procedimiento hace 20 años que viene poniéndose en práctica por diversos labradores, habiendo conservado asi en sus graneros cosechas que por cualquier causa ó motivo no podian ó querian vender. El daño que causa este insecto es incalculable. A la primera vez que se someten los granos á este procedimiento, se les ve huir subiendo por las paredes, lo propio que las hormigas; y repitiendo la operacion ocho dias despues, desaparecen completamente para no volver jamás.

SOLUCIONES

á la charada inserta en el núm. 3.

Bárbaro fué CALÍGULA y ¡qué locó!
Consul hizo á su caballo y comer oro;
Siempre la altivez inventa cosas raras
¡Siempre á la humildad escupe al rostro.

MONDEJAR.

¡Oh CALIGULA! lúgubre tu nombre
Resuena en las historias de los reyes;
Terrible es el castigo no te asombre
Del que intenta violar las justas leyes.

T. P. G.

CHARADA.

Es una vocal mi *prima:*
y en *segunda* y *tercia* veo
pieza que el hombre la estima
para su gusto y recreo.
En mi *segunda* reparo
un sábio legislador,
de su partido es un fáro;
gran tribuno y pensador.
Mi *tercera* repetida
es muy propia de la infancia,
y no por eso la olvida
el noble por elegancia.
De gran valor y consuelo
primera con *cuarta* es;
corre el mundo tras su vuelo
para alcanzar su interés.
Y si el lector ha comido
en mesa saboreada,
de cierto que habrá aludido
al *todo* de mi charada.

GEROGLÍFICH.

QUI

2 de Maig. 1808.
Tots-Sans. 1854.
Nadal. 1812.
Dilluns. 1842.

PAASA

EMPNY.

ESTABLECIMIETNTO TIPOGRÁFICO DE PEDRO ALAGRET, CALLEJON DE SERAULLS EN LA PLAZA DE STA. MARIA, VILLAFRANCA DEL PANADÉS.—1870.

EMBALSAMAMIENTO DE CADAVERES.

Bajo la direccion de los señores

SAENZ Y CARRASCO.

Atenderemos con toda urgencia á cualquiera reclamacion que se nos haga dentro y fuera de la capital, para proceder al embalsamamiento de cadáveres por nuestro especial método, que asegura su conservacion perpétua de los mismos.—Precios.—Por cada embalsamamiento que practiquemos en Barcelona, 6000 reales. En cualquier punto de fuera 7000.

Telegramas y órdenes á nuestro nombre, Rambla del Centro, núm. 14. Barcelona

ELABORACION

DE

Libritos de papel de fumar.

EL ECO DEL PANADÉS.
ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO
DE PEDRO ALAGRET,
VILLAFRANCA.

DE 100 HOJAS.

AL
ESCUDO
DE
VILLAFRANCA.

PAPEL SIN COLA.

HILO PURO, REGALIZ Y PAJA DE ARROZ.
Venta al por mayor y menor,
en la libreria de Félix Alagret, calle de la Cort, 3.

ARMAS, ARMAS.—Ojo, cazadores.

Se garantizan y dan á prueba.

CALLE DEL CONDE DEL ASALTO, NÚMERO 86, PISO 3.

BARCELONA.

UNICO DEPÓSITO EN CATALUÑA DE DOMINGO COSTAS.

Rewolvers 6 tiros, 80 rs.
Pistolas, de 10 á 100 »
Cartuchos, el 100 10 »
Escopeta Lafaucheax, 1 tiro, de 170 á 400 rs.

Escopeta Lafaucheax 2 tiros, de 300 á 2000 reales. Escopeta de 1 y 2 cañones, de 100 á 600 reales.

TEATRO.

Gran funcion para hoy domingo 30.

El drama en 4 actos y en verso, de D. José Zorrilla, titulado:

EL ZAPATERO Y EL REY. (2.ª parte.)

Terminando con la pieza

NO 'S POT DIR BLAT...

Entrada, 14 cuartos. A las 7 y 1/2.

Precios corrientes que en el mercado anterior tuvieron los artículos siguientes:

ARTICULOS.		PESOS Ó MEDIDAS.	PRECIO Rs. vn.
Aguardientes	Villafranca. . .	*gerezana*	1860
	Barcelona. . . .	*Id.*	1860
	Tarragona . . .	*Id.*	1850
Vinos	Forastero. . . .	*Carga.*	80
	Para quemar . .	*Id.*	44
Harinas	1.ª clase. . . .	*Quintal.*	66
	2.ª id. . . .	*Id.*	58
	3.ª id. . . .	*Id.*	52

ARTICULOS		PESOS Ó MEDIDAS	PRECIO. Rs. vn.
GRANOS.	Trigos.	*Cuartera*	60
	Mezclas.	*Id.*	44
	Cebada	*Id.*	31
	Maiz.	*Id.*	39
	Habones	*Id.*	46
	Garbanzos	*Id.*	72
	Arroz. 1.ª	*Quintal*	86
	Id. 3.ª	*Id.*	72