

EL

ARTESANO DEL PANADÉS.

PROGRESO.
ILUSTRACION.
TRABAJO.
PUNTOS DE SUSCRICION.

En el establecimiento tipográfico de Pedro Alagret, calle de Serauils, al lado de la plaza de los Dolores, en la plaza de Sta. Maria, donde se dirigen todos los pedidos y reclamaciones, y en la lib. de F. Alagret, Cort.

SE PUBLICA
TODOS LOS DOMINGOS.
PRECIOS.

En Villafranca, 3 meses. 8 reales
Fuera, tres meses. 12 id.
Ultramar, un año. 70 id.
Anuncios y comunicados 1 real línea.—50
por 100 de rebaja a los suscritores.

SUCESOS HISTÓRICOS Y DESCUBRIMIENTOS VÁRIOS.

- 1369.—En el patio de las casas del Comendador en Barcelona se da el espectáculo de una lucha de fieras, las cuales dejan burlados á los concurrentes no queriendo reñir, por mas que las azucen.
- 1638.—Fallecimiento del laboriosísimo anticuario catalan don Jaime Ramon Vila, presbítero.
- 1830.—Muerte de Carlota Joaquina, viuda de Juan VI, rey de Portugal, y hermana de don Fernando VII, rey de España.

- 1366.—Descubrese la brújula.—Papel de trapo.
- 1321.—Uso de la pólvora para el tiro.
- 1330.—Notas de la música.
- 1338.—Armas de fuego.
- 1346.—Cañones.
- 1360.—Aguardiente, alfileres.
- 1372.—Uso de las bombas en artillería.
- 1380.—Invencion de los naipes.
- 1414.—Arcabuces.

ADVERTENCIA.

Habiéndonos repetido con mayor insistencia por parte de muchos de nuestros suscritores, los deseos ya manifestados en diferentes ocasiones, de que nuestra publicacion adquiriera un color político determinado y como el emprender semejante marcha fuera desviarnos de nuestro curso, fuera tambien acarreararnos enemigos atendida la poca tolerancia que reina todavía en el campo de la política y sobre todo ser infieles al programa que nos trazamos en su principio, el «Artesano del Panadés» que es periódico de paz, tiene á bien suspender por ahora sus tareas y esperar mejor ocasion para reanudar sus números, donde tal vez más consolidada la situacion política y mas quietos los ánimos, podrán sus sus-

critores ir en busca no de fruiciones envueltas con el hervor de los bandos políticos sino de otras mas suaves, las que proporciona la amena literatura.

Al despedirse temporalmente la Redaccion de sus favorecedores, cumple á ella consignar el sentimiento de gratitud que cabe siempre á todo corazon cuando recibe de otro señaladas muestras de afecto y de simpatía. y esas señaladas muestras de aprecio recibidas durante su curso por nuestros suscritores y protectores, crean que las tendremos muy presentes y que sabremos en todo tiempo corresponder cual se merece consagrando un recuerdo y una esperanza, el recuerdo de gratitud y la esperanza de que en mejores dias se reanudarán nuestras relaciones.

LA REDACCION.

DE LA FILOSOFIA POPULAR.

Si, se puede y hasta se debe enseñar al pueblo la filosofía si la filosofía no es una quimera, si es, como lo pretende, la ciencia de las grandes verdades intelectuales y morales. Pero entendámonos bien; hay dos clases distintas de filosofía, una artificial y científica, reservada para unos pocos, y otra natural y humana, que está al alcance de todos.

El hombre que tiene tiempo para ello, en lugar de pararse en las ingenuas y sólidas creencias que le da la naturaleza, y que encuentra siempre confirmadas en el lenguaje de que se sirve y en los discursos de sus semejantes, puede aplicarles una reflexión mas ó menos ejercitada, y una crítica mas ó menos severa, esponiéndose á perderlas si las examina de demasiado cerca; porque la libre reflexión conduce con frecuencia al escepticismo, y la duda es una prueba en que la fé natural puede sucumbir, así como tambien, gracias á Dios puede salir triunfante y mas segura de si misma. De aquí los sistemas filosóficos, tan pronto falsos como verdaderos, y á veces ambas cosas, y que atestiguan la libertad, el poder y los límites del genio del hombre. Nacidos en la cuna de la humanidad, se desarrollan con ella y la siguen en todos sus progresos, tienen su lengua y su historia, y componen una ciencia particular que tiene sus peligros como todo lo que es libre y grande, pero que será siempre la necesidad imperiosa y el invencible atractivo de los espíritus bastante orgullosos é intrépidos para abandonar las apacibles riberas de la opinión común, y buscar al través de las tempestades y de los abismos de la reflexión, el ramo de oro de la filosofía. Pero estos ilustres navegantes han sido y serán siempre poco numerosos, porque evidentemente la filosofía especulativa, así como las altas matemáticas no están hechas para el pueblo. Sin embargo, el pueblo tiene su filosofía, ó por mejor decir una metafísica natural hija de las sugerencias espontáneas metafísicas que es á la vez el origen la regla y el juez de la otra metafísica, mas sublime, pero mas peligrosa, en la cual se deben apoyar los

raciocinios sin perderla nunca de vista si no quiere uno estraviarse en vanas especulaciones. La verdadera filosofía no es en efecto mas que la expresión mas elevada de la sensatez es ya una filosofía limitada, pero sólida ó mas bien completa en su género, y á la cual solo falta el desarrollo ilimitado y aventurado de la reflexión. El mayor de todos los filósofos no saca de los estudios de toda su vida, y no tiene al fin y al cabo, otra creencia esencial que la del labrador y el obrero un poco instruido; y el mal filósofo, que no ha sabido triunfar de la duda, y no ha llegado á una ciencia superior pero conforme con el sentido común, puede haber perdido mas de una buena creencia que poseen intacta y pura el obrero y el labrador. Dejando á un lado los procedimientos particulares que emplea la filosofía, para detenernos en los resultados que ha obtenido, que es la única cosa importante para el género humano, ¿cuáles son los que le presentan con mas confianza los filósofos mas ilustres? preguntad á Sócrates y á Platon, á Descartes y á Leibnitz, á Reid y á Kant, que es lo que desearian que hubieseis aprendido en la meditacion de sus inmortales obras, y todos os responderán que os habeis aprovechado de ellas lo bastante con solo haber arraigado vuestra fé con un corto número de verdades, que voy á recordar aquí brevemente despojándolas de su aparato científico.

1.^a El hombre no se halla todo en sus sentidos; tiene un alma que es distinta en sí del cuerpo y de la naturaleza.

2.^a El hombre no es tampoco una parte ordinaria de este mundo, una de las ruedas, uno de los resortes de la mecánica universal, moviéndose como los astros, las plantas ó las piedras, en virtud de ciertas leyes que no conoce y que sigue irresistiblemente: el hombre conoce esas leyes, á las cuales cede y de que se sirve, como tambien se resiste á ellas con frecuencia. Es un ser que dispone de sí mismo escogiendo á su antojo entre móviles contrarios; lucha contra sus inclinaciones, y algunas veces sacrifica el placer, la fortuna, y todo lo que se llama felicidad, á una idea en virtud de la libertad de que disfruta.

3.^a El hombre pertenece por su cuerpo á la

tierra, tiene un pensamiento que abraza el universo, se lanza en lo infinito, se recoge en su propia esencia y en ese punto del tiempo y del espacio concibe la inmensidad y la eternidad.

4.^a No solamente el hombre está dotado de una inteligencia que tiene relacion con el infinito, sino que tiene un corazón capaz de amar á su prójimo, á la patria y á la humanidad, con un afecto profundo y desinteresado.

5.^a Así como el hombre distingue lo verdadero de lo falso, y lo bello de lo feo, distingue tambien el bien del mal, el bien y el mal moral, y concibe una ley que domina nuestros mas fuertes y dulces instintos, una ley que es difícil de seguir sin destrozarse á veces nuestros corazones, y cuya violacion es imposible porque toda nuestra naturaleza intelectual y moral se opondría á ella, ley en fin que nos impone la virtud.

6.^a La virtud es un esfuerzo que atestigua el poder divino de la inteligencia y la libertad. Este esfuerzo es doloroso en un principio, pero como nos conduce hácia el orden moral, para el que estamos hechos, termina por el mayor bien del alma, y nos da la paz para con nosotros mismos, y con los demás. Lo honrado difiere esencialmente de lo útil, habiendo casos en que es menester escoger entre ambos, pero la mayor parte de las veces, se encuentran juntos, y concurren á la armonía general.

7.^a El mundo tiene un autor que lo hizo con pesa y medida, con un perfecto conocimiento de su obra y la libre voluntad de cumplirla. Si aun queda para nosotros mas de un punto oscuro en el orden universal, sabemos sin embargo que este orden existe; las leyes que conocemos, nos hacen presumir casi con certeza, que existen leyes tambien allí donde aun no las vemos, y nuestra ciencia sostiene nuestra ingorancia. Cada siglo aumenta la una y disminuye la otra. El universo es una geometría en accion cuyos secretos no hemos penetrado todavía, pero que revelan por todas partes un admirable géometra.

8.^a Todo cuanto encierra el universo, principiando por el hombre, es una prueba de la existencia de Dios. El hombre es la obra maestra del

universo, y vale mas que el universo. El universo tiene sus leyes, que no conoce, mientras que el hombre sí. Además el hombre tiene leyes de que el universo carece y son las leyes morales, incomparablemente superiores á todas las de la física, de la mecánica y de la geometría. Así como tiene sus leyes particulares las cuales hacen de él un ser aparte, una maravilla, el hombre es libre y capaz de la virtud; está hecho para la justicia; y su corazón puede dar cabida al amor y á la caridad. El Dios que manifiesta al hombre, es un Dios, diferentemente grande del Dios del universo: á la infinidad y á la inmensidad, une la libertad, la justicia y la caridad, ó no existiría en él el principio de las leyes y las facultades morales que nos ha dado lo que seria el mayor absurdo. Dios posee incontestablemente todos los poderes de que nos ha dotado y los posee en el grado incommensurable de su perfeccion infinita, perfeccion que no es únicamente la de la fuerza y la inteligencia, sino la de la justicia y del amor.

9.^a Así el hombre no es una obra del acaso sin otra cosa sobre él, mas que un mundo inflexible, mudo y sordo, hácia el cual tiende en vano sus ojos durante algunos momentos, antes de sepultarse en la noche eterna. No: el hombre tiene un padre que lo ha hecho á su imágen, lo ha creado y por consiguiente lo sostiene, y le sigue en el desarrollo de su ser, con su inteligencia, la justicia y la bondad cuyo principio inagotable reside en él.

V. C.

SECRETO DE MUERTE.

De una pena el dolor fiero
á la muerte me condena,
debiendo callar la pena
y disimular que muero.

Y para aumento de enojos
en esta peléa ruda,
ha de estar la lengua muda
y mudos tambien los ojos.

Tanto, que porque no quepa
que amor descubra sus tiros
hasta he de ahogar mis suspiros,
porque el viento no lo sepa.

Debiendo en esta ocasion,
para mayor sufrimiento,

ignorar el pensamiento
lo que sabe el corazón.

Ya, pues, que al mal en que vivo
no hay un remedio que acierte,
deme mi dolor la muerte
y nadie sepa el motivo.

J. M.

L' HERMOSA PRIMAVERA.

Mirantne vers l' horizon
Do s' divisa una pradera,
A mon cor son verdor diu,
Que 's lá hermosa primavera.

Al contemplar lo espés bosch
Que se esten per la ribera
Del ramalje lo rumor
Diu: ¡hermosa primavera!

Com á encant surten brotets
De las ramas; de manera
Que sembla saltan d' amor
Per l' hermosa primavera.

Los plansons, tendres branquetes
Ab sa floreta de cera,
En silenciosa armonía,
Saludan la primavera.

¿Que son los cans dels ausells
Que ns' deixan en sa carrera
Sino cans surtits del cor
De l' hermosa primavera?

J. B.

GACETILLA.

El número de hoy no forma parte de la suscripción, toda vez que el compromiso de esta, terminó en el último pasado número, así es que el presente vá dedicado esclusivamente á nuestros suscritores como una corta muestra de deferencia en la que se les avisa la novedad ocurrida con la resolución que acaba de tomarse.

En virtud de haberse ocupado algunos periódicos de nuestro Hospital; á más de lo dicho en nuestro último número, añadimos que, los ahorros

obtenidos de la enseñanza que tanto se esmeran nuestras caritativas hermanas, serán destinados en admitir el número de pobres según su proporción. Felicitamos á esas buenas Señoras por el pensamiento y por el interés que se toman en el fomento de la enseñanza intelectual á lo propio que el de la laboriosidad mecánica.

Solucion á la charada del número anterior.

Rich pensil niu d' hermosura
N' es Poneta lo teu cor;
Dols respira ab gran ternura,
Baix un cel que dá fulgura
Purs sospirs preñats de amor.
Mil floretas caprichosas
Son caliz obren preciós;
Mil aromas olorosas
N' exalan frescas, joyosas
Del jardí mes deliciós.
En la hermosa matinada
Tranquila deixas l' llit,
Perque la aura perfumada
Embalsamia delicada
Lo verdór del tronch florit,
Ab anjélica armonía
Los mes pintats ausellets,
Te voltejan á porfia,
Per contarte ab melodia
Y ab consert dels angelets.
Un galan preten las flors
Del teu cort que fá tan tró:
Mes, tu aprecias los tesoros
Del palau dels teus amors,
Que 'n Pau seño de Cartró.

J. Poch.

TEATRO.

Gran función para hoy domingo.—Se pondrá en escena el drama en 8 cuadros titulado: **Los siete dolores de Maria Santísima.**

Entrada general 2 Rs. á las 7 y media.

EMBALSAMAMIENTO DE CADAVERES.

Bajo la dirección de los señores
SAENZ Y CARRASCO.

Atenderemos con toda urgencia á cualquier llamamiento que se nos haga dentro y fuera de la capital, para proceder al embalsamamiento de cadáveres por nuestro especial método, que asegura la conservación perpétua de los mismos.—Precios.—Por cada embalsamamiento que practiquemos en Barcelona, 6000 reales. En cualquier punto de fuera 7000.

Telegramas y órdenes á nuestro nombre, Rambla del Centro, núm. 14. Barcelona