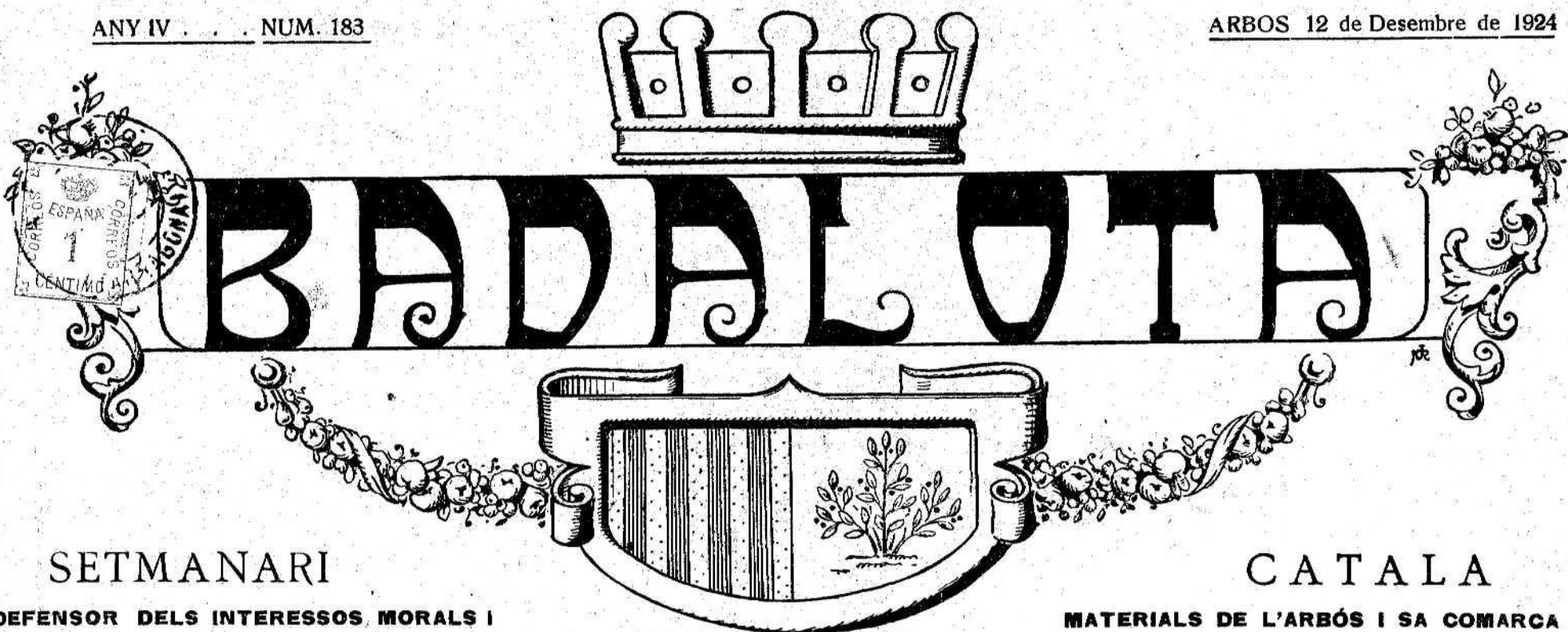




SETMANARI

CATALA

DEFENSOR DELS INTERESSOS MORAIS I

MATERIALS DE L'ARBÓS I SA COMARCA

PREUS DE SUBSCRIPCIO

Arbós i comarca, un mes, 1'50 ptes : Fora, trimestre, 2 ptes.
estranger, 1 any, 12 ptes. : Núm. corrent, 15 cts. : Atrassat, 25

REDACCIÓ I ADMINISTRACIÓ

Carrer de Sant Julià, 2

ANUNCIS, ESQUELES I REMITITS

A PREUS DE TARIFA

Número Extraordinari

dedicat a la

Fira de Sta. Lluçia

13 i 14 de Desembre

Una de les mes importants i antigues de Catalunya

Veritable diada comercial i festiva al hora que enalteix nostra feinera vila

CARTELL

**Espléndit concurs i compra-venda
DE BESTIAR**

CAVALLAR, BOVÍ, LLANAR, PORQUÍ, ETC.

Gran mercat d'avirám

Exposició i venda de
Maquinària industrial i agrícola



Imponent manifestació comercial en
tots els rams de la manufactura:
Ferreteria, Robes, Quincalla, Vidre,
Bisuteria, Porcelana, etc.



MERCAT DE PLANTES I LLAVORS

Ofici dedicat a Sta. Lluçia



FESTES ESPORTIVES

Grans curses de bicicletes
al Velódrom

Interesants partits de Futbol
al Camp d'Esports



LLUTS BALLS



Importants sessions de Cine i Varietats

Banc Comercial de Tarragona



Capital subscrit 5.000.000 de pessetes
Reserves 450.000 „

Central: Apodaca, 24 (edifici de propietat)

Caixa auxiliar: "Borsí de Tarragona" Rambla de Sant Joan, núm. 27 (baixos)

Agencia d'Arbós del Penedés, Rambla Gener, 1 i Major, 64
Telefon número 691

Altres Agéncies: Torredembarra, Morell i Vilaseca

Banca • Borsa • Canvi

Al igual que sa Central i Agéncies, aquesta ofereix a tots sos clients el màxim de facilitats en totes les operacions de Banca i Borsa.

Compra i venda de tota classe de valors nacionals i estrangers

Descompte de cupons i títols amortitzats

Canvis, conversions, agregació de fulles de cupons, subscripcions a empréstits i emissions

DIPÓSITS DE VALORS

COMPTES CORRENTS DE VALORS LLIURES DE TOTA COMISSIÓ I DRETS DE GUARDA

Comptes corrents de la classe obrera

Imposicions a la vista amb 8 dies pre-avis	3	per cent anual
» a 6 mesos plaç.	4	» » »
» a 1 any.	4'50	» » »

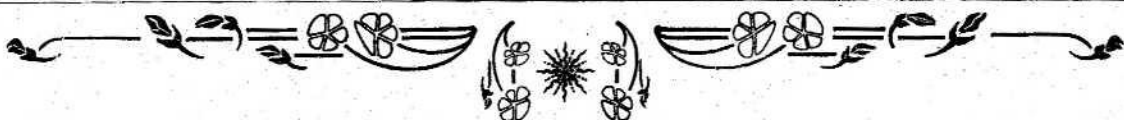
Els interessos de les llibretes a plaç es paguen per trimestres naturals com si fossin venciments de cupons.

Descompte i negociació de paper comercial

Girs i ordres d'entrega postals i telegràfics sobre la Península i estranger

Comptes corrents en pessetes i monedes estrangeres

Inscrit en la Comisaría Regia d'ordenació de la Banca Privada



L'ART DEL FILM

DUES PEL·LÍCULES

Poques invencions humanes han causat una influència tan potent com el cinematògraf àdhuc en els costums, en la mena d'ésser de la vida social. Poques manifestacions artístiques han sigut, per altra banda, tan discutides... Des dels que trompetejaren la seva aparició com l'esfondrament de les arts del teatre i encara de tota l'art poètica, fins els que aferrats als principis de l'Estètica clàssica li negaren tota bel·ligerància en el terreny de les belles arts, menyspreant-lo com un artífici merament industrial i mecànic, l'única possibilitat estètica del qual restava en els trucs i troballes de la «mise en scène»...

Però els que boi no essent tan intransigents com aquests sacerdots de l'Estètica intangible miràvem amb certa prevenció, gairebé amb repugnància, aquella invasió del camp de la beutat artística per un dels més genials invents de la ciència aplicada, ara—després de vint-i-cinc anys de cinema—ens havem de donar tanmateix.

No és el cinema una art nova, substancialment diferent de les demés belles arts, la germanor de les quals cada dia es fa més palesa; és una altra manifestació de l'art dramàtica, disposant de mitjans plàstics meravellosament rics i superiors als del teatre i mancada, en canvi, de la divina forma d'expressió més típica i exclusiva de l'home: la paraula poètica. Poesia, música, mimica: heu's ací les tres arts purament humanes, a les quals les altres—pintura, escultura, arquitectura—serveixen de fons derocatiu en l'obra d'art integral. La mimica, creada principalment per acompanyar i esclarir la paraula, i fins per a reemplaçar-la en certs moments fugitius de l'acció dramàtica—mai per a substituir-la totalment ni menys per a superar-la i esdevenir gairebé la única forma expressiva del drama—actua, quan es troba orfe de l'element parlat—el més «intel·lectual» a l'ensens que el més «convencional» de l'expressió—, com una força instintiva, cega, brutal, que tot vol palesar-ho i s'exagera i es fa inhumana molt sovint; llavors deixa d'ésser art: esdevé un artífici.

Té l'aventatge, en canvi, d'ésser un llenguatge primitiu, universal, que va rectament a l'ànima sense passar per l'intel·ligència, semblant en açó a la música—revelació directa dels sentiments anímics—però menys vaga, menys subtil i menys pregon, més assaquible a tothom, més popular que l'art dels sons. D'aqueixa facilitat amb què s'empara de la nostra sensibilitat, produint-nos de sobte un efecte fortament «sensacional» —més que «emocional»—en neix la seva sugestió ràpida, gairebé avassalladora, damunt la gran massa del públic, sobretot del que no està avesat a altres més refinades emocions estètiques. Però hom no tracta en aquest article d'analitzar els resultats d'aqueixa influència ni de fer-ne remarcar els malefics que tantes voltes foren posats de relleu pels contraris del cinema. Prou conegut que ens és el cinema després de tants anys d'experiència. Ara ens fixarem tan sols en el punt en què es troba de la seva evolució estètica per a deduir-ne les possibilitats que és capaç d'assolir en el camp de l'art veritable.

Pocs dies la una de l'altra, han sigut projectades en el mateix saló dues pel·lícules representatives de dos aspectes absolutament oposats de l'art cinematogràfic i notabilíssimes ambdues, les quals ens serviràn de faisó admirable per a les nostres elucubracions cinematiques.

Un d'aquest films es titula *Honraràs a ta mare*. Drama de la vida vulgar i quotidiana, acció senzilla, llisima que valent-se dels mitjans d'expressió més naturals s'ens endinsa a l'ànima i ens commou poc a poc amb força irresistible, emparant-se del nostre sentiment fins a fer-nos veure llàgrimes com molt poques obres dramàtiques, i assolint el cim de la sublimitat artística. Tot en aqueixa pel·lícula és excel·lent. El realisme, el verisme, millor, de les escenes no és pas accentuat com fora de témer—dona-

da la naturalesa i la simpatia de l'argument—si es busqués a ultrança la nota sensacional i plorànera. La més gran «discreció»—aqueixa qualitat que deuria ésser la primera dels productors de films—omplena tots els moments de l'acció i es palesa en la naturalitat i en la sobrietat de les expressions facials i dels gestos dels personatges, en l'enormitat de l'art dels interpretadors que assoleixen una vera apoteosi dels sentiments de l'amor maternal i de l'amor filial en l'exteriorització dels quals—com ho proven els dos artistes principals en llur encontre del final de l'obra—no hi cap mai l'exageració.

L'altra pel·lícula titulada *La Inhumana*, en oposició extremada a l'anterior, té l'argument més paradoxal i arbitrari, el menys humà i menys lògic que hom pugui imaginar. Una fantasia estrambòtica, fins a esdevenir estafalària, hi rumbeja d'un cap a l'altra. La presentació escènica, d'acord amb ella, sembla a volies un caprici «cubista». I la tècnica—oh meravella de la tècnica!—arriba a un grau de perfecció, de refinament en la recerca dels mitjans de vèncer tota mena de dificultats de reproducció gràfica que hom creu presenciar millor les imatges il·lusòries d'un somni que no la realitat d'una representació cinematogràfica. Heu's ací la pel·lícula sense drama, la pel·lícula sense sentiment, sense caràcters, sense fons emocional, la pel·lícula tota tècnica, tota esmerament mestriol de la «forma» i malgrat açó interessantíssima.

Davant d'aquests dos exemples, com no donar-se per vençut, proclamant l'art del film com un art de possibilitats estètiques insospitades fins ara, malgrat les repetides i gairebé quotidianes equivocacions que ha patit i pateix encara?

L'associació de la paraula i la música a la mimica cinematogràfica no ha passat per ara d'un intent més honrós que no sortós. Però mentre açó no arriba la mimica per ella sola es capaç d'assolir per l'elevació del fons i la perfecció de la forma la regió sublim de l'art més enlairada.

RAMON ESCARRÀ

Barcelona, desembre de 1924.

Cap a fira

Fa fret. La cuissoreta que hom sent a nas i orelles ho diu pla bé.

Però no hi fa res. Es Santa Llúcia i és dia de fira.

De bon matí surt d'una masia llunyana, l'amo, per venir a fira. Fa el camí a peu, que li plan fer llargues caminades.

El nostre heroi emprèn la ruta abans que il·lumi i per camins i caminets va fent la seva cursa. A punta de dia es troba al Portal Nou.

Es de consuetud en ell fer la *mañana*, frugal desdijuni de figues seques i aiguardent. En cerca, i en troba i en menja; està satisfet i disposat a seguir el seu programa que per aixó ha vingut a fira.

En aquest mentrestant, les parades han tirat velles amunt, s'han escampat per terra l'aviram, s'han cledat els garrins, s'han empilotat senalles, s'han obert les portes, etc. etc.

I el nostre home, conseqüent, es disposa a fer el seu fet ordenadament. Del Portal Nou fa via carrer amunt. Ja en veu l'Església amb un escolà a la porta amb vestit vermell i roquet blanc, i que a la mà hi porta uns papers, que són els goigs de Santa Llúcia.

Ja quasi està temptat l'home d'empendre l'escolà per comprar n'hi un, mes es repensa i per son interior diu: Prou temps queda per tornar-hi.

I segueix carrer avall...

Oh! i quin bé de Déu d'estoràr pel carro, i de sanalles. El bon home, en son interior, pensa: l'em convidrien perquè les que tinc, ja són velletes. I amb el pou que ara penso fer serà cosa de menester-ne una bona rastellera. I semblen ben acabades. La palma és fina i ben creuada; bona mida i qui sab si són baraió. Fem preu?... No en fem?... Va,

ja sé on són. Quan estigui llest vindré a fer-ne proveïda.

Mes avall... Bon destralló, i aquelles estisores de podar semblen prou bones i n'estic faltat; aquell tallant aniria bé per arranjar el menjar de les bèsties. Quan torni amunt... Oh! quina abundància de turrons i neules! Bon Nadal passarem, oïdà! I que la faré contenta a la dona tan llamineroa. Després en faré saca.

Oh! aixó sí que dona gust. Mira per on. Una manteleta de les que vol la nena gran; li en firaré. I aquell tapaboques, pel bordegassot anirà pla bé. Sempre me'n pidola un. Diu que no vol anar a estudi perquè té fret; li en firaré...

El dematí va entrant.

En una entrada hi ha taula ben guarnida amb grosses plateres de mongetes umejantes i bons talls de tocino.

Al nostre home tanmateix l'altrau l'oloreta i la vista d'aquella exposició. Consulta els seus dintres. Hi entra; fa el fet i carrer avall.

No hi ha que dir que en mantes cases sovint es troba la pota d'una calaixera mig ratada; la porta de la cambra dels requisits un xic rosegada dels baixos... ¡Oh, aquests animalons de dents fines i cua llarga! quí en pogués fer perdre la mena.

I el bon home es posa davant d'una parada de rateres i pensa: Quin sistema serà el millor?, perquè les de casa són molt grosses, potser... m'ho romiaré i en passant...

A l'ésser prop de la Rambla es troba amb un amic que anys ha que no s'havien vist. L'hereu de cal...

—Quí havia de pensar amb tú?

—I tal, home. Por tú sí que els anys no passen.

—A tú et trobo un xic flac. Que no has estat bó?

—No massa. Aquest paidor... I vosaltres esteu bons? Els casat, oi?

—Ja fa una renglera d'anys. Si ja tinc dues mosses, i una que en tinc de casada, amb un hereu que ja té. També tinc un nen, espigardàs. Es el més xic. Si en feia de temps que no t'havia vist. A fé que no hi pensava. Mira quina requincalla. Per l'hereu de la mossa gran li vull comprar una tonteria; que estarà content. I tú, que fas? Deus tenir família, no?

—Em vaig quedar amb un nen sol. Quan va morir la dona em tenia set anys. Ara ja ha passat la quinta.

—Es a dir que ets vidu? Noí, res en sabia.

I mentre, passaven prop dels faixers que amb son encant, tenien enroïllada qui sab-lo de gent.

—Em vindrà prou bé. M'en convé una de faixa la que duc és tota esfilagarsada i m'ha encomenat la de casa que me'n firés una.

—Què no vols anar al firai?

—Ja ho crec. I fins si trobo un matxo guapo miraré si fem fira. Ja en tinc un de cepat, però me'l voldria treure.

—Doncs en pujant...

—Sí. Tens raó. Després faré les compres. Bé, home, bé. He tingut una grossa alegria de reveure't. On vas a parar. Pel capbaix que feia una trentena d'anys que no ens havíem vist.

—I tal, home. Per què no puges un dia a veure'ns? Em faràs força content. A tú rai que et deu lleure.

—Prou, no et diré que no. I vaja, que sí que et prometo que et vindré a veure. T'ho prometo. I a fe que m'agradarà poder-la fer patar amb vosaltres i amb fulano.

—És mort.

—Què em dius ara ¡Oh, i era jove! Ves, mes jove que nosaltres. I com va ésser?

—Res: va fer molt mala sort.

—Algun disgust, potser?

—Ca. Sempre vivia molt delicadot, no va trobar gaire bona companyia, i les coses...

—Sí, sí, que es veritat, sí Mira't: bona peça he? Quina euguetà! Aniria bé per la tartana: presumida. Fa goig aquest firai. Quins edificis que han fet, eh?

—L'un ja l'havia vist. L'any passat vaig venir. Ja ho veuràs pugem cap amunt. Des d'aquella era dona gust de contemplar-ho. Eh, cuidado, sempre van esberats.

—Què fan aquell grup de gent?

—Un que ven pomada Panxo i ungüent de serp. Un papadineru.

—Allí hi deu haver el tiro de culom. Te'n recordes quan erem joves, quins estragus hi féiem? Sí, noi, tens raó, és maco vist d'ací d'allí. I a l'altre cantó, gualta quina vista mes bonica. Està ben situat. Oh! quin munt de gent arriba. Mira on decanten. Què hi deu haver allí?

—Hi ha, això, que fan carreres de bicicletes. Que t'agrada veure-ho?

—Home, a tot arreu on hi hagi moviment m'hi sento be.

—Doncs podem arribar-nos-hi, passarem pels llocs d'aviram i tocino.

—Ja està dir.

I els dos companys de juvenesa menen sos passos cap on han convingut.

Pel camí mentre passen pels llocs d'aviram discuteixen de que si aquell parell de pollastres és car, si és barato que si el preu del menjar... I mes enllà, en el lloc dels tocinos, que si són macos, que per engreixar els altres són millors, que si hagués portat el carro n'hauria comprat uns quants...

Ja han entrat al Camp d'Esports i ja han vist les curses ciclistes, i fins els han agradat. Potser mes que tot, aquell que ha caigut i no s'ha fet mal, car ha fet riure una mica.

—Quina hora deu ésser?

Posant-se els dits davant els ulls, mira el sol i diu:

—Travessa bon xic de migdia. I si ens en anéssim a dinar?

Xano, xano, tot conversant, se'n van cap a l'hostal de la carretera.

Tot és bullici: gent que entra, gent que surt, gent que menja, gent que beu, gent que riu, gent que canta, gent amb la cara alegre, puix han anat be llurs transaccions, altres amb cara llarga, que no han estat sortits: gent de tota mena.

Els bons amics han dinat un bon dinar, i en un cafè de la vila han pres un cafè quan menys calent. També han fumats el seu puro, i tampoc s'han descuidat de comprar una apuntació de la rifa de Nadal.

Els dos homes estan ben disposats a acabar de seguir la fira en totes les seves manifestacions. Hi ha partit de futbol que no delixen perdre; en sortint, es fiquen al cinema on anuncien un bon programa de pel·lícules i atraccions.

I s'ha fet fosc.

Els dos amics no tenen mes remei que pujar al tren per baixar a les estacions mes propers a les cases llurs.

Havent de fer via contrària, a l'estació es despedeixen amb forta estreta de mà i amb la promesa ferma de visitar-se.

El nostre heroi puja al tren tot satisfet de la jornada.

El carril sotragueja i ell comença decavilar: És flic content, mes ara hi penso, m'he ben distret de comprar tot ço que volia comprar; i a fe que em farà falta. Què em dirà la dona i els fills, i com em mirarà el nét? Ben mirat però, aquest tampoc res entendria, l'any que ve serà mes crescutet.

El tren anava devorant distància, i ell, acudint-li la conversa que han tingut amb el seu company, anava pensant: Pobre xicot. Tan amics que havíem sigut. Res, què som en aquest món?...

GLADYS

Benedicció de la nova Església Parroquial als Monjos

El diumenge darrer tingué lloc la Benedicció de la novella capella que ha d'ésser del Santíssim Sagrament, de la veïna parròquia de Sta. Margarida la Monjos, arranjada provisionalment per al servei del culte. Es reuniren amb altal moltu nombrosos sacerdots que exerceixen càrrec parroquial en la comarca nostrada, presidits pel M. I. S. Dr. Joan Boada, canonge de la Seu de Barcelona, el qual portava la representació del nostre benamat Prelat Dr. Guillemet. Fetà la benedicció es dirigí tot seguit el seguici vers el vetust temple on fou organitzada la solemni processó per acompanyar Nostre Amo a son novell estatge en la plana. Una doble i perllongada filera de feligresos en la qual formaven les Autoritats de la localitat acompanyava el taulem que cobria el lava Jesús Sagramentat. Les belles notes de dues bandes fendien l'espai, alternant amb les canturies litúrgiques dels sacerdots. Una multitud que s'acoblava alredós de la nova capella dificultaven el pas per aquells indrets, resultant insuficients les dimensions de la nau única, amb tot i ésser notables, per engolir la interminable corrua que amb cànctics eucarístics donaven comiat al Rei dels reis i reïen filial homenatge d'amor a Crist. Assistien al representant del Sr. Bisbe els Rvnts. Drs. Joan Badia, Degà de Vilafranca i Gayetá Viaplana, Pbres.

Després d'un bell i fervorós parlament de l'esmentat Dr. Boada encoratjant els feligresos tots per tal de veure finida prompte l'obra començada, mostrant-se així pletosos cristians que secundin els esforços realitzants per llur Rector, qui en els avançats anys de la seva vida ha portat a cap el bell inici de aquest tan lloable projecte.

Tots els assistens, els quals veiérem molts amics nostres, i que no esmentem per no caurer en omisions, en servaràn, amb tota seguretat, una fervorosa recordança de tant religiosa Festa.

De la capella, formosa mostra de l'ingeni de nostre amic N'Antoni Pons, així com de la espaiosa casa rectoral, sols direm que posseeix ampli cor i ben disposat amb escalents roseïons, en atravesar els quals, la llum es amorosida esmortuint-se, curullant la estança de místic reculliment.

P. A.

Vetllada literaria-musical a llaor de la Verge Immaculada

A la tarda dels dilluns tingué lloc en el «Saló Arboscenc» la vetllada de consuetud. Les autoritats i demés convidats prengueren seient d'honor en una llotja.

Començà la vetllada amb «Festa del Poble» de Cerro i «La batuda» de Burgés: dues cançonetes cantades pels nois i acompanyades a piano pel Rvnt. Joan B. Mari.

Seguidament el Sr. Mestre En Grabiell García desenrotllà en un ben documentat parlament el tema «La relació entre la religió i l'ensenyança».

Les poesies «El Somriure de la Verge», «Un jorn a Nazaret» i «Somni» foren dites de manera escaient per les senyoretes Josepa Sans, Mercè Albornà i el noi Joan Soler respectivament, així com l'humorística «Un Pam de nas» pel noi Josep Romagosa.

Els números de piano foren executats amb molt d'encert per les senyoretes Encarnació Bertran i Maria Mallol, que tocaren l'«Andante de la Simfonia Cinquena» de Beethoven i «Sur la Come», nocturne de Gados respectivament; i juntes, a 4 mans, la Marxa húngara de Kowolski.

El noi Julià Guasch cantà el solo «Ave Maria» acompanyat al piano pel Rvnt. senyor Mari; i la senyoreta Mercè Mallol en el «Cant de l'Orfe», acompanyada al piano per la seva germana, demostrà po-

seir una molt ben timbrada, encara que poc voluminosa veu, i una dicció esmerada.

El senyor J. Saumell interpretà al violí «Adiós a l'Alhambra» de Monasterio, «Serenade» de Drla i «Fantasia del Trovador» d'Alard. Malgrat l'indisposició que sofria el senyor Saumell, digué amb expressió les dues primeres, i vencé les grans dificultats de que està plena l'última de les obres.

Obrí la segona part el Rvnt. senyor Vicari M. Josep M.ª García, explicant la significació de la vetllada, i expressà l'agraïment, en nom de la comissió, a tots els col·laboradors de tan bella festa, significat-se la religiosa fe fervorosament mariana de la vila de l'Arbòs.

Després el senyor Mestre, amb una volutut digna d'aplaudiment recità en la llengua nostrada, la poesia «Nit de Dol» de Mn. A Garriga.

I arribem al clou de la festa amb el recital de violí de la senyoreta Paquita Bové, acompanyada al piano pel seu pare el senyor Francesc de P. Bové. Aquesta eminent violinista posseeix un domini de l'arc tan complet, que la col·loca ja, malgrat ésser encara molt jove, al costat de les primeres figures en l'art d'en Sarazate.

La seva dicció es sublim: així ho palesà en l'«Andantino» de Martini i en el «Segón nocturne» de Chopin, on se'ns revelà tot el seu cor d'artista a l'executar les precioses melodies, prenyades de sentiment, del músic polac. En «Czardes» de Monti, «Minuet» de Porpora Kreisler, i «Siciliana i Rigodon» de Kreisler, plens de dificultats i mecanisme, ens demostrà la seva pulcra execució, afinadíssima i delicada. Felicitem, doncs efusivament a la senyoreta Bové i li remerciem de tot cor que hagi tingut la gentilesa de voler cooperar a aquesta vetllada, donant-nos així ocasió de fruit de la seva interpretació exquisida. Fou obsequiada amb una formosa toia.

Immediatament el senyor Benjamí Solé recità amb acert «Poemet de l'Euga jova» de Mn. Garriga, i el senyor Andreu Suriol amb força intensitat dramàtica, la poesia «Regina Pacis», seguida de la representació d'un quadre al·legòric representant l'Immaculada vençant la guerra, i retornant la pau als monarques i races terrenes, fent florir el treball, l'indústria, l'art i la ciència.

Després tingué lloc el sorteig d'un magnífic quadre del Sagrat Cor, que fou fet a mans al possessor del número premiat.

L'enorme concurrència, que omplia de gom a gom la sala, demostrà amb els seus xardorosos aplaudiments que tots els números foren del seu agrado.

X.



L'estrena del soldat

Les quantitats recaptades per l'estrena («aguinaldo») dels soldats d'aquesta vila que lluiten al Marroc, són les següents:

Escola Nacional de nens.	7'65 ptes.
Escola Nacional de nenes.	3'25 »
Donatiu de l'Ajuntament.	10'00 »
De les Comissions que passaren de casa en casa:	
La formada pels alumnes Maymó-Urpí.	24'20 »
id. id. Ribas-Guasch.	36'10 »
id. id. Ferrer-Garriga-Serra.	29'80 »
id. id. Rovira-Tarrida.	16'25 »
Total.	127'25 ptes.

D'aquesta quantitat s'ha fet remesa de 50 pessetes per gir postal al soldat Armengol Butifoll. Les restants 77'25 pessetes han quedat dipositades a la Casa Comunal i seran lliurades a tots els altres soldats arbosencs de l'Àfrica quan retornin a aquesta vila, puig, segons notícies, seran llicenciats dintre pocs dies.

TEATRE ARBOSENC

Funció pro-monument Guimerà

Maria Rosa Amor Perseguit

Altira volta «L'Elenc» ha fet reviure a les taules el diumenge passat el popular drama del plorat mestre. Hem pogut tornar a admirar la magistral exposició del primer acte—un dels més genials del dramaturg català—i l'esgarriós desenllac de Maria Rosa.

La interpretació ha estat molt acurada. Na Tula Palmada, en el paper de protagonista, estigué força encertada: moments hi hagué que ens resultà una gran artista; el relat del primer i acte el final de l'obra foren dos moments d'intensa emoció dramàtica. Na Maria del A. Guart és la característica de sempre: s'emporta el públic amb la se-

va reconeguda «vis còmica». La interpretació per part de «L'Elenc» molt arrodonida. Tots sabem el magnífic conjunt que obté en aquesta obra. En Suriol fa una creació del protagonista. En Cruafies, en Romagosa, en Solé i N'Albornà molt bé en els respectius papers de *Badori*, *Quirze*, *Gepa* i *Xic*. En Romagosa Bruset, malgrat els seus pocs anys, en el de *Calau* demostrà posseir bones qualitats per representar figures còmiques. Es un noi que, perfeccionant-se, pot arribar ésser un dels bons elements de l'Elenc.

Després de l'obra, les poesies d'en Guimerà «El Cavall de la Mort», «La Sardana de les Monges», «Les fulles seques», «Cant a la vinya», «Cant a la raça» i «La Vella i el Diable» foren recitades respectivament pels elements de l'«Elenc» senyors Guasch, Solé, Cruafies, Romagosa i Suriol. La senyora Tula Palmada digué amb molta expressió la poesia de Victor Mora «Visió del Pirineu», dedicada a l'insigne autor de Terra Baixa.

El públic rigué les ocurrencies del sànet «Amor Perseguit», i sortí molt satisfet del teatre.

MIRA-PRIM

CRONICA ARBOSENCA

RELIGIOSA

Dissabte.— Fira de Santa Llúcia: A les nou, Ofici a honor de la Santa.

Diumenge III d'Advent.— A dos quarts de 12 del matí, Catecisme de Perseverància. Tarda a dos quarts de quatre doctrina i a les cinc Rosari, Exercicis de les 40 Ave-maries, Meditació i Plàtica dominical

Misses: Dilluns per Carme Altet; dimarts a dos quarts de vuit, per Antonia Trillas (a. c. s.)

JUDICIAL

Inscripcions practicades en aquest Registre Civil durant el mes de Novembre.

Matrimonis.— Dia 15 Gabriel Albornà Olivella amb Florentina Plana Pujol. Dia 27, Joan Urgell Olivé amb Lúdia Recasens Sans. Total, 2.

Naixaments: Cap.

Obits.— Dia 6, Josep Just Freixas de 23 anys per Tuberculosi pulmonar. Dia 17, Francesc Jané Solé de 68 anys per Cirrosi de Laenec. Dia 23, Joan Francesc Fiol Batlle de 95 anys per Bronco-pneumonia. Total, 3.

ESPORTIVA

A Vilanova i Geltrú lluitaren diumenge passat en partit de futbol amistós els primers equips infantils de l'Associació d'Alumnes Obrers d'aquella població i de l'Aggrupació Deportiva d'aquesta vila.

El resultat fou de 5 goals a 1 a favor dels vilanovins.

Malgrat aquesta puntuació tan poc favorable als de casa, el partit fou vistósíssim, no cansant-se el públic d'aplaudir les magnífiques actuacions d'ambdós equips.

Tothom reconegué la vàlua de nostre equip veritablement infantil, bon xic mes que el seu adversari, el qual ens féu la mateixa impressió de quan fou nostre hoste: els seus equippers són mes fets que els arbosencs.

Com deixem apuntat la partida deixà plenament satisfet al públic, de tal manera que els directius d'ambdós cercles acordaren celebrar un nou encontre en nostre camp el dia 14 dels corrents, segon dia de la fira, ensems que volen que els d'aquí retornin de nou la visita.

VARIA

En al camp d'esports ha quedat eltimat l'arrencament de la Pista, a fi de que puguin celebrar-se en deguda forma les curses anunciades per la Fira les quals prometen veures força concorregudes degut al nombre de corredors inscrits.

■ ■ ■

Avui dijous a les tres de la tarda pendrà possessió de la seva parròquia de Santa Eulària de Banyeres, per a la qual ha estat nomenat per l'Execlentíssim senyor Bisbe, el Rvnt. Mn. Francesc Serra, Rector que ha estat fins ara de Montferri. Assistiran a l'acte diversos sacerdots que actuaran segons les cerimònies de Ritual. A les moltes felicitacions que rep Mossen Serra, vagi la nostra coral enhorabona.

■ ■ ■

Lampisteria Llauneria i Electricitat

Rosend Martí

Bombes aleatòries i de pistó
Molins de vent combinats amb electricitat

Taller de reparacions

per tota mena d'aparells
de

aigua, gas i electricitat

Major, 15 ARBOS

LES AMERIQUES de Marcellí Jané

Major, 43 i Missers, 2. - Teléfono 679 - ARBOS

Establiment de Novetats distingides per Senyores i Senyors

No cal anomenar les distintes qualitats que tenim a la disposició de nostra distingida clientela.

Recomanem que ens visitin en aquesta nostra tan acreditada Fira de Santa Llúcia, a la qual nostra Botiga acaba de donar relleu amb la varietat de

Géneres d'Hivern, a preu fixo

Remercio molt gustosament a tota la parròquia, que m'ha honorat amb ses compres, per fer un any el dia de Santa Llúcia, que s'inaugurà la Casa del Carrer Major; i, malgrat la crisi del país, ha sigut coronada pel major èxit; i això fa limitar-me cada dia més, a fi de vendre barato.

Recordeu el que us falti i visiteume, que trobareu el que necessiteu

A prec de molts parroquians, per si ens afavoreix la sort, he adquirit el Número 32.375 de la Rifa de Nadal.

L'Elenc Artístic Arbosenc ha acordat posar a l'escena a la nit de Nadal i tarda de Sant Esteve, el grandios espectacle d'En Folch i Torres, **ELS PASTORETS**.

S'han repartit els papers i començat els preparatius per tal de que les representacions projectades assoleixin igual èxit que l'any passat.

■ ■ ■

Centre de Sant Lluís Gonçaga.— Diumenge vinent a dos quarts de set de la vetlla es donarà un formós programa de cinema i projeccions. Entre aquestes darreres figura la xamosa sèrie de colors altament moralitzadora titulada «Les Bones Lectures» i altres dues col·leccions humorístiques. També es projectaran 5 parts del terç episodi de «Les aventures d'Elena», que tanta emoció i viu interès desvetllen entre els assistents assidus al Centre. L'episodi a desenrotllar el proper diumenge porta per títol «El Tresor del Pirata».

■ ■ ■

Per bona font ens assabentem del projecte d'ampliació i embelliment de l'església de S. Pere de Gornal. Fem vots perquè sigui aviat un fet aquest anhel que tan alt posa el bon nom dels veïns gornalencs.

■ ■ ■

CINE ARBOSENC

Fira de Santa Llúcia

TARDA (Dues sessions) i NIT

Projecció d'interessants cintes cinematogràfiques.

Actuació del duetto

LES NOË

de fama reconeguda, i de la notable cançonetista

PEPETA REVERTER

Extens repertori

Gran presentació

VENDRELL : IMPREMTA RAMON : TELÉFON 770
Representant a l'Arbós : Ramón Escarrá : Major, 34

AGRUPACIO DEPORTIVA. - ARBOS

Fira de Santa Llúcia. - Dies 13 i 14 de Desembre
Interessants Festetjos Esportius en el Magnífic
Velodrom i camp d'Esports

Dia 13, a les onze del matí

En l'espaiós VELODROM, es correran unes

IMPORTANTES CURSES DE BICICLETES

per corredors de tercera categoria i neòfits, segons el següent programa:

1. Cursa d'una hora per equips (a la americana)

Primer, Gran Premi Arbós (40 pessetes) de l'Agrupació. Segon, premi de la casa Bergougnan (2 tubulars). Tercer, premi del Centre Industrial (20 pessetes).

2. Cursa individual de 100 voltes (14'50 quilòmetres).

Primer, Artística Copa de la casa Sanroma. Segon, medalla d'argent de la casa J. Talarn. Tercer, Objecte d'art del «Penedés Deportiu». Premi de la casa Klein i C.^a (2 tubulars «delta») al primer corredor qua muntant sobre pneumàtics «delta» trepitgi la meta

3. Cursa individual de velocitat (10 voltes)

Primer, un manillar de la casa Guinovart i Escoda de Vendrell. Segon, un tubular de la casa Benedit.

IMPORTANTES PRIMES

A dos quarts de tres de la tarda

En el camp d'esports, emocionant

Partit de Futbol

entre els primers equips

F. C. Domenys - A. D. Arbós

adjudicant se a l'equip vencedor un formós trofeu

Dia 14, a les tres de la tarda

Interessant partit de Futbol Infantil

entre els primers equips

Associació d'Alumnes Obrers de Vilanova - A. D. Arbós

CASA VALLES

ATENCIÓ!

Comproveu els preus i qualitat d'aquesta casa. Cuberts alpaca marca Gall i Porquet a 24 pts. dotzena.—Cullerón a 6 pessetes un.—Culleres a 4'50 pessetes una.—Gavinet taula a 18 pessetes dotzena.—Gavinet postre a 16 pessetes dotzena.—Tipus econòmics a 11 i 12 pessetes dotzena.—Objectes per a regal a preus molt barato.—Estisores de podar a 5 pessetes garantides.

Planxes elèctriques de 16'50 a 29 pessetes, tipus garantits.

Instal·lacions elèctriques al comptat i a terminis a preus molt baratos.—Materials elèctrics a preus molt reduïts per aficionats.—Làmpares Philips a 1'30 pessetes prenent-ne una dotzena i a 1'49 pessetes prenent-ne mitja.

Variat assortit de jugüets per a Reis

Sorteig d'un bonic dormitori-joguina per a la vigília de Reis. Si el favoregut es un noi, se li farà entrega d'una bicicleta.

NOTA: Es recomana al públic que si algun juguet dels exposats fos del seu agrado, poden indicar-ho per tal de no trobar-se sense existència en el dia, de ço que s'haguessin triat.



MAJOR 36, DESPATX

Quan trobeu tancat aneu a

PLATERIA 6, DESPATX. - ARBÓS

ATENCIÓ!

Els que vulguin construir cunillers i galliners que vagin a proveir de filats a la CASA VALLES des de 60 centímetres alçada a 200 centímetres: i en diferents tipus de malla.

Cartró per a teulada a 1 pesseta el metre.

Frontiçes i baldetes a 0'20 pessetes amb cargols.

Espinot per tancats de vinyes a peces de 250 metres.

Articles galvanitzats.—Cubells bugada i renta peus.—Xibrells mitja bola per a retar plats.—Casses.—Galledes de tots els tipus i qualitats.

Estufes de petroli a 40 pessetes.

Pri Mus a 28 pessetes.

PATISSERÍA

DE

JOAN FREIXAS

Especialitat en TURRONS de CREMA

LICORS I XAMPANYS

de diferentes marques

Major, 37

ARBOS

Canaris Alemanys Flautes

Els millors del mon

DES DE 20 PESSETES

(A MEITAT DE PREU DEL MERCAT)

GANGA: Es ven tota una CRIA, jove, molt bona i agermanada, composta de 8 mascles i 16 femelles, per 30 duros.

MAJOR, 24

ARBOS

Fàbrica de Mosàic Hidràulic Casa JULIVERT

Ciments de tota mena : Guix i calç hidràulica, : Escales aigueres, avabos, piques, waters, safaretxos, dipòsits, tuberíes i balustres
CALITAT IMMILLORABLE. ESCOLLIT ASSORTIT EN DIBUIXOS.

No compreu se'ns visitar avans aquesta acreditada casa. Vegi's catàleg i preus.

DOCTOR ROBERT, 12 I NORT, 5



TELÉFON 811

VENDRELL

Representant a Arbós: Maria Galvez. Carrer Major

Hotel Ibérica del Padre

13 Conde Asalto, 13 Telèfon 4.915 A
BARCELONA

AVIS

Aquesta Casa, ara fa poc reformada, disposa d'un gran nombre d'habitacions amb tot el Confort modern.

HOTEL

recomanable a totes les persones que han de traslladar-se a Barcelona, especialment als que celebren el viatge de noces per estar emplaçat en el lloc més cèntric de la capital.
Preus reduïts

MAGATZEM DE VINS
PER L'ENGROS

Esteve Cruaños

Rambla, 2 ARBOS Telefon 654

En aquesta casa trobareu en venda al detall embotellats

VINS GENEROSOS

de esmerada elaboració propia en els tipus

RANCI SELECTE i MISTELA DORADA
a preus econòmics

RETRATS

al

PLATÍ
BROMUR
CITRAT
POSTALS
KILOMETRICS
ILUMINATS
REPRODUCCIONS
AMPLIACIONS
DIJES
ETC.

FOTOGRAFIA

GÜIXENS

SALMERON, 12

VENDRELL

MARCELÍ JANÉ

Major, 43 i Misers, 2.

Telèfon 679 - ARBOS

BANCA - BORSA

Es practiquen totes les operacions amb les mateixes Garanties, Facilitats i Economies que pugui oferir el més important Banc.

CORRESPONSAL EN CONSTANT INTERCANVI
AMB LES MES IMPORTANTS ENTITATS FINANCIERES

Rep diàriament, matí i tarda, el «cierre» dels principals Valors de contratació per tal de Comprar o Vendre a Canvi fixo els Valors a fi de mes, i també al Comptat.

ABSOLUTA RESERVA en totes les operacions realitzades en aquesta banca

CANVI de XECS, BITLLETS, MONEDES D'OR i PLATA nacionals i estrangeres.

Obertura de comptes de crèdit amb Garantia de Joies, Valors de l'Estat, Municipis, Ferrocarrils i a'tres de corrent contratació. Dits títols no es consideren com a compte corrent, sinó com a Valors en Custòdia, per tant es retornen els mateixos números.

CAIXA D'ESTALVIS

a vuit dies, 3 per 100, sis mesos, 4 per 100 i a un any, 5 per 100
Totes aquestes impositcions s'apliquen amb el màxim de garantia sobre immobles.

Préstecs sobre reconegudes Finques Rústiques i Urbanes, aixemplant així el crèdit cada dia més necessari per nostra comarca que forçosament ha de realitzar el vi a preus despreciats.

Descompte de cupons i amortització de títols

RAMON RIBE - Merceria i Novetats

Gran existència en gèneres de punt de totes classes.

Camisses franela de totes mides

Bufandes de llana i seda

Alfombres - Perfumeria

Guants de pell i gamuza per senyor i senyores

Llanes de tots colors per confeccionar Jaquetes i Exarpes.

Gèneres blancs de totes amplades — Articles negres per a dol.
Confecció de roba blanca.

Tot a preus limitats

Major, 35. Arbós del Penedés



Queviures i Ultramarins
 — de —
Ramon Escarrá
ARBOS

Major, 34 Telefon 666

Turrons de totes classes
XIXONA l'legítims

Xampany
Vins i Licors de marca

Productes "Arpa"
Alta qualitat

Sabons "MANELIC"
 Lliuren de tota mena de brutícia

Sabons "ARPA"
 Per usos domèstics

Es venen a tot arreu

Fabricació exclusiva de
Lluís Romagosa
 Fàbrica i Despatx: Internacional, 50
 Sant Martí (Barcelona)

Telèfon número 553, S. M.

