

Boletín de la Sociedad Coral "L'Unió Vilanovesa"

Aparecerá mensualmente

Redacción y Administración :
Rambla Principal, núm. 55
Villanueva y Geltrú

De los artículos firmados son responsables sus autores

SOLUCIÓN DEL CONFLICTO DE INQUILINATO

El triunfo de la razón, de la voluntad y de la perseverancia

Por fin hemos triunfado. Por fin los enemigos declarados y embozados de la sociedad han tenido que batirse en retirada.

Semanas hacía que presentíamos esta victoria definitiva, aplastante, como muchos no se esperaban. Y la victoria ha sido un hecho.

Cuando se lucha con entusiasmo, cuando la voluntad y perseverancia son la directriz de los elementos que figuran al frente de una colectividad y esta voluntad y perseverancia están asistidas por la razón que impulsa sus actos, el triunfo final puede ser más o menos difícil, pero al fin la razón se impone.

Este puede decirse ha sido el proceso del pleito sostenido por la sociedad contra la funesta ex empresa del Teatro Artesano (Cine Diana) o sea: la razón abriéndose paso por entre la falsedad y la injusticia.

Así la reunión magna que el día 21 del corriente se celebró en nuestra sociedad y de la cual a continuación damos cuenta, marcará una fecha memorable en la historia de la misma. Ella viene a ser el resumen de más de dos años de esfuerzos continuados para sostenerla, de más de dos años de sacrificios sin cuento.

Que todos los socios sepan, pues, inspirarse en este período de tiempo, en el que la unión ha hecho invencible a la sociedad para que su prosperidad y engrandecimiento en lo futuro consoliden la victoria alcanzada. No olvidemos que no seríamos merecedores de ella si no supiésemos conservarla.

* * *

Como indicaban las convocatorias se celebró la noche del día 21 del corriente la reunión general de

socios coristas y protectores para dar cuenta de la solución del pleito que la sociedad sostenía con la ex empresa del Teatro Artesano, asistiendo un número crecidísimo de señores socios.

El presidente de la sociedad Sr. Soler dió por empezado el acto dando cuenta del motivo de la misma.

Seguidamente fué leída por el secretario el acta de la reunión anterior, quedando aprobada.

Pasóse a la orden del día y el presidente anunció a los reunidos que iba a hacer uso de la palabra el abogado asesor de la sociedad D. Félix Ballester.

El Sr. Ballester, al hacer uso de la palabra, empezó glosando una frase de Fray Luis de León, el cual, después de varios años de cautiverio y al reemprender de nuevo su labor cotidiana, empezó manifestando: *Decíamos ayer*. En igual forma, añadió, podemos decir hoy nosotros que este acto es continuación de los celebrados ayer, y que la voluntad que a todos nos ha mantenido en defensa de la sociedad hace más de dos años, es la misma voluntad que hoy se manifiesta en la magna asamblea que estamos celebrando, que viene a ser como la coronación del triunfo final asolido por la sociedad, en el cual, no tengo reparo en declararlo, ha tenido la acertada actuación de la Ponencia una influencia decisiva, pues supo mantener a la altura de las circunstancias la confianza de todos los socios haciendo que éstos respondiesen a los llamamientos e instrucciones que ésta les dirigía para hacer frente a los enemigos de la sociedad.

Negar la satisfacción que a todos los socios ha causado la noticia de la solución del pleito sería ocultar la realidad de los hechos. Bien patente se manifiesta aun hoy después de los varios días transcurridos, en el número crecido de cuantos habéis concurrido a esta reunión. Todos debemos congratularnos de ello, pues pone de manifiesto el deseo ferviente de que la sociedad adquiriera el máximo desarrollo que por su historia y su importancia es merecedora.

Que la batalla ha sido ruda y costosa, dijo, todos

lo sabemos bien. La parte contraria personificada en la ex empresa del Cine Diana apeló a todos los recursos judiciales que dentro de la ley le fueron asequibles, incluso el de dar una interpretación capciosa al decreto de prórroga del contrato de inquilinato en documento que presentó a la Audiencia. Por fortuna frente a ella, interpusé, como abogado de esta sociedad, un recurso, y la sala, fallando como la razón y justicia demandaban, hizo que la sociedad pudiera acogerse a los beneficios del decreto hasta llegar al triunfo final.

Con todo también me es grato, agregó, poner de relieve la intervención que en estos últimos meses ha tenido en el asunto el distinguido consocio Sr. Romeu para que el Sr. Vives traspasase el cine a la sociedad, aportando él los créditos necesarios. Todos debéis reconocer que el Sr. Romeu se ha hecho merecedor de la alta estima de la sociedad, así como igualmente la distinguida propietaria del local señora Utjes, que, como buena villanovesa, amante de todo lo que en nuestra villa representa fomento y cultura, ha dado facilidades al traspaso, y en cuyas gestiones, también me complazco en poner de manifiesto, cooperó eficazmente el distinguido consocio Sr. Suñé.

No obstante, cuanto acabo de manifestaros, he de añadir que hemos pasado, durante estos últimos días, horas de verdadera inquietud. El Sr. Borrás, en divergencia con el Sr. Vives, ha puesto en juego todos los recursos maquiavélicos que su enconado odio a la sociedad le ha sugerido. Como verdadera sombra de Pantoja, ha acudido aquí y allá para desbaratar el arreglo. No reparó, incluso, en acudir a casa de la señora propietaria para lograr sus funestos planes. La seriedad y lealtad de la persona antes citada hicieron que sus afanes se estrellasen en la impotencia.

Como podéis ver, por lo que acabo de manifestaros, el triunfo del pleito sostenido, la sociedad lo ha conseguido con su perseverante esfuerzo. Sola tuvo que afrontarlo y sola ha tenido que sostenerlo hasta el final, contando con sus propios recursos. Conseguido, pues, el triunfo anhelado, poco más me resta que deciros. Desde este momento, por tanto mi misión de abogado asesor de la sociedad, ha terminado.

Pero al despedirme de vosotros, en quienes siempre he hallado las atenciones y la franqueza que pal-

pita en el alma popular, he de advertiros que tengáis muy en cuenta aquellos que en los momentos difíciles que habéis atravesado os abandonaron y que quizás el día de mañana, al calor de las futuras luchas políticas, se acercarán de nuevo, para que les prestéis vuestro concurso.

Si llega este caso, por el amor a la sociedad que habéis sabido dar pruebas, recordad los días, los años de angustia que por salvarla habéis pasado y obrad en consecuencia.

Yo por mi parte he de deciros que como abogado vine a la sociedad, y como tal vuelvo a la paz y recogimiento de mi bufete. Nada nos debemos mutuamente que traspase los linderos del mútuo afecto y del deber cumplido. Pero si el día de mañana algún nuevo peligro se cerniese sobre la sociedad y para defenderla tuvieseis necesidad de mi concurso personal, yo os prometo solemnemente que me tendréis a vuestro lado, pues prefiero compartir los afanes y tristezas del humilde que las alegrías que proporciona en otras esferas la copa del champañ.

La disertación del Sr. Ballester obtuvo al final la unánime aprobación de la asamblea.

Seguidamente el Sr. Colomer, en nombre de la Ponencia, elogió la decidida cooperación del Sr. Ballester como abogado asesor de la misma en momentos difíciles, a quien no duda sabrá corresponder la sociedad como se merece en su día.

Finalmente usaron de la palabra los señores Giménez, Bové, Sáez y Figueras, haciendo varias indicaciones para la mejor consolidación de la victoria obtenida.

Fué otorgado por la asamblea un voto de confianza a la Ponencia para continuar durante el presente año su actuación en defensa de los intereses de la sociedad.

Antes de darse por terminado el acto hizo uso de la palabra el Sr. Fortuny en nombre de la Federación de Coros y Orfeones de Cataluña, felicitando a la sociedad por el triunfo obtenido. También se acordó comunicar a la propietaria del local social Sra. Utjes y al Sr. Romeu, por hallarse ausentes, el agradecimiento con que la sociedad había visto su valioso concurso.

Y no habiendo nada más que tratar la presidencia dió por terminado el acto.

El arte y la democracia

II

Existe hoy una escuela de historiadores pesimistas. Por un lado, esta escuela prevee el triunfo universal de la democracia; por otra parte, encuentra en esto una causa irremediable de decadencia para el arte y la inteligencia humana en general. El razonamiento de estos pesimistas puede formu-

larse así: el ideal de la democracia es la igualdad política y económica entre los hombres; esta igualdad política y económica propenderá a producir la igualdad intelectual y una elevación de los espíritus inferiores y un rebajamiento de los grandes: esta mediocridad universal matará el arte, que no puede vivir sino mediante la superioridad del genio, y que es, por esto, esencialmente aristocrático. Este razonamiento es pobre y más superficial de lo que se cree. Lo que deberían probar los adver-

sarios de la democràcia y no prueban, es que la igualdad de derechos políticos tiende a producir la igualdad cerebral y de aptitudes. Examinemos, por tanto, la cuestión en sus pormenores.

Primeramente, la democràcia   puede destruir las condiciones orgánicas y fisiológicas del genio en el artista?   Puede reducir el número de circunvoluciones de su cerebro, o disminuir su peso? Esto no puede sostenerse sin incurrir en apasionamiento. Sería necesario asentir a la opinión de aquel médico, enemigo del sufragio universal, que representaba la «agitación electoral», propagándose al ánimo mismo de las madres de familia, alterando la leche de las nodrizas y produciendo convulsiones en los futuros electores. El día en que la democràcia produjera en el pueblo regido por esta forma de gobierno una verdadera degeneración cerebral, ese pueblo desaparecería. Es, en efecto, ley de los pueblos la lucha por la vida. La más poderosa fuerza en esta lucha, es la inteligencia. Si la democràcia le deprimiese, si acabase con el genio, no podría triunfar. Los que dominen serán los que cuenten con él, y por tanto, con el arte. Verdaderamente, la forma de gobierno no ejerce influjo directo con el cerebro del artista.   Lo ejercerá indirectamente?   Necesita la obra artística de ciertas condiciones políticas y civiles, que la democràcia no puede darle? Tal es el segundo punto que debemos estudiar.

GUYAU

(DE COLLABORACI )

El futbol y la cultura

Ja és hora

Sembla que a arribat l'hora, en que els homes aimants de la cultura i enemics dels espectacles canivalescos, han decidit llençar-se al carrer. Ja no som tan sols nosaltres els *chiflats*, o els que per fins interessats (com digu  algú), els que havem romput les hostilitats amb aquesta afeció xavacana, buida i espectacular, anomenada futbol. Ja no som els *carrinclons*, els que combatim el futbol presentant-lo com una indústria més o menys productiva. Ja no som els *llundtics*, els que diem que el futbol no respon a cap finalitat est tica ni cultural — com han dit alguns — i s , que és un camí que condueix a l'animalitat. Avui, en fi, ja no som nosaltres sols, els que diem pestes del futbol. Són en Santiago Vinardell a «La Vanguardia»; en Paradox a «L'Esquella de la Torratxa»; la redacció de la «Solidaridad Obrera» de la Coruña; la redacció de «Revista de Catalunya» transcribint i comentant varis fragments de diferents

treballs contra l'esport de René Bress  publicats al «Mercure de France» i per fi al «Motin», fueteix  amb braç, a homes que deien tenir determinades idees i que absorvits per aqueixa afeció absurda oblidant-se de tot, han fet algunes ridiculeses.

En llegir en el terme de quiscunes setmanes tots aquests treballs ens han produït una impressió grat ssima, doncs, tractant-se de peri dics d'indiscutible serietat i d'escriptors prestigiosos i de diferents tendències, no dóna lloc a que pugui suposar-se, que aquesta campanya  s interesada per fi particular o especulatiu.

Alentats doncs per aquesta campanya que se inicia, farem algunes consideracions.

Cultura física

Portant per bandera aquest nom llampant, s'ha desenrotllat la corrent futbolera de tal modo, que, a alguns els ha semblat, que l'home modern no seria integrament cult, si no empleiava al menys algunes hores a la setmana, en corre darrera una pilota, pegant coces a tort i dret.

Aquesta tendència s'ha produït, al interpret  de manera absurda aquell aforisme: *In corpore sano. mente sana.*

Nosaltres entenem per cultura física, el desenrotllo normal i proporcionat de tots els òrgans del ser humà, en els periodes de infantesa i creixença, la qual pot verificar-se a les escoles per mestres capacitats, que ensenyin als alumnes de practicar la gimnàsia muscular; sempre que aquesta gimnàsia individual, vaigi acompanyada d'una alimentació frugal i sana i d'una higiene escrupulosa de banys i dutxes, adequades a la naturalesa de cada individu, cosa que incumbeix als pares conscients dels seus deures com a tals.

Tot lo que no sigui gimnàsia, banys i excursions,  s per lo tant una desviació de la tan galleixada «cultura física». Desviacions que no poden portar més que funestes conseqüències i fatals resultats, com els que ens han dut el ciclisme, motorisme, futbol i boxe.

Cultura intel lectual

Que el món marxa a l'impuls de la intel g ncia, és cosa que tothom sap i que ningú pot negar.

Tots els avenços de l'humanitat, han sigut gestats en els cervells dels homes.

Després de lluites inconcebibles el biòleg, el psicòleg, el sociòleg, el químic, el matemàtic, fil sop, el literat, ect., han lograt arrancar de la naturalesa quelcom desconegut, quelcom que ells li donaren forma i vida, quelcom que ha servit a l'humanitat per a fer la vida m s lloable, quelcom que ha estat la clau de nous descobriments, de la inacabable cadena del progrés i civilització.

Essent la intel g ncia la mare dels avenços de l'humanitat, és el perquè, amb fervor quasi religiós, sentim la necessitat de la superació intel lectual de l'home. I  s per aix  que fuet en m , llencem  natesmes contra els obstacles que dificulten l'ascendència intel lectual—i per lo tant moral—, dels homes i dels

pobles. I és per això, que ens permetem combatre totes les lacres i morbositats qu'es produeixen en la societat i en les institucions humanes.

Localitzant la qüestió

Tenim a Vilanova l'Escola Industrial i la Biblioteca-Museu Balaguer; dues joies positives que engalanan la vila; dos temples de llum en mig d'un desert de tenebres.

Aquests dos casals fundats perquè es produís una generació d'homes cults; creats, perquè esdevingués una joventut empeltada de l'inquietud per les lletres, per les ciències, per les arts, els veiem languir en mig d'una indiferència de tomba i d'una passivitat de cementiri.

A l'ensem com veiem atacades de consunció l'Escola Industrial i la Biblioteca Balaguer, em vist nàixer, créixer i desenrotllar-se, pletòric de vida, el camp de futbol. Veiem com tota la joventut i bona part que no és joventut, abocar-se amb afició que ratlla a boig, a ésser espectadors i actors d'aquest joc, d'aquesta lluita agressiva, fomentadora dels més enconats odis i rivalitats.

Volent dir-nos els que encar sostenen que el futbol és un generador de la cultura, quina cultura s'ha produït d'ençà que aquest es practica? Em sembla, que si féssim un balanç, donaria un resultat aixafant pels futbolistes, doncs el desenrotll dels peus, ha deixat molt petits els caps.

Si tots els milers de pessetes i activitats emplaïades en el foment d'aquesta afició s'haguessin invertit en dotar al poble de la veritable i única cultura, que és la de les lletres, les ciències i les arts, potser que l'Escola Industrial tingués vida pròpia, potser que l'obra d'en Victor Balaguer s'hauria pogut dur a cap, i com a conseqüència, indiscutiblement, la classe obrera d'aquesta vila es trovaria a un nivell cultural més enlairat.

Però tal com anem, si front els homes amb clàmide de culturitzats que divulguen aquesta afició insubstancial, absorbent i destructora de tots els gèrmens de progrés i evolució, no s'hi oposa una formidable reacció dels homes d'ideals enlairats i generosos, no és llunyà el dia que als visitants d'aquesta vila, com a joies locals, els ensenyarem els floreixents camps de futbol i les runes de l'Escola Industrial i la Biblioteca Balaguer.

J. SERRA

El jazz - band

Ha sido una verdadera invasión, que venimos sufriendo ya desde hace bastante tiempo, la implantación de esas pequeñas orquestas, cuya formación es copia de las americanas. Debemos confesar que el jazz-band es la implantación de la música nerviosa, con sus ritmos truncados y abuso de instrumentos de percusión.

Claro que aquí se han adoptado o establecido erróneamente tales formaciones, pues es creencia general que «jazz» quiere decir meter ruido. Así vemos en cafés y salas de baile orquestas formadas con un desequilibrio tal de sonoridades, como dos violines, un cello, un piano y una buena colección de tímbrs, cajitas chinas de todas dimensiones, una caja, platos y un buen bombo que pueda meter ruido a todo pasto.

La música, en estas condiciones, se convierte en una verdadera locura, mezclando sonidos ténues de violín con las estridencias de la caja y los címbalos.

Los americanos, dueños y señores de esta clase de música, no han pretendido, ni mucho menos, darle la estrepitosidad a que han llegado nuestras orquestas, pues sus orquestaciones son hechas a base de un buen conjunto instrumental, en el que juegan papel importante los saxofones, trompetas, trombones e instrumentos de madera, con el piano y banjo, productores del ritmo. Asimismo se acostumbra entre nuestros músicos a emplear el banjo como instrumento cantante, cuando su aplicación debe ser dedicarse exclusivamente al ritmo, ya que, de otra manera, como predominan los instrumentos melódicos, queda generalmente ahogada la cuadratura.

Toda esta música de las singulares orquestas de negros principió con el «cake walk» para pasar más tarde al «ragtime», «one step», «two step» y terminar con el «fox-trot» y «blues».

.....

Pero la invasión ha sido de tal fuerza que hoy ya no se concibe una obra teatral sin su correspondiente «fox», lo que antes se esperaba de una mazurca o un chotis, hoy queda ceñido en el ritmo americano, y de esta manera se producen tantos contrasentidos, pues los compositores acuden al moderno bailable sin tener en cuenta para nada el libro.

Pero, afortunadamente, aún hay clases en este género; recordemos que el maestro Vives obtuvo una partidura magistral y un triunfo de los más clamorosos sin acudir a la música exótica.

Comprendemos muy bien que los americanos procuraran hacer una música suya, pues poco o nada tenían; pero nosotros, con un arte propio, ¿para qué ir al prestado?

Piénsenlo bien nuestros autores, que se puede escribir mucho y bueno a base de nuestros ritmos populares.

ALARD

.....

El texto del presente Boletín ha sido sometido a la previa censura militar.