EBUSIES

PERIÓDICO QUE SABE DÓNDE ESTA

Este periódico no se vende, se dá por dos cuartos. Se admiten suscriciones para fuera de Barcelona. Trimestres, 6 rs.—Semestre, 11 rs.—Un año, 20 rs. Pago adelantado.

Se advierte al público que siempre encontrará en nuestra Administracion ejemplares del último número de EL Busilis, á dos cuartos.

CUADROS VIVOS Y EFECTIVOS

El Circo ecuestre comienza à dar señales de vida. Aunque no ha llegado Alegría con las novedades que piensa ofrecernos este verano, el Circo abrió sus puertas el domingo con tres clases de espectáculos, á saber:

1.º Una Compañía dramática, compuesta de actores muy conocidos en sus respectivas casas, y que ejecutaron con ensañamiento, premeditacion y alevosía, el drama del inolvidable Camprodon (segun los carteles malogrado, y murió á los setenta años), titulado Flor DE UN DÍA.

2.º Dos parejas de cancanistas, dirigidas por el conocido danzante Llisas, que durante veinte minutes
estuvieron dando zapatetas al aire. El mérito de estas
dos parejas consiste en levantar la punta del pié hasta
la altura de la nariz, cosa que entusiasmó tanto á la
concurrencia, que le prodigó sus aplausos y sus silbidos correspondientes.

Y 3.º Unos cuadros disolventes, cuyo mayor mérito estriba en dejar el teatro completamente á oscuras, dando así lugar á otros cuadros más vivos que disolventes.

El Busilis, que asistió al espectáculo, tuvo por un momento miedo al verse envuelto en aquella oscuridad, y cerró los ojos, pero pronto los volvió á abrir y los fijó en escena.

El cuadro que se exhibía en aquel instante, llamó poderosamente la atencion de El Busilis.

Representaba la Direccion de una Sociedad benéfica, donde se repartían honos para los pobres. Para sostener los gastos de dicha Sociedad, se celebraban rifas, y al final de año, los premios que por estravío del billete ó por otras causas, no se habían satisfecho, eran cobrados por los que mangoneaban en la Sociedad, á cuyo efecto falsificaban los billetes susodichos. Este cuadro no lo entendió bien El Busilis, pero un señor que tenía á su lado, le dijo que lo que acababa de ver pertenecía á otra época.

Los tipos que figuraban en el cuadro, y que eran bien conocidos de todos, fueron desvaneciéndose poco á poco, para dar lugar al cuadro siguiente, que se denominaba La gran breva.

Figurense nuestros lectores el salon de sesiones de la Diputacion provincial, y á los señores diputados reunidos, y votando la cantidad de cinco mil duros anuales para gastos de representacion de su presidente.

Este, colocado en segundo término, tenía en la mano una gruesa de guantes de color de paja, exactamente iguales á los que gastaba en Fernando Póo, y esperaba impaciente el resultado de la votacion para tragarse la breva

Dicho cuadro, maldita la gracia que hizo á la concurrencia, compuesta en su mayoría de industriales, á quienes tienen sacrificados los arbitrios municipales.

El tercer cuadro, hubiera podido titularse muy bien, No hay peor sordo que el que no quiere oir. Aparecía en primer término nuestro apreciable alcalde D. Francisco de Paula, sentado en su sillon presidencial, fumando un rico habano y acariciándose las patillas. Los diferentes órganos de la prensa de la capital, por medio de un representantes le pedían á voz en cuello, que no descuidase los servicios municipales, le denunciaban faltas y abusos cometidos por sus subordinados, y le excitaban para que hiciese por Barcelona lo mucho bueno que podría hacer y que le agradecería-

ADMINISTRACION:

Ramalleras, 27, piso 1.º, primera puerta, esquina á la calle de Tallers.

De 10 á 12 de la mañana, estará visible el Administrador.

mos todos sus paisanos sin distincion de partidos. Inútilmente, D. Francisco oía á la prensa como quien oye llover, y cuando se cansaba de atusarse las patillas, miraba tiernamente á su amigo Cabot, que se entretenía con la mano buena en acariciar las borlas del baston del alcalde, como diciendo para sí: — ¡Cuándo se-

Ya el sueño iba apoderándose de El Busilis, cuando oyó exclamar á varios concurrentes:

-Ahí está el busilis.

Creyendo que se trataba de nosotros, miramos atentamente el cuadro que se exhibía.

En el foco de luz del escenario, aparecían retratados varios directores de Sociedades de crédito, muy conocidos en Barcelona, que en union de varios señores pertenecientes á los Consejos de Vigilancia, hacían mangas y capirotes de los capitales que manejaban. A cada operacion mala ó buena que realizaban estos señores, se repartían entre sí un dividendo extraordinario, que dividia ó partía por la mitad á los inocen-

tes accionistas.

Entonces comprendimos la frase de : ahí está el bu-

Tras este cuadro de actualidad, apareció otro no ménos interesante.

Dentro de un local que tenía cierto olorcillo de sacristía, varias devotas de S. Francisco de Paula gritaban á voz en cuello que querían dar una cencerrada á cierta dignidad eclesiástica. ¿Por qué? Porque la tal dignidad, segun las devotas, obrando no muy dignamente, se había alzado con el santo y la limosna, ó sea con unos miserables ochavos. El cuadro se disolvió sin la aparicion del personaje orígen del alboroto, el cual tuvo á bien no presentarse, temiendo, sin duda, ser víctima del fervor religioso de dichas devotas.

A continuacion nos ofrecieron otro cuadro no ménos animado. Era el salon de un café muy parecido á uno de los que existen en la calle Mayor de la vecina villa de Gracia. En este local no se tomaba café, pero se entretenía la numerosa concurrencia en tirar de la oreja á Jorje. De pronto, y cuando más animada estaba la partida, se interrumpió la diversion al ver entrar á cierto caballero, que dijo:- No hay que asustarse, señores. He dejado el baston á la puerta. Vengo, pues, de incógnito á cobrar lo convenido. En esto llegó el dueño del local y le entregó unos billetes. -Perfectamente, voy corriendo á entregárselos al jefe. Señores, que ustedes se diviertan, y hasta mañana, que vendré á lo mismo. El caballero salió del café, los parroquianos continuaron su honesto entretenimiento, y poco á poco el cuadro, que era de un realismo aterrador, fué desapareciendo de nuestra vista.

Despues de este cuadro, El Busilis no quiso ver más, y salió á tientas del Circo. Cuando se vió en la Rambla de Cataluña, y ensanchó sus pulmones respirando el aire de la noche, pudo convencerse de que había sido víctima de una pesadilla.

CARTAS CANTAN.

VII.

Puesto ya un pié en el estribo, con las ansias de la muerte, Martin Gala, esta te escribo.

La fiebre crece, la herida se ensancha, Esqueldo me visita, tocan el piano en el segundo y ladra un perro lastimosamente en la vecindad..... Todo esto te indica perfectamente, amigo Martin, que mis días están contados.

Pero antes de morir, si es que muero, quiero despedirme de este mundo amargo como corresponde, perdonando antes (por supuesto) al causante de todos mis males, que como sabrás es el insigne Rataflautas, Este periódico, nacido en Carnaval, no trae mas mision que quitar caretas.

Sulemaes: Memento homo, ó sea: Acuérdate, hombre, de que eres memo:

quien por lo que veo se ha propuesto concluir con El. Busilis á tiros y flechazos.

También quisiera decir algo respecto de lo que guardaba en el buche, pero no estoy para muchos belenes y solo trataré de cosillas de poco más ó ménos, porque mi pobre cerebro no podrá soportar infundios de trascendencia como dice el Rius madrileño.

Quiero hablarte de la prensa local, pero no de toda, sino de la que se singulariza por sus malos sentimientos, por sus infamias 6 por sus memadas.

El gacetillerismo es lo primero que salta a mi vista. Aquí donde me vés, yo he sido gacetillero y conozco todos los defectos de la clase. Es verdad tambien que desacredité la institucion yéndome siempre por el camino recto, y muerto de hambre por anadidura. A mi no me duelen prendas.

¡Cuántas cosas he presenciado cuando tenía que tirar de la pluma! No había industrial que inaugurase una tienda, así fuese una lechería como una tintorería, así se tratase de un café como de una Casa de préstamos, que no se creyese obligado á invitar á toda la prensa para asistir á la inauguracion de su establecimiento. Cornet y Mas y Roca y Roca eran los primeros que asomaban por sus puertas. Despues el inconcebible Trilla, el tocinero Fauró, el comillas Ferrer, Truillet, Vidal (de El Diluvio) Bohigas, Cuspinera y los desconocidos de La Correspondencia Ibérica y de La última hora. Todos iban dispuestos á comerse un costado del honrado industrial que se lanzaba á anunciar su tienda por medio de un bombo.

Es verdad que á él se le importaba tres rábanos desarrollados. Empezaba por acercarse á las redacciones y decir:

—Señores: mañana abro la tienda... hay que comer! Y con esta fórmula estaba dicho todo. Roca y Roca preparaba un pañuelo de grandes dimensiones, Trilla se ponia el gaban de anchos bolsillos y los demás se arreglaban como podían.

Llegaba el momento propicio, se echaban los perros, digo, los brindis consiguientes; se liquidaban sólidos, como los cigarros de la Habana por ejemplo; se recogian en los bolsillos los postres sobrantes, se felicitaba al industrial.... y al día siguiente aparecía un bombo en todos los periódicos que dejaba vizco al lector de buena fé.

Esta es la manera de inaugurar tiendas en Barcelona.

Con respecto á cierta parte de la prensa, esto sería una nimiedad, sino tuviera otros lados vulnerables y hasta execrables.

Por lo mismo que siempre he sido y seré soldado de fila, me rebelo contra toda clase de abusos é injusticias.

Ahí tienes à El Diluvio. La Publicidad en cierto ocasion le dijo que uno de sus redactores MENTIA y no levantó la palabra. Hizo como que se indignaba despues, para no responder á esa palabra, que en letras de molde no se arroja impunemente á la cara de un hombre, y retiró el cambio à La Publicidad, prometiendo no volver a ocuparse de ella. Así hubiera sucedido si hubiese tenido que tratar con su director, que es muy templado, ó con alguno de los redactores que viven independientemente. Pero uno de sus gacetilleros, que tiene que mantener á su familia con su escaso sueldo, que es una persona decente, y que para poder soportar esta miserable vida tuvo que recurrir á ganar un sobresueldo en una de las oficinas públicas como escribiente temporero, mereció todas las censuras de aquel periódico-que no hizo la guerra al Ayuntamiento Fontrodona más que por lo que todos sabemos-y obligó á La Publicidad, dado su carácter independiente, á desechar el concurso del honrado ga-

¡Qué hazaña! ¡Ensañarse con el débil! ¡Escarnecer al pobre y arrastrarse ante el rico! ¡No tener valor

para luchar con los que tienen carácter y posicion, y gozarse en perjudicar á un infeliz! ¡Esto solamente se le puede ocurrir al periódico de los Lasartes y Car-

Francamente, al llegar á este punto se le subleva á ano el alma. Comprendo la verdadera lucha, la del pequeño contra el que se halla en posicion elevada. Pero citar La Publicidad nada más que para perjudicar á un desgraciado!...

Pasemos á La Gaceta.

Existe una familia honradísima en Barcelona, como nunca puede serlo La Gaceta; uno de los individuos de aquella se vé enredado en una causa de falsificacion y La Gaceta, nada más que para hacer daño á otro periódico, sin saber si lo que dice es cierto, insulta á esa familia modelo, amarga la vida del honrado padre del encarcelado y no tiene escrúpulo en sacar á la vergüenza pública y por medio de iniciales nombres que debiera respetar. Esta es otra de las generosidades de cierta parte de la prensa.

Ya sabes tambien, amigo Martin, que ha habido periodicucho que nos ha dicho que vivimos á costa del juego y de las reputaciones de ciertos particulares. Qué dirias si te probase que aquí el periodismo es un pretesto para poner casas de juego? Te escandalizarias de seguro. Dos periódicos, dos, hay establecidos aquí, segun dicen, sin suscritores y con ruleta. ¡Y viva la

moralidad! ¡Y EL Busilis es un pillo!

Si no estuviese tan enfermo como estoy, entraria en eiertos detalles; pero si salgo de esta te prometo escribir largo y tendido.

Si la entregase, he nombrado albacea testamentario d'Llopas, dejándole al propio tiempo unas tijeras á fin de que me tijeretee los muebles y las ropas, con el objeto de que no los puedas gozar tú, que eres mi herodero.

Adios, hasta la próxima, si Rataflautas no me vuelve á merendar.

Tuyo,

GALI (Matfas).

CHITON!

¡Grandes deseos me abrasan de hablar y de discutir! Mas... no se pueden decir todas las cosas que pasan.

Sé lo que aquí se comenta, mas si lo callo, lector, es tan solo por temor al señor Fiscal de impienta.

Y aunque el asunto es muy grave me tengo que resignar. ¡Pues si uno fuera á contar todas las cosas que sabe!

Sé por ejemplo, lector, que entre bobos anda el juego, y que aquí le echan el pego al mismo gobernador. (1)

Sé que hay mucha pillería en las letras y en las artes, y sé que por todas partes se dan sablazos hoy dia.

Sé que nadie tomará
estas palabras á ofensa,
y sé tambien lo que piensa
mi buen amigo Samá.

Con lo cual queda probado mi talento, yo lo digo; saber qué piensa mi amigo es ya saber demasiado.

Sé que el Sr. Mascaró es de los más elegantes, y que siempre gastó guantes hasta allá en Fernando Péo.

Sé qué pasa en el Liceo do tengo puesta la mira; y sé que al ver á Rovira dice el público:—¡Te veo!
Sé que todo tiene fin y que reina el interés,

y sé de unos pagarés en que se estafaba á Prim. Sé lo que á muchos espanta, y sé porqué lo he notado lo que se le ha atravesado

á Llopas en la garganta.
Sé lo que aquí va á pasar;
sé además cosas chistosas...
pero, en fin, estas son cosas
que no se pueden contar.

(1) Para que nadie interprete torcidamente esta redondilla, decharamos que lo que en ella se quiere indicar es que en Barcelona se juega à pesar de las órdenes que en contrario tiene dadas la primera autoridad civil de la provincia.

GEOGRAFIA.—Lecciones para todos.

Profesor.—Señor N. dígame V. lo que sepa sobre la situación geográfica de España.

Discípulo.—España está situada entre los grados de los oficiales del ejército y los grados del aguardiente que se consume en todos los bailes de la alta sociedad. Límites: al N. la península de Jauja donde se bebe, se come y no se trabaja; al S. el Banco de España que es un gran receptáculo de sudor nacional y otros caldos llenos de sustancia; al E. otra porcion de Bancos y banquillos que hacen su Agosto á costa de cuatro infelices; y al O. Gibraltar, de donde llega á España todo el contrabando, inclusive los ayuntamientos, diputaciones, y otros artículos de ilícito comercio.

P.—Sabe usted algo de su historia?

D.—La historia de España se pierde en la noche de los pronunciamientos. Sin embargo, todo el mundo está conforme en que sus primitivos pobladores fueron los vándalos que han dejado semilla para rato. Los alanos tambien los hemos conocido y aun se ven algunos sin bozal por esas calles.

P.—Dígame cuanto sepa de su sistema orográfico.

D.—El Monte es en España nacional hasta la médula de los huesos. Al monte juega toda persona que se estima, cuando encuentra quien le apunte. Al monte tiran las cabras y los presbíteros. Y desde el Monte Calcario hasta el Monte de Piedad, pasando por Montes el torero, todo es Montuoso en este país privilegiado donde nada es liso y llano como se estila en otras potencias menos civilizadas.

P.—Tiene usted noticias de su sistema fluvial?

D.—Si señor. Los rios de España son todos rios revueltos, así es que hay muchos pescadores que hacen grandes ganancias. Se murieron Rios Rosas y Fernandez de los Rios, pero queda el rio de oro que los ministros de Hacienda han canalizado y nace en el bolsillo de los contribuyentes para desembocar en el mar de la Deuda, golfo del Déficit.

P.-¿Cuáles son sus puertos más importantes?

D.—No hay mas que uno; el puerto de arrebatacapas. Sin embargo se talla con puertas en todas las sociedades de recreo.

P.—Posee España muchas carreteras?

D.—Hasta hace pocos años todos los caminos conducían al cielo, pero desde que el país industrioso se ha dado á las falsificaciones, ha sido preciso variar dos refranes y decir con garantías de acierto: por todas partes se vá á Ceuta.

P.—Puede usted decirme algo sobre su industria?

D.—Que España es un país esencialmente industrial. No en vano han salido de ella todos los caballeros de industria de que hablan los romanceros. Los españoles hacen de todo. Hacen vino sin zumo de uvas, moneda falsa, títulos falsos de la Deuda, chocolate sin cacao y elecciones sin votos. De vez en cuando se hace entusiasmo público bajo la alta inspeccion del gobierno.

P.—En cuanto á su flora...

D.—Es riquísima. Como todos los gobiernos dan en la flor de hacerlo mal, de esas flores están nuestros campos llenos. Cuando una autoridad se hace insoportable, el pueblo le dice á coro: —¡Ponte florecitas! El pan de flor no le come nadie mas que el presupuestívoro. El flor-ete no se puede soltar de la mano.

P.—Respecto á su fauna...

D.—Numerosa es la fauna española, más que por la variedad de las especies, por la cantidad de los individuos. En España no hay animales varios; todos son los mismos perros con distintos collares. Corre muy acreditada la teoría de Darwin sobre la seleccion natural, y así es que todos los empleados creen que descienden de José María. De la primera pareja no se puede hablar en España, porque al momento acude una de la guardia civil.

P.—Qué me dice usted de los cultivos?

D.—Que en España todo el mundo labra su huerta. Los empleados que van á Cuba obtienen dos y tres cosechas en un solo año económico. Un célebre estadista nacional, refiriéndose á los frutos agrícolas, lo ha dicho en un brillante apotegma: En España hay tantas patatas como ricos.

P.—Y de sus costumbres?

D.—De aquellas tradicionales costumbres propias de verdaderos patriarcas, apenas si queda ya la de pedir para la cruz de Mayo.

La de atar los perros con longanizas se va estinguiendo insensiblemente.

P.—Quisiera saber algo sobre sus animales domésticos.

D.—Los españoles se sirven con predileccion del perro grande y del perro chico, cuando la industria nacional no los falsifica. El caballo... de copas tambien hace el gasto. El burro se ha abolido, porque lo

que más choca al español pour sang, es caer de su

P.-¿Y en cuanto á cultura?

D.—Con muy raras escepciones todos los altos funcionarios que ha habido en España durante un cuarte de siglo, sabian leer y escribir y las cuatro reglas. No hay que considerar, pues, como un hecho desfavorable para la inteligencia nacional, la publicacion de periódicos por el estilo de El Correo Catalan.

P.—Qué sistema de gobierno se usa?

D.—No le hay hablando con sinceridad. Pero...

En este momento se interrumpe el diálogo, porque suena un golpecito en la puerta y poco despues asoma por ella la cabeza del señor Fiscal de imprenta.

-Entendido, -esclama el profesor. Se suspende este exámen hasta otro dia.

ROMANCE.

Barcelona, Barcelona, la que fundó Anibal Barca, la Colonia de los Césares cuando el romano imperaba, la que el rey godo Ataulfo dió nombre de Gotia Hispana, y la eligió para Corte por ser digna de un monarca.

Barcelona, Barcelona
la feudataria de Francia,
la que Wifredo el Velloso
hizo libre y soberana,
la que en sus sitios recuerda
á Sagunto y á Numancia,
y dió tan ilustres hijos
à las ciencias y á las armas;...

¡Quién te digera que un dia domeñase tu arrogancia todo un señor D. Francisco (no sé si de Asís ó Paula), el de las grandes patillas, el de la cabeza calva, el del *Ibérico banco* tan apreciado en la plaza!

Barcelona, Barcelona,
rica joya catalana,
envidia del estranjero
por ser lo mejor de España;
ino te corres de vergüenza
al mirar cómo te tratan
los mismos que hace muy poco
ante tus piés se postraban?

?No te has fijado un momento pues solo un momento basta, en esas calles tan sucias horriblemente empedradas, en ese gas que no arde, en ese polvo que traga cuando el viento es algo fuerte todo el que sale de casa?

Y si llueve, ¡Dios eterno! con cuatro gotas que caigan, ya se pone intransitable hasta la histórica Rambla. Y no hablemos del ensanche, ni del paseo de Gracia, ni del Parque, ni del Muelle, ni de... pero lengua calla, porque aquí por lo que veo ni hay policía ni hay nada.

Barcelona, Barcelona, la que fundó Anibal Barca, la Colonia de los Césares cuando el romano imperaba; pide á Dios que D. Francisco á otro alcalde dé la vara, porque sinó, Barcelona nombre perderás y fama.

PUNTADAS

Recordamos á nuestros lectores que algunas personas han puesto en vigor los timos de la salvadora.

El Sr. Rovira, escelente persona, es, segun tenemos entendido, empresario del Teatro del Liceo. Otro senor, tambien escelente caballero, Lopez Bern agossi es administrador, ó cosa así, de dicho teatro.

¿Y los Nel-los? ¿No se ocupan de algo los Nel·los? ¡Eso no vale, ea!



Un gayarrista echaba pestes contra Masini en la noche de la inauguracion de la troupe con La Africa na En cambio un masiniano llenaba de improperios al célebre D. Julian. Ambos tenian razon.

Un italiano.—¿E per che? EL Busilis.—Porque si quiere usted, amigo mio, oir una ópera sin verla, escuche usted á Gayarre, y si quiere usted ver una ópera sin oirla, vea usted á Masini.



Habla el Sr. Romo y Jara, Director y redactor único de El Principado.

«El busto de un distinguido profesor de piano, concebido con GRANDIOSA y modelado con la mayor detencion y acierto.»

En estas líneas el disparate no está en latin como acostumbra á escribir el Sr. Jara, sino en castellano.



Tomándolo de otro periódico dice el Sr. Roca (bis) en La Gaceta que en la vecina villa de Gracia se juega á rienda suelta.

Indudablemente al escribir esta frase, debía su autor tener el bocado en la boca.



Fué á confesar muy ufano Llopas el camandulon, y el padre, le dijo:-Hermano, ¿qué cosa es confirmacion? -Confirmacion, padre cura, confieso que no lo sé. -Se confirma la criatura y ratifica en la fé. -Yo ignoraba...

-Estame atento, que la cosa es bien sencilla. Se confiere el sacramento dando un golpe en la mejilla. -¡Un bofeton!

-De buen grado recibe toda persona. -Entonces, me ha confirmado la mitad de Barcelona.



La cárcel de Barcelona es deliciosa.

Segun leemos en los periódicos, un pobre muchacho que fué llevado á ella, está á punto de morir por los repugnantes escesos que con él cometieron varios penados.

La cárcel es una dependencia del Gobierno, tiene sus empleados, y éstos son los que en primer término deben responder de esta clase de hechos.

Si no sirven para evitarlos que se nombren otros.



Dice Luis Carreras en una de sus épicas correspondencias:

« Si mis lectores no se han desmayado con tanto » noticion, buen higado deben tener. »

De modo que los que tienen mal hígado son los que se desmayan. Lo siento por Jara y por mi suegra.



-A cómo está el cambio?

-Ha bajado 20 céntimos, Sr. Ferrer.

-¿Sí? (Hablando consigo propio): Fastídiate, pierde y menja mongetas!



En el teatro Español se debió estrenar el jueves un drama titulado Dardio, original de un señor Rovira. -No puede ser del empresario del Liceo, decía un

sietemesino. -¿Por qué?

-Porque, aunque sea en el título de una obra dramática, jamás se le ha ocurrido dar algo.

El ministerio turco ha caido de puro borracho, segun leimos en un parte telegráfico del Diario de Bar-

La cuestion se redujo á unas cuantas botellas de vino ¡y es claro! se dieron los ministros con la Sublime Puerta en las narices.

Pero ven acá, Diario de mis pecados aquién te manda traducir en este caso pots de vin por botellas de vino? Nosotros sí que vamos á traducirte en policia correccional, si continuas traduciendo de ese modo.

Lo vés! ya se nos ha pegado tu manera de desarreglar el español y el francés!

Otro periodicucho que tambien ha salído contra nosotros, pone una advertencia diciendo que admite en sus columnas todo cuanto se le escriba contra El Bu-

¡Lástima que no tenga circulacion aquel papel, porque le enviaríamos la mar de anónimos que hemos recibido poniéndonos como ropa de pascua!

Igual estarian en la redaccion del colega que donde los hemos puesto.



Dice un periódico:

«Se ha puesto en estudio en el teatro Español el nuevo drama histórico La jamancia de Barcelona en 1843, original de D. Federico Busútil.

Mas útil hubiera sido que el señor Bus-idem se hubiera ocupado de la jamancia actual: ¡Cuidado si jaman esos Bancos...!



Quéjase el público en general de los precios que rigen en el teatro del Liceo.

¡Oh caro Masini! cantan á coro los barceloneses. Mas dice un caballero

que es una trucha, larga, tonto, el dinero, paga y escucha.

Pero lo gracioso del caso es que el paciente es tonto, paga y oye muy poca cosa.



El periódico El Diluvio dando cuenta de la primera representacion de La Africana, dice los siguientes

«De buenas á primeras el maestro Goula fué objeto de una ovacion de simpatía al sentarse al PUPITRE.»

ATRIL se dice y no pupitre, señor crítico. «En él se saludaba á la batuta diligente.»

Este adjetivo se está dando de cachetes con la ba-

«Que volvía á entrar en funciones en contraposicion » de la batuta inerre que acababa de dejarlas.»

Al que nos traduzca este párrafo, esplicando lo que se ha querido decir en él, le regalamos una accion de

«Vino inmediatamente la presentacion de Masini y » la bienvenida al héroe diósela el público en medio » de un parosismo de entusiasmo.»

Parosismo segun la Academia, es un accidente peligroso ó casi mortal, en que el paciente pierde el sentido y la accion por largo tiempo.

«Masini que ya tenía cautivado al público por el » gran despejo y meticulosidad con que había com-» PUESTO Su papel.»

¿Entiendes Fabio lo que voy diciendo?...

Y no continuamos por no cansar á nuestros lectores, porque materia hay para llenar el número.



En la mesa de un restaurant:

-Ustedes no comerán peras?

-No nos gustan.

-Entonces me las guardo para los niños.

-Estos bizcochos parecen pasados ... ¿Ustedes no comerán bizcochos?

-Hombre, si tan pasados están...

-Nada! Me los guardo para los niños.

-A ustedes no les gustará este queso? Ni estas almendras? Ni estas pasas?... Entonces para los niños, para los pobres niños.

-Diga, Sr. T., ¿tiene usted el Hospicio en casa?



Perozzini es uno de nuestros más ardientes catalanistas, y por lo tanto le irrita que su apellido acabe en ini, porque esto le estrangeriza.

Uno de estos dias consultó con nuestros jefes, y Vallés le aconsejaba que se llamase Perocinot, y don Valentin, Perocinall.

Nosotros preferimos que se llame Peronocobres. Y así le admitimos que sea secretario del Monumento, como le llamaba el otro dia un periódico.



Dice La Publicidad que los Sres. Bosch y Labrus y Maciá, tienen escasa talla.

Para tallas escasas La Ultima Hora.



A imitacion de lo que se ha hecho en Madrid con Perez Galdós, varios literatos catalanes piensan ofrecer un espléndido banquete en una de las fondas de la Boquería, al eminente escritor Rocadoble.

Así que se organice esta fiesta, daremos detalles á nuestros lectores.

Por hoy no conocemos más que el menú, que es como sigue:

Brécoles.

Alubias con bacalao.

Carne mechada.

Queso de bola.

Vino de á seis el porron, pero el pan á discrecion.



En el sitio llamado del Ninot, hubo dias pasados una reyerta entre guardas de consumos y matuteros. Pero qué, ¿tiene Rataflautas sitio?



Al periódico salvador por excelencia le han recomendado una profesora de corte que lleva seis años de práctica.

Si ese corte es de cuentas, lo comprendemos.



¡Qué no lo ignore el país! Don Pompeyo está en Paris.

Los biznietos de Martel se están quedando con él.

Que morigere su vida que la queda es muy seguida.



Al Sr. Ferrer y Codina en la noche de su beneficio que se representaba su drama, vamos al decir, Lo punyal d'or, le regalaron un cuadro al éleo figurando el tipo del verdugo.

Creemos que el señor Marqués, autor de la obra pictórica, ha querido de esta manera manifestar su opinion con respecto al drama.

Nosotros además hubiésemos pintado un ayudante para que el criminal no se pudiese escapar por ningun concepto.



El Diluvio, como si los coros de nuestro pais no valiesen nada, se hace lenguas de los coros madrileños que debutaron en La Africana.

No lo concebimos. Puestos en parangon unos con otros habíamos de ver cuál de los dos se llevaba la

Sin duda los coristas barceloneses no deben estar suscritos á dicho periódico, cuando tan mal los trata.



Al comunicante Rasava, que nos remite un largo artículo sobre el Nevasco de Enrique Gelabert, debemos decirle que tenemos miedo á este caballero.

Ya nos soltó un nevasco, y tememos que el mejor día nos endilgue un tronasco y un relampagueasco que nos parta por el medio.

Por otro lado, señor Rasava, los artículos para EL Busilis han de ser cortitos y de actualidad.

A estas horas nadie se acuerda ya de que haya nevado en Barcelona.



Las butacas del Liceo en esta temporada, están al alcance de todas las fortunas.



Periódico hay que ha recibido cuatro diaries y las ha devuelto.

Por eso decia ayer un periodista ocupandose de este rasgo de independencia del colega.

-El director del periodico P... es inimitable.

Y acto seguido se arrellanó en la butaca que tenia de baldivia.



Sr. D. E. R. J.

(Música y letra de Campanone). Si á la vuelta del correo no mandais aquel piquillo, os diré que sois un pillo y lo pasareis muy mal.

Sr. D. E. R. J.



-Saben ustedes lo que se necesita para peder servir un plato de jamon con tomate?

-Pues se necesita primero el jamon y luego el to-

-¿Y para cantar qué es lo más necesario?

-Voz.

-Justo, lo que no tiene Masini. Ahora lean ustedes los bombos que le dá la prensa.



El Diluvio del 29 dice que se necesitan medias oficialas que sepan coser.

Que quiere usted ¿tostada de arriba o tostada de abajo?



El corresponsal de Paris de El Principado, que escribe sus cartas desde Barcelona, dice:

«Los principes de Orleans no se mueven.» Pobrecitos, ¡si estarán baldados!



Cuentan que Quevedo entró una vez en cierta hostería, cuyo dueño era un entusiasta admirador del gran satírico.

Pidió este de comer, y queriendo el hostelero obsequiarle, le sirvió del mejor vino que tenia en su bo-

Vien do que Quevedo apuraba el vaso sin fijarse en la calidad del vino, cuando terminó la botella, el hostelero, ofendido, le sirvió de otra que contenia un Valdepeñas de lo más detestable que se conocia en aquella época.

Nuestro poeta, al beber de nuevo, notó el cambio y se apresuró á llenar de elogios el vino que le acababa

-¡Cómo! exclamó admirado el hostelero; aplaudís este vino, que es el peor que tengo en casa, y no habeis dicho una palabra del que os he servido antes.

-¿Y eso os asombra, amigo mio? repuso el gran satírico; pues tiene muy fácil explicacion. Mirad, el primer vino, no necesitaba alabanza porque él mismo se alababa, pero este ya es otra cosa.

Ahora nos explicamos el por qué la prensa dá tanto bombo á Masini.



Que siempre lastime y hiera (1) mi estilo en prosa y en verso culpas, Llopas; mas, espera: si tú no fueras perverso, dí, ¿satírico yo fuera? Hablar bien de tu codicia, disolucion y malicia, fuera calumnia mortal: hablar mal del que obra mal solo es hacerle justicia.



De un artículo titulado «Madrid,» que publica la Gaceta de Cataluña con la firma de J. J. Jaumeandreu, tomamos los siguientes párrafos como modelos de buen castellano:

«Y hav que esperar; y hay que andar por esas calles viendo á las madrileñas con la mantilla española, arma terrible de seduccion; con los ojos negros, rayo devastador; y el cuerpo flexible, ágil, como una palmera como ilusion.

Los hombres de mundo entran y salen por la noche

de Fornos, aburridos, sin sober qué hacer, sin tener donde ir. Las iglesias no pueden contener tanta gente como á ellas acude; todos bostezan; pierden su animacion las conversaciones; no pasa nada; ¿donde está

Dónde está el sentido comun y la gramática? preguntamos nosotros.



Sapos y culebras, segun El Principado, se han hallado en las cuentas municipales de Gracia.

¿Pero cómo diablos Llepas y P. del O. han podido inmiscuirse en esas cuentas?



Tres eran tres las hijas de Elena, tres eran tres y ninguna era buena. Tres eran tres los amos de un Banco, tres eran tres y ninguno era manco.



Pirozzini, secretario de Colon o de su monumento, expide permiso para visitar las obras...

-¿Qué obras?

-Las de misericordia; porque el tal monumento hasta ahora está hecho una misericordia.



Y á propósito de Pirozzini, ¿cobra ó nó?

Porque es preciso salir de dudas, á ver si es simple secretario ó secretario simple, por amor al arte monu-



Hablando de la gran concurrencia que el lúnes de Pascua asistió á la fiesta de la Bonanova dice El Principado:

«A medida que conseguían entrar por breves minutos en la tradicional capilla, se diseminaban los grupos por toda la campiña.»

Solo comprendemas este párrafo en el caso de que la campiña estuviese dentro de la iglesia!

Y despues de escribir así, el órgano del señor Jara añuncia que en aquel mismo dia no se han registrado mas que tres abortos en el registro civil.

Se conoce que en él no se apuntan los abortos del señor Jara.



Bayardo, Toca y Jarana cuando tienen que dar algo los tres se llaman andana.

Jarana, Bayardo y Toca, son tres personas distintas y una... pero punto en beca.

¡Toca, Jarana y Bayardo! No tengas tratos con ellos no te suelten un petardo.



Ya tenemos dos Crónicas, la de Cataluña y la Crónica negra que publica Jara en El Principado.

Pero si este se mirase al espejo debiera decir, aunque fuese una concordancia vizcaina Crónica negro... y hablar en ella de él constantemente.

Ahora, si fuese Crónica fea le correspondería de derecho al señor Frontaura.



Pobres algarrobos! Jara dice que han sufrido mucho con estos fríos. Pues que se arropen... carape!

BOLETIN RELIGIOSO.

Santo del dia.-San Fernando el emplazado varias veces fuera del Liceo.

Cuarenta horas.-En algunos cafetines. Cuarenta

veces lo hemos dicho ya. Jubileo. - De los aficionados al arte dramático al tener noticia de la venida de Viquis y Calvis.

Platica. En Gracia, sin gracia para muchos. Visperas. De quedarse sin voz el señor Rovira à semejanza del señor Brugada.

Procesion .- Del Becerro de oro, tasado en 5,000 daros por la Diputación Provincial.

Gozos. - De la Gaceta de Cataluña. Que ustedes la

ESPECTACULOS.

Liceo.-La ópera Los monigotes, en la que tomará parte el divo Llopas y demás familia.

Principal.—La comedia en tres actos ¡Se puede confiar en Bernis? Y la pieza en un acto de los señores Palencia y Mario titulada Mucho me lo temo.

Buen Retiro .- Tacomas, zarzuela en tres actos. Lo decimos al revés porque tanta perdiz ha llegado á cansarnos.

Circo de Caballos .- No hay funcion por falta de cabal!erías.

Novedades .- ¿Sabe usted de algunas? comedia en tres actos. La pieza No, y el sainete Ni yo tampoco.
Romea.—La vaina del puñal, melocotonada en varios actos... propios del señor Ferrer y Codina.

BRAGUEROS PARA QUEBRADOS!

Dirigirse á la farmacia de Gilando y compañía (a) la Nigromancia

EL VAPOR BARO

Saldrá á la mayor brevedad del puerto de Guadar-rama, con direccion á Málaga, este escelente buqu costero. Admite carga y flete. Entenderse con los con signat arios Pulga, Pulguita y Pulgarin.

PARA EL ABRE..... LOS OJOS

Saldrá uno de estos dias el falucho Juego de la matrícula de Barcelona.

LA BOFETADA PERIODICO CASI DIARIO Editado por Llopas

Los números atrasados, presentes y por venir se hallarán siempre estampados en la cara del editor.

Este periódico se distribuye por calles y cafés, é in-serta amenudo correspondencias del sócio fundador señor Rubau y Donadeu.

SE PRESTAN

unos cuantos duros sobre José Fernando, es decir, sobre una buena hipoteca.

CANDIDO CANDI CAN

(Vamos suprimiendo sílabas)

Clarinetero de la Mano Negra. (Antes era anarquista y ahora es neo-católico).

Da lecciones de hímno.

A todas horas del día y de la noche está dispuesto á rugir y bramar todo lo que en esta clase de trabajos se le presente.

la Juventud católica.

Para más detalles, dirigirse á cualquier murguista.

Responden por él todos los cándidos y pubilleros de

ELIXIR AUDRAN

Escelente específico para combatir el desarreglo de La Mascota. Se halla de venta en la farmacia de Cereceda.

00.011/4

Este caballero suplica á los puntos de la Leonera del Bolsin viejo le dispensen si suele quedarse siempre chez lui, es decir, en las escaleras de dicho Bolsin, desde las 9 á las 10 de la mañana y desde la

misma hora à la idem de la noche.

Asegura además que èl no tiene la culpa, que son muchos corredores, entre ellos el simpático E..., los que le obligan á desaparecer en las subidas y ba-jadas.

El caballero 00'02 12 tambien suele visitar la escalera del Casino Mercantil, pero no con tanta frecuencia como el otro.

ULTIMA HORA

Paciencia y.... barajar, que la sorpresa ya vendrá.

Imp. «El Porvenir», Tallers, 51 y 53.

(1) Robado á Forner.