Siglo 1.ª — N.º 15 — Barcelona 13 Mayo de 1883. — N.º 15 — Año 1

EL BUSILIS

PERIÓDICO QUE SABE DÓNDE ESTÁ

Este periódico no se vende, se dá por dos cuartos.
Se admiten suscriciones para fuera de Barcelona.
Trimestres, 6 rs.—Semestre, 11 rs.—Un año, 20 rs.
Pago adelantado.

ADMINISTRACION:
Ramalleras, 27, piso 1.º, primera puerta, esquina á la calle de Tallers.
De 10 á 12 de la mañana, estará visible el Administrador.

Este periódico, nacido en Carnaval, no trae mas mision que quitar caretas.

Su lema es: *Memento homo*, ó sea: *Acuérdate, hombre, de que eres memo.*

GAZAPOS LITERARIOS.

EL REGISTRO DE LA POLICÍA

Novela dramática escrita por

D. Eduardo **Vidal y Valenciano** y D. José **Roca y Roca**

(Continuacion.)

A medida que avanzamos en la tarea que nos hemos impuesto, más nos convencemos de que uno de los autores de esta obra, ha abierto alguna vez la gramática castellana, mientras el otro no la conoce ni por el forro. Y esto nos lo prueba, el que á veces pasamos capítulos enteros, que aunque mal escritos, no contienen esos gazapos de á fólio de que hemos hecho mérito, y á veces leemos otros capítulos, verdaderas madrigueras, de donde van saltando barbarismos tras barbarismos, sin dejarnos descansar ni una línea.

En vista de esta observacion se nos presenta el siguiente problema. ¿Quién es aquí el menos malo de los dos? ¿El Sr. Vidal y Valenciano, ó el Sr. Roca y Roca? Nosotros, y con nosotros varias respetables individualidades del Ateneo, á quienes hemos consultado, opinan que es el Sr. Vidal y Valenciano. En prueba de ello, se nos han citado algunas obras de dicho señor, obras que por cierto no conocemos, y en las que se nos asegura no se encuentran gazapos del calibre de los que caza El Busilis. El mismo *Registro de la policía*, drama, traducido única y exclusivamente por el Sr. Vidal, no contiene ninguno de esos ataques á la gramática y al sentido comun de que está plagado *El Registro de la policía*, novela.

Demos, pues, á Dios lo que es de Dios y á Roca y Roca lo que es de Roca y Roca, y continuemos la batida.

« Vuestra mirada, há poco, ha sido para mí como un *beso del alma*.» Pág. 445, lin. 24.

¿Cómo serán esos besos.?

« Con voz cariñosa *como un arrullo*. » Pág. 449, lín. 24.

Arrullo es una especie de canto con que se enamoran las palomas y tórtolas, Sr. Roca y Roca.

« Su rostro de facciones regulares, *irreprochables*, lo ABSORBÍA el color blanco del cútis. » Pág. 449, lín. 27.

¿Cómo puede un color, ya sea blanco, moreno, ó azul, ABSORBER un rostro? Absorber, quiere decir, sorber, tragar algo enteramente ó por completo. Usase principalmente, hablando de cosas líquidas. Metafóricamente, puede absorberse el tiempo, la atencion, pero no la cara, Sr. Roca y Roca.

« ...amaba al conde con *apacibilidad*, tal vez con MONOTONÍA. » Pág. 450, lín. 30.

Conocíamos diferentes clases de amor, pero desconocíamos el amar con monotonía.

« ...el alma de la condesa era un *pozo profundo*, al cual no llegaba el CABLE que con la mejor voluntad le tendia el bondadoso jóven. » Pág. 452, lín. 21.

Pase la metáfora de que un alma sea un pozo, pero el Sr. Roca y Roca debe saber que los *cables* son para el mar, y que en los pozos solo se echa alguna soga, lo suficientemente larga para llegar al fondo, por muy profundo que sea.

« ...has puesto en ella tus pensamientos, antes de mirar qué habia AL fondo de aquel rico y preciado ENVOLTORIO.» Pág. 454, lín. 34.

Este envoltorio no es un lio, como pudiera creerse, sino una mujer.

« La impaciencia se DESBORDABA. » Pág. 462, lín. 1.

Para desbordarse una cosa, necesita tener *bordes*, Sr. Roca y Roca.

« ...toda la responsabilidad ME LA HE ASUMIDO YO. » Pág. 472, lín. 31.

Me... me... me... alegro mucho.

« ...el ruido de los dados que agitados dentro del cubilete CASTAÑETEABAN. » Pág. 487, lín 25.

Castañetear es sonarle á alguno los dientes dando los de una mandíbula contra los de la otra, ó las choquezuelas de las rodillas cuando vá andando.

« El kiosko del jardin estaba en su APOGEO. » página 499, lín. 1.

Apogeo es el punto en que un planeta se halla á mayor distancia de la tierra. Metafóricamente, señor Roca y Roca, indica lo sumo de la grandeza, ó perfeccion en gloria, virtud, poder, etc., etc... Y como usted no ha querido decir nada de esto, resulta que apogeo está mal aplicado.

« ...ENARBOLANDO la larga copa en la que rebosaba el vino. » Pág. 504, lín. 22.

Enarbolar, es levantar en alto estandarte ó bandera ú otra cosa semejante. ¿Qué es lo más semejante á una bandera? Una copa. Pues, *enarbolémosla*, habrá dicho para sí, el Sr. Roca y Roca.

« El pobre ayuda de cámara salió de allí como perro con ALCUZA. » Pág. 521, lín. 30.

La Academia admite las siguientes frases: como *perro con vejiga, con cencerro, con maza ó con cuerno*. Puede, pues, el Sr. Roca y Roca, guardarse la alcuza para otra ocasion en que venga á pelo.

« En un momento estallaron un sin fin de botellas que parecian estar ATENTAS á aquella voz. » Pág. 532, lín. 11.

Hay botellas con una penetracion envidiable. ¿No es verdad, señor Roca y Roca?

« una tempestad dentro de aquel cráneo. » Pág. 543 lín. 1.

¿Conoce usted á Víctor Hugo, señor Roca y Roca?

« La movilidad de sus facciones se parecia á estas ESTRIAS QUE PUESTAS EN MOVIMIENTO, MIENTRAS RECIBEN UN RAYO DE SOL, CAMBIAN CONTINUAMENTE DE COLORES. » Pág. 546, lín. 34.

¿Quién me compra un lio?

« ¿Fué por órden vuestra QUE se apoderaron de mí? » Pág. 550, lín. 7.

« ¿Es por órden vuestra QUE me han conducido aquí? » Pág. 550, lín. 23.

¿Qué me dicen ustedes de este pronombre?

« La callejuela era oscura, y no la alumbraba otra luz que el reflejo de los *ventanales* de alguna de las salas de aquella casa, y una HORNACINA. » Pág. 563, lín. 7.

Aquí verán ustedes una *hornacina* que alumbra una calle. Si escribirá alumbrado el Sr. Roca y Roca?

« Y llevarla EN VILO en su carruaje completamente cerrado. » Pág. 565, lín. 13.

¡Llevar *en vilo* á una mujer, dentro de un carruaje! ¡si tendría puños el bribon que tal hizo!

« Con que larga el *parné* ó sabrás cómo me llamo. » Pág. 568, lín. 26.

No hay que olvidar que quien habla así es un francés del siglo pasado. Los franceses de aquella época que nos describe el Sr. Roca y Roca, presentian muchas cosas que no existian entonces, y entre ellas el *flamenco*, como lo prueba la voz parné.

« Soy CORIFEA del teatro Francés. » Pág. 585, lín. 34

Corifeo es el que guiaba el coro en las trajedias antiguas griegas y romanas.

Corifea no ha existido nunca, señor Roca y Roca.

« Las espesas tinieblas rodearon aquellas DOS ALMAS APAGADAS. » Pág. 593, lín. 12.

Mal dicho estaría llamar *almas apagadas* á dos que hubiesen dejado de existir, pero más barbaridad es llamárselo á dos borrachos, como lo hace el Sr. Roca y Roca.

« Los calaveras NOCTÁMBULOS. » Pág. 593, lín. 28.

¿Qué clase de calaveras serán éstos?

« Bajó los ojos por no poder resistir su mirada, CALÁNDOLOS en el pavimento. » Pág. 601, lín. 28.

En vista de este *calamiento*, nosotros nos calamos el chapeo y dejando por hoy al Sr. Roca y Roca, nos vamos á dar una vuelta por el Parque.

(*Se continuará.*)

EL PSCHUTT.

¿Con qué se come, preguntarán los que no pertenecen á la *Higa Lifa*?

Pues con levitin.

El *pschutt* ha venido á sustituir al *chic*.

Antes había pollos-chic, mujeres-chic, fondas-chic, sastres-chic, etc., etc. Hoy todo es pschutt.

El primer tipo-pschutt que nos echamos á la cara en el café Suizo fué Pompeyo Gener. Pero no era pschutt completo; era un medio pschutt.

Vimos al arreglador de *La muerte y el diablo* con un saquito blanco por debajo del cual asomaban tres dedos de levita, y preguntamos á un francés:

—¿Qué es *eso*?

—*Siñor*, es un jóven *pschutt*.

—¿Y qué significa eso?

—Un *liono*, un *muscadino*, un gomoso.

—¡Ah!

—En París comienzan ahora los jóvenes *calabazos* á vestir así.

Y esta fué la primera noticia que tuvimos de lo que era el pschutt.

Despues... ¡la mar!

Ahí va lo que es un pschutt completo, EN cuestion de elegancia.

Apodérate, amigo lector, de un sietemesino de esos enclenques, bajos de estatura, gran cabeza y piés y manos *á granel*. Desnúdalo primero. ¿Está ya? ¿Sí? Pues comencemos por hacerle la *toilette*.

¿Cómo le peinaremos? Con la rayita en medio del melon y dos montoncillos de pelo sobre la frente. Ahora, vamos á afeitarle... Así... Corriente.

¡Ay qué monada!

¿Lo vestimos? A ello, pues. En la cabeza un sombrerazo que abulte como una catedral; ropa interior muy fina, chaleco cortito, chaqué ceñido que dibuje bien los huesecitos del individuo, pantalon estrecho y corto á lo Fontrodona, y botinas... ¡ah! ¡qué botinas! Figúrate dos esquifes de regata, largos, estrechos, puntiagudos. Como da la casualidad que muchos de esos monos tienen los piés como las manos del gorila, hacen la facha más ridícula que te puedes imaginar sosteniéndose sobre ese calzado que apenas tiene tacon. Ponte un par de chuzos en los piés, amigo lector, sujétalos, y andarás de ménos mala manera que andan esos pollos.

Pero ahora viene lo que hace más pschutt. Sobre todo ese tipo colocas un pardesú de color claro. Esto no tiene nada de estraño, dirás. Pues sí lo tiene. Esa prenda ha de ser más corta de todo, incluso de mangas, que la que tienes debajo. Ahí está el chic, digo,

el pschutt. ¡Y qué bellos están esos tipos con el chaqué asomando por debajo y con las mangas que parece que las lleven arremangadas! ¡Ah, cuando los veo pasar chupando el retorcido puño del baston, me da un deseo irresistible de echarlos un lazo, cazarlos y traerlos á la redaccion para que me sirvan de pisa-papeles!

En París dos paisanos nuestros están haciendo furor disfrazados de esta manera: Pompeyo y Javierito; que este último aunque ha ido á largar papel de *La Vinícula*, tambien tiene sus ratos perdidos para dedicarse á ser *pschutt*.

Y basta ya.

Si, amigo lector, no sabes pronunciar bien esta palabra, espera á que vuelva Pompeyo, que él te dirá cómo ha de ser. De fijo que pronuncia *chuti* y que vas á creer que se trata del criado de D. Juan Tenorio.

Á LAS SEÑORAS de la CARIDAD CRISTIANA que tienen establecida la tómbola en el salon principal del Instituto de Fomento del Trabajo Nacional.

Nobles damas, nobles damas,
por alcurnia y sentimientos,
las que pasais esta vida
la caridad ejerciendo,
las que en favor de los pobres
ya dais bailes, ya conciertos,
ó improvisais una tómbola
donde hay regalos soberbios;
yo tambien quiero mandaros
algunos cuantos objetos,
por si al rifarlos vosotras
hay quien se gaste algo en ellos.
Valen muy poco, tan poco,
que hasta en rifa tengo miedo
de que no encuentren salida;
con que atencion y ahí vá eso.
Un San Francisco de Paula,
santo milagroso y bueno,
pero que aquí como alcalde
dista mil leguas de serlo.
Un retrato, hecho al pastel,
de cierto Sr. D. Felio
que siendo el amo de Gracia,
maldita la que hace al pueblo.
Un Tenorio ya en conserva,
ayer partidario acérrimo
de Sagasta y su política,
y hoy se vá con los izquierdos.
Un Lopez muy conocido
por su facha y por sus hechos,
que primero fué monárquico,
y republicano luego,
y despues posibilista
y mañana se hará neo
si este cambio de casaca
le trajese algun provecho.
Un poeta y abogado
que escribe muy malos versos,
y que es consonante á *cola*,
con que adivinar el resto.
Un empresario que vive
á costa de cuatro memos,
que cantan, con la esperanza
de que cobrarán sus sueldos.
Un tal Serrate, persona
que viste un gaban inmenso,
y que no encuentra *un pagano*
para un periódico nuevo.
Un Ildefonso García
hombre de mucho talento,
y que maneja su lengua
con gran donaire y acierto.
Un D. José Roca y Roca
que no gustando del nuestro,
un nuevo idioma ha inventado
y escribe con privilegio.
Un periódico ¡*El Diluvio*,
que es lo mejor en su género!
en union de un Luis Carreras
y un Robau Donadeu.
Un Valentin Almirall
que sostiene muy en sério
que debemos separarnos
del resto del Universo.
Los redactores en masa
del católico *Correo*,
y todos sus suscritores
sin distinciones de sexo.
Un busto de Santa Práxedes
abogada del progreso,
pero del progreso suyo,
y no del progreso ajeno.
Un cuadro del porvenir
que á cualquiera mete miedo,
pues figura una zorrilla
rodeada de lobeznos.
Y en fin, varios vividores
de esos que vienen pidiendo,
y recordando el refran:
« por dinero baila el perro. »
Tales son señoras mias,
los regalos que os ofrezco,
pues yo no encontré hasta ahora
quien diera un cuarto por ellos.
Comprados en los Encantes
ó en almonedas que hicieron,
tal vez de un mal contagioso
el vírus conserven dentro.
Por eso, señoras mias,
debeis echarlos al fuego,
ó si los quereis rifar
fumigadlos y *laus Deo*.

EN EL CIRCO ECUESTRE.

Mientras el Sr. Rius y Taulet, cumpliendo con la ley, reforma la tercera parte de la Compañía concejil que tiene á su cargo; el señor G. V. Alegría, nos presenta la suya, ecuestre, gimnástica, acrobática y cómica. A estos calificativos, el público que las primeras noches acudió inocentemente al Circo de la plaza de Cataluña, ha añadido estos otros: es una Compañía compuesta en su generalidad de volatines y gimnastas á la altura de los que recorren las calles y plazuelas divirtiendo al público con sus antidiluvianos ejercicios.

Y el público tiene razon; así es que no extrañamos que se retraiga de acudir á las funciones que les ofrece el señor G. V. Alegría, que hoy tiene una fortuna, gracias á ese mismo público, que por espacio de cuatro años seguidos le ha hecho ganar, como vulgarmente se dice, el dinero á espuertas.

Ni un artista notable por su gracia, agilidad ó fuerza, nos ha ofrecido hasta la fecha.

Así como las sesiones del Ayuntamiento no ofrecen otro interés que el que quiere darle el Sr. D. Francisco de Paula, ó su segundo el *zurdo* Sr. Cabot, que segun vamos viendo va á ser el Moreno Elorza de este Municipio, así las funciones que dá Alegría, aburren soberanamente, á excepcion del rato que trabajan los hermanos Conrad ó el clown Honrey, que como el tuerto en tierra de ciegos, son los reyes de todos aquellos danzantes, gimnastas y equilibristas.

Uno de los dias de esta semana, nos dió la maldita ocurrencia de penetrar en el Circo, deseosos de pasar un par de horas distraidas. ¡Nunca lo hubiéramos hecho!

El Circo, por lo poco concurrido, parecia la nueva Necrópolis.

Una treintena de individuos de la *claque* en la entrada general, quince ó veinte personas en las sillas y el Sr. Fontrodona ocupando un palco y parte de otro, era la concurrencia que asistia á la funcion.

Dió comienzo esta con unos juegos malabares, ejecutados por H. Guillaume. Dichos juegos nos llamaron la atencion porque ninguno de ellos fué ejecutado con limpieza, ni salió bien. Nos parecia ver al Sr. Rius y Taulet manejando los concejales á su gusto, y elevando á este por allí, votando al otro por allá y jugando con todos hasta que se le iban de las manos, como al Sr. Guillaume los chirimbolos que manejaba.

Terminado este trabajo tuvo lugar un intermedio de agilidad por los clowns Mannetti. Y ¿en qué dirán ustedes que consistió el intermedio? En el consabido juego de los sombreros, que consiste en tirarlos desde cierta distancia y recojerlos con la cabeza. Tusell, Sellarés y Lostau, que presenciaban el espectáculo, se reian de los clowns como diciendo:

—¿Sombreros á nosotros? ¿A que no haceis con ellos la fortuna que nosotros hemos hecho?

Salió despues Mlle. Julia, la que, segun el programa, tenia que ejecutar un trabajo ecuestre de *gracia*. Montó un manso caballo, y dió comienzo á lo de siempre. Primero movió las piernas como para desentumecerlas, luego saltó algunas cintas y varios aritos de papel (por cierto bastante suciamente), y por último, despues de enseñarnos con sus movimientos, brincos y pifuetas cuanto podia enseñar, dió por terminado el ejercicio, al cual no encontramos la *gracia* anunciada.

—Cuando yo pertenecia al Ayuntamiento—decia Fontrodona á un amigo—no me empleaba en esa clase de trabajos, pero hacia otros de más interés y de más gracia. Dígalo sino Tort y Martorell, que se ha criado á mis pechos, y que puede hoy visitar á Paris, como lo está haciendo, y gastar como un príncipe ruso.

A Mlle. Julia sucedió un mal llamado divertimiento cómico por tres clowns, de cuyos nombres no hay para qué acordarse. El divertimiento, que no divirtió á nadie, consistió en subirse un clown sobre otro, y pare usted de contar. ¡Vaya una novedad! ¡Como si no estuviéramos aquí cansados de ver subir sobre los hombros del Sr. Angelon á Lopez Bernagosi para saludar á Doña Isabel II en su viaje á Barcelona, y encaramarse luego á este mismo Sr. Lopez sobre el Sr. Soler y Plá para pescar, cuando la República, la Direccion de Correos de la Habana!

Tras el divertimiento cómico vino un paso á dos á caballo, por Mlle. Adela y Mr. Angelo, y luego Mr. E. Guillaume nos presentó á *York* y *Suliman*, dos caballos amaestrados en libertad. Despues de valsar, correr, hincarse de rodillas y hacer otras mil habilidades, uno de los caballos mereció que su dueño le diese un beso delante del público.—Dios los cria y ellos se besan, dijo el Sr. Aran, que acostumbra á hablar á sus caballos en francés, y que les ha prohibido fumar en la cuadra.

Terminada con esto la primera parte, descansamos veinte minutos y comenzó la segunda

Nunca segundas partes fueron buenas, dijo Cervantes, presintiendo sin duda los ejercicios que habian de ofrecernos aquella noche.

Escepto un intermedio cómico-musical de los hermanos Conrad, todo lo demás se redujo á presentarnos á otros artistas que hacian sobre poco más ó ménos lo que los anteriores, y á algunos ejercicios ecuestres y gimnásticos que no llamaron la atencion de nadie.

Al salir del Circo de Alegría llenos de aburrimiento y tristeza, tropezamos con un señor que frisando en los setenta está tan bien conservado que nadie diría que tiene mas de cincuenta años.

—¿Qué le ha parecido á EL BUSILIS, el espectáculo?

—EL BUSILIS se ha aburrido soberanamente.

—Pues yo, en cambio, he gozado mucho. Y se comprende. Todo lo que han hecho lo conocia ya, por haberlo visto el año 35 en Madrid á artistas más notables que estos, de modo que me he creido trasportado por un par de horas á aquellos dias de mi dichosa infancia.

Dimos un apreton de manos á aquel contemporáneo de los *blancos* y los *negros*, y nos marchamos á dormir, jurando no volver por el Circo Ecuestre, mientras su empresario no reforme la Compañía con artistas dignos del público barcelonés.

CAMAMAS POETICAS.

UN CUADRO.

(*Poesía de Rahola con entre paréntesis de* EL BUSILIS.)

En tanto que ella, el piano
(*¿Me direis quién es ella, caro vate?*)
Pulsaba dulcemente Á SUS ANTOJOS,
(*Pluralizar aquí no es disparate,*
pues luego viene un consonante en ojos.)
Su madre en un sillon, luchaba en vano
Contra el sueño liviano
(*¿Liviano? debe ser por lo de en vano.*
Si hubiese sido el consonante en undo,
De fijo el sueño entonces es profundo.)
Que se empeñaba en ENTORNAR LOS OJOS.
(*Y no ha dicho* CERRAR *como debia*
Porque incompleto el verso quedaria.)
A las mil maravillas
Se me ofreció la situacion aquella
(*A que se va á salir de sus casillas?*)
Y á espaldas de mi bella
Me puse, CAMINANDO de puntillas,
(*Léjos estaba de ella, lector, cuando*
se puso de puntillas caminando.)
Y la llamé ¡mi bien! quedo, muy quedo,
(*Pues el amante no se mama el dedo.*)
Y al JUNTAR su mirada con la mia
(*¿Cómo la juntaria?*)
Le señalé á su madre que dormía
(*Aunque al novio no cuadre*
No se puede dormir en siendo madre.)
Y le impuse silencio con el dedo.
(*Ya presiento el enredo.*)
El piano PARÓ...
(*Y me lo esplico,*
Si estaba andando.)
y su madre EN ESO
(*Se dice* EN ESTO, *jóven Federico.*)
MOSTRÓ SU DESPERTAR,
(*¡Dios soberano!*
¿Esto es, escribir en castellano?)
con un acceso

De tos, tan fuerte y grave
(Pues que la dé Pompeyo algun jarabe)
Que un imprudente beso
Entre mis labios dulcemente EXPRESO,
(Vamos, un beso exprés
Que dicen los que ignoran el francés.)
TAN VELOZ COMO VUELA ASUSTADA AVE
(Si este renglon es verso,
Confiese, usted Rahola, que es perverso.)
Tornó á mi corazon su nido suave.
(Pues échele la llave.)

FEDERICO RAHOLA.

PUNTADAS

—

Recordamos á nuestros lectores que algunas personas han puesto en vigor los timos de la salvadora.

Los periódicos: Ha venido Nocedal (D. Ramon.)
El Sr. Mañé. Bien ¿y qué?
El Correo. Nada, chacal.
El Busilis. *Mandilon.*

El chiste de la cosa, si es que le hay, está en que no se sabe á quién va dirigida la palabra final, si á *El Correo* ó á Mañé.

Ponga usted á los dos y acierta.

Hombre, amigo Gallart, cuando nos vuelva usted á dar entradas para los conciertos que se celebren en el Teatro Principal apropósito de Juegos Florales, denos tambien localidades, porque pensar que usted nos va hacer sentar en la cazuela, es pensar en lo escusado.

Y hacemos esta observacion porque la funcion era de convite, que si hubiera sido de pago ya hubiéramos ido donde nos hubiese convenido.

La Africanita en Barcelona.

Dice *El Diario* con la competente pluma de *Sin embargo-aunque-empero-no obstante* (a) Fargas, que *La Africanita* es una obra muy notable en su género y preferible á otras que gozan de mucha popularidad.

El Diluvio por su parte:

« *La Africanita* no tuvo anoche la más leve señal « de desagrado. Por lo contrario, el público aplaudió « á los artistas que la desempeñan y pidió y obtuvo la « repeticion de un gran número de piezas.

« Quedamos, pues, en que la escandalosa manifes- « tacion de desagrado de Madrid sin dar lugar á que « la obra se conociera, fué una trastada de un género « que no se conoce en nuestro suelo de la franqueza y « de la hidalguía.»

Conforme con el parecer de ambos colegas. Quedamos, pues, en que *La Africanita* no tiene rival.

Ahora solo falta trasformar en zarzuela, *Abnegacion* de Luis Carreras, y hacer una ópera con los folletos de dicho apreciable autor.

Y ya que estamos ¿por qué no se busca por ahí uno que ponga en música, aunque fuera Cándido Candi, los Estatutos y Reglamento de *La Salvadora*?

El Diluvio ha llevado á los tribunales á *La Vanguardia* porque le llamó *Judas de la prensa.*

Por bien poca cosa se incomoda el diario de la Plaza Real!

Diluvio de mi vida
no te incomodes,
que el que más y el que ménos
sabe quién eres.

En casa de Parés hemos visto una caricatura que representa á Cuasimodo tocando el violon.

En carácter.

Ya que tratamos ahora
de la Exposicion-Parés,
El Busilis, siempre justo,
propone de buena fé
un aplauso á Enrique Serra
y medio aplauso á Marqués.
El primero pinta al pelo,
es decir, pinta muy bien;
el segundo se amanera
como se deja de ver.
Esperamos, no sentados,
sino muy firmes y á pié,
que Serra siga creciendo
y se corrija Marqués.

Un chiste de *La Gaceta Universal*:

—«¿Por qué se titula esa zarzuela *Boccaccio*?

—Porque la dama que canta es *bocatto di cardinale.*»

Comentario de El Busilis:

—¿*No hay arcabuz en tu casa*?

Una pregunta:

Si mañana dejaran de publicarse *Le Figaro*, *Le Gaulois* y *Le Charivari*, ¿dónde iria á robar sus chistes *La Campana de Gracia*?

Ayer cantaba un gandul:
«Me entusiasman, pese á mí,
los rizos á lo Capoul
que lleva el niño Moly...
de 13 años.»

El órgano del Sr. Frontaura, ocupándose de un discurso sobre tabacos que pronunció en el Círculo Conservador el conocido banquero Sr. Girona, pide para éste la cartera de Hacienda, por supuesto, no ahora, sino cuando suba al poder el Sr. Cánovas.

Una estanquera.—Si tan largo me lo fias...

Otra.—Más vale tarde que nunca.

En la plaza de Cataluña y cerca de una de las farolas eléctricas, existe un hoyo que convida al transeunte que pasa por allí á romperse el alma, ó mejor dicho, alguna parte del cuerpo.

La otra noche estuvo á pique de ser víctima de aquella especie de trampa, un amigo nuestro.

Llamamos la atencion del señor alcalde, en la seguridad de que el hoyo no desaparecerá hasta que lamentemos alguna desgracia.

El miércoles por la noche, los individuos del Centro izquierdista dieron una serenata de despedida al señor Balaguer. El programa se compuso de varias *Fantasias* y una *Gran Marcha.*

Es la primera vez que hemos visto á los izquierdistas en su terreno.

Un Sr. Martí Folguera ha publicado en una Revista de Reus unos consejos á una niña. Entre otras cosas dice:

«Que el amor, pasion que asombra
por lo infame ó por lo BELLO...»

Sr. Martí, y no D. Felio, usted confunde lastimosamente el masculino con el femenino.

Bien es verdad que tampoco está usted muy fuerte en floricultura, cuando luego dice:

Consuela agenos dolores,
sé como la primavera,
que al cruzar por donde quiera
cubre las zarzas de flores.

Ese *por donde quiera*, vale un Perú, y lo de *las flores cubriendo las zarzas* es un descubrimiento digno del que asó la manteca.

Nuestro compañero Matias Galí debe de estar enfermo, porque no nos ha remitido la carta acostumbrada y además hace lo ménos quince... minutos que no le hemos visto.

¡Gandul!

El Busilis no fué invitado á los Juegos florales, así es que no puede hablar de ellos más que por referencia.

De todas maneras, preferimos no haber asistido, á que el Sr. Bofarull nos hubiese dicho lo que á Ginestá y á Simó dijo Pirozzini el año pasado: «siéntense ustedes, márchense ustedes ó muéranse ustedes.»

Que así suelen tratar estos secretaritos á los periodistas.

Un amigo nuestro fué invitado. Llegó á la Casa Lonja un cuarto de hora antes de la indicada para comenzar el acto, no pudo pasar adelante y sufrió mil pisotones y desperfectos.

—¿Para qué me convidaron? esclamaba lleno de sentimiento.

—*Pus, pa eso. Pa que te reventaran.*

El *llantioso* aquel sigue siendo tan separatista como siempre.

¿Hombre, para qué no se separa de la ropa manchada que lleva encima?

Se podría proclamar entonces en *estado primitivo independiente.*

De la corrida de toros del domingo no queremos hablar.

Aquello fué una *corrida de todos.*

Corrida del empresario, del presidente, de la cuadrilla y del público.

Los bichos malos, los toreros pésimos, el empresario imperdonable con sus descuidos, el presidente á la altura del Sr. Maza y aun algo peor. Del público no hablemos; esa *deliciosa* costumbre que ha tomado de arrojar sillas y barandas á los tendidos y á la plaza es para *entusiasmar* á cualquiera. ¡Qué escándalo y qué gritería durante más de una hora!

La guardia civil y los agentes despejaron la plaza á las ocho y media de la noche.

Hace bien *El Diluvio* en odiar á los castellanos, y hace mucho mejor en ensañarse con la lengua española.

Trata de la última corrrida de toros y dice:

« El escandalo, sin embargo, continuaba, y pronto se vieron llegar á la plaza alguna fuerza de infantería del ejército, agentes de órden público y municipales á caballo y a pie, quienes practicaron con gran prudencia el despejo de la plaza, que solo pudo conseguirse á las ocho y media cuando la cuadrilla se habia retirado ya, por imposibilidad material de lidiarse.»

¡Lidiarse! Ya hubiéramos querido ver cómo Matacan ponia una pica á Calderon (M), y Lagartijo despachaba á su hermano de una buena á volapié.

«Por imposibilidad material de lidiar,» se dice.

A Rataflautas no le quieren admitir en el Club de Regatas por las bromas que le da El Busilis.

En el mismo caso va á encontrarse dentro de un mes el Sr. Rahola.

Se ha publicado *Lo Llibre de la patria* y tambien *Lo Llibre del amor*. Ahora solo faltan *Lo Llibre de la fé* y *Lo Llibre*..... el confitero.

Leemos en un periódico que los barberos de Lérida se han declarado en huelga.

Si esto llegan á hacer los de Barcelona, ¡adios, partido zorrillista!

Dice D. Cárlos Frontaura
que no apetece el fagin.
A él no le apetece usted
por ahora, *mon cheri*.

Dicen los que le oyeron, que Masini cantó admirablemente una de estas últimas noches *La Favorita*.

Pero todavía no se lo hemos oido decir al tio Paco.

Que estamos seguros vendrá con la rebaja.

A Lopez le llaman Lopez *Malnegoci* varias personas.

¡Malnegoci! Que se lo digan á los individuos que tratan con él.

El Diluvio hablando de *La Africanita*:

«Larra ha demostrado una vez más que no tiene de *Figaro* sino el nombre y algo más.»

¡Más, más!

La Gaceta de Cataluña, como periódico posibilista, hace la oposicion al gobierno.

Lo cual no quita para que á uno de sus redactores le hayan dado un *destino* en Madrid.

Se conoce que *La Gaceta* y el Sr. J. J. J. J. J. Jaumeandreu, que es el redactor á que aludimos, hacen á pluma y á pelo.

En Madrid, ha costado á un individuo el salir concejal, OCHO MIL DUROS. Así lo asegura la prensa madrileña.

¡Ocho mil duros! ¡Qué tendrá el agua cuando tanto la bendicen!

BOLETIN RELIGIOSO TAURINO.

Santo del dia.—San Casiano, patron del Sr. Font, empresario *du Cirque de Taureaux*.

Cuarenta horas.—Tiempo que emplean ordinariamente los Sres. Maza y Michel para sacar el pañuelo á fin de dar la señal del toque de banderillas.

Vísperas.—De recomponer la Plaza de Toros para dejarla en disposicion de volver á ser destrozada.

Procesion.—Del empresario de caballos, que, como Ducazcal, no deja de murmurar ¡Maldita sea mi suerte!

Plática.—Entre Peroy y Sabaté, sobre motivos de la última corrida.

Visita.—Al Hospital para ver al pobre *La Pasera*.

Gozos.—En la cafrería.

ESPECTACULOS.

Teatro Principal.—*Muérete de rabia*, comedia de Rocadoble, en tres actos de prosa cervantesca. El sainete *Estos son otros Llopas*, desempeñado por los herederos *aquellos*.

Liceo.—La ópera *I pagani*, desempeñada por todos los administradores de periódicos, que el miércoles no habian cobrado todavía los anuncios que la empresa les habia hecho insertar.

Circo de caballos.—Aritos, saltitos y cintitas.

Circo..... de mulos.—No hay funcion.

Romea.—Se está ensayando de nuevo *La* ESTAUTA *de carne*, empezando por el tercer acto y acabando por el primero, á ver si de ese modo llega á gustar algo siquiera.

Buen Retiro.—*La Chiripa de Cereceda*. (Vamos, Guillermo, que has caido en Barcelona de pié.)

Tívoli.—*De la terra al sol* (jefe del partido zorrillista.)

Odeon.—*El Diluvio*, drama de gran aparato. Como caerá mucha agua es fácil que se mojen todos los redactores, digo, todos los actores. La comedia *La Salvadora*, pieza en que interviene mucha gitanería.

ANUNCIOS

RUEGO.

Por razones de dignidad y delicadeza se han separado de *La Correspondencia Ibérica* el director Urgell y *le redacteur en chef* Combas.

Se suplica al Sr. Madrenas se sirva explicarlas al público, so pena de quedarse sin las dos cosas á que se refieren las razones de los antedichos

¡A LAS MUJERES EMBARAZADAS!

No paseis por el Arco de Santa Eulalia.

PARA-LELOS

entre el Sr. Rahola como poeta y el Sr. Roca y Roca como prosista.

Se advierte que este libro para estar en carácter, se escribe en *gringo*, seguro de que no habrá quien lo lea.

COMPAGINADOR.

Se necesita uno bueno que pueda compaginar el pianista Pujol de 1879 con el idem idem de 1883, con respecto á la opinion formada por él de su compañero y exdiscípulo el Sr. Vidiella.

Si puede uncir, digo, compaginar este par de Pujoles, se le dará (ó no se le dará) un premio.

JUDAS ISCARIOTE.

Novela escrita por varios *tomos* y en muchos tomos.

Se reparte por entregas.

Las entregas no son de dinero.

Imprenta de *La Salvadora*.

PEINES DE MUCHAS PUAS.

En la plaza de San Jaime hay un gran establecimiento en que se venden.

Ahora se ha recibido una nueva remesa.

TORRES PARA VENDERSE.

(Y qué mal escriben en castellano algunos anunciantes.)

PÉRDIDA.

Hace algun tiempo que perdieron una niña de once años en uno de los mercados públicos de Barcelona.

En los periódicos no se ha anunciado el hecho, cosa que nos ha chocado bastante.

GRATIS.

Se dan lecciones de sable, tarugo y entierro en medio de la Rambla todos los dias.

La mayoría de los barceloneses que conocen de vista á los eminentes profesores que desempeñan estas cátedras, se queda bizca al ver la tranquilidad con que se dedican á sus trabajos.

CABALLERO.

Se necesita uno para desempeñar la administracion de un gran teatro.

BARBERO PARA TODO ESTAR.

Es indispensable uno más en el partido de D Manuel, para hacer unas cuantas barbas poco cultivadas.

NOVEDADES.

A toda prisa se están retirando de los cafés donde concurren los carlistas las botellas de agua, á fin de que no le pase á Nocedal lo que á Ternero que *estrenó* una cuantas.

Toda precaucion es poca para garantir la preciosa *chola* del hijo de D. Cándido.

CAJAS DE LUJO.

Las de la mayor parte de los Banco-timos que hay en Barcelona.

AL GRAN ROCA Y ROCA.

Como EL BUSILIS se ha propuesto inmortalizar á este *escribidor*, está haciendo una tirada aparte de los *Gazapos literarios* encontrados en «El Registro de la Policía,» gazapos que, en union de otros que hemos cazado en algunos de los escritos que publica en «La Ilustracion Artística,» de los Sres. Montaner y Simon, formarán un tomo capaz de hacer desternillar de risa á los séres màs hipocondriacos.

Este tomo se pondrá á la venta muy en breve.

A LOS SIETEMESINOS.

Se ha recibido un gran surtido de palabras pulcras y decentes, que se venden por poco precio á los jóvenes que frente á la confitería de Llibre y en la calle de Fernando, reniegan como carreteros.

Las cede cualquier maestro de escuela.

MUEBLES DE VIENA.

Ronda de San Pedro, número 9.

Don Baldomero Martinez,
de la calle de Pelayo
á la Ronda de San Pedro
ha poco se ha trasladado,
más solo interinamente.
Otra cosa. Este muchacho
que es modelo de honradez
y servicial y simpático,
ha formado Sociedad
con un caballero, y ambos
se establecen por su cuenta,
y verles pronto esperamos
al frente de este almacen,
el mayor de los del ramo.
Ya sabeis, pues, donde hallarle
sus antiguos parroquianos.

MEMO-RIALISTA.

Se escriben cartas y memoriales en latin, catalan y castellano, por un periodista que ha venido á ménos por haber querido llegar á más.

Tiene personas que darán informes sobre su conducta. Dirigirse á la antigua redaccion de «El Principado» y preguntar por un **romo** de entendimiento y apellido,

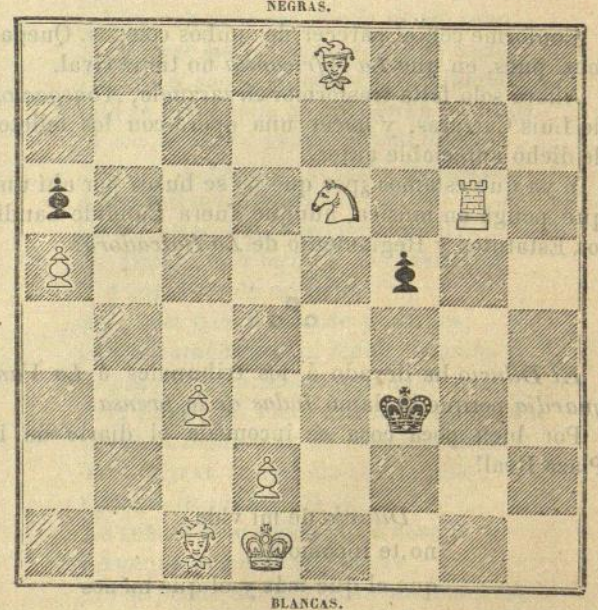
Señas particulares: Debe y no paga.

AJEDREZ.

N.º 1.—PROBLEMA COMPUESTO POR DON MIGUEL LOPEZ. BARCELONA.

Dedicado á Don Cárlos Roig.

NEGRAS.



BLANCAS.

Las Blancas juegan y dan mate en tres jugadas.

ÚLTIMA HORA

Aquello se arreglará.

Imp. «El Porvenir», Tallers, 51 y 53.