

# EL BUSILIS

PERIÓDICO QUE SABE DÓNDE ESTÁ

Este periódico no se vende, se dá por dos cuartos.  
Se admiten suscripciones para fuera de Barcelona.  
Trimestres, 6 rs.—Semestre, 11 rs.—Un año, 20 rs.  
Pago adelantado.

ADMINISTRACION:  
Ramalleras, 27, piso 1.º, primera puerta, esquina á la calle de Tallers.  
De 10 á 12 de la mañana, estará visible el Administrador.

Este periódico, nacido en Carnaval, no trae mas mision que quitar caretas.  
Su lema es: *Memento homo, ó sea: Acuérdate, hombre, de que eres memo.*

## GAZAPOS LITERARIOS.

### EL REGISTRO DE LA POLICÍA

Novela dramática escrita por

D. Eduardo Vidal y Valenciano y D. José Rocay Roca  
(Continuación.)

Hará una semana próximamente, que un compañero del que escribe estas líneas, recibió la visita del Sr. D. Eduardo Vidal Valenciano. Este señor, invocando la particular amistad que los unía, le manifestó su deseo de que *EL BUSILIS* publicase un comunicado en el que el Sr. Vidal como coautor de *El Registro de la policía*, reclamaba para sí la mitad por lo menos de los gazapos literarios de que está plagada dicha novela.—Puesto que el Sr. Roca y Roca y yo, hemos escrito la obra, justo es que por igual partamos los aplausos y suframos las censuras.

Mi amigo aplaudió como era consiguiente este rasgo del Sr. Vidal y no le dió una contestacion definitiva, porque queria saber mi opinion y que obrásemos de acuerdo.

El Sr. Vidal se retiró quedando en volver por la respuesta á las veinticuatro horas, decidido segun dijo, á que sino publicáramos el comunicado, este se insertaria en otros periódicos de la capital.

Ocho dias han trascurrido, y ni el Sr. Vidal Valenciano ha vuelto por la contestacion, ni su comunicado ha visto la luz en ningun colega.

¿Qué ha ocurrido durante ese tiempo?—Está enfermo el Sr. Vidal?—No, porque hay quien le ha visto en la calle.—¿Le habrán aconsejado que en estas cuestiones lo peor es meneallo, como dijo Sancho?—Tal vez.—¿Habrà meditado, que cargar con la mitad del mochuelo, no tiene nada de agradable, y que en su caso el Sr. Roca y Roca no pediría para sí la parte de responsabilidad que él reclama?—Casi es seguro.

Que *El Registro de la policía* está escrito por dos, es indudable. Que hojeándole se convence uno que allí hay dos plumas, una de ganso y otra de escritor adocenado, es indudable también. Que á la primera pertenecen los gazapos literarios que vamos publicando, es muy cierto. Queda ahora la duda si la pluma de ganso pertenece al Sr. Vidal ó al Sr. Roca y Roca. El primero reclama la mitad de los gazapos como de su propiedad, el segundo se hace el muerto como diciendo para su gaban color de café:—Por mi parte que se quede con todos.

La opinion pública señala como único autor de tanto barbarismo al Sr. Roca y Roca. El que esto escribe cree lo propio.

Conste así, por más que se empeñe en lo contrario el Sr. Vidal Valenciano.

Ahora entremós en materia.

«A tanto había llegado el ASCENDENTE de la niña...» Pág. 660, lín. 20.

Miren ustedes que usar el participio activo de ascender como sinónimo de predominio moral é influencia, solo se le ocurre al que asó la manteca ó á su descendiente por línea recta Sr. Roca y Roca.

«Entró de Latour y como hombre acostumbrado al buen trato y á la alta sociedad, fué saludando á todos uno por uno.» Pág. 676, lín. 26.

Aquí el barbarismo, es de otro género. Todo hombre, por poco trato que tenga y aun cuando no haya frecuentado la alta sociedad, al presentarse en cualquier casa lo primero que hace es saludar á los dueños de ella. Esta es una de las reglas de buena educacion. De modo que el Sr. Roca al decir que Latour como hombre acostumbrado al buen trato y á la alta sociedad, saludó al entrar, parece como que hace patrimonio de una clase lo que lo es de toda persona medianamente educada.

«Se habló del campo, de preparativos de caza, del

movimiento social, en una palabra, de toda esa infinidad de NONADAS...» Pág. 676, lín. 30.

Nonada, significa poco ó muy poco. ¿Qué diablos entenderá por nonadas el Sr. Roca ó el Sr. Vidal que para nosotros es lo mismo?

«Su padre fué decidido JANSEISTA...» Pág. 679, lín. 12.

Esto de jansista se repite unas veinte veces en el trascurso de la novela.

Jansista, señores Vidal y Roca es una melocotonada como dicen los aragoneses; jansenista, ya es otra cosa.

«Calma y mas que sobrada he tenido en pararme, y contra tú y contra quien faere.» Pág. 712, línea 5.

¡Bravo! ¡El autor! ¡el autor!

«—¡Hombre al fin! ¡Ah! se conoce que vosotros no las ponéis en el mundo.» Pág. 732, lín. 4.

Las mujeres *paren* y las gallinas *ponen*. No confundan ustedes las especies.

«Hasta los puros espacios de la mas ALTA ilusion.» Pág. 770, lín. 1.

No se remonten ustedes tanto, no peguen luego el gran batacazo!

«Lástima porque la CHAYALA...» Pág. 776, lín. 7.

La accion continúa pasando entre franceses y en el siglo pasado.

«Su voz era preciosa y tan fresca y CRISTALINA que llegaba al alma...» Pág. 790, lín. 33.

¡Miren ustedes que una voz de cristal ó parecida al cristal!... Por mucho menos han pegado á otros hombres cuatro tiros.

«Un sabio MISIONISTA.» Pág. 826, lín. 28.

Misionero, se dice en castellano.

«Sobre todo el ir y venir de los transeuntes... aturdián ó poco menos á la hermosa normanda, al paso que no producian el menor efecto á su compañera, acostumbrada de SOBRRAS á aquel TRAJIN.» Pág. 860, lín. 6.

El plural de *sobras*, *sobra*, y la palabra *trajin* no pega ni con cola el aplicarla al ir y venir de los transeuntes.

«Entre aquel humano BURBUJEJO de caras todas desconocidas.» Pág. 860, lín. 14.

*Burbuja*, f. La ampolla ó campanilla que se forma ó levanta en el agua.

Y á los que así escriben, ¿hay quien les pague los originales? ¡Oh editor benéfico, yo te saludo!

«Esta dulce palabra, hace dos dias que REVOLTEA en mis labios.» Pág. 890, lín. 22.

Revolotear, es volar haciendo tornos ó giros. Señores Vidal y Roca, están ustedes dejados de la mano de Dios.

Y aquí dá fin el primer tomo de *El Registro de la Policía*.

Pasemos al segundo sin detenernos ni un minuto, pues como dijo el otro, los malos tragos pasarlos pronto.

«¿Pero cómo REMOVER el delicado espíritu de su esposa?» Pág. 6, lín. 17.

Efectivamente que es difícilillo *remover* un espíritu. Pero para los señores Vidal y Roca no hay nada imposible.

«¿Cómo AGITAR ese DOLOR AÑEJO de un alma...?» Pág. 6, lín. 17.

¿Como? Moviendo el dolor con frecuencia y violentamente, que es á lo que se dá el nombre de agitar.

«Y echando á MENOS la presencia...» Pág. 7, lín. 16.

Lo que cualquiera echa aquí á menos es la proposi-

cion de que debería ocupar el sitio de la preposicion á.

«LA SANGRE FOGOSA NO SE AVIENE MUY BIEN Á TASCAR EL FRENO...» Pág. 12, lín. 1.

Aquí tienen ustedes el licor que circula por nuestras venas, convertido en caballería que masca el bocado, como si quisiera partirlo.

«¿Y no ha dejado ningun recado?—Ninguno absolutamente... solo DEJÓ DOS LÁGRIMAS al pasar la puerta de su cuarto.» Pág. 36, lín. 13.

Diálogo:—Si viene alguien á buscarme, dí que me he marchado. Ahí se me olvidaba, si es D. Fulano el ústirero, el que viene, dile que ahí te dejo esas dos lágrimas... de mis ojos. Que hoy por hoy, no puedo darle otra cosa.

«Quisiera esconderme siete ESTADIOS bajo tierra.» Pág. 42, lín. 17.

*Estadio* es una cosa muy diferente de *estado*. La expresion metafórica es esta: *siete estados* debajo de tierra.

«El próximo VALZ.» Pág. 69, lín. 15.

¿Son andaluces los señores Vidal y Roca? por que escriben vals con *s* y lo repiten diferentes veces en la novela.

«Hacer á Lucinda un DESPIDO afectuosísimo.» página 78, lín. 9.

Aprovechamos este *despido*, para despedirnos de nuestros lectores hasta otro día.

(Se continuará si no se acaba antes la paciencia de los lectores de *EL BUSILIS*. A éste ya le queda muy poca.)

## DOM BOSCO.

¿Le conocen ustedes?

No es el prestidigitador del mismo nombre que hace años recorrió la mayoría de las provincias de España, haciendo juegos de manos y escamoteando objetos, no; el Bosco de que se trata, aunque embauca como aquel á la gente sencilla con que tropieza en su camino, es un padre de almas italiano que ha llegado á Paris y que se dedica á otra clase de juegos más productivos que los que hacía el Bosco español.

Oigamos sinó á *El Correo Catalán* que se ocupa de este personaje traduciendo un artículo que ha publicado en Francia el *Rosier de Marie*. Dice así:

«Sin duda es un objeto de meditacion ver cómo en este Paris, frívolo, burlesco, excéptico é impío, (¡qué modo de adjetivar!) la muchedumbre se precipita al paso de Dom Bosco, de este sacerdote italiano que solicita sus caritativas generosidades. (Vamos, este cura, como el gallego del cuento, viene pidiendo.)

» Se diría que de su persona se exhala cierta virtud y en medio de la discreta impetuosidad del celo de sus admiradores, se llegaría á ahogarle si no le protegiesen las personas que le rodean.» (Comprendemos que el pueblo en un momento de entusiasmo ahogue á Dom Bosco. Esto nos recuerda lo que contaba cierto torero de invierno ponderando su valor.—Yo,—decía el émulo de Frascuelo—la primera vez que toree en Cádiz, entusiasmé tanto al público, que me arrojó sombreros, cigarros, levitas, y qué sé yo cuántas cosas más. En fin, baste decir á ustedes, que un guardia civil, no sabiendo ya qué tirarme, me tiró un tiro.)

» Este personaje extraordinario, cuyo nombre pronuncian todas las bocas (¿hasta las de riego?) y en el cual se ocupa la prensa periódica... (Señor *Corre*, en el cual no es castellano. Se dice *del* cual.) contando de él maravillas que se creían copiadas de una leyenda, (suponiendo que la leyenda fuese maravillosa) es un hombre de talla mediana; su fisonomía es venerable, (venerable es con v,) respirando notable sencillez; su

paso es poco seguro; (se le subirá el espíritu á la cabeza) su cuerpo es flaco, y fácilmente se diría que sus fuerzas están agotadas, (aviso á las devotas) si su cabeza robusta y seca (que se la remoje) y sus ojos brillantes y profundos, (¿los tiene muy adentro?) en los que se lee la calma, la energía y la fé, no atrajesen poderosamente la atención.» (¿De quién?)

« Dom Bosco, nada posee, y sin embargo, ha gastado millones y millones. » (Esto aquí no es nuevo. Muchos timadores de guante blanco que tienen coche, juegan á la bolsa y dirigen algunas de esas sociedades mal llamadas de crédito, se pasan la vida haciendo lo mismo.)

« La obra predilecta de Dom Bosco (establecimientos salesianos) ha sido fundada empezando por disponer del reloj de un amigo. » (Por disponer de un reloj que no era suyo fué encerrado en la cárcel el otro día un aficionado á apropiarse lo ajeno.)

« Dom Bosco fué pastor hasta la edad de 14 años. » (¿Y qué guardaba? ¿Cerdos como Sisto V? ¿Ovejas y cabras, ó sencillamente corderos? Creemos que guardaría estas últimas, por la afición que demuestra á ir por lana.)

« Una vez ordenado sacerdote, le dominó una viva compasión por los niños que visitaba en las cárceles. » (¡Hola! ¿con que en las cárceles? ¡En qué pasos se metería el padre para frecuentar esos establecimientos! ¡Y qué niños tan aprovechados serían los que encontrarse en las casas de corrección!)

« Decir lo que el buen sacerdote ha realizado, » (¿en alhajas ó ropas en buen uso?) « sería traspasar los límites que tengo prefijados. » (Aquí el articulista descubre la oreja, pues dá á entender que el artículo lo escribe por encargo. ¿Será el artículo que traduce *El Correo Catalan* un reclamo del mismo Dom Bosco?)

« Hoy me contentaré con indicar los resultados que ha obtenido en la Magdalena; una cuestacion en la que ha recojido CIENTO MIL FRANCOS. » (¡Parece mentira que aun haya tanto *primo* en el mundo!)

« En San Sulpicio, ha hecho aguardar hora y media á un inmenso auditorio, ansioso de orar con él. » (Dom Bosco ni siquiera es puntual á las citas.)

Esto es un extracto lo que copiado del *Rosier de Marie* dice de Dom Bosco, *El Correo*.

Como verán por ello nuestros lectores, hasta ahora ese sacerdote italiano no tiene nada de maravilloso ni extraordinario, pues eso de ir pegando *sablazos* á diestro y siniestro para fundar colegios de niños huérfanos y vagabundos, es un sistema que está al alcance de todas las inteligencias.

*El Correo*, tomando pié de la historia de Dom Bosco, dirige una súplica á todas las Asociaciones católicas de nuestro país, al Instituto Catalan de San Isidro y á los demás centros que se dedican al fomento y defensa de la propiedad rústica, para que estudien lo que es y lo que vale el Instituto religioso de Dom Bosco, á fin de fundar uno en nuestra patria.

Estamos completamente de acuerdo, siempre que sea un Instituto á lo Dom Bosco, pero sin Dom Bosco.

Demasiados Dom Boscos tenemos en España, para que venga uno de fuera con sus manos lavadas (ó sin lavar) á llevarse nuestro dinero, que probablemente serviría no para fundar centros de educación, sino para otros objetos no tan piadosos.

De todos modos, cumplimos con un deber avisando á nuestros lectores, y aconsejándoles que en cuanto vean acercarse un Dom Bosco, si tienen reloj en el bolsillo, no aparten de éste la mano.

Hombre prevenido.....

## EL BESO.

(POESÍA ROBADA AL SR. DUQUE DE RIVAS.)

D. CRISTINO: Me asombra que mi partido  
Me ataque de esta manera,  
Al saber que he presidido  
La Comisión arrocera.  
Cuentan de mi vida horrores;  
Afirmar que perdí el seso.  
Y todo, ¿por qué, señores?  
Por un beso.

«Ni el fausto de la grandeza  
Ni el humo del poderío  
Desvanecen mi cabeza  
Ni turban el sueño mio.»  
Mas de galán tengo fama,  
Y es mi mayor embeleso  
El saludar á una dama  
Con un beso.

Cumplí como diputado  
Un deber de cortesía,  
Y ya dicen me ha comprado

La española monarquía.  
Calumnia tal no resisto.  
Protestaré en el Congreso...  
¡Pues no se ha armado mal pisto  
Por un beso!

Jamás en la noble España  
Tuvo entrañas la política,  
Por eso con tanta saña  
Soy el blanco de la crítica.  
Mi enojo alguno provoca,  
Mas yo mostraré al camueso,  
Que no han sellado mi boca  
con un beso.

Lo digo sin arrogancia  
En este solemne día:  
Siempre á una *honestá distancia*  
Me tendrá la monarquía.  
De consecuente me alabo  
Y cumpliré con exceso  
Mi promesa al fin y al cabo.  
Mas, ¿y el beso?

EL BUSILIS:

## SE AFEITA A DURO

Este es el mejor título que podemos dar á la funcion celebrada á beneficio de Masini.

Se cantaba—vamos al decir—*El barbero de Sevilla*, y todos esperábamos que el hermano mayor de Orejon echara el resto.

¿Usted lo ha visto? como dice Honrey, el menos malo de los clowns de Alegría.

La sinfonía se tocó como Dios lo dió á entender; pero el *Club Rovira-claque* creyó de rigor batir las palmas.

En el ária, Masini estuvo á la altura de cualquier *tenorino* de zarzuela, y en la serenata hubo algunos que *sisearon* al eminente y puntiagudo artista.

¡Sacrflegos!

La Rosina no entusiasmó mas que á un marqués haitiano que estaba en un palco. Nos engañamos, tambien se le caía la baba (¡angelito!) á nuestro particular amigo el señor de Cabra.

Rap, Don Basilio, á una *altura* inconmensurable. Podía dar la mano desde la escena á los del gallinero.

D. Bártolo. va decreciendo con los achaques y la edad.

Pero el *héroe* nos reservaba una sorpresa. No de esas que venden á dos cuartos en casa del chocolatero Juncosa. Salió Angelo Masini vestido de soldadito á cantar *A suon di baci, stornello* que nos hizo estornudar más de una vez. Al piano, como si dijéramos al quite, el Sr. Goula, que, entre paréntesis, estaba muy quemado porque no encontrábamos delicioso al *gran artista*.

Cantó Masini ni bien ni mal, pasablemente. Pero ¿se habían de volver á la florista los ramos y coronas que la Empresa y algunos entusiastas habían llevado al Liceo? Nunca. Y aquí vino la ovacion, pero fria, como de encargo que era.

Repetió, siempre friamente, el *stornello* el GRAN artista... y pare usted de contar.

Concluyó la funcion con unas cuantas pitadas, sin que el ARTISTA grande quisiera salir á recibir las palmas de los que no silbaban.

Al salir oímos las siguientes frases:

« Este año le han afeitado una patilla; el que viene le afeitan la otra. »

« Ahora si que EL BUSILIS le va á meter mano. »

« Es mejor que Orejon! »

EL BUSILIS se contentó con murmurar:

—Ese artista no es de á duro; es de á dos pesetas.

## REVALENTA FUSIONISTA CON SÁVIA DE COCO CONSTITUCIONAL.

Este prodigioso descubrimiento, que en poco más de dos años que cuenta de existencia ha llegado á ser un artículo de primera necesidad para el Atlas sagastino, cura radicalmente sin gastos y sin purgantes, dando á los enfermos salud y energía.

Premiado por casi todos los progresistas *pur sang* que aun nos quedan en España, y siendo hoy el pan diario de millares de españoles, este célebre é imponderable invento es al presente el remedio de todos nuestros males.

La *Revalenta fusionista* tiende principalmente con sus maravillosas virtudes á curar la grave enfermedad llamada consecuencia política, convenciendo á la humanidad de que el hambre y la ambicion son los grandes específicos de la época.

Si fuéramos á enumerar los efectos milagrosos de la *Revalenta fusionista*, necesitaríamos un tiempo de que

no podemos disponer, porque faltan manos á los numerosos dependientes de nuestro establecimiento para el despacho; por eso nos contentamos hoy con remitirnos al elocuente lenguaje de los hechos.

Es cierto, ciertísimo que *El aceite de bellotas* hace salir el pelo en la calva más inveterada, pero es un pelo lácio, áspero y estoposo; á nadie le reluce el pelo como no use al presente nuestra *Revalenta*. La benevolencia que tenemos para con el jugo de las bellotas no nos ha de llevar hasta el extremo de hacer traicion á nuestro invento.

Es la *Revalenta fusionista* la última palabra de la ciencia.

No se ha revelado á la humanidad doliente en la verde pradera, al son del pastoril caramillo y entre los balidos del retozon cordero, como las *pastillas de Belmet*; no ha tomado cuerpo tampoco en las entrañas de la ciencia á la sombra apacible de los naranjos, y sobre el suelo alfombrado de torongil y hierbabuena, como los *Polvos de la hortelana*; no, señor, la *Revalenta fusionista* ha nacido, como nueva Vénus, entre la blanca espuma del verdinegro mar de la política.

Tiene más hígados nuestra *Revalenta* que el *Accite de hígado de bacalao*; llega más á lo vivo que las *Limas químico-higiénicas* de Taverner; cura más instantáneamente que la *Kennisá*; es más infalible que la *Inyeccion Brou*, y depura, por último, más que la *Zarzaparrilla de Bristol*.  
Hablen los hechos.

EXTRACTO DE 2.000.000,000 DE CURACIONES REBELDES  
Á TODO TRATAMIENTO.

Certificado núm. 17,859, de D. Rosendo Ferratjes.

« Muy señor mio: Alabado sea mi paisano y pariente D. Antonio! Yo era un pobre sin oficio ni beneficio. Nunca he sabido trabajar ni ocuparme en nada útil á mis conciudadanos. La miseria me iba comiendo poco á poco, y de resultas de no haber podido conseguir un mal destinillo en el municipio de mi pueblo, que es carlista, sentía punzadas nerviosas en las sienes, pasaba desvelado todas las noches y tenía unos dolores de estómago que no son para descritos; pero con el uso diario de la *Revalenta* que me ha propinado mi pariente, me hallo tan fuerte y robusto como en mis mejores días. »

Certificado núm. 19,545 del Sr. D. José Torres.

« ¡Bendito sea el Sr. Rius y Taulet! La *Revalenta fusionista* ha puesto fin á mis padecimientos. Han desaparecido las ojeras que rodeaban mis ojos; al color amarillo que daba á mi semblante la palidez de un muerto, ha sucedido un color muy saludable. Ya puedo comerme de una sentada una hogaza y beber tres ó cuatro cuartillos del tinto, y todos estos beneficios los debo... ¿á qué? á que tomo la *Revalenta fusionista* á todo pasto en el cuerpo de guardias municipales donde me ha colocado el Alcalde. »

Certificado núm. 777. Caballero distribuidor de la *Revalenta*. ¡Alá es grande! Marruecos á tantos de la E-gira (campestre).

« Muy señor mio: Necesitando por toda clase de medios ponerme unas botas que había comprado á un perro cristiano, Abad de no sé qué monasterio, y viendo que ni con ayuda de algunos moros me las podía calzar, acudí á su específico, que ha resultado excelente. Con un poco de la *Revalenta* he frotado el cuero consiguiendo lo que tanto deseaba: ponerme las botas. »

« Si hay un séptimo cielo preñado de hurfes, espero veros en él. Suyo afectísimo.—Muley-Habas-Cal —mut. »

Después de estas certificaciones que legalizadas tenemos á disposicion de los consumidores, no podemos menos de exclamar:

¡Cuidado con las falsificaciones!

## HISTÓRICO.

Terminado el tercer acto de la ópera *El Barbero*, entró en su cuarto furioso tirándose de los pelos, ese Orejon de la ópera, ese *Fantoche* moderno que entre todos los tenores se tiene por el primero.  
—¡Imbéciles, animales,— gritaba el cantante, ciego;— este público no es público, ni sabe apreciar lo bueno.— Los amigos que en su cuarto en tal estado le vieron, se pasaron de prudentes,

según los datos que tengo.  
Pero tanto y tanto dijo  
ese tenor zarzuelero,  
que uno al fin le llamó al orden,  
y aquí llega lo tremendo.  
Dejando á un lado palabras  
tocóle el turno á los hechos,  
y arrojándose furioso  
sobre... (el nombre me reservo)  
se armó la de Dios es Cristo,  
en menos que te lo cuento.  
Terminada al fin la lucha,  
dijo Masini muy serio:  
—Por el santo de mi nombre  
voy á hacer un juramento.  
Que pierda la poca voz  
que me ha dado el Sér Supremo,  
si por esta capital  
me vuelven á ver el pelo.

## GRAMATICA DE ACTUALIDAD.

## CASOS

*Nominativo*..... Empleado del Gobierno.  
*Genitivo*..... Sagasta.  
*Dativo*..... Presupuesto.  
*Acusativo*..... Fiscal de imprenta.  
*Vocativo*..... Organo de oposicion.  
*Ablativo*..... El zúrdo Cabot.

## GÉNEROS

*Mas-culino*..... Zurretas.  
*Fe-menino*..... La izquierda.  
*Neutro*..... Conde de San Antonio.

## CONJUGACION

Yo pagaba.—Tú pagas.—El ó aquel cobra.—Nosotros sufrimos.—Vosotros os callais.—Ellos mandan.

## PARTES DE LA ORACION.

*Verbo*, Sagasta.—*Adverbio*, Gullon.—*Participio*, Pelayo Cuesta.—*Artículo*, Gamazo.—*Nombre*, Nuñez de Arce.—*Pre-posicion*, Romero Giron.—*Conjuncion*, Vega de Armijo.—*Interjeccion*, Pavia y Pavia.

## PARTES DE LA GRAMÁTICA.

*Analogia*.—La que guardan los discursos de los diputados con las leyes de los ministros.  
*Sintaxis*.—El orden y disciplina que reina en todos los partidos de España.  
*Prosodia*.—Todo lo que no sea chupar una brevíta nominal.  
*Ortografía*.—No hace falta para llegar á ministro.

## DICCIONARIO HUMORISTICO

PARA USO DE LOS LECTORES DE El Busilis.  
(Continuacion.)

## G.

*Gala*. f. Doble rancho á la tropa.  
*Galera*. f. El *restaurant* de ciertas señoras.  
*Galeno*. m. Un asesino glorificado por la humanidad, y al que procuran imitar muchos hombres.  
*Galleta*. f. El sacamuelas de los marineros.  
*Ganancia*. f. El sueño de los empresarios.  
*Ganapan*. m. La flor de los vagos.  
*Ganar*. Un verbo cuya conjugacion han olvidado los comerciantes.  
*Ganga*. f. Un ave muy poco conocida en España.  
*Ganso*. m. El pseudónimo de ciertos escritores.  
*Ganzúa*. f. El dije de reló de los rateros.  
*Garbanzo*. f. Alimento español de pura raza.  
*Garlito*. m. La ratonera de los incautos.  
*Garito*. m. Una casa donde se expiden pasaportes para el presidio.  
*Gasa*. f. Enseña mortuoria que la más de las veces va diciendo: «Llevo luto en el sombrero, pero no en el corazon.»  
*Gastrónomo*. El hombre que piensa con el estómago.  
*Gemido*. m. La carcajada del llanto.  
*Giba*. f. La *ignominia* de los jorobados.  
*Gimnasta*. m. Un hombre que tiene mucho adelantado... para romperse la crisma.  
*Giron*. m. El signo ortográfico de ciertas prendas de vestir.  
*Golilla*. m. El babero de los antiguos.  
*Golondrino*. m. La fruta de los dichosos.  
*Gordo*. m. El mejor es el premio de la lotería.  
*Gota*. f. Una enfermedad aristocrática.  
*Guadaña*. f. El espadín de la muerte.  
*Guante*. m. La limpieza de las manos.  
*Gusano*. m. El *gourmet* de los cementerios.  
*Gloria*. f. Un sustantivo de seis letras que no deja dormir á los poetas.  
*Grado*. m. La desesperacion de los subtenientes viejos y el orgullo de los capitanes jóvenes.

*Gramática*. f. Una valla que siempre salta el señor Roca y Roca.  
*Grajo*. m. El pájaro más parecido á un neo.  
*Gratitud*. f. Sustantivo olvidado por la humanidad.  
*Grilla*. f. El *sopapo* de la verdad.  
*Grillete*. m. El elástico de la bota del presidiario.  
*Grueso*. m. La esperanza de los delgados.  
*Gruñon*. m. Un hombre muy parecido al cerdo.  
*Guia*. El candil de los viajeros.  
*Guisante*. La homeopatía de los manjares.  
(Se continuará.)

## PUNTADAS

Recordamos á nuestros lectores  
que algunas personas han puesto en  
vigor los timos de la salvadora.

Entre los firmantes de la protesta que publica *El Correo Catalan* contra el artículo *Pastor y victima*, encontramos estos:

«De Olot.—Juan Bonet y Ribugent.—Manuela Batlle de Bonet.—Ramon Bonet y Batlle.—Nieves Bonet y Batlle.—Rosa Bonet y Batlle.—Ignacio Bonet y Batlle.—Joaquin Bonet y Batlle.—Mariano del Carmen Bonet y Batlle.—Dolores Bonet y Batlle.—Lorenzo Bonet y Batlle.—Francisco Bonet y Batlle.»

¡Señor, Señor! ¿es esto una familia ó una conejera?

El maestro de capilla de Santa Ana ha renunciado á la santa y á la capilla, á causa de habersele sublevado el batallón femenino que cantaba el mes de María.

Esto hizo suponer que el párroco y demás gente de aquella iglesia, habría influido en el ánimo de las jóvenes para llevarlas al pronunciamiento.

El párroco lo niega en una carta que dirige á *El Diluvio*.

De ella extractamos este párrafo:  
«Está entre nosotros un joven sacerdote sumamente simpático, de especiales cualidades por otro lado, etcétera, etc.»  
¡Pero hombre!

El amigo *Cornet*, como dice *Frontaura*, subirá próximamente en un globo.

Como es tan ligero y pesa tan poco, se servirá para la ascension de uno de esos globitos de á dos reales que expenden los vendedores ambulantes por la Rambla.

¡Dios mio, y cómo va á subir!

Dice un periódico:

«Mientras anteanoche ocurría el incendio en el almacén de música del señor Altimira, los amigos de lo ageno birlaron el reloj á don Fernando de Delás.  
» Parece que con este son ya cuatro los relojes que en poco tiempo han sido robados á dicho señor ».

Esto, es claro, clama á Dios;  
mas si se piensa, quizás  
se ve muy justo que en pos  
del caballero *Delás*  
vayan siempre los del *dos*,

La *Vanguardia* propone á *La Publicidad* buscar un tercero en discordia que goce de verdadera autoridad entre los gramáticos, para derimir una cuestion que tienen aquellos colegas respecto á la construccion de una frase.

¿Una autoridad en asuntos gramaticales? Ahí está Roca y Roca.

Nuestro colega *La Publicidad* tomándolo de un periódico de *Chattanooga*, anuncia que ha nacido en aquella poblacion el niño más pequeño que se ha conocido.

Pesa al nacer libra y media, el cuerpo es como el antebrazo de una persona de regulares carnes; tiene

once pulgadas y media de largo y en ninguna parte de su cuerpo mide más de seis pulgadas de circunferencia. La cabecita tiene el tamaño de una gruesa nuez.

Si esto no es una *filfa*, no hay más remedio que confesar:

—A todo hay quien gane, Sr. Tort y Martorell.

Leemos en una carta de Madrid que publica *La Gaceta de Cataluña*:

«Desde que Martos ha besado á la reina...»

El autor de la carta ha suprimido que el beso fué en la mano.

El periódico á cuyo frente se encuentra el Sr. Roca y Roca, deseoso de tener al corriente á sus lectores de cuantas novedades ocurren en esta capital, publica en su número del martes 22 del corriente una reseña de la sesion inaugural que la Academia de Medicina y Cirujía de Barcelona celebró el 30 DE ENERO ÚLTIMO.

El Sr. G. Lopez, firmante de la reseña, no ha tardado más que cerca de cuatro meses en escribirla.

Por algo se dice que vivimos en el siglo del vapor y de la electricidad.

Diálogo en la redaccion de *La Gaceta de Cataluña*:

—Passarell, ¿colchon, es masculino ó femenino?

—Masculino, amigo Roca.

—Lo mismo creo yo.

Al decir esto, el Sr. Roca y Roca toma la pluma y escribe:

«Al ver el colchon PRESO de las llamas...»

Y luego frotándose las manos el Sr. Roca doble, decía con satisfaccion:

—Que vengan ahora los de EL BUSILIS á asegurar que no sé escribir en castellano.

La Academia médico-farmacéutica de Barcelona celebró sesion ordinaria el martes pasado.

El Sr. G. Lopez se ha encargado de escribir la reseña de dicha sesion, que publicará *La Gaceta de Cataluña* el día de San Silvestre.

Leemos en un telegrama de Lisboa, recibido en esta capital el 21 y publicado en el *Diario* del 22:

«Con motivo de la marcha de SS. MM., se han cerrado las oficinas.»

Vamos, los portugueses, el día de la partida de sus reyes, han hecho fiesta.

Lo comprendemos.

¿Estamos en Cafrería?

Léase lo que al Sr. D. Juan Martí Cantó le escribe, entre otras cosas, un *humano* padre de familia, y que ha publicado *El Correo Catalan*:

«No obstante, amarguras en esta vida miserable no faltan por varios estilos. Hoy mismo recibo carta, que mi hijo en la Universidad se entrega al juego » llevado por sus amigos. ¡Ah, Sr. D. Juan! por Dios » y por María Inmaculada le ruego se sirva pedir y » aun poner en las recomendaciones de los *Ecos*, «que » si se me ha de pervertir y perder, me lo lleve Dios » despues de una larga enfermedad que le persuada » de su muerte, despues de una confesion general y » sumo dolor de sus pecados, para que vaya á hacer » compañía en la patria de los justos á su siempre » ejemplarísima madre y sus siete hermanos que allá » tiene juntos. »

» Por la Madre de Dios dispéñeme V. tanto fastidio » y pesadez, tanta prolijidad, siquiera sea en desahogo de mi espíritu. »

Ese padre que pide á Dios que se le muera el hijo despues de una larga enfermedad, como quien dice despues de bien molido, no tiene precio.

La madre y los siete hermanos del culpable *qué tiene allá juntos*, deben exclamar: ¡Valiente cabeza de familia nos echamos en la tierra!

El Sr. D. Juan, si piensa como nosotros, no debe perdonar al demandante la prolijidad, sino la barbaridad.

Ha llegado el decano de nuestros actores D. José Valero.

Se espera de un momento á otro al primer actor señor Vico.

Está en camino para esta capital la compañía á cuyo frente se encuentra el primer actor D. Rafael Calvo.

Ha llegado á Zaragoza de paso para Barcelona la compañía lírica que dirige Arderius.

Vamos pues á tener un verano *divertidísimo*, con tantas y tan buenas compañías.

Entre estas, sentimos no poder contar la acrobática del Sr. Alegría.



Regalos que hicieron al Sr. Masini la noche de su beneficio:

Una plancha de plata obsequio del palco del segundo piso, proscenio derecha.

Una plancha del mismo metal obsequio del palco del segundo piso, proscenio izquierda.

Un estuche con seis cigarros de á palmo, regalo de la Empresa.

Un tintero y

Un muestrario de frutas del país, de la Sra. Tresolj.



Un periódico de Sabadell dice que se habla de la desaparición de un empresario de teatros que ha dejado á los artistas en un estado *especial* de fondos.

En un estado *especial*? Vamos, esto es, que ha dejado á cada uno lo ménos un billete de cuatro mil reales en el bolsillo.



#### SÍMILES.

¿En qué se parece el banco ministerial al mar?  
En que es azul y en él todos naufragan.

¿Y la nación á un buque?  
En que tiene Cámaras.

¿Y la situación á un oso?  
En que á todo el mundo abre los brazos.

¿Y los militares á las letras?  
En que se pronuncian.

¿Y el Sr. Rius y Taulat á la fortuna?  
En que es calvo.

¿Y Romero Giron á un jabali perseguido?  
En que todos le tiran.

¿Y las Córtes á las cartas?  
En que se cierran.

¿Y ciertas enfermedades á las contribuciones?  
En que tienen recargo.

¿Y un pimiento colorado á Cabot?  
En que los dos tienen el caso duro.

¿Y el vino al júbilo?  
En que embriaga.

¿Y una dimisión á un fasil?  
En que se presenta.

¿Y un ave sobre un palo al Congreso de los Diputados?  
En que en él está posada.

¿Y el ministro de Gracia y Justicia á un hombre que se queda?  
En que no quiere irse.

¿Y un coche á un coracero?  
En la lanza.

¿Y los calcetines á los escritos?  
En que tienen puntos.

¿Y Rahola á un poeta bueno?  
En nada.

¿Y Pompeyo Gener á un necio?  
En todo.

¿Y el banquero Arnús á la luna?  
En que tiene cuartos.

¿Y las calumnias á ciertos muertos?  
En que se levantan.

¿Y el Circo Ecuestre á un desierto?  
En que no tiene gente.

#### BOLETIN RELIGIOSO.

*Santo del día.*—Corpus Christi, fiesta entre los corderos.

*Cuarenta horas.*—De paciencia para esperar la baja.

*Visperas.*—De publicarse un periódico muy ameno, muy político, muy independiente, que dará la hora y será el asombro ( ¡qué modestia! ) de los nacidos.

Se titulará así:

EL BUSILIS.

Liberal é independiente,  
de oposicion permanente.

*Procesion.*—De algunos pendones.

*Plática.*—¿Qué es eso de que habla *La Vanguardia* á propósito de una escritura y un notario?

¿Hay estafa ó hay sencillamente un timo?  
Hablabamos de ello.

*Visita.*—De etiqueta el próximo sábado.

*Gozos.*—En nuestra redaccion.

#### ESPECTACULOS.

**Principal.** Dos comedias de Breton y un sainete de Angelon.

**Liceo.** La marcha del gran Masini más corrido que un perrini.

**Circo de caballos.** Sigue el Sr. Alegría con la misma compañía.

**Romea.** Se van todos con Soler, ¿se atreverán á volver?

**Buen Retiro.** El *Boccaccio* y *La Mascota*.  
El albur: caballo y sota.

**Tivoli.** Unos cómicos muy malos á quien nadie da de palos.

**Novedades.** *El Registro*, de Vidal, ó de Roca, que es igual.

**Odeon.** Drama, sainete, comedia, clowns, becerros y tragedia.

## ANUNCIOS

#### AMBRÓSIA.

Manjar de los dioses. El hombre que llega á probarlo, *ripite*.

#### AL RUCH.

Gran almacén de críticas sobre pinturas, debidas á la escoba del rollizo Cuasimodo.

Hay que presentarse con sombrero de copa alta en este establecimiento.

Nota.—No se permite la entrada á los ingleses.

#### VA—POR

lana y vuelve trasquilado quien suelte la sin hueso contra EL BUSILIS.

#### ASUNTOS ADMINISTRATIVOS.

Un amigo nuestro ha abierto al público una agencia para tramitar toda clase de expedientes.

Lo primero que ha hecho ha sido comprar un catre.

El lector.—¿Pero qué diablos de expedientes va á tramitar con un catre?

—¡Pues ahí verá usted!

#### AL GRAN BOSCH Y LABRÚS.

Tienda de discursos y trajes hechos.

Confecciona y vuelve *casacas* con mucha economía... política.

Vende de todo.  
Fue en su tiempo demócrata y albergó en su casa á Rivero.

No se sabe si le probó algun pantalon.

#### TUPÉ-MASINI.

Un conocido peluquero á fin de singularizarse ha inventado un peinado que lleva este nombre.

Varios sietemesinos han comenzado á usarlo, aunque es algo incómodo.

Figúrense nuestros lectores que hay que sostener constantemente con los dedos el tupé para que no se caiga. ¿Quieren ustedes posicion más incómoda, sobre todo para ir de paseo?

#### HOJAS DE PARRA.

Se necesitan unas cuantas para tapar las delicadas formas de los bobos marinos del Club de Regatas.

Se suplica á las señoras que no pasen por los alrededores del muelle donde está establecido el Club. No porque se puedan entusiasmar viendo á los *remeros* en traje casi primitivo, sino porque les va á dar mucha lástima el considerar las escasas carnes de aquellos niños.

¡Angelitos de mi alma!

#### ANUNCIOS-TIMOS.

193,467

Timo dado á la casa Singer.

#### AMBROSIA

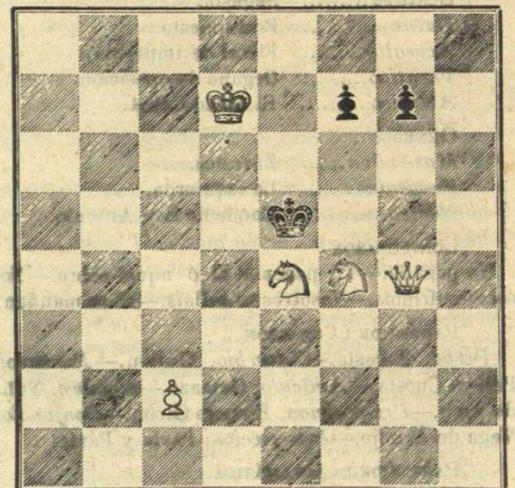
Timo dado á la casa Viñas.

En España esto es muy corriente. En el extranjero todas esas cosas se pagan en dinero y á veces yendo unos meses *al colegio* (otros dicen la cárcel).

#### AJEDREZ.

N.º 3.—PROBLEMA COMPUESTO POR EHRENSTEIN.

NEGRAS.



BLANCAS.

Las Blancas juegan y dan mate en tres jugadas.

#### SOLUCION AL PROBLEMA NÚMERO 1.

Blancas.	Negras.
1... C. 4. <sup>a</sup> AR.	1... R. : C. (A) (B)
2... A. 6. <sup>a</sup> AD.	2... R. 4. <sup>a</sup> R.
3... P. 4. <sup>a</sup> D., jaque mate.	
	(A)
2... A. 6. <sup>a</sup> A., jaque.	1... R. 5. <sup>a</sup> R.
3... P. 4. <sup>a</sup> D., jaque mate.	2... R. : C. ó 4. <sup>a</sup> R.
	(B)
2... C. 6. <sup>a</sup> T., jaque	1... R. 7. <sup>a</sup> AR.
3... T. ó A., jaque mate.	2... R. 6. <sup>a</sup> ó 8. <sup>a</sup> A.

Soluciones exactas.—Señores Pelin; J. Vila; C. Roig; Patam; Ebehard.

#### ÚLTIMA HORA

La crisálida se convierte en mariposa.

Más claro.

«El Busilis», ha encontrado el hombre que necesitaba y desde el número próximo, sin dejar de ser literario se convertirá en político.

¡Ay de los Raholas de la política!  
No os vá á quedar ni un hueso sano.

Tambien estamos dando los pasos en busca de un buen dibujante.

Si lo encontramos, «El Busilis» ofrecerá á sus lectores, su correspondiente caricatura.

En fin, que vamos á echar la redaccion por la ventana.

Nota. Aunque nos ocupemos de política no relegaremos al olvido al Sr. Roca y Roca.