

EL BUSILIS

PERIÓDICO POLÍTICO QUE SABE DÓNDE ESTÁ

REPUBLICANO SENCILLO

DE LOS DE Á MACHA MARTILLO.

Director: DANIEL ORTIZ.

ADMINISTRACION:

Ramalleras, 27, piso 1.º, esquina á la calle de Tallers.
Se admiten suscripciones en el kiosko de la Rambla frente á la calle de Fernando.
Despacho: de 10 á 12 de la mañana.

Se admiten suscripciones para fuera de Barcelona.
Trimestre, 5 rs.—Semestre, 9 rs.—Un año, 18 rs.
Número suelto en el llano de Barcelona, dos cuartos,
fuera de él, diez céntimos de peseta.
Números atrasados, medio real en toda España.

FULANO.

¿Conocen ustedes á Fulano?

Hé aquí una pregunta á la que pocos, muy pocos contestarán negativamente.

Fulano es el tipo más popular que existe entre nosotros.

Conocido de todo el mundo desde hace cuarenta y tantos años, ha venido figurando á la cabeza de los prohombres de este país, con gran contentamiento de Zutano, Mengano, Perengano y demás parientes y allegados que han comido á dos carrillos del presupuesto español mientras el resto de los españoles ayunaba.

Fulano en su juventud, fué lo que llamamos en esta tierra de garbanzos y mongetas un real mozo; así es que desde los primeros pasos que dió en la Corte, no hubo corazón, por aristocrático que fuese, que no se le rindiera, ni personaje político que no le envidiase.

Una célebre é ilustre dama le concedió las primicias de su cariño, y Fulano empezó á subir como la espuma á despecho de tirios y troyanos, que entonces como ahora se disputaban encarnizadamente los primeros puestos del festín nacional.

¡Era Fulano tan bonito! ¡Tenía unos ojos azules tan expresivos! ¡Sus blondos cabellos, con los que juguetaban hermosas manos, eran tan sedosos!

¡Ay qué tiempos, qué tiempos aquellos!

Cuando Fulano se coloquie frente á frente de una de las hermosas lunas de Venecia que adornan su hotel, y note, que, á pesar del aceite de bellotas con sávia de coco-ecuatorial, su rica cabellera ha desaparecido para no volver, de seguro, que exhalando un suspiro, exclamará con el poeta:

¡Malditos treinta (1) años,
funesta edad de amargos desengaños!

Pero fulano si ha perdido en belleza y en gallardía, en cambio ha ganado con los años otra porción de cosas.

De coquito de las damas ha pasado á ser el norte y guía de muchos caballeros.

No hay partido político que no se le dispute, ni situación que no cuente con él.

Es el niño mimado de todos los españoles.

Sobre todo desde hace quince años, raro es el día en que su nombre no corre de boca en boca, ya para anunciarnos que forma parte de una partida de caza, ya para noticiarnos que ha marchado á sus posesiones, ya, en fin, para darnos la grata nueva de que se encuentra entre nosotros.

Su popularidad ha llegado hasta el extremo de que, no respetando ni aun el sagrado de la vida privada, hubo una época en Madrid en que todos sus habitantes se preguntaban diariamente al levantarse: ¿Come Fulano?

Cuando Fulano se mete en su hotel y se niega á concurrir á esta ó la otra fiesta, ó á visitar á este ó al otro personaje, pretestando que no se encuentra bien de salud, la corte se alarma, el Gobierno se preocupa, y las oposiciones se frotan las manos de contento, como si vieran acercarse el ansiado día en que, vuelta la tortilla suben los unos y bajan los otros á semejanza de arcaduces de noria.

Pero bien pronto todo vuelve á su primer estado. Fulano se mejora, visita al ministro de la Guerra, dá una vuelta por la plaza de Oriente y entonces la calma renace en todos los corazones amigos del orden y del presupuesto.

Recientemente, la popularidad é importancia de Fulano ha subido de punto de una manera fabulosa.

No se reúnen media docena de españoles á comer en cualquier pueblo de España, sin que uno de ellos, al llegar á los postres, no proponga un brindis á la salud de Fulano.

(1) Aunque añadan ustedes cuarenta más, no le hace.

Los partes telegráficos felicitándole son como los mártires de Zaragoza, innumerables, y Fulano, con su sonrisa eterna, acepta los obsequios de todos sin estar verdaderamente con ninguno.

Los caídos cuentan con él.

Los que mandan se llaman sus amigos.

Los que están en puerta aseguran que Fulano les apoya.

Los de dentro le visitan diariamente.

Los de fuera le escriben cartas muy cariñosas.

¿Y él qué dice á todo esto? ¿Con quién está?

Decir, no dice nada; en cuanto á estar, está consigo propio.

Así como en su juventud coqueteaba con todas las damas sin entregar las llaves de su corazón á ninguna, hoy Fulano coquetea con todos los partidos sin soltar la más pequeña prenda.

¡Dichoso Fulano! El solo en España goza de una existencia patriarcal, adulándole el pasado, mimándole el presente y sonriéndole el porvenir.

Muchas veces sus más íntimos amigos, han querido sorprender los secretos de Fulano, pero inútilmente.

Solo Zutano, su sobrino, que es quien piensa heredarle un día, ha logrado oír de sus labios esta especie de sentencia salomónica:

«Deja siempre que otros amasen la torta, que los más cándidos la metan en el horno, que los más valientes la saquen de él: y cuando esté en su punto, entonces sé tú solo el que te la comas.»

Ese es Fulano.

EL TUERTO Y CANELA.

(Letrilla)

Es un cuento el fundamento de esta broma que aquí trazo por divertirme un momento, perdon si la hallais bromazo y escuchad, que allá vá el cuento.

Gozaba *El Tuerto* en presidio de una fama que no envidio, y era muy rudo en su trato y mataba su fastidio con cobranzas del barato.

No entraba allí criminal, ladrón urbano, ó rural, con buena ó mala fortuna, que no le pagase una contribucion... industrial.

Un muchacho al fin llegó que del pago se libró, pues, sencillo y campechano, mirando al *Tuerto* quedó cuando éste alargó la mano.

Con la fama de su apodo apremiando al inesperto que de entender no halla modo, le dá el viejo con el codo y dice:—Yo soy *El Tuerto*!

Pero el rapaz no recela lo que aquello significa, y al tono del *Tuerto* apela á quien al punto replica muy fresco:—¡Yo soy *Canela*!

¡*Canela*!—el viejo pensó; si este es otro como yo... y aquel chico tan pazguato con él á medias cobró desde entonces el barato.

En este presidio suelto donde escusar centinelas la sociedad ha resuelto, todo lo tienen revuelto entre *Tuertos* y *Canelas*.

Sigámosles, pues, la pista y hallaremos al amor de tanta y tanta conquista, de los *Canelas* la flor con *Tuertos* de doble vista.

Ese que de industria socio, por la empresa se interesa y sacar sabe á la empresa las entrañas del negocio; y aun cuando el negocio se hunda tiene por seguro y cierto que en su provecho redunda,
es *El Tuerto*.

Aquel que al socio industrial ayuda con su candor á sacar renta mayor del mentido capital; y, dejándose querer, en el negocio se cuele en que nada ha de perder...
es *Canela*.

El que un partido acaudilla y, sin reparo en el costo, del país hace su agosto, vive, bebe, triunfa y brilla, dejando, con su destino, el nacional desconcierto al final de su camino...
es *El Tuerto*.

Y aquel que en la hora mas critica, junto al jefe, siendo un tonto, larga una frase de pronto que es un mundo en la política; y en la aventurada frase, tomada de una novela, vé de su suerte la base...
es *Canela*.

El autor que al empresario con su viejo nombre aturde, y obras y más obras urde y se hace al fin necesario, sin dejar que los pobres lleguen de la gloria al puerto con comedias y sainetes...
es *El Tuerto*.

Y el autorcillo novel que sin miedo ni zozobras, y dando bombo á sus obras, se entrega en brazos de aquel; formando al fin compañía y hasta cierto punto escuela dentro de contaduría...
es *Canela*.

El que sin arte ni oficio, con sangre de presidiario logra hacerse millonario levantando un templo al vicio, donde, sin miedo á las leyes, roba al incauto, en concierto con sotas, ases y reyes...
es *El Tuerto*.

Y el que á tal bribon se agarra y con él vive muy ancho y si es al principio gancho, y mas tarde las amarra, por el famoso descuento de la incauta clientela,

cobra el cincuenta por ciento...
es *Canela*.

Chalan de blanca corbata,
guante fino y limpia bota,
que avaro el amor explota
como una mina de plata,
y en el dote de una niña
con el corazon desierto,
vá á buscar la ansiada viña....
es *El Tuerto*.

Y ese que á seguir se'allana
el ejemplo del mal bicho
porque alguna vez le ha dicho:
«mi viña tiene una hermana;»
y al ver punzado el deseo
por tan torpe y baja espuela
vá á medias en el saqueo...
es *Canela*.

Doy, lector, punto á la broma,
y aseguro que me estraña
que, habiendo tanto en España
se vaya por todo á Roma.
Pues si mas larga revista
para tu solaz anhelas,
aun puedo hacer otra lista
de *Tuertos* y de *Canelas*.

ANUNCIOS DE EL DILUVIO.

Hoy continuamos, nada más que como pasatiempo,
entresacando anuncios del *hijito* de *La Salvadora*.
Tambien aprovecharemos algunos de *El Telégrafo*
y de *La Imprenta*, abuelo y madre respectivos de la
criatura.

HORAS FELICES. Se pasan en capaz 4.^o
piso más higiénico, en-
sanche bellísimo, delicioso panorama, agua pié, seis
duros trimestre. Montaner, etc., etc.

¿Han visto ustedes mayor série de disparates? Las
horas felices son las que yo paso leyendo los anuncios
de *El Diluvio*, con ó sin agua pié.

BARBERO á todo estar estudiante ó sábado y
domingo. Buenos dependientes. San
Olegario, etc., etc.

A un barbero estudiante, prefiero un barbero sába-
do ó domingo.
Sobre todo el último debe de ser más *festivo*.

SE NECESITA un niño ó una niña aprendi-
ces juguetes de carton. Villa-
roel, etc., etc.

Esos aprendices de carton me gustan. Debe costar
poco mantenerlos.

SE VENDE un perro de Terranova grande y
está enseñado á llevar cosas en la
boca. Calle Codols, etc., etc.
Vamos, un *Errebis* de la clase perruna.

BARBERO para sábados y domingos, ganará 7
pesetas y un aprendiz. San Pablo,
etcétera, etc.

¡Siete pesetas y un aprendiz! ¡Pues diga usted que
al cabo del año puede formar con los aprendices solo,
un batallon de *requetés*!

De la Puerta de Santa Madrona y Arco del Tea-
tro se ha extraviado una cabra (¡si fuera un cabra,
ya sabria á quién podia referirse!) negra, sin cuernos,
con un lunar negro en la frente, está preñada de tres
meses (¡pues ya no es un cabra!) Para devolverla,
calle del Aila, etc., etc.

El nombre de la calle es gráfico. A esa cabra, en
la escala zoológica la han confundido con alguna otra
de la misma especie. Y sabiendo dónde tira la cabra
no hay más que buscarla en *La Ultima hora*.

VIAGERO DE NORTE AMERICA: admitirá
como compañera de viages una jóven
catalana de recomendaciones satisfactorias (¡aquí de
Mongetas!) Dirigirse por carta interior al comisionado
de este asunto (3.^o) R. B. Mendizabal, etc., etc.

¡Qué inmoralidad! ¡Así tambien viajo yo! ¿Pero no
tienen hijas los redactores de ese periódico?

SE NECESITAN maquinistas y cortadoras de
modista. Puertaferriisa, et-
cetera, etc.

Por mí, aunque las hagan trozos. Más valiera decir:
Se necesitan cortantes.

PELUQUEROS que sepan rizar bien para el
viernes. Razon, Puertaferriisa,
etcétera, etc.

¿Quién es ese señor de Viernes que necesita tantos
peluqueros?

UNA SEÑORA admitirá mujeres para darles
de comer. Informará el portero
de la calle del Pino, etc., etc.

Allí va á llevar *EL BUSILIS* la suya. ¡Qué ganga!

¡Asómbrense nuestros lectores! Ahí va uno que ni
Dios entiende.

PARA bender 4 bucoys, y bestida y 1 jerra y vuy-
tes. Blasco Garay, etc., etc.

¡Jerra y vuytes!
¡Buitre!

SE VENDE una máquina para coser blanco en
muy buen estado. Bajada de Caza-
dors, etc., etc.

Para coser Blanco, (el general).

SE DESEA un caballero de carácter. extrange-
ro, una habitacion espaciosa puesta
al sol, con asistencia ó sin ella. Calle de Santa Mónica,
etc., etc.

¡Pues no desea pocas cosas ese anunciante!

UN CABALLERO de posicion desea una se-
ñora para estar como fa-
milia. Razon Pino, etc., etc.

Ese caballero debe ser de posicion... horizontal. No
se esplica de otro modo que quiera estar con una se-
ñora como familia.

Que no sabemos lo que quiere decir, á ménos que
no lo tomemos como cosa maliciosa y de intringulis.

SE DESEA uno, dos ó tres caballeros para dor-
mir, ó uno para Alcoba y salas
grandes. Razon Sacristans, etc., etc.

Siguiendo así, este caballero va á pedir el mejor dia
los siete durmientes.

En cuanto á lo de caballero con Alcoba, ahí está
Zurretas.

Y para sala grande el Sr. Vidal (Sala).

UN MATRIMONIO sin familia desean en-
contrar colocacion él por
criado y ella por cocinera. Robador, etc., etc.

¡Un matrimonio que *desean*! Pues *por* nosotros, ya
puede esa amorosa pareja desear los santos *olés*, que
no se los daremos.

Por aquello del *por*.

Y como esto va á hacerse interminable, solo publi-
caremos otro articulejo sobre este asunto.

Y eso cuando no tengamos asuntos menos bufos de
qué tratar.

LAS FIESTAS DE LA MERCED.

LA CORRIDA DE TOROS DE AYER.

No es que á nosotros nos im-
porte poco ni mucho, el que sean
unos ú otros los diestros que han
de lidiar, pero en la presente
ocasion debemos hacernos eco
de varios abonados, que bien
pueden llamarse victimas de una
encerrona, porque á pretexto de
tener ajustados á Lagartijo y á
Frascuelo hubieron de pagar
mayor precio por haberlo au-
mentado la empresa...

La Vanguardia del dia 23.

INTRODUCCION.

¡Oh jóvenes amables!
que en vuestros tiernos años

á todas las corridas
dirigís vuestros pasos,
tened, tened presente,
que Font el empresario,
en todas las funciones
nos larga toros malos,
y que hay muchos asientos
en que sol está dando
y los llama de sombra,
lo cual es un engaño.
No hablemos del camelo
que ayer nos ha largado
poniendo los billetes
á un precio extraordinario,
porque anunció á Frascuelo
sin deber anunciarlo;
toda vez que era público
que se encontraba malo,
y tienen que amputarle
un dedo de la mano.
Pero su objeto ¡oh jóvenes!
era sacar más cuartos
y eso lo ha conseguido
el señor actuario,
que en muchas ocasiones
habrá dado fé en autos,
pero que no merece
desde hoy que le creamos
cuando trate de toros
y obre como empresario.
¡Oh jóvenes amables!
meditad sobre el caso,
y puesto que la empresa
se propone esplotarnos,
no hay que darle ese gusto,
sino darle el bromazo,
de no ir á más corridas
en lo que resta de año.

PRELIMINARES.

La entrada, un lleno. El Sr. Font, contentísimo;
pero al mismo tiempo escamado, por si los toros no
llegaban á dar juego.

Entramos á ocupar las contrabarreras núms. 187,
188 y 189. Aconsejamos á nuestros lectores que no las
tomen, sobre todo si empieza la corrida á las tres. Los
dos primeros toros los tuvimos de buen sol, los otros
cuatro de mala sombra (la del empresario).

Delante de nosotros habia cuatro franceses *funebres*,
al lado dos ingleses (no de los de Llopas) impertinentes,
que á cada punto estaban mirando la linea de demar-
cacion de los asientos, y así que pasábamos un dedo,
no abrian la boca más que para reclamar del acomodador.
¡Ingleses! es decir, ¡bandoleros!

Los vecinos que teníamos detrás eran bastante me-
jores. Dos empleados del Gobierno civil que hablaban
por los codos, y un niño de diez y seis años que no
hacía más que decir impertinencias.

¡Una delicia!

Con las veras tan bien acondicionadas, el sol que
apretaba y la sustitucion de Frascuelo por *Cuatro de-
dos* creimos que íbamos á pasar una mala tarde.

Ocupó la presidencia el Sr. Maza (que no ha nacido
para eso) y aparecieron las cuadrillas.

Hubo los *olés* y los *hules* de cajon, la música intentó
lucirse, los chicos cambiaron los capotes y apareció el

PRIMER TORO.

Frailero era su nombre y no contaba las yerbas que
la empresa aseguraba (este animalito debió guardarse
para torearle el año 1885) negro, cádeno, bragado
bien armado, tomó tres varas de refilon, á paso de
corredor del Bolsin Nuevo como si dijéramos, y luego
otras tres más. Calderon (José) pinchó dos veces. Un
buen quite de Cuatro-dedos; que empezó á hacerse
simpático al público. Otras dos varas de Chuchi y un
par de Matacán, que no estaba anunciado. El Sr. Font
padece esta clase de lamentables equivocaciones.

Rafael, que estaba de amarillo... *suénamela, pinton*,
en este toro como en los dos siguientes estuvo *mú* ali-
caido. Parecia una naranja que se pasaba de madura.
¡Que Montes ó su sombra, (que no es la de los núme-
ros 187, 188 y 189) se lo tome en cuenta!

Salió Sabaté (*Sabatatas*), no hizo nada y le prodiga-
mos una ovacion. ¡Es de los nuestros! Es decir, es pai-
sano de Fortuny, Prim y Puroy.

Señor de alias el Sabaté,

¡Jesús qué génio que tiene usté!

Tocaron á banderillas.

Juan Molina, despues de una salida falsa por defen-
derse el toro, puso un par bueno y otro *Pitarra*, ó
medianejo, que de las dos maneras se dice. Gallito
colocó un par al cuarteo, bastante difícil y con esposi-
cion.

Este Gallito
palmas merece,
que aunque chiquito
tambien se crece.

Tomó los trastos el maestro, despues de sacudirse la modorra.

En la brega estuvo lucido. Parecia una luz eléctrica. Dos naturales, dos con la derecha, uno alto, dos cambios y uno de pecho le hicieron largar una media estocada á volapié un poco atravesada, y un pinchazo en hueso. Despues de algun trasteo, intentó dos veces descabellar y propinó á la *vittima* por fin otra media estocada (siempre á volapié) que con la otra media, fué lo suficiente para que el bicho se cayese de puro aburrido.

Rafael, dice un adagio:
«Las medias para las piernas»
con que no lo olvides hombre
y dá estocadas enteras.

Y aquí entra *el* (*El* es el puntillero). Con cinco puñetazos barrenando, logró levantar á *Frailero*, que se mostró dispuesto á echar todavia un sermón; pero se aburrió y volvió á caer. Pepino (el inconmensurable puntillero) le machacó todavia dos veces más. ¡Criminal! (Hay que advertir que el verdadero nombre de este Pepino es José Torrijos).

Si Torrijos murió fusilado,
no murió ni por vil, ni traidor,
que murió por no dar la puntilla
á su amada la Constitucion.

El toro saltó dos veces la barrera y dejó una sardina de Nantes... de Bilbao en la plaza.

En vida fué blando, aunque tenia la talla.

Lo de la talla me lo dijo un punto
que es todo un profesor en el asunto,
y es asiduo asistente, por ahora,
á *La Ultima hora*.

SEGUNDO TORO.

Los franceses *fúnebres* y los ingleses *exóticos*, nuestros vecinos, siguieron impertérritos. Los primeros pidiendo *musica* y los segundos el acomodador. Los españoles del dorso charla que te charla. Nosotros aburridos, y Rafael impasible.

Se llamaba el segundo *Montañés*
y al dejar el toril
dijeron varias voces:—Este es
paisano del Secretario del gobierno civil.

Esto no es verso pero es verdad: *Montañés*, era negro, bragado, bien armado: un novillejo. Tomó dos varas de Calderon, quien le largó una patada en la cabeza (al toro); pero ni por esas. *Montañés* no entendia de indirectas, y con cuatro pinchazos de mala manera y al soslayo que le dieron Chuchi y Matacán,

(No me ha gustado *muchi*
ese que llaman el señor de *Chuchi*.
Y ménos Matacán
que es todo un holgazán.)

escitó las iras del concurso. Al corral! al corral!

El señor *Maza*, dentro de su derecho, no asintió.

Este señor de *Maza*
nos carga á todos dentro de la plaza,
pero de tal manera
que le sucede igual con los de fuera.

La direccion de Rafael... de municion. Ni se movia siquiera, y miraba por encima del hombro al bicho, como Vidal (del *Diluvio*) mira á Truillet.

Pablo Herraiz puso dos pares al cuarteo y uno Valentin Martin.

Por cierto que me hizo gran tulin
D. Valentin Martin.

Salió á sacrificar Cuatro-dedos, y con un pase natural, otro cambiado y uno de pecho, dió un pinchazo sin soltar. Luego prosiguió trasteando bien, y con dos naturales, dos cambios y uno de pecho dió una estocada un poco baja por tirarse estando humillado el toro.

Oh jóven Cuatro-dedos,
me has sido muy simpático,
pero por Dios te pido
que no des esos cambios,
porque así te pareces
al izquierdista bando
que cambia de programa
con tal de abrirse paso,
y es fácil con D. Práxedes
que llegue á gobernarnos.

Cayó el animalito y el público aplaudió. Buendia, puntillero, pegó tres cachetazos. Cuatro ménos que su predecesor.

TERCER TORO.

Cuando es un toro de lo peor
cuando el peligro no dá temor,
decirse puede á este animal
mira, Peluca, vete al corral.

Peluca se llamaba y era negro, bien armado, y blan-

do como una manteca al hierro. El público protesta de nuevo. *La tempesta e vicina*. Gracias á que los picadores, para aplacar al público, entregan los caballos. Seis varas de José Calderon (la 5.ª buena), cuatro de Matacán con caída al descubierto, como varios Bancos de Barcelona, y tres de Chuchi forman el primer tercio de la lidia.

La direccion en este toro, tambien insoportable. A veces estaban espadas, chulos, picadores, caballos y monos sabios (todos por órden correlativo) amontonados en un rincon de la plaza. Señor Rafael ¿se chuleaba usted?

El Sr. Font se corrió con las banderillas.

El primer par de cada toro era siempre de lujo, como de lujo fueron tambien los carteles en que se anunciaba que Frascuelo iba á torear.

Los papeles son papeles,
y los carteles, carteles,
y es consonante Frascuelo
de la palabra camelo.
Solo Font que este BUSILIS
aunque te exalte la bilis,
ya sabia la encerrona
que armabas en Barcelona.

Manene puso á *Peluca* dos pares de *papillots*, el primero cerca del rabo y el segundo bien. Juan un solo par, el de los pájaros. Y poco ruido que armaron: creimos reconocer entre ellos á Martos, Llopas, Font y otros serenísimos (porque siempre están serenos) sugetos.

Para echar una peluca á *Peluca*, que era un borrego, pidió Lagartijo á la Presidencia que se lo dejasen mechar á Manene. El Sr. Maza de Fraga (como los higos) no lo consintió, é hizo bien.

Rafael con un pase natural, otro con la derecha, dos altos y dos redondos, chamuscó aquella peluca con un volapié un poco delantero.

Y la muerte que todo lo bazuca
como dijo Quevedo,
dejó sin vida al pobre de *Peluca*.

El puntillero á la segunda.

CUARTO TORO.

El toro de la tarde
fué *Cordillero*;
era todo un Veraguas
de empuje y génio.

Castaño y bien armado, aunque con las astas hechas pinceles, salió pegando á diestro y siniestro, matando del primer empuje dos títulos del 4 por 100, vulgo esqueletos. El maestro se reanimó y comenzó á trabajar como él solo sabe hacerlo. Así nos gusta usted, Roldán de la tauromaquia.

Calderon (J.) tentó dos veces, con tres marronazos, una colada. Calderon (Manuel) dos varas y dos porrazos. Cirilo (no el difunto Padre idem) tres mojadas con una caída y un marronazo, y Sabaté, el insigne Sabaté, el inconmensurable Sabaté, puso una vara con recargo (como la contribucion de Camacho) y estampó su retrato, imágen ó efigie en el santo suelo.

Regatero colocó palo y medio despues de una salida en falso, y Herraiz dos pares.

Te lo digo de veras
los toreros así,
á pesar de sus años
me hacen tulin.

En uno de ellos echó al toro la montera.

Se nos olvidaba decir que los Calderones (y los be-moles)

¡Pero Jesús qué tumbones
son estos dos Calderones!

pintaron, con gran escándalo del público, dos *sietes* en la piel del toro. ¡Uno por Carlos y otro por Felipe! gritó un federal sinalagmático que estaba vociferando cinco gradas más arriba de la nuestra.

Los franceses rieron la gracia y no pidieron *musica* por un milagro de Dios.

Y salió Cuatro-dedos á matar ayudado de toda la *troupe*. Bregó *cost, cost* y fué desarmado dos *vegadas*. ¡*Parbleu!*

Con dos naturales, uno con la derecha y uno alto se tiró con media estocada á paso de banderilla. Despues de algunos otros pases dió otra media estocada. Y estamos de medias. Concluyó con un buen descabello.

Sr. D. Diego Prieto.

Muy Sr. mio:
así se descabella,
yo se lo digo.
Y esto es tan cierto
como que á su derecha
le falta un dedo.

Cinco rocinantes muertos.

QUINTO TORO.

Vinagre se llamaba el toro quinto
y armó en toda la plaza un laberinto.

Negro, liston y bragado tomó las tres primeras puyas de refilon, pero luego apretó. Llegó á soportar doce garrochazos que le propinaron Cirilo (el Padre) Calderon (M.) y el perinclarito Sabaté que se lució en este bicho. Como que tenia al lado constantemente al maestro, que dió un cambiazo, como hemos dicho, del cuarto toro en adelante.

El público pide que paré Lagartijo.

—*Musica*, dicen mis franceses, *comodadero*, mis ingleses, y yo pido música y acomodador para tenerlos contentos á todos.

Rafael toma palitos de Fabreguetas, (de á cuarta) y coloca uno solo, luego un par muy bueno, y finalmente otro superior de los grandecitos.

Coje los trastos despues y con uno natural, dos altos y uno en redondo lo preparó para un volapié hasta la mano. Ovacion, delirio, pronunciamiento, caos!

El público y el presidente le concedieron el toro.

El maestro fué recogiendo puros por toda la plaza. Yo me entusiasmé y le tiré el sombrero... de un vecino; y á otro, con el objeto de tirarlos á la plaza, le pedí dos puros y me los fumé. Esto es entusiasmo!

Cuando se lo propone Rafael
no hay nadie como él.

¡Ay qué manera de parear!
vamos, si aquello era ¡la mar!

SEXTO TORO.

Buena estampa la de *Vencejo* y empuje. Era negro, bragado y mejor armado que Martinez Campos.

Tomó dos varas de Calderon (M.) una de Sabaté y tres de *Ciruelo*.

Ya seas Cirilo ó Ciruelo
te he conocido Martin,
los puyasos que tú des
que me los claven aquí.

con sus correspondientes caidas y marronazos.

Matacán salió de *rositas* y se puso á seis kilómetros del toro. Bien hecho. La prudencia es la mamá de los tumbones. A los quites y con oportunidad los espadas.

Cuatro-dedos cogió los palos y puso tres pares al pelo. Sombreros y tabacos. No sé lo que ha hecho el *cuelpo* de carabineros que no detuvo al salir á los matadores.

Tomó el ya simpático Cuatro-dedos los trebejos y con dos redondos, dos cambios y uno de pecho se tiró mojándose los dedos. Entusiasmo y concesion de toro.

Confieso que Cuatro-dedos
merece un millon de aplausos,
por lo que para EL BUSILIS
ha crecido cuatro palmos.

TORO DE GRACIA.

Este toro fué anónimo, viajó de incógnito; pero no se llamaba baron de la *Castaña*. Tomó varas como sus tres últimos hermanos, con codicia.

Rafael y *Quatre-dits* hicieron bastante mal, por parte de este último sobre todo, la suerte del puente. Pero en todo lo demás, de media corrida *abajo*, estuvieron ambos sobresalientes.

Los niños cumplieron, como lo hicieron durante toda la tarde, porque hay que confesar que en la suerte de banderillas todos estuvieron de *búten*.

Manene mató este toro como Dios le dió á entender. Tiene este muchacho corazon, pero todavia no está en condiciones. El trasteo fué de aquellos de ¡ay! Es decir, que todos le creimos más de una vez enganchado.

Al jóven Manene
aun no le conviene
salir á matar,
diga usted mi amigo
que yo se lo digo
y que es la verdad.

RESUMEN.

Corrida, más que regular. Los cuatro últimos toros, buenos.

Los espadas, bien; en el quinto y sexto, superiores.

Los chicos, retieben.

Los picadores, salvo Sabaté, como siempre, es decir, mal.

La presidencia... en el limbo. El Sr. Cabot *dictaminaba* al lado de ella.

Nota final.—Hoy se lidian toros del conde de la Patilla.

EL BUSILIS se abstiene de ir.

Música de *Buenas noches señor D. Simon*.

Sr. N. Font
lo hace usted muy mal,
y en esta ocasion
ha estado infernal.
Si al abono no pide perdon
si la entrada no llega á bajar,
aunque existe una gran aficion
á los toros no irán, Sr. Font.

No sé si se abstendrán tambien los franceses, ingleses y demás gente inocente que me rodeaba.
De no ser así, compadezco á sus vecinos.

PUNTADAS

Leemos en los periódicos de ayer que el jefe de orden público ha sido por fin declarado cesante.

Los barceloneses estamos de enhorabuena.

Hay que remontarse á una época lejana para poder comparar la situación de nuestra ciudad durante estos últimos meses con otra alguna.

El juego imperando por todas partes, desde el inundo cafetin al casino mas encopetado.

Los timadores *trabajando* á la vista de todo el mundo y con el mayor descaro.

Robos de trenes, robos de pisos, robos por alcantarillas.

Solo á la célebre dominación Torres (que hará época) le estaba reservado la gloria de que en sus tiempos se robasen las cajas de hierro de un sin fin de quintales de peso, como si fueran panecillos de dos cuartos.

¡Por fin cayó Torres!

Respiremos.

Ahora para que nuestra dicha sea completa debe presentar el señor Zabalza la dimision, que no dudamos le será aceptada.

En Madrid se habla de la posibilidad de un lance personal entre dos generales.

Apostamos un Administrador de correos de Barcelona á que no llega la sangre al rio.

Y si no al tiempo.

Hace algun tiempo un italiano legó al morir toda su fortuna, valuada en diez millones, al Papa.

Los parientes apelaron del testamento, y en su vista Su Santidad Leon XIII ha renunciado á la herencia, quedándose solo 300,000 francos.

Algo se pesca.

Ha aumentado de un modo considerable el ingreso de socios en el Circulo conservador de Madrid.

Esto es que creen que está en puertas Cánovas.

Aquí viene bien aquella frase:

¡Qué de señoras nos reunimos por las mañanas en la plazuela!

El gobierno ha encargado á sus agentes en Ginebra que vigilen bien al Sr. Ruiz Zorrilla.

De dicha vigilancia, resulta hasta el dia que el señor Ruiz Zorrilla va algunas mañanas temprano á la isla de Jean Jacques Rousseau á echarle migejas á los patos; que ha encargado un reloj ginebrino, y que ha estado una tarde en Ferney, antigua residencia de Voltaire, admirando el enorme árbol que sembrara con sus manos el filósofo, y contemplando la urna que preparó para guardar su corazon, y que contiene esta inscripcion:

« *Mon cœur est ici; mon esprit par tout.* »

Podemos, pues, dormir tranquilos.

En la córte dicen que hay treinta y tres barrenderos de levita.

Aquí no sabemos si los habrá, pero hay muchos con levita que parecen barrenderos.

Un manguero, con esa discrecion que distingue á la clase, metió el otro dia el chorro de agua por la ventanilla de un coche del tranvía, poniendo á un caballero que iba dentro, como una sopa.

Creemos, en disculpa del manguero, que debió tomar á alguno de los que iban en el coche por un célebre concesionario, y le quiso refrescar por hacerle un favor.

Aquí del cantar:

Tu buena mare, serrana,
me echó un jarro de agua fria
anoche por la ventana...
¡Y buena falta me hacia!

Dice *El Coliseo* hablando de Verdi:

« El jóven, por su parte, amó á la hija de su bienhechor, y el matrimonio fué decretado en su foro interno. »

Usted debe haber querido decir en su *forro* interno.

Porque decir fuero, que es como debia usted haber dicho, no se le debe haber pasado por la chola.

¿Será porque el propietario del *Coliseo* señor Vallesi, no tiene fuero?

La reunion de la zurda dinástica barcelonesa, ha causado, segun *La Jornada*, gran sensacion en esta capital.

Es cierto. ¡Ni el terremoto de Casamicciola!

Salía un caballero muy conocido en los altos círculos... viciosos, de la redaccion de uno de esos periódicos que sirven de tapadera para casa de juego, y dirigiéndose al guardia de orden público que está constantemente á la puerta del garito por orden de una de nuestras primeras autoridades desautorizadas, le dijo:

—¿A que no sabe usted la diferencia que hay entre usted y yo?

—No, señor.

—Pues esta consiste en que usted está de punto aquí abajo y yo estoy de punto allá arriba.

El viernes hubo una reunion de amigos políticos en casa del marqués de Sardeal.

¡Cuándo llegará el dia en que reciba el señor marqués de gala y con uniforme... de ministro!

Debemos hacer constar una cosa.

El distinguido y aplaudido escritor Sr. Aulés no tiene nada que ver directa ni indirectamente con *EL BUSILIS*.

Segun el telégrafo se prepara en Madrid un ruidoso recibimiento al Sr. Moret.

Dicen que pasarán de 200 los carruajes que bajen á la estacion.

Qué contentos estarán los cocheros!

El directorio de la izquierda se reunirá el 30 en Madrid.

Se dice que el Duque de la Torre se ha ablandado con las reflexiones del Sr. Martos y que ya no canta...

Constitucion ó muerte
será nuestra divisa, etc.

El corresponsal que tiene en Madrid *La Vanguardia*, escribe á este periódico que en Madrid hay un particular empeño en dar á la policia de Barcelona la misma organizacion que tiene la de la Córte.

El jefe de orden público de Madrid suele ser un oficial cuando no un jefe de la Guardia civil.

¿Ha pertenecido á este benemérito cuerpo el señor Torres? Creemos que nó.

¡Dios lo haga!

Se halla en esta poblacion el sacerdote católico del rito griego Melecio Toraki.

—¿Y qué?

—Nada, que se halla.

De todas las fiestas que ha organizado D. Francisco Primera Piedra, la mejor es el paseo de los escolares.

Al menos para mí.

Al ver tanto chiquitin, se me vienen á las mientes todos los amigos de Barcelona que no levantan dos dedos del suelo como Corintio, Riera, Truillet, Tort (aunque este levanta algo más) Casasa, Rataflautas, etc., etc.

¡Ay, si yo los viese todos juntos y en correcta formacion!

Me moria...! Nada, que me moria!

El Sr. Sagasta aspira á reorganizar el Gabinete.

El marqués de la Habana á formar Gabinete.

El marqués de Sardeal á entrar en el Gabinete.

El duque de la Torre á presidir el Gabinete.

Los de la izquierda á formar parte del Gabinete.

Los conservadores á heredar el Gabinete.

Martos á aconsejar al Gabinete.

Y el país aspira á verse libre de todos los Gabinetes.

El señor Piquet empresario del Odeon, no tiene abuela.

En los carteles de dicho teatro, se llamaba á sí propio, ayer domingo, el *original, fecundo y aplaudido* autor.

Ni lo uno, ni lo otro, ni de lo mas allá.

Dice *La Crónica*:

«Una cosecha tan plena de aceituna.»

PLENO, NA. adj. LLENO. (Pág. 614 columna 2.ª del *Diccionario de la Academia 1869.*)

Es pues un barbarismo mayúsculo lo de *La Crónica*.

En castellano se dice: Una cosecha tan grande ó tan buena, pero no tan plena.

Leemos en *El Correo Catalan*:

«Duro, duro, quizás así se evitarán ciertos hechos vergonzosos y punibles.»

Pero hombre, que todos los periódicos no hagan más que llevar y traer al Administrador de Correos de esta capital!

Si *EL BUSILIS*, estuviese en lugar de este funcionario, ya se habría cambiado los veinte reales del apellido.

El corresponsal madrileño de un periódico neo dice que hemos vuelto á aquellos tiempos en que el *viente* era el único Dios.

Y que hoy es todo carne y materia en el mundo.

Estamos conformes, sobre todo despues de leer esta noticia:

En un pueblo de Santander ha sido robada una señorita.

A consecuencia de este robo se ha preso al *jóven cura* del pueblo.

¡*Carne y materia!*

Ya se susurra por la prensa que el Gobierno no planteará la crisis hasta despues de haber descansado S. M. de su viaje.

Como que Sagasta dirá:

Un dia más de vida, es vida.

Ya llegó el instante fiero
Silvia, de mi despedida,
pues anuncia mi partida
con estrépito el cañon.

Esto cantaban nuestros padres y esto debe cantar el Sr. Torres, jefe de orden público, al leer el siguiente suelto que ha corrido por toda la prensa de Madrid:

« El señor ministro de la Gobernacion, haciéndose eco, sin duda, de las repetidísimas quejas de la prensa y de la opinion, dictará, dentro de breve plazo, tal vez hoy mismo, varias disposiciones relacionadas con la organizacion y servicios de la policia de Barcelona. »

ANUNCIOS

PERROS Y GATOS

NETOS Y MESTIZOS.

Traji-comedia continua representada en Barcelona (con licencia del ordinario.)

Los primeros papeles corren á cargo de Mañé y Flaquer y de su contricante el perfumado Llauder (El Vico y el Calvo de la reaccion).

No se tirarán los trastos á la cabeza.

LA GOLONDRINA.

PAJARO OSCURO (segun Becquer.)

Esta golondrina reporta á un modesto funcionario público, 50 duros diarios.

La Sociedad Matute, Contrabando y C.ª se encarga de la operacion.

LAS CUENTAS DEL GRAN CAPITAN

ó mejor dicho

LAS CUENTAS DE SAN MARTIN DE PROVENSALS.

Una alfombra. la mar.

Una lámpara. sus arenas.

Total. La mar y sus arenas.

LA DULCE ALIANZA.

Confitería puesta por varios pasteleros para hacer de España un hojaldre alemán, dispuesto á ser servido en la mesa del canceller Bismark.

Seremos comidos y se divertirán con nosotros.

¡VIVA FRANCIA!

Folleto de actualidad. Suscritores: casi todos los españoles.

Redondo y Xumetra, impresores.—Tallers 51-53.