

# EL BUSILIS

PERIÓDICO POLÍTICO QUE SABE DÓNDE ESTÁ

Precios de suscripción.—(Tirada especial.)

BARCELONA.	PROVINCIAS.	EXTRANJERO Y ULTRAMAR
Trimestre. 2'50 ptas.	Trimestre. . 3 ptas.	
Semestre. 4'50 >	Semestre. . 5 >	Un año. . . 15 ptas.
Año. . . . 8 >	Año. . . . 9 >	

REPUBLICANO SENCILLO  
DE LOS DE Á MACHA MARTILLO.

Redactor en jefe: DANIEL ORTIZ.

ADMINISTRACION:

RAMALLERAS, 27, piso 1.º, esquina á la calle de Tallers.  
DESPACHO de 10 á 12 de la mañana.  
Núms. sueltos (edición económica) en Barcelona 2 ctos.  
> > > > fuera de > 0'10 pta.  
> > (tirada especial) en toda España 0'25 >

## CRÓNICA POLÍTICA.

Aunque ya lo empiezan á insinuar algunos periódicos y otros lo dan como positivo, no creemos todavía que nuestro partido vaya á las urnas y se aparte del camino tan brillantemente marcado á raíz de la subida del Sr. Cánovas.

Porque vamos á cuentas.

Al principio de la restauración, con la guerra civil, con las disidencias surgidas en el seno de los partidos liberales, se necesitó una política de reconstrucción, digámoslo así, y D. Emilio Castelar nos enseñó costumbres públicas y á tener paciencia. ¡ Dos obras de romanos en este país!

Los hombres de buena fé, todos aquellos que amamos á España y á la democracia, le hemos seguido con confianza ciega, librando batallas en el terreno que nos marcaba la arbitrariedad de los conservadores.

Después de tantos años y años de lucha, nuestra política parecía triunfar.

A continuación de los nefastos años de Cánovas, vinieron los más liberales de Sagasta, y esperábamos los más avanzados de Martos, sin impaciencia, sin apartarnos de la legalidad, confiando en nuestro triunfo más ó menos lejano.

De repente, todo cambia. Cánovas, cuya vuelta al poder nadie se podía figurar, vuelve de nuevo á regir los destinos de la nación. ¿Qué ha pasado? se pregunta todo el mundo.

Nada; ha pasado lo de siempre, que en España lo lógico y lo racional no tiene razón de ser.

Ha pasado lo que suele suceder, que cuando abajo hay quietud y tranquilidad, hay arriba intransigencia y provocación.

Ante el hecho de la vuelta de los conservadores, que con su sola subida nos han hecho retroceder á 1875 ¿qué hemos de hacer nosotros?

Por lo que se insinúa parece que hemos de volver á empezar: á las Cortes á hacer propaganda pacífica: á aguantar otros seis años de Cánovas y del húsar, otros dos de Sagasta y algunos meses de Posada.

¡Sí, Sisifo, vuelve á subir la piedra á la cumbre del monte, y cuando estés próximo á conseguir el fruto de tu trabajo, déjala caer otra vez á los abismos... y vuelta á empezar!

¿Hemos de hacer durante otros nueve años la misma política? ¿Ha partido la provocación de nosotros?

Y cuenta que ahora las circunstancias son más agravantes; ahora ha ido al poder Cánovas acompañado de los carlistas, cosa que no sucedió después del hecho de Sagunto.

Además hay otra cosa para apartarnos de la política seguida hasta ahora: el considerar que la paz y el bienestar de la nación están á capricho del agiotaje y de la sed de oro.

No creemos que nos lleguemos á prestar, después de tanto improbo trabajo, á ser comparsas de Cánovas.

De ser así, mas hubiera valido que durante estos años pasados hubiéramos hecho lo que ha hecho el partido federal: permanecer en nuestras tiendas.

## UN POETA.

Sr. Director de EL BUSILIS.

La presente tiene por objeto participarle que me gustan las butifarras. Sentados, ó acostados estos

preliminares, no le estrañará á Vd. que hace algunos días mandara á comprar una libra de dicho comestible. Supongo que tampoco le estrañará que me lo dieran envuelto en un papel. El papel estaba impreso, y ví que en él habia versos, muchos versos. Y lei. Y dije: ¡oh! Y luego me quedé estático.

¡Había perdido la respiración!

Porque así como Colon descubrió un mundo allá en sus tiempos, yo habia descubierto un poeta, señor Director; pero un poeta con su fantasía y todo, con una imaginación u dos, y sobre todo ¡ con una versificación...! ¡ Rediós, y qué versificación!

Yo no le habia oído nombrar nunca, pero después he sabido que escribía, vamos al decir, en muchos periódicos y que habia escrito novelas del género filosófico-trascendental.

Antes de concluir, y para que la posteridad no se ande dando de cabezadas para averiguar el nombre de tan ilustre *presona*, quiero decir á la faz del mundo y á la de Reus, que se llamaba y se llama Cecilio Navarro.

Ahora, atención... y allá vá eso:

### EL RUISEÑOR.

(FANTASÍA.)

Noche, amiga noche  
del pájaro músico  
que canta mejor;  
tiempo de quien ama (1)  
ven que ya te llama  
mi dulce clamor

Yo soy el que más sabe misterios de amor,  
Yo soy el que los canta... soy el ruiseñor. (2)

Y la brisa  
que tan suave  
y lijera  
por doquiera  
viene y vá,  
solo sabe  
dar sonrisas  
y eso dá. (3)  
Pero nunca  
como el ave  
de los trinos  
cantará (4)

¡No!  
El músico  
Soy yo  
¡Yo! (5)

EL BUSILIS — ¡Oh!

Bellas, son las flores, bellas,  
y todas ellas  
con su olor saben amar;

(1) La noche es el tiempo de quién ama. ¿Lo entienden ustedes? Pues paciencia, que cosas mejores irán saliendo.

(2) ¿Conque es V. un ruiseñor? Pues, mire V., bueno es saberlo, porque nunca lo habíamos adivinado. Apunten ustedes: va una.

(3) Aquí tienen Vds. una brisa que sabe dar sonrisas. ¡Y á mi que hasta ahora no me ha dado más que pulmonías! Algo se aprende, señor Navarro.

(4) Señor Navarro, ¡que nos está V., tratando de ignorantes. ¿Cree V. que no sabemos ya que el ruiseñor canta mejor que la brisa? Lo que no sabemos es que esta cantara ni bien ni mal.

(5) ¡Pues no lo dice V. con poco énfasis! ¿Con que es V. músico? ¿Se puede saber de qué regimiento? Por lo demás creía que V. habia dicho que era un ruiseñor.

aman, pero en el olvido  
de un amor, siempre dormido  
porque no saben cantar. (1)

Yo soy el que más sabe misterios de amor,  
Yo soy el que los canta... soy el ruiseñor. (2)

Ni lenguas del arroyo que vá tan manso, manso,  
corriendo por ahí (3)  
ni amores de la luna que brilla en un remanso  
cantar saben así. (4)

Yo soy el que más sabe misterios de amor,  
Yo soy el que los canta... soy el ruiseñor. (5)

Ni tú el más altivo tampoco me igualas  
palabras teniendo *que no* el ruiseñor (6)  
ni cantas sin trinos, ni vuelas sin alas...  
el hombre es amante... yo soy el amor. (7)

Nadie canta cual yo canto,  
ni canta tanto; (8)  
yo en eternas armonías  
soy como pájaro flor  
hojas son las alas mías  
y mis cántigas olor.

Y en la noche bella  
como amor respiro  
para cada estrella  
tengo yo un suspiro. (9)

Ave compañera del ruiseñor,  
Amor te canto porque soy amor. (10)

Avecilla reina  
cuyas alas peina  
el amor leal.  
Que ardiendo en mí brilla; (11)

ave, la avecilla,  
que está en el nidal  
dime: el que hemos hecho  
¿es nido ó panal? (*¡Vaya Vd. á averiguarlo!*)

(1) Supongo que ya se irán Vds. enterando. Las flores saben amar, pero como no saben cantar, aman en el olvido de un amor que siempre está dormido. ¡Perezoso, más que perezoso!

(2) Pero ¿vuelve Vd. á ser ruiseñor? ¡Si ya habíamos quedado en que era Vd. músico!

(3) Como quien dice: por esos mundos de Dios.

(4) ¿Cómo? ¿Como los amores de la luna, ó como las lenguas del arroyo que corre manso, manso? Francamente, yo ya empiezo á perder la cabeza con tanta mansedumbre.

(5) ¿Quiere Vd. un recibo, posma? ¡Pues no tiene usted poco empeño en que sepamos que Vd. es un ruiseñor!

(6) ¡Bonita sintáxis!

(7) Vamos á cuentas, D. Cecilio. Vd. es un ruiseñor que se hace músico, y es flor, pero como el hombre es el amante, ahora se nos vuelve Vd. amor. ¡Carape, D. Cecilio! Ni Martos sufre más transformaciones.

(8) Pero cómo diablos quiere Vd. que nadie cante como Vd. canta, ni cante tanto? Si es Vd. ruiseñor y músico y qué sé yo cuantas cosas más ¡Vaya un mérito!

(9) Y, diga Vd. ¿cómo cuantos suspiros dá Vd. cada noche? Lo pregunto para saber el número de estrellas que hay en el azul firmamento. Por lo demás, no suspire Vd. tanto porque eso debe incomodar á los vecinos.

(10) Quedamos en que es Vd. amor y en que se canta usted á sí mismo ¡Olé por los cantaores!

(11) ¡Magnífico, sublime, piramidal! ¡El autor! ¡el autor!

Ramita, mi rama, rama,  
la del nido de mi amor  
Rama, mi rama, ramita,  
no te quiebres rama, no. (1)

Ave compañera del ruiseñor,  
Amor te canto porque soy amor.

Bajo sus alas cálidas  
Que son hojas de flores  
Latiendo están amores  
De un amor sin igual  
Y al comprender las cántigas  
De amor que nunca espira,  
Si no canta, suspira  
De amor, ya, cada cual. (¡Ya! ¿qué tal?)

Pequeñuelos músicos como el ruiseñor  
aprended mi lengua... mi lengua es la del amor. (2)

No se duermen... ¿Qué hacen? (3)  
suspiran. Y es que cuando  
los que han de cantar nacen  
nacen amando (4)

Clara noche, noche pura,  
luna y estrellas también  
amadores con ventura,  
flores, agua que murmura  
¿no es verdad que canto bien? (5)

¿Quién es el ave (6) que entre las aves  
canta mejor?

EL BUSILIS... — El ruiseñor.

¿Quién de misterios tiene más llaves,  
llaves de amor?

EL BUSILIS. — El ruiseñor.

— ¡Dejad que cante!...  
yo soy el ruiseñor...  
y el amante...  
y el amor... (7)

(1) Autor, autor, autorcillo,  
No escriba Vd. más, ¡por Dios!  
Autor, autor, autorcillo,  
No escriba Vd. más, autor.

(2) Pequeñuelos músicos, aprended la lengua que os dé la gana, pero no aprendais á medir los versos como D. Cecilio Navarro, porque los mediráis mal ¡pero muy mal!

(3) Hombre, estarán aprendiendo la lengua del amor. ¡Si Vd. mismo se lo ha mandado!

(4) Datos para la historia. Gayarre nació amando. Masini... ¿cómo nació Masini, Sr. Navarro?

(5) Ya lo creo, hombre. Si Vd. debe ser de los que nacen amando! Para preguntar eso no necesitaba Vd. llamar á tanta gente. ¡Si parece Vd. la trompeta del juicio final!

(6) Cual, hombre, cual. El quien no se aplica más que á personas. ¿Se le puede aplicar á Vd. el quien, D. Cecilio?

(7) Al llegar aquí EL BUSILIS aprovecha la ocasión para desmayarse; pero antes quiere dar un consejo al autor: señor D. Cecilio Navarro ¡suicídese Vd., hombre, suicídese usted!

## PERO

Desde Aristóteles á Pompeyo Gener, desde Jesucristo á Martínez Campos, desde Cain á Cánovas, no hay nada que haya causado tantos estragos como esta palabra, *cuala vamos á tratar* (estilo Estasen)

Empiecen Vdes. por recordar que por comer un *pero*, ó una pera, que esto todavía no está bien averiguado, fueron expulsados del paraíso nuestros queridos papás Adán y Eva.

Luego, si no fuera por el *pero*, no tendríamos por alcalde á Faura, ni Quesada sería ministro, ni padeeceríamos todos bajo el poder de Poncio Cánovas.

Por el contrario, todos estaríamos en el paraíso, paseándonos por aquellos bosques, sin hacer nada, con las manos en los bolsillos... de las piernas, porque supongo que entonces no llevaríamos pantalones (lo cual por otra parte ha de ser bastante incómodo en invierno).

Pero volviendo al asunto y viniendo á nuestros tiempos ¡cuántas cosas buenas han dejado de hacerse por mor del *pero*!

Empecemos por oír á los ministros.

Cánovas dirá:

— Conozco que esto no es gobernar, porque gobernar es conservar y nosotros no hacemos más que destruir; nos llamamos conservadores, porque nos conservamos á nosotros mismos... y porque á los demás les ponemos *en conserva*; hago mal, yo lo comprendo, *pero* de otro modo peligraría el comedero, peligrarían las instituciones... etc., etc.

— Yo, — dice el de Gobernación, — bien quisiera que el sistema parlamentario no fuese una papa, quisiera hacer unas elecciones de verdad, *pero*... ¿y si las perdía? (¡que las perdería!)

— En cuanto á mí, — dice el de Marina, — ¡Oh! yo renovaré nuestros barcos, armaré nuestros barcos, acorazaré nuestros barcos, *pero*... ¡pero no los tenemos!

*Et sic de ceteris*; todos están dispuestos á hacer los imposibles, *pero* siempre hay un *pero*.

¡Ah, si no fuera por esa pícara palabreja!  
Entonces Toreno sería un buen gobernador.  
Y Martos no cambiaría de casaca cada quince días.  
Y Pompeyo Gener no escribiría más.

Y Albareda haría zapatos en lugar de hacer revistas musicales.

Y no cantaría Masini, ni Palau haría versos, ni Nubiola sería periodista, ni...

En fin, ¡la mar!

Hay *peros* que desesperan. Ejemplos:

— Caballero, yo le correspondería á V., *pero*...

Y no digo más. Díganme Vdes. si no hay para pegarse un tiro

Otro día le hacen á V. falta cien reales y quien dice cien dice doscientos; pues bien, V., como es natural, recurre á un amigo y le dice sobre poco más ó menos:

— Chico, me hallo en este apuro. Necesito para hoy mismo cien reales, y como sé que tú eres mi amigo he pensado en tí...

— Muy bien hecho, — contesta el otro, — para las ocasiones son los amigos y eso y mucho más merece nuestra amistad, *pero*...

Y aquí el amigo se estiende en consideraciones sobre el mal estado de su bolsillo; él bien quisiera servirle, *pero*...

¡Pero V. se queda sin sus cien reales!

— *Pero*... — dice el dador á sus ingleses cuando por centésima ó por milésima vez le presentan la cuenta.

Y lo mismo dice Sagasta cuando le echan en cara su poco liberalismo.

Y lo mismo murmura Barcelona cuando los periódicos ministeriales dicen que no se juega.

Y basta de *peros*.

## A D. JUAN.

Muy señor suyo y distinguido primo:

Leí tu circular

Y por instinto dije «aquí hay un timo,

Uds. ¿acaso más.»

La dí vueltas y vueltas con escama,

Oli su articulado,

Y volví á preguntar ¿será camama?

Y me quedé callado.

¡Hice bien, voto á Dios! y me he salido

De ese caso tal cual;

Que esto en el mundo vil ha producido

El pensar siempre mal.

En cambio algunos otros que creyeron,

Pese á tus opiniones,

Que eras hombre formal, esos cayeron

Como pobres ratones.

Y ufano, alegre y *contenton* te ries

Con risa de conejo

De ese timo infantil, y hasta te engrías;

Pero escucha un consejo.

No repitas jamás esa trastada,

Porque esa inconveniencia

Revela que tu alma está atrofiada

Como tu inteligencia.

Y es malo que á tu edad, por esa bilis  
Que te hace así sufrir,  
Te espongas, *mandilon*, á que EL BUSILIS  
Te saque á relucir.

Es grande tu tupé, yo no lo niego,  
Mucha tu vanidad,  
Y sabes escribir tirando *el pego*  
A la misma verdad.

Pero también es cierto que mas de ocho,  
Por mas que no lo creas,  
Encuentran que te has vuelto medio chocho,  
Y como tal, chocheas.

Mas chocho ó no, porque me dá la gana  
Y encuentro gusto en ello,  
Una vez á lo ménos por semana  
Te tomaré *el cabello*.

Adios, amigo Juan: Voy de jolgorio.  
Memorias de esta gente:  
Juan Portal, Juan Palomo, Juan Tenorio,  
Juan Lanás y Juan Diente.

## EN EL SALON-PARÉS.

MARINA DE MORERA.

Buen cuadro. Hay trozos pintados con una asombrosa verdad, como por ejemplo, el vapor y el agua. La barca del primer término y el fondo no están á la misma altura.

En esto no estamos conformes con el Sr. Miquel y Badía que juzga todo el cuadro por igual.

ROIG Y SOLER.

Las marinas que tiene expuestas no valen ni con mucho lo que han valido otras del mismo autor. Comienza á amanerarse de un modo lastimoso, y muchas veces por el detalle abandona el conjunto. Si sigue por ese camino llegará á marear al aficionado con tanto colorin, porque aquello no es ser colorista.

El amigo Sr. Miquel y Badía, dice (como siempre) con referencia á estas obras aquello de «ni sí, ni nó, ni qué sé yo.»

MARQUÉS.

Dos estudios, del natural.

En uno de ellos está mejor que en otros anteriores. En el paisaje hay bastante riqueza de color y buena factura; pero en el primer término no existe la energía que merece el fondo.

En el otro revela más formalidad en la manera de interpretar el color.

Miquel y Badía bate palmas; pero EL BUSILIS ya sabe la manera de hacerse aplaudir por este género de la crítica: ser amanerado y académico, que es lo que aconsejamos á Marqués que no sea.

ROIG Y BOFILL.

Un paisaje muy mediano; pero pasará.

Más mediano es como inteligente al redactor pinturero de *El Diario de Barcelona*, y sin embargo pasa por una notabilidad.

PALLARÉS.

Dice el Sr. Miquel y Badía:

«Que en los estudios «Impresiones de París» de ese señor se ven algunos trozos bien apuntados.»

Será con el dedo.

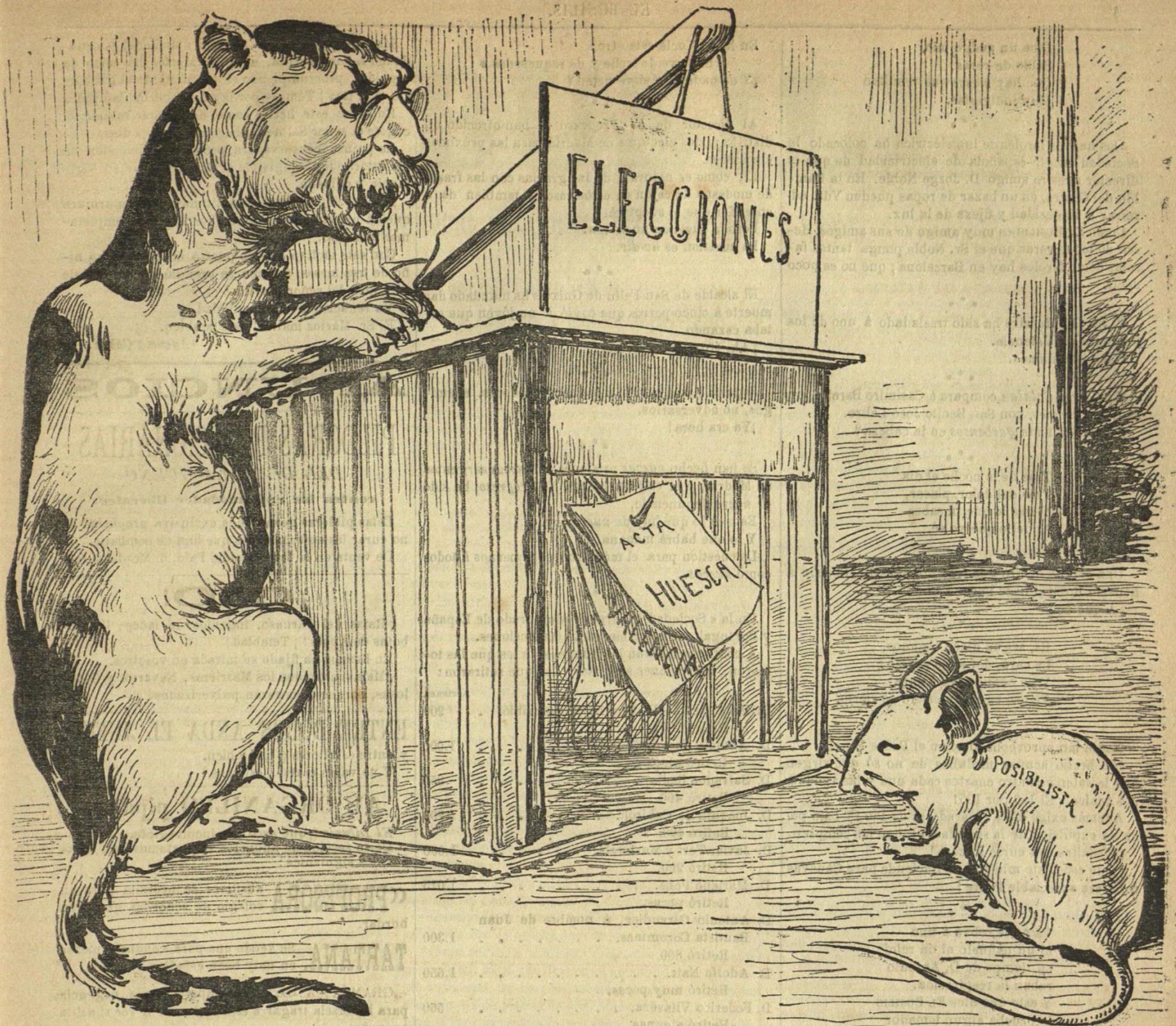
Porque esas «Impresiones de París» hacen bastante mala impresion.

Otro día continuaremos hablando de las obras del Salon-Parés conforme se vayan exponiendo, con la imparcialidad que nos caracteriza.

## MONSTRUOSIDADES.

Ramillote tomado de *La Publicidad* y que es preciso hacer correr cuanto se pueda.

Al día siguiente de publicarse el decreto del señor Maisonave sobre la prensa, en 1873, cuando España ardía en dos guerras civiles, escribía *La Verdad* del Sr. Pidal:



El gato.— Si entras, te caes.

«El charlatan que con aires de dictador ha suscrito estos decretos, es un solemne embaucador, farsante y embustero, digno de los compañeros á quienes preside, de los españoles que lo consienten y apoyan y de la asquerosa República que nos asesina, deshonra y envilece.

No nos cansaremos: tratándose de embaucadores, farsantes y embusteros; tratándose de políticos que han perdido el pudor, la vergüenza y hasta la noción de dignidad y decoro, es inútil discurrir y argumentar. Para estos perdidos no hay otros argumentos convincentes que los que salen por la boca de los cañones.

Quiera Dios que tengamos los suficientes para arrojar ignominiosamente á los miserables farsantes que componen la situación más repugnante y asquerosa que hubo jamás en ningún pueblo civilizado.»

Días después añadía:

«¡Arriba todos y muramos por el triunfo de la religión, de la patria y del rey!  
 ¡Guerra á la tiranía!  
 ¡Guerra al liberalismo!!!

Este gobierno tan criminal como faccioso, además de los periódicos carlistas, trata también de matar la correspondencia particular y privada.

Le aconsejamos que aproveche el tiempo porque el reinado de los pillos está concluyendo.»

El Apagador en la misma fecha:

«¡Viva el rey! es la fórmula que más molesta y atemoriza á los perdidos secuaces de la República: ¡Viva el rey! es el grito redentor cuyos ecos resuenan de montaña en montaña. El gobierno tiene miedo de que los periódicos carlistas escriban ¡Viva el

rey! y de que miles de lectores lo lean: él se sabrá el por qué.

Luego ¡Viva el rey! ¡Viva el rey! ¡Viva el rey!  
 La Regeneracion, del hoy canovista Canga Argüelles:

«¡Almas pusilánimes, no dudeis ya de la victoria! ¡Hijos de la revolucion, no dudeis ya de vuestro fin!»

Y no ponemos lo que escribían los partidarios del canton que también era cosa de chuparse los dedos.

Veán nuestros lectores la causa de la circular justificada por aquellas nunca vistas circunstancias.

De ella, arreglándola y remendándola á su gusto, ha sacado partido D. Juan Mañé y Flaquer para armar esta tremolina.

¿Quién decía que los conservadores no tenían hombres de talla?

Para las próximas elecciones á diputados provinciales se indica á nuestros queridos amigos Tort y Martorell y Rataflautas.

El BUSILIS defenderá su candidatura, pero con una condicion: que han de ir á las sesiones como los *aiquets de Valls*, el uno sobre los hombros del otro.

Así tendremos la inmensa dicha de ver un diputado provincial conservador en dos.

Que es como, por gala, los quisiéramos ver partidos.

Dos cosas tiene torcidas  
 Cierta mónstruo que sé yo,

Dos cosas tiene torcidas,  
 Los ojos y la intencion.

En Alcoy ha muerto un tal Barello en olor de santidad.

Muchos devotos han pedido al dueño de la casa donde murió aquél, la paja de los jergones para guardarla como reliquia.

Yo les daba esa paja y toda la que pidiesen además.

Saludamos á *El Pueblo Catalan* que ha comenzado á publicarse.

Uno mas que empujará.

Para jardines Valencia  
 Y Madrid para palacios;  
 Para bazar de casacas  
 El guardarropa de Martos.

Los periódicos asalariados se burlan porque se ha adherido á la protesta de la prensa *El Ciclón*.

Pues si era indispensable para barrer tanto conservador.

Leo en un anuncio:

«Armoniums, órganos, para iglesias de gran potencia de sonido.»

¡Vamos, para iglesias trompeteras!

Dice un amigo mío,  
Sabio de veras,  
Que hay *masas* que resultan  
Muy indigestas.

\* \* \*

Dos nuevos faroles de luz eléctrica ha colocado la Sociedad Anglo-española de electricidad de que es director nuestro amigo D. Jorge Noble. En la Rambla del Centro, en un bazar de ropas pueden Vds. admirar la intensidad y fijeza de la luz.

Como EL BUSILIS es muy amigo de sus amigos, desea de todas veras que el Sr. Noble ponga tantas farolas como faroles hay en Barcelona; que no es poco decir.

\* \* \*

El Sr. Gil Maestre ha sido trasladado á uno de los juzgados de Valencia.  
Nos lo temíamos.

\* \* \*

El Correo Catalan compara á Casimiro Barello, un santo en ciernes, con San Benito José Labre.  
¿Tambien tenia garbanzos en la cabeza?

\* \* \*

Tras de la noche el día  
Tras del dolor, placer,  
Y tras lo que tú sabes  
Aquello que yo sé.

\* \* \*

Una corona de oro y laurel promete EL BUSILIS á Ernesto Rossi si hace llorar á Chana.  
¿A qué no?

\* \* \*

Es, segun dicen algunos,  
La cara, del alma espejo:  
Y yo cuando veo á Jara  
Pienso en mi interior: es cierto.

\* \* \*

Nadie tan aprovechado como el Padre Morell.  
Ha hecho acuñar medallas de no sé qué virgen que le salen á cuatro cuartos cada una y las vende á dos reales. ¡El 150 por 100!

Además exige á los reparadores de Pio IX bajo pena de expulsion de la sociedad el que las compren.  
¡Medallas con curso forzoso!  
¡Que excelente ministro de Hacienda para Cánovas seria ese apreciable Padre!

\* \* \*

Ya no le roban á uno  
ni un pañuelo ni un reloj;  
en tiempo de D. Antonio  
roban la respiración.  
Y esto que dice EL BUSILIS  
le prueba algun tomador  
que anda corriendo esas calles  
sin maldita la aprension.

\* \* \*

La calle de la Fresa  
parió un chiquillo,  
y el zeñon de Don Paco  
fué su padrino.  
¡Anda, salada,  
y como te *ripites*,  
pollo del alma!

\* \* \*

¿Tienes, lector amigo, un niño? Pues llévale á aprender castellano al Colegio de S. Vicente de Sarriá.

Hé aquí el principio de un prospecto que su director ha dado á luz.

«La prensa, día á día viene demostrando, es de utilidad pública desviar la presente juventud que se educa de la senda que acostumbra conducirla para obtener un diploma literario, digno y honorífico para el jóven estudiante celoso en el cumplimiento de sus tareas escolares, pero poco correspondido, en su gran mayoría de casos, en facilitar los medios de vida que indispensable y necesariamente ha de crearse el diplomado en forma satisfactoria, ó medianamente, en sus exigencias familiares ó sociables, aunque sean clasificadas estas de primera necesidad.»

¿Te has enterado?

Pues lo mismo me pasa á mí.

\* \* \*

Y continúan los discípulos de D. Salvador Corrons. En la Puerta Ferrisa se lee en un portal este letrero:

«Se escribe con hortografía»

¡Bamos, ombre!

En la de Xuclá este otro:

«Se sirve de leche y de requesones.»  
¿Y de nada más sirve usted?

\* \* \*

Al director de *El Progreso* le han ofrecido un distrito varios electores de Madrid para las próximas elecciones.

Él, como es natural, dá las gracias con las frases de modestia de cajon en estos casos y tambien dá á entender que lo aceptará.

Pero la cuestion no es esa.

La cuestion es *no dir*.

\* \* \*

El alcalde de San Feliu de Guixols ha mandado dar muerte á cinco perros que cogió á un jóven que estaba cazando.

¡Ah, Murawief perruno!

\* \* \*

Sagasta llama por fin á los conservadores, enemigos, no adversarios.

¡Ya era hora!

\* \* \*

Se han hecho *nuevas* prisiones de *nuevos* sargentos en Madrid, y el valiente colega *El Progreso* ha sido de *nuevo* denunciado.

Esto es lo que hay de *nuevo* hoy.

Y lo que habrá mañana.

La cuestion para el mónstruo es ponernos á todos como *nuevos*.

\* \* \*

En la «Sociedad general de alumbrado de España y Portugal» se suscribieron 14.000 acciones.

A continuacion van los nombres de los que las tomaron, las acciones suscritas y las que retiraron:

	Acciones.
D. Francisco de P. Bruguera, suscribió. . . . .	200
Retiró 100.	
D. Antonio Castell de Pons . . . . .	1.000
Retiró ninguna.	
D. Salvador Badía . . . . .	850
Retiró 400.	
D. Joaquin de Cabirol . . . . .	1.200
Retiró 400.	
D. Javier Tort y Martorell. . . . .	1.000
Retiró 200.	
D. Mariano Pons. . . . .	1.015
Retiró pocas.	
D. Antonio Giraudier, á nombre de Juan Bautista Corominas. . . . .	1.300
Retiró 800.	
D. Adolfo Nait. . . . .	1.650
Retiró muy pocas.	
D. Federico Vilaseca. . . . .	560
Retiró algunas.	
D. Julio Viñas. . . . .	1.225
Retiró algunas.	
Sres. Nait, Vilaseca y C. <sup>a</sup> por su apun- tacion, con el 50 por ciento de desembolso. . . . .	4.000
TOTAL. . . . .	14.000

Como la cosa no dió juego, por no haberse satisfecho las acciones suscritas, y como hay algunos amigos nuestros que en Palafrugell, Blanes y otros puntos sufren las consecuencias de haber tomado algunas acciones, prometemos de vez en cuando decir algo de esta Sociedad, que tiene por secretario al perinculto Tort y Martorell.

\* \* \*

Partes telegráficas.

De Barcelona á Madrid:

«O él ó yo.»

Contestacion de Madrid á Barcelona:

«Él.»

## PARTES TELEGRÁFICOS.

(Servicio especial de EL BUSILIS.)

MADRID 28.—(Recibido el 32 á las 13 y media de la noche.)

Gran alarma. Segun telegramas oficiales, el señor Ruiz Zorrilla acaba de estornudar. Tómanse grandes precauciones.

Han sido llamados á toda prisa el general Martinez Campos y su lloron. Se dice que serán suspendidas las garantías constitucionales.

Pánico indescriptible. La Bolsa bajando.

MADRID (sin fecha).—Al tener noticia del estornudo del señor Zorrilla, el señor Martos ha caido de espaldas, prorrumpiendo en tierno llanto al grito de ¡viva el Rey! Témesese por la existencia del lampiño.

Enlázase este hecho con el de haberse rascado el cogote el señor Salmeron hace muy pocos dias.

La prensa conservadora propone la abolicion de los estornudos, elogiando al Gobierno por su vigilancia y cuidado.

MADRID 28 (urgente).—A última hora se murmura que el estornudo del señor Zorrilla fué completamente casual.

Con este motivo ha sido puesto en libertad un niño de tres meses, á quien se prendió por suponerle cómplice del señor Zorrilla.

Va renaciendo la tranquilidad

El Sr. Martos mal. El país tambien.

(Agencia Cabra.)

## ANUNCIOS

### PÍLDORAS REACCIONARIAS

DEL Dr. MALA-GUEÑO

contra las enfermedades liberales.

Estas píldoras gozan de la exclusiva propiedad de no curar las enfermedades que han de combatir.

De venta en la farmacia del Palo, 6, Mordaza, 6.

### ¡OJO!

¡Ratas del Parnaso, ingenios de lance, limpia- botas de Apolo! ¡Temblad!

EL BUSILIS ha fijado su mirada en vosotros.

¡Malaventurados los Masrieras, Navarros y Codo- losas, porque ellos serán pulverizados!

### ENTRE BOBOS ANDA EL JUEGO.

y entre escritores (¡!) tambien.

Y no valen cartas ¿estamos?

### AL ORGANILLO pipaire.

El *Diluvio* (¡qué asco!) es incorregible.

De su seccion de anuncios extractamos (con tena- zas) los siguientes:

«PROFESORA auxiliar: se necesita para un colegio de señoritas que sepa bordar.

TARTANA. Se vende una para conducir piezas en muy buen estado.»

GRAMÁTICA: Se necesita una con toda urgencia para hacérsela tragar á esos melones. A ver si así la aprenden.

### Correspondencia de EL BUSILIS.

(CORREO INTERIOR.)

R. S. G.—Tiene V. razon en lo que dice; pero ya hemos empezado. Veremos de encontrar algo mejor, pero aqui es imposible porque hay una liga contra nosotros.—BALDO- MERO.—¿Con que ese niño aprende gimnasia y desarrolla los puños? Me alegro en el alma. *La Muerte y el diablo*, en castellano, no hemos tenido tiempo de leerla todavia.—P. C.—Porque dice que no sé escribir me manda usted á la escuela. ¡Pues váyase usted al *billete*!—J. F. N.—¡Cállate, energúmeno!—CONTRIBUYENTE Á «EL BUSILIS».—Char- radas, acertijos y geroglíficos no pegarian aqui ni con cola.—OTRO «BUSILIS».—Déjele usted en paz que está ido.—F. F. F.—Dispense V. si no contesto á alguna de sus preguntas. *La Taberna* me parece bastante mala en los dos únicos actos que he visto. Acertó usted en lo otro.—J. G.—¡Qué diablos! tiene usted razon. Al corregir las planas quité otra frase que habia antes, sin cuidarme de corregir la segunda.—M. S. B.—¡Hijo mío, y qué descansado esta- rás á estas fechas! Prosigue, que me gustas.—X 2.—Los versos me gustan, pero son demasiado serios ¿no le parece á V?—J. B.—He recibido su razonada carta. Hay en efecto algo de pasion; ya sabe V. como somos los españoles cuando nos dividimos en bandos. Por lo demás, le prometo á V., aparte de alguna cuchufleta no tan dura como hasta ahora, razonar tambien mis opiniones cuando haya ocasion, que la habrá muy pronto.

## ÚLTIMA HORA.

Señor Gil Maestre, hasta la vuelta.

BARCELONA.—Imprenta de L. Obradors, S. Ramon, 4.