SIGLO I. N.° 65. BARCELONA 18 ABRIL DE 1884. N.° 65. AÑO II.

EL BUSILIS

PERIÓDICO POLÍTICO QUE SABE DÓNDE ESTÁ

Precios de suscricion.—(Tirada especial.)

BARCELONA.	PROVINCIAS.	EXTRANJERO Y ULTRAMAR
Trimestre. 2'50 ptas.	Trimestre. . 3 ptas.	
Semestre.. 4'50 »	Semestre. . 5 »	Un año.. . . 15 ptas.
Año. . . . . 8 »	Año. . . . 9 »	

REPUBLICANO SENCILLO
DE LOS DE Á MACHA MARTILLO.

Redactor en jefe: DANIEL ORTIZ.

ADMINISTRACION:

RAMALLERAS, 27, piso 1.°, esquina á la calle de Tallers.
DESPACHO de 10 á 12 de la mañana.
Núms. sueltos (edicion económica) en Barcelona 2 ctos.
» » » » fuera de » 0'10 pta.
» » (tirada especial) en toda España 0'25 »

EUSEBIO PASCUAL Y CASAS.

El sábado hará un año que falleció D. Eusebio Pascual y Casas, nuestro jefe en Cataluña, nuestro amigo particular, nuestro director en *La Publicidad* y maestro en la política.

Nunca como ahora, dejando aparte el acendrado cariño que como amigo le profesábamos, sentimos tanto su desaparicion.

¡El partido posibilista catalan ha quedado decapitado! fué la primera exclamacion que se nos ocurrió al enterarnos de la triste nueva de su muerte.

Y efectivamente. Aquella energía, aquel pensar alto y sentir hondo suyo, no se ha visto reemplazado con nada ni por nadie.

¡Cuánto lamentamos hoy su ausencia eterna! ¡Qué derroteros más distintos hubiera acaso tomado el posibilismo español! Porque su fuerza era mucha, y su criterio grande y previsor.

Él adivinó lo que iba á ser la izquierda antes de formarse; él supo pronosticar la defeccion de Martos, y él se inclinaba tambien á lo que, á vivir, hubiera llevado á cabo; á la union de todos para derrocar los procedimientos conservadores y anonadarlos para siempre.

Cuando despues de esa lucha diaria que aniquila, de ese trabajo de desbrozo que consume las fuerzas del cuerpo y las del alma habia llegado á desembarazar el camino para nuestro partido en Cataluña, y su autoridad era respetada por todos, y nuestros adversarios políticos reconocian en él una fuerza viva, entonces vino la muerte á privarnos de su direccion y de sus consejos.

En el mundo siempre sucede así.

Pero es doloroso, muy doloroso, más para nosotros que para nadie las consecuencias de su muerte, porque con Eusebio Pascual y Casas desapareció un carácter, y nosotros nos apasionamos siempre por los hombres enérgicos.

Todavía recordamos, porque á su lado estábamos entonces, el motin que promovieron unos cuantos *Diluvios* sueltos por las calles en la cuestion de las tarifas. Él aquí luchó con ardor contra la pasion de momento, perdió suscriciones en su periódico, arriesgó su vida para oponerse al torrente desbordado por los conservadores, y fué luego á Madrid y allí luchó por los intereses de su querida Cataluña, increpó al gobierno, se puso de parte de los fabricantes y tenderos en lo que habia de razonable, é hizo más que todos esos charlatanes que aquí soliviantan al pueblo y van luego á la Córte á lamer las botas de los ministros.

Porque era el más catalan de todos los catalanes y su única pasion era este hermoso trozo de tierra. Pero queria á Cataluña con el corazon y con el entendimiento no con el sonambulismo de algunos que desean aislarla de todo el mundo, sin perjuicio de ser más centralistas que nadie si su posicion ó talento les llevan á fijar su residencia en Madrid.

Porque Pascual y Casas no se arredraba por nada y no soportaba ninguna clase de tiranías ó imposiciones vinieran de donde vinieran.

Nosotros que tanto le admirábamos como jefe como le apreciábamos como amigo, tributamos hoy estas líneas á su memoria.

Pascual y Casas con su muerte nos ha dejado huérfanos. ¡Llorémosle todos!

Y más hoy, que con su talento nos hubiera sabido guiar por medio del laberinto en que nos hallamos todos.

LA VERDAD EN SU LUGAR.

Un dia y otro dia, y despues algunos más, vienen llenos los diarios de las rarezas y arbitrariedades cometidas por los secuaces de ese mónstruo de sabiduría, de ese Bismarck de pacotilla, llamado Cánovas.

Y la prensa pone el grito en el cielo.

Y las oposiciones truenan.

Y el país se queja.

Y la prensa y las oposiciones y el país están conformes en que esto no puede seguir así, en que esto ha de acabar.

Pero ¡inútil trabajo! ¡tontería Quesada, ó insigne tontería, que todo viene á ser lo mismo! El gobierno sigue impávido su marcha y continúa quieras que no, haciendo la felicidad de los diez y seis millones y pico de españoles, cuya custodia le encomendó el Altísimo (este *Altísimo* no trae cola.)

Y hace bien ¡vive Dios!

Porque, fuerza es confesarlo, nos quejamos de vicio, nunca hemos estado mejor gobernados que ahora; por todas partes van brotando aquellas fuentes', no de natilla, pero sí de prosperidad, de que nos hablaba el Sr. Cánovas no hace muchos años. Cierto es que los hechos demuestran todo lo contrario de lo que acabamos de afirmar pero ¡váyanse muy enhoramala los señores hechos: ¿quiénes son ellos para desmentir á un hombre de la talla de nuestro artillero?

Porque, vamos á ver ¿qué es lo que dice el país?

¿Que la persecucion de que se hace objeto á la prensa vá en aumento cada dia?

Pues, hombre, nada más natural. Cánovas, como buen católico que es, habrá oido ó leido muchas veces aquello de «bienaventurados los que padecen persecucion por la justicia,» y él, *él*, *Él*, atento siempre á la salvacion de nuestras almas, se habrá dicho:—Persigámosles y así gozarán de la gloria eterna, y dicho y hecho nos persigue y..... *velay usté.*

¿Que ha sido preso el Sr. Comenge, segundo director en poco tiempo del periódico *El Progreso*?

Pues gracias y no otra cosa debia dar al gobierno ese señor. Este (el gobierno) ha considerado sin duda que el verano se vá acercando, que el sol empieza á dejarse sentir, y no queriendo que dicho señor se perjudique en su salud, le ha puesto *á la sombra*, evitándole quizá algun tabardillo.

¿Que en Cuba han vuelto á desembarcar algunos miles de insurrectos, aunque otra cosa digan los conservadores?

Se comprende. ¡El gobernador general estaba tan ocupado en preparar las elecciones en aquella Antilla!.. y despues ¡qué caramba! si bien es cierto que hay insurrectos, ¡no es ménos cierto que en el Tesoro de la Isla no hay un cuarto y... ¡váyase lo uno por lo otro!

En fin, que tenemos un gobierno que no nos le merecemos y nosotros (¡zoquetes de españoles!) en lugar de callar y bajar humildemente la cabeza, nos quejamos y pataleamos y ¡verá Vd.! verá Vd. como cualquier dia le echamos abajo.

De todos modos consuélense los descontentos pensando, que hubo una época, allá en tiempos de un tal Sr. Neron, en que quemaban á los hombres vivitos, ó les asaetaban cruelmente, dejándolos ni más ni ménos que un cojin de esos de clavar alfileres. ¡Y aquí todavía no hemos llegado á tanto!

¿Que al paso que vamos no tardarémos en llegar á eso?

Hombre, sí; pero.....

. . . . . .

. . . . . .

Punto y aparte.

Al llegar aquí el que esto escribe, tira la pluma, se limpia el sudor, y murmura:

—¡Diablo! pues no es poco difícil que digamos defender á este gobierno. Decididamente no escribo más, que acabe el artículo *La Dinastía*.

EN EL LICEO.

No sé si es la primavera *ú* qué, pero EL BUSILIS se ha enamorado.

Aunque es ya un gallo con espolones, está en la edad *baril* todavía y puede permitirse el lujo de enamorarse... con buen fin, por supuesto.

En el Liceo fué ¡Ah! sí, en el Liceo!

Asistía á la segunda representacion de los Hugonotes que mi amigo D. Domingo habia casi llegado á cantar, cuando la ví.

Iba vestida de hombre y el traje de la época de Cárlos IX le sentaba á maravilla.

¡Carape! murmuré, esto es más que bocado de cardenal; pero bastante más.

Y quedé anonadado.

Porque además de estar pistonudamente formada, aquella mujer cantaba bien.

—¿Cómo se llama? pregunté á un masiniano que tenia al lado.

—Ángelo.

—Yo le pregunto á usted el nombre de esa artista.

—No lo sé; yo no vengo aquí más que á ver á Masini, á oir á Masini, y si pudiera, á oler á Masini y á tocar á Masini.

—¡Buen provecho!

Y seguí contemplando á mi diosa.

Y se me ocurrian la mar de reflexiones. La naturaleza, me decia, ha echado en ese precioso sér el resto. ¿Será casada? ¿será doncella? ¿Quién será el feliz mortal que la murmure palabras de amor al oido? ¡Acaso algun potentado! ¡Tal vez un sietemesino! ¡Quién sabe! Consuélate con la vista, pobre BUSILIS ¿Qué le podrias tú ofrecer? ¿Tu mano llena de tinta? ¿Tu corazon de oro (¡vaya una modestia!)? No sueñes; ese sér divino está fuera de tus alcances. No le puedes echar más que la vista encima... Pero ¿qué he de hacer si estoy enamorado? Quisiera ser general, ó emperador ó rey para poner á los piés de ella la corona ó la espada y hacerla, como diría *El Diluvio*, la primera barbiana de mi corte, ó mi capitana generala.

Nunca como ahora he deseado ser algo, significar algo, tener algo para ponerlo todo á su disposicion...

—Y á propósito ¿de veras no sabe usted como se llama?

—Ángelo.

—¡Qué posma!

—No; es que EL BUSILIS le llama Domenico y eso le tiene muy quemado.

Y volví á mis contemplaciones. ¡Jujujuy, salerosa! murmuraba por lo bajo. Me entraban ganas de arrojarla á las tablas el sombrero... del masiniano que tenía á la vera. ¿Pero que no sepa yo cómo se llama?

Volvíme al del sillon del lado derecho; parecióme el vecino un conservador de los graves y á las pocas palabras conocí que tambien era de los agudos.

—¿Me quiere usted decir cómo se llama esa cantante?

— . . . . . .

—¡Bonito nombre!

— . . . . . .

—¿De veras?

— . . . . . .

—Pues en Barcelona lo saben pocos.

— . . . . . .

—¿Conque de vez en cuando se ausenta con ese objeto?

¡Adios ilusiones mias! ¡Adios esperanzas en mal hora concebidas! Esa divina diosa no es para tí, Busilis. Limpiate, hijo, que estás de huevo. *La fatalité*, como dicen en la Bella Helena cuando la representan en galáico, ha hecho que seais incompatibles. Vuestros gustos no son los mismos, ella quiere lo que tú no amas. Sois dos líneas paralelas que no os encontrareis jamas.

El calor de la improvisacion me hizo decir estas palabras casi en voz alta.

—¿Se quiere usted callar? dijo el de la izquierda; no me deja usted oir á Ángelo.

—¡Ah! ¿conque usted le oye? ¡Venga un abrazo, fenómeno!

Y estreché fuertemente á mi vecino.

En esto concluyó el segundo acto y me fuí á casa de muy mal humor. Allí me acosté.

Al poco rato comencé á soñar la mar de disparates; entre otros que mi Filis daba el sí y su nombre á mi dichoso rival.

Al dia siguiente desperté más enamorado que nunca.

Y así estamos.

COPLAS.

Hoy empuña El Busilis
la guitarrilla
para poner seis pares
de banderillas.
¡Olé tu mare!
¡Viva el mónstruo y que vivan
tóos sus compares!
Tiene la dentadura
tan fuerte y sana
el pollo antequerano
que es una ganga.
Con ella come,
y tritura y mastica
los electores.
El cinismo es su guía,
su afan, el gancho,
la impudencia su norma,
su fin, el mando.
Con estas dotes
manda, rige y gobierna
los españoles.
Quiero echar cuatro frescas
á Pidalete
que en el agua bendita,
se baña siempre,
y es tan mirado
que hoy ya no come carne
de los teatros.
Este jóven mestizo
es un asceta
que se llena de azotes
las posaderas,
con el anhelo
de ganarse la gloria
y á más el sueldo.
D. Genaro es un hombre
de ciencia suma
que ha descubierto ahora
la cuadratura;
que él ha pensado:
«cuadratura... es la cuadra
sin los caballos»
El ejercito á una
le bate palmas,
pues con él *pa* salvarse
nada le falta.
¡Viva Genaro!
¡Y vivan los carlistas!
¡Y viva Cárlos!
Dicen que hay un ministro
que es de marina
y que está emparentado
con las sardinas;
como ellas nada,
como ellas es sabroso,
como ellas habla.
El *metal* de su *voce*
nadie ha escuchado;
Cos-Gayon está alerta
para hacer cuartos.
¡Viva la Pepa!
¡No tiene este *menistro*
mala hipoteca!
No hay déficit, no hay nada,
vámos al pelo;
aquí no se conspira,
y hay buen gobierno,
y en las Antillas
no existen los *agüeros*
y hechicerías.
Tenemos aquí un mónstruo
que hasta es poeta,
aljamiado, artillero,
con otras yerbas,
y hombre de estado,
y vulgar, y bisojo,
y *enamoratto*.
Me canso de echar coplas
y ahora concluyo
poniendo aquí un Elduayen
que es poner punto.
¡Vaya, señores;
mucha árnica, que vienen
las elecciones!

EN EL SALON PARÉS

Afirmamos, bajo nuestra palabra de honor, que las apuntaciones sobre el Salon-Parés no nos las proporciona D. Modesto Urgell. Ha habido por ahí malas lenguas que se han propuesto hacer mal tercio á este pintor-fotógrafo de dos clichés (marina y paisaje), acumulándole un falso testimonio.

Declaramos en voz muy alta que El Busilis es quién lo hace todo. Y dicho esto, comencemos.

Planella. ¡Hasta el alambicado Miquel y Badía bate palmas! ¿Qué tal será lo que ha expuesto?

Sin disputa es lo mejor que ha hecho este notable pintor. El «ganarás el pan con el sudor de tu rostro» tiene condiciones de primer órden. La figura y el telar están pintados con gran maestría, ayudando este último al buen efecto de la primera.

Si continua así será un colorista de punta y hará un gran papel entre la moderna pléyade de pintores españoles.

Modesto Urgell. Hace veinte años estamos viendo el mismo paisaje y la misma marina; el natural le estorba. Recuerda los chiquillos que aprenden de memoria una leccion. Pongan ustedes un cuadro de este pintor en cualquier parte, y el que haya visto antes una obra suya adivina el autor.

Sr. Urgell, ménos peluca y más pinceles.

Cusi. Una cabeza de chula muy mala. La ejecucion es dura, dice el crítico del *Brusi* ¡Gracias á Dios que estamos conformes en algo!

Martí y Alsina. Es de la *cella* de Miquel y Badía y profesor de la escuela de Bellas Artes. La marina suya es de lo peorcito que hemos visto. La alaba *Tello*, y quien dice Tello dice el crítico á quien seguimos los pasos, y así está ella.

Cusachs. Un retrato de tamaño natural. Como pintor que empieza no debemos cargar la mano. El dibujo flojillo, la cara tira algo á carton-piedra y debajo de las ropas no existe la figura.

Tusquets. Cinco cuadritos; no tan buenos como debiamos esperar de este pintor. El cuadro de Venecia es negro de color; las figuras son muñequitas y están pintadas con bastante inocencia. El único cuadrito que vale es precisamente el más pequeño, una vista de los alrededores de Barcelona. Buen colorido, buena factura y buena entonacion.

Atché. Una estátua en mármol bastante elegante que solo tiene algun defectillo. «El mal ladron» otra estátua suya, lo mejor que ha hecho, tiene tambien sus defectos. Es abocetada y carece de firmeza. Estos defectos no los vé generalmente la masa del público que suele impresionarse por lo que le habla á los ojos. De todos modos, un aplauso á Atché.

Claramunt. Una estátua de Jesús que debiera estar en alguna tienda de esas que venden objetos religiosos.

Au revoir, monsieur Miquel et Badiá.

MONSTRUOSIDADES.

El comite provincial de Barcelona ha dirigido una alocucion á nuestros correligionarios aconsejándoles que se abstengan de votar en las próximas elecciones.

¡Bravo!

Así se empieza.

* * *

Lector: tenga V. la bondad de sacar el pañuelo. ¿Ya está? Pues ahora aplíqueselo V. á las narices; vamos á tratar de *El Diluvio*.

Habla Albareda de la inauguracion del Liceo, y dice:

«Tantos eran los atractivos de la funcion anunciada, que el Liceo estuvo la noche del Domingo de Pascua rebosando gente y deslumbrante de atavios, joyas y galas.»

Esto dice *el europeo*, pero nosotros mejor enterados que él podemos asegurar á nuestros lectores que no era el Liceo el que lucía los atavíos joyas y galas, sino las personas que asistieron á él. Pero sigamos:

«Habiase juntado para el desempeño de los *Hugonotes* un núcleo de primeras partes que formará época en los fastos de aquel teatro.»

Diga V. señor Albareda ¿sabe V. qué es un núcleo? Pues núcleo es... ¡sus narices de V! ¡tontin!

«A causa de un incidente de todos conocido susurrábase que el insigne artista *fuera* recibido con protesta»...

Usted sin duda habrá querido decir *sería* en lugar de *fuera*, entre otras razones porque así lo manda la gramática; pero *alelante*, como dice quien yo me sé:

«... más por el contrario, así al presentarse *al* palco escénico.»

Oiga V. señor crítico. El Sr. Masini no se presentó al palco escénico, sino al público que asistió á la representacion. Lo que hizo Masini apropósito del palco escénico, fué presentarse *en* él.

Y sigue Albareda:

«Incluso la frase ¡oh terribil momento! la lanzó anteanoche con una intensidad de voz y fuerza de expresion más que suficiente para *el oido que se horripila* con notas *estertóreas*...»

Dejando aparte lo del oido que se horripila, debemos decirle que está muy mal aplicado aquí el *incluso*. El señor Albareda debia saber que este adjetivo tiene un femenino que es *inclusa*, y que debe decirse por lo tanto «Inclusa la frase...»

Pero ¡vaya Vd. á pedir peras al olmo!

O lo que es lo mismo ¡vaya Vd. á pedir gramática á Albareda!

—

Todos estos gazapos están en un solo párrafo.

¡Y *El Diluvio* dedica página y media á hablar de Masini!

Con que, digo, digo, digo...

* * *

Tengo que hacer en el mundo
Una cosa sin ejemplo:
Tengo que oir á Masini
Y luego decir que es bueno.

* * *

El alcalde de Arjonilla, si no lo es, merece ser compadre del señor Romero Robledo para estos negocios electorales. El procedimiento que ha empleado para que sus amigos continúen desempeñando los cargos concejiles, es digno de estos tiempos, y el señor ministro de la Gobernacion lo debia recomendar para en los casos de apuro á todos los alcaldes conservadores.

Debian verificarse las elecciones en dicho pueblo, se señaló el dia, pero los colegios no se abrieron, siendo inútiles las reclamaciones de los electores, quienes no pudieron votar. Al dia siguiente apareció un anúncio fijado en la Casa Consistorial diciendo: que «en virtud de las elecciones verificadas el dia anterior habian sido elegidos concejales los señores don Fulano de Tal, etc., etc.»

A ver, Sr. Romero Robledo ¿no hay por ahí un gobierno vacante? Porque mire Vd. que pocos se lo merecerán tanto como ese alcalde.

¡Chiquirritin de su papá! ¡Y que aprovechadito debe ser el niño!

* * *

Presa de la mayor de las angustias escribimos las presentes líneas.

El Sr. D. N. N. uno de los redactores de El Busilis se halla dando las últimas boqueadas en el lecho del dolor.

Ayer noche se empeñó el desdichado en leer algunos capítulos de la edicion castellana de «La muerte y el diablo.» En vano sus amigos intentamos apartar de su imaginacion tan terrible idea. El desdichado se empeñó en ello y... efectivamente, á las pocas páginas cayó presa de mortal desmayo en brazos de los amigos que le rodeaban.

Ignoramos las causas que habrán impelido á nuestro amigo á recurrir á tan terrible suicidio.

El Juzgado instruye las diligencias correspondientes.

* * *

El amigo *Felipe* escribe á *La Publicidad* lo siguiente:

«Ya van sabiéndose con exactitud los nombres de los candidatos á quienes no han de faltarles los votos en las próximas elecciones.

Por supuesto, que no se vé el compadrazgo, ni la proteccion, ni por un ojo de la cara. Ahí está sino *La Voz de Galicia* que nos cuenta, como tienen asegurada su eleccion en la provincia de Orense, el señor Bugallal, el suegro del Sr. Bugallal, un sobrino del suegro del Sr. Bugallal, un compadre del Sr. Bugallal, el pasante del Sr. Bu-

EN EL HOSPITAL.

EL DOCTOR.—Mucho cuidado, señores practicantes; no se nos vaya á quedar alguno de estos enfermos entre las manos.

gallal, el notario del Sr. Bugallal y otros dos ó tres íntimos y ahijados del señor Bugallal. Ya se vé, el procónsul de Orense es otro Bugallal: ¿cómo, pues, no darse Bugallales?»

Y aquí se puede parodiar la frase de Fígaro:

« Si oyes decir que van á abrirse las Córtes, no lo creas. Van á abrirse los Bugallales. »

* * *

Segun el *Diario* se calculan en 30, los diputados izquierdistas que tomaron asiento en las Córtes.

No podrán quejarse los zurdos de la liberalidad de don Paco, que tan bonita representacion les deja llevar al Congreso.

¡Ahí es nada! ¡todo el partido!

* * *

El Sr. Sagasta se presenta candidato por acumulacion.

¿Y qué hacen los Sres. Labajos y *cn* Turull que no le imitan?

* * *

Son varias las personas que se quejan del lenguaje más que insolente que emplean algunos de los siete mesinos que se ponen en una de las esquinas de la calle de Fernando con las señoras que tienen la desgracia de pasar por delante de ellos.

Las *flores* que las echan son de tan baja estofa, que olerian mal hasta en la boca de un carretero.

Y esos sietemesinos serán de los que llaman á EL BUSILIS papelucho procaz.

Señoras, por la otra acera.

* * *

Don Alfonso regaló al Sr. Masini un caballo y Rovira dos.

Escalonándolos, ya tiene para ponerse en un dos por tres en la frontera.

* * *

El amigo Serrate en su número 2 de *El Radical*, al pié del retrato de Mario pone «Antonio Vico,» y al pié del de Vico pone «Emilio Mario.»

Y mucho es que no puso el cardenal Alberoni y Luis XIV.

Tambien inserta el retrato de Domingo Masini; pero este es de *tamaño natural*.

Hablando de este ilustre *cantaor*, que entre paréntesis estuvo bien las dos primeras noches que cantó los Hugonotes, dice que «Massini» (con dos eses) es... Masini (con una)

Pues no señor; no estamos conformes.

Quíteme V. una *s* y Masini será Masini... y Mahoma su profeta.

Añade despues:

«Massini es amigo de los pobres á quienes hace espléndidas limosnas..... Dios se *los* pague.»

No; ya se *los* pagan sus admiradores.

* * *

El Diluvio ha sido denunciado por copiar un artículo de *La República*.

¡Cómo no vuelva á copiar ahora...!

Aparte de esto, ni lo sentimos ni nos alegramos.

* * *

El Tomeguin se me ha echado á la calle con cuatro hojas y viñeta.

Nubiola en un «Importantísimo» se dirige á sus suscritores y les ofrece sus columnas (las del periódico) para que escriban lo que se les antoje, pero con la condicion de que él se lo ha de corregir.

¡Delicioso!

* * *

Con *El guapo rondeño* inauguró su temporada la compañía que dirige el señor Mario. La concurrencia escogida; llenas todas las localidades.

El público saludó con aplausos á los actores al presentarse en las tablas, y repitió la ovacion al final de cada acto haciendo levantar el telon dos ó tres veces.

La comedia es un arreglo del francés hecho por Blasco con el *chic* que él solo tiene. El segundo acto es el mejor. La señora Cirera y el Sr. Mario muy bien, y notable el señor Sanchez de Leon que es un actor que siente y dice con mucha alma. Julian Romea y los demás perfectamente. La direccion como de Mario.

Justo es que el público premie con sus aplausos y asiduidad un conjunto tan artístico como el que forma la compañía del Teatro Principal.

* * *

Un apoderado del ranchero de los húsares ha prometido, segun *La Vanguardia*, un edificio á las monjas de Molins de Rey si éstas le proporcionan 20 *votos conservadores*.

Córcholis, caramba, carape, pardiez, canastos, concho,

zape, canario, caracoles, me caso, corcio, melocotones, sarasa, jarabe, dios, cristo, carámbiles, canastillos, leche y calabazas.

Ahí los tienen las monjas. Que los endosen.

***

Un municipal le dijo á *El Diluvio* el viernes pasado que si queria un acomodo, en la procesion iban unas *barbianas* que daban el ópio.

El Busilis se alegra de ser soltero y de no ejercer de católico, pero si fuere lo contrario y su esposa fuera en la procesion ya estaban aviados Lasarte, Vidal y compañia.

Y luego refocilándose de que vayan barbianas á la procesion se muestra muy satisfecho y dice:

«Y se comprende: siempre es más bonito y grato admirar algunas muchachas, que no un enjambre de hombres ostentando algunas condecoraciones, unas por el mérito de haber atropellado al pais, otras *por haber reventado algun de candidato oposicion*, y las más por haberse enriquecido á costa del pais en obras públicas ó privadas.»

Porque haya reventado *motu propio* como parece desprenderse de dicho párrafo un diputado de oposicion, no sabemos que á nadie se le haya dado una cruz.

Hubiera *el cloaquero* dicho «por haber reventado á...» y estábamos conformes.

Por lo demás, si usted vió allí á alguna Salvadora *de las que pagan*, buen provecho le haga á usted, Sr. Vidal.

***

En *La Vanguardia* de la semana santa pasada hemos visto un soneto á Jesús Crucificado.

Y nos dió lástima el Divino Redentor.

El criminal literario se llama Ferrer y Codina, y es reincidente.

Suplicamos á la guardia-civil del Parnaso se sirva detenerle donde le encuentre.

Figúrense ustedes que pone dos versos del siguiente tenor:

«Al creerse del cielo abandonado
Elí... Elí... exclama lastimero.»

Elí, Elí, con la mano no, con la boca sí.

***

En Lloret de Mar se celebró en la iglesia de la Meditacion la muerte de Jesús con todo el aparato que el argumento requiere.

El jefe de telégrafos simuló por medio de unas pilas una tempestad y un terremoto al espirar el Redentor.

Si hubiéramos estado allí y no hubiera sido irreverente hubiéramos hecho salir entre aplausos al jefe de la maquinaria.

Estos neos en todo han de hacer el oso.

Lo que nos extraña es que hayan acudido á la condenada electricidad para un caso como este.

El mejor dia ponen gas en las iglesias y hacen pasar por ellas los tranvias.

***

Masini no se llama Domenico.

¡Ay, qué rico!

***

El ayuntamiento ha acordado la adquisicion de 100 revolvers para la guardia municipal.

Con que cada revolver sea de seis tiros, ya tienen asegurados los conservadores 600 votos para las próximas elecciones de concejales.

***

Copiamos del *Correo Catalan*:

«Como la iglesia celebrando la triunfante *resurreccion, esto es*, nuestra *regeneracion*, nos hace al mismo tiempo celebrar nuestra *resurreccion, esto es*, nuestra *regeneracion* por el bautismo, toda esta semana no es otra cosa que la continuacion de esta doble fiesta. No hay ninguna misa en esta semana que en alguna de sus partes no haga mencion de la *regeneracion* del hombre nuevo, *esto es* que nuestra *resurreccion* á la gracia sea constante firme y duradera.»

De tanta *resurreccion* y *regeneracion* solo una cosa he sacado en limpio, *esto es*, que usted no ha estudiado la gramática ni por el forro.

Vamos, ¿verdad que no?

***

La compañía que dirige el Sr. Vico ha inaugurado con un lleno sus representaciones dramáticas. En «Los Amantes de Teruel» la señorita Mendoza Tenorio y D. Antonio se hicieron aplaudir mucho. Este eminente actor trabajó como el suele hacerlo cuando el teatro está lleno.

Los demás, *cosí, cosí*.

El teatrin de Romea hecho un hervidero.

Volveremos de vez en cuando.

***

Algunos amigos nos encargan que hagamos las siguientes sencillas preguntas al Sr. Administrador de Correos.

¿Qué servicio presta una pareja de ambulantes que iba antes á Portbou y que ahora se queda en la Administracion de Barcelona sin que nadie vea la clase de trabajos que hace?

¿Es que sobra personal?

***

¿Qué pasa en la cárcel? ¿Qué son esas palizas de que habla *El Diluvio*?

A ver, D. Aquilino, entérese usted, porque los hechos que denuncian los presos son inauditos.

***

Pastelitos ha dado un manifiesto
Al cuerpo electoral,
Con azúcar, almíbar y melaza,
Pastoso por demás.
Si votan á este zurdo esferoide
En esta capital,
Mañana se presentan *candidatas*
Las bolas de billar.

***

Tambien se presenta candidato el alcista D. José Carbonell.

Pero está en baja su candidatura.

Y lo comprendemos.

Aprovecharse de dos alzas seguidas sería tener mucha chiripa.

SECCION RELIGIOSA.

Santo del dia.— Santa Abstencion, madre del Retraimiento.

Santo de mañana.— Santa Urna y las once mil bofetadas. Se saca el ánima.

Visitas.— A la cárcel; á ver qué palizas son esas.

Vísperas.— De nada por ahora.

Plática.— Entre zurdos y conservadores sobre motivos electorales.

Procesion.— La de las barbianas.

Gozos.— En el Gobierno Civil porque todos los diputados que saldrán en esta provincia serán conservadores.

ANUNCIOS

SARTENES.

El teatro de Romea y el Odeon ofrecen sus servicios al respetable público barcelonés para casos de incendio.

A LA ENDEBLE PLANCHA DE PLATA

Esta acreditada casa de joyería de dublé y piedras falsas, ofrece sus servicios á los entusiastas de D. Domingo para cuando éste vuelva á cantar el Barbero de Sevilla.

Tiene la casa láminas que parecen hojas de papel de fumar, coronas de plata-Meneses y relojes de nikel.

Se advierte de paso que si en un rapto de coraje pisotease los regalos D. Domingo, la casa se volverá á encargar de ellos á mitad de precio.

AL TEMPLO DEL ARTE.

Confeccion de malos retratos á precios desarreglados.

Por el Sr. Masriera (no el pasajista.)

VERDADEROS GRANOS.

Los que le han salido al pais. Se curan con las verdaderas píldoras del doctor Union.

GOTAS DEL JESUITA.

(Copiado de *El Correo Catalan*)

Infalible remedio para las enfermedades nerviosas y del estómago.

(Ya me figuro que clase de gotas serán.)

FÁBRICA DE TIMOS

Ó SEA

LA LOTERIA ALEMANA.

Gran casa de banca que paga en *marcos*. (Uno de nuestros primeros evangelistas.)

QUINA

Se vende en El Busilis.

Son varios los parroquianos, entre ellos *El Diluvio* y Mañé y Flaquer, á quienes se la suministramos semanalmente.

NUEVA LINEA DE VAPORES.

Desde las *bacalerías* de la Rambla de Capuchinos á las narices de los transeuntes.

Estos acreditados *vapores* salen todos los dias, incluso los festivos.

¡NO MAS CALLES!

Desde que el popular doctor Sr. Yque se ha encargado de ellas están intransitables.

Los esposos de esas señoras (los callos) manifiestan por conducto de nuestro periódico la satisfaccion que esperimentan y lo agradecidos que están al Sr. Alcalde.

AL LIPENDI.

Agencia Electoral.

La casa que radica en Madrid y tiene sucursales en todas las provincias.

MÉTODO CLARO Y SEGURO

Para librarse de la quinta.

Al cumplir los 19 años subirás en un coche Ripert de los que hay en la plaza del Teatro.

Te sentarás, procurando no estorbar á los vecinos, y no bajarás hasta la travesera de la vecina villa de Gracia.

Como estos carro-matos van tan de prisa, cuando hayas llegado allá arriba, habrás cumplido los 25 años que pide el reglamento y... cátate libre de quintas.

Es probado.

¡COMO SE VIENE LA CRISIS TAN CALLANDO!

Monólogo-parodia recitado, gimoteado y suspirado por Pidalete.

En breve se pondrá en escena.

LA PESADILLA DE UN MÓNSTRUO

ó

LA SOMBRA DEL EMIGRADO.

Han empezado á salir las primeras entregas de esta interesante novela.

Dirijir los pedidos á D. Antonio-don-de-errar, calle de Fuencarral-Madrid.

¿EN QUÉ QUEDAMOS?

¿NOS VAMOS Ó NO NOS VAMOS?

Preguntas que se hacen los individuos del actual ayuntamiento. La solucion se dará el dia del Juicio por la tarde.

¡AQUELLAS!

ó

LA CELESTINA.

De nuevo vuelven á circular por la Rambla, algunos ejemplares de esta obra, lujosamente embadurnados.

¡Señor, señor!....

¡Señor Gobernador!....

TRASLADO.

El Sr. D. Pepe Serrate, político al minuto y demócrata sonámbulo, participa á sus admiradores que ha trasladado su domicilio de la derruida calle de la Reconquista á la del Radical.

Dicho señor queda en avisar su nuevo traslado á la mayor brevedad.

MUEBLES DE VIENA

50 PELAYO 50

Baldomero Martinez
y compañía
tienen un gran surtido
de sillería
y de otros muebles
que reciben de Viena
todos los meses.

BARCELONA.—Imprenta de L. Obradors, S. Ramon, 4.