

EL BUSILIS

PERIÓDICO POLÍTICO QUE SABE DÓNDE ESTÁ

Precios de suscripcion.—(Tirada especial.)

BARCELONA.	PROVINCIAS.	EXTRANJERO Y ULTRAMAR
Trimestre. 250 ptas.	Trimestre. . 3 ptas.	
Semestre. 450 »	Semestre. . 5 »	Un año. . . 15 ptas.
Año. . . . 8 »	Año. . . . 9 »	

REPUBLICANO SENCILLO
DE LOS DE Á MACHA MARTILLO.

Redactor en jefe: DANIEL ORTIZ.

ADMINISTRACION:

RAMALLERAS, 27, piso 1.º, esquina á la calle de Tallers.
DESPACHO de 10 á 12 de la mañana.
Núms. sueltos (edición económica) en Barcelona 2 ctos.
» » » » fuera de » 10 pta.
» » » » (tirada especial) en toda España 0'25 »

MADRID.

¿Creen ustedes que es fácil cosa hinchar un perro?

Pues es mucho menos fácil todavía escribir una crónica semanal de Madrid, desde que Paris Mencheta gobierna los destinos de *La Correspondencia de España* y difunde por los ámbitos de la tierra las emociones puras del espíritu.

Aquí no hay más que dos seres extraordinarios que pueden realizar el propósito de conmover al mundo: Paris en lo humano y Pidal en lo divino.

El primero arranca del cráneo de D. Antonio la idea madre y la envía en forma de correspondencia galana á los periódicos de provincia, para que se vaya enterando la humanidad rural de cuanto cree, sabe y piensa nuestro portentoso presidente del consejo.

El segundo ora y va haciendo presbíteros á su imagen y semejanza, pero presbíteros con sueldo, que desempeñan negociados en el ministerio de Fomento.

La Union, periódico del ramo de los acólitos ministeriales, lanza á los vientos de la publicidad los hechos realizados por el ministro proto-mártir, y todos los demás seres que vivimos la vida infausta de la pluma, tenemos que contentarnos con ver como digieren los elegidos del Señor y ahogamos en la tinta de la impotencia, la indignación y el encono que nos consumen.

Alejados, pues, del paraíso ministerial, donde nace y se desarrolla la noticia de sensación; donde se confeccionan diputados como si fueran calzoncillos y donde Jove y Hévia pasa por un sábio, aunque sea mala comparación, tenemos que contentarnos con las piltrafillas; es decir, entretenemos los ocios de nuestra existencia, siguiendo los pasos á esos jóvenes aprovechados que, como Fernandez Villaverde, jugaron en el regazo materno de la democracia y hoy, nuevos Jonás en el vientre de la ballena, viven en el vientre alimenticio de la conservaduría.

La última tanda de Villaverdes procede ahora de los comicios, gracias á Dios y al ministro del ramo, verbo encarnado de la situación, antequero jacaaradoso y amigo de D. Aquilino, el exuberante.

Es tal la irrupción de diputados nuevos, que ya nadie osa penetrar en el salon de conferencias, para no esponerse á que se le confunda con estos jóvenes anónimos que van en pos del garbanzo oficial, por el camino del parlamentarismo.

Los cafés comienzan también á llenarse de representantes de la nación, que piden leche merengada, con el exclusivo objeto de conocer las dulces manifestaciones de la Corte y realizan al propio tiempo una de sus más bellas esperanzas: la de tomar helado, cosa que jamás ha existido en el pueblo de su naturaleza.

Salvo que D. Francisco no puede ver á D. Alejandro y que D. Alejandro detesta á D. José y que á D. Antonio se le va acabando la paciencia y la conservaduría y la oratoria, todo lo demás sigue perfectamente en el ministerio. Cierto que nadie se entiende y que D. Genaro (uno de nuestros primeros tácticos) anda viendo si se vá, porque está ya de carterá y de Cos-Gayon hasta aquí (señalando la coronilla); cierto que Tejada de Valdosera no sabe por donde se anda, ni ha podido averiguar aun qué es eso de los negros manumitidos y los negros de vientre libre y los negros bozales: cierto que el de Marina rabia de celos aparte, porque no le dejan desarrollar sus planes referentes á la construcción de una cañonera que cabe en una palangana; cierto que nadie se entiende en el seno amoroso del partido; pero por lo demás los ministros van cobrando; y esto es precisamente, lo que tratábamos de demostrar.

Ahora se anuncia una reunión previa de la mayoría; es decir, D. Francisco, el de Gobernación, llamará á sus

amigos; Pidal congregará á los suyos; Silvela, que también es hombre de fracción ó grupito, reunirá á su media docena de adeptos en la despensa; el mismo Cos-Gayon, que posee dos ó tres partidarios para andar por casa les obsequiará con un té y despues de tanta reunion y tanta conferencia quedará consiguado que nadie se entiende en ese establecimiento, llamado por mal nombre, gobierno conservador.

Solo D. Antonio carece de grupo, fracción y cosa parecida; pero posee á Vallejo Miranda, á quien está criando á sus pechos para que no se malogre.

Resulta, pues, que D. Antonio ha venido muy á menos, y se atribuye este retroceso al abuso de la literatura.

No hay salud que resista el uso diario de los artículos del Padre Fita, y nuestro presidente del Consejo se entrega con verdadera fruición á la lectura de esas y otras locuciones científico-carcundadas.

Hay quien asegura haberle visto leer hasta una comedia de Cañete... ¿Cómo no ha de resentirse la salud del ilustre D. Antonio, con estos excesos literarios, á parte de los que él mismo comete, cuando, con pródiga mano, llena cuartillas y cuartillas *so color* de combatir el naturalismo moderno?

No reina mayor armonía en el seno del izquierdismo, gracias al señor Martos, que es un especie de saca-manteas dinástico, capaz de destruir la torre de la catedral de Toledo, si le dan mimbres y Pepitos Canalejas.

No es que haya desaparecido la fé monárquica en el corazón de D. Cristino, quien hasta la hora presente (cuatro de la tarde) continúa siendo partidario de la monarquía constitucional, es que á él... ¡vamos, le revienta el duque de la Torre!

Por supuesto; el país oye decir que Martos quiere la constitucion del 69, sin mezcla de algodón, y todos nos quedamos tan tranquilos; al día siguiente vienen á decirnos que ya no es partidario de la del 69 sino de la del 76, y... tampoco nos conmovemos; despues dice *El Progreso* que ya no quiere ni la del 69 ni la del 76 sino otra hecha en casa, y seguimos disfrutando de la misma tranquilidad...

Con el tiempo, cuando oigamos pronunciar el nombre de D. Cristino, sin podernos contener, soltaremos la risa.

Porque la verdad es que Rossell, el graciosísimo actor de la compañía de Mario, al lado de este flamante monárquico, maldito el chiste que tiene.

Por lo demás, la patria sigue bien, á Dios gracias.

Varios Aquilinos de provincias han estirpado de raíz las plantas revolucionarias y todo está ya como una balsa de aceite.

Ahora parece que se prepara una remesa de cruces para premiar los servicios de un sereno que descubrió la clave de una conspiración dirigida contra un vecino, á quien se le querían pedir prestadas cuatro pesetas.

Trájase también de recompensar á otros varios funcionarios, entre ellos un alguacil de un juzgado municipal que separó con mano rápida la cuba de un aguador próxima á chocar contra el sombrero de teja de un presbítero. En fin, los servicios prestados á la patria por nuestras celosas autoridades, merecen el elogio universal.

Por de pronto ya le ha sido ofrecido un estanco á un gobernador celoso, para el día en que le quiten el destino.

JUAN BALDUQUE.

¡QUÉ CHISTE!

Eusebio Blasco, aquel valiente que no quiso venir á Barcelona por temor á la fiebre amarilla en tiempo de Amadeo, es un escritor de mucha gracia que consigue todo cuanto se propone.

Hace dos años, ó cosa así, que se está quedando con el sietemesino Pompeyo Gener sin que éste se aperciba de ello.

Tan pronto es un escandaloso bombo en *El Liberal*, como una cita en la correspondencia de Paris de *La Crónica de Cataluña*, como un chiste-buñuelo, publicado en un libro cualquiera.

Ahora el simpático Eusebio, publica un tomito titulado: «*Chistes internacionales.*»

Es una recopilación de todas las gracias y chistes de los escritores y escritoras que más llaman ó han llamado la atención del orbe.

Casi todos los chistes son trasnochados y los hemos leído en otras colecciones; pero no le hace.

Hay algunos originales.

En la página 70 encontramos (¡ríanse ustedes con anticipación!) el siguiente que dá el ópio.

«Pompeyo Gener encontró á un paisano suyo en el boulevard hace algun tiempo.

Hablaron de un conocido de ambos.
—No se fie usted—dijo Pompeyo—porque vá siempre en segundas nupcias.

¡Ja, ja, ja, ja!

¡Ni al demonio se le ocurre una salida semejante!

¡Ja, ja, ja, ja!

¡Este Peyo tiene un ingenio...!

¡Porque, mire usted, eso de las segundas nupcias

tiene un gancho...!

¡Qué Gascuña, qué Andalucía, ni qué ocho cuartos!

Cuando se oyó una cosa así, se está celebrándola seis meses.

Porque lo que *EL BUSILIS* dice: el chiste ha de ser claro y compendioso.

¡Y qué más claridad que lo de las segundas nupcias!

Yo he ido con el libro en la mano preguntando (soy un poco torpe) á todo bicho viviente que qué significaba eso, y nadie me ha podido dar razon.

Ha habido alguien que me ha dicho que ir en segundas nupcias es como ir en un coche Ripert ó cosa parecida. Otros me han asegurado que en ese chiste hay mucho fondo filosófico; un tipo se ha atrevido á sostener que es una *queda* eso de ir en segundas para que nadie se meta en las primeras.

Yo de mi sé decir que he celebrado mucho esa gracia por lo mismo que no la he entendido.

Lo secreto, lo oculto, lo que no se vé tiene para mí muchos *atractivos*.

Yo ya veo que Eusebio Blasco es un guason de marca y que se ha propuesto poner en berlina á mi dispensador de favores; pero lo que no veo es el objeto.

¿Qué le ha hecho el pobre Peyo para que tan mal le trate?

¿No tiene otros tipos en su imaginación ó en su trato social más dignos de verse caricaturados que ese infeliz jarabista que solo tiene un defecto, el hablar sin ton ni son y fuera de propósito?

Además Pompeyo es un chico estudioso y aprovechado que lo mismo zurce una *Muerte y un Diablo* que un par de calcetines. Raton de biblioteca, sabe *afanar* las ideas en los in-folios y en los pergaminos que es un gusto. Pero es un buen confeccionador, y por eso le aplaude *EL BUSILIS*. ¡Ojalá todos los chicos que *salen* fueran como él! ¡Otro gallo cantaría al filosofismo!

Yo que siempre estoy pegando á este amigo mio, á quien en el fondo aprecio, no he llegado nunca á ponerle en ridiculo como le pone Eusebio Blasco.

Porque ese chiste internacional tiene más miga de lo que parece. Despues de leído no queda más solución que tomar una escopeta y descerrajar un tiro al amigo Peyo.

Cuando *EL BUSILIS* saboreó el chiste, aunque sin entenderlo, no pasó más adelante de la página 70; pero se

dedicó á ir por los *Teteneos*, *Círculos*, *Academias* y *Cafés* preguntando por la tostada. Nadie la veía.

Como decimos más arriba, unos decían que era esto, otros que lo otro, y otros que era lo de más allá.

Hubo quien nos indicó á los señores Rómulo, Rehola, Corintio y otros *teteneístas* como únicos seres capaces de adivinar ó presentir las cosas de Peyo.

Como no tenemos franqueza con estos caballeros, hemos preferido quedarnos á oscuras, á llegar á saber lo que se quiere dar á entender en esa *anécdota* del habitante de la *Avenue de Petritxol*.

Pero sea claro ó oscuro el fondo, sea bueno ó malo el chiste, sea internacional ó nada más que regional la guasa, sea así ó *asao*, EL BUSILIS se halla dispuesto á reconocer que D. Pompeyo en Carnaval y Gener es un infeliz de marca mayor, digno de lástima más que de vituperios.

Nosotros le queremos; él no lo cree. Ortiz (maestro de baile) le aprecia; él se desahoga en inocentadas contra EL BUSILIS.

¡Vaya, Peyo, vengan esos cinco! Esta es la última *charge* (carga ¿eh?) que te doy.

Eusebio Blasco me suple con ventaja.

Y en cuanto á ese chiste... bórralo si puedes.

Y sobre todo no te quemes, porque me tiene sin cuidado.

LA TISIS GALOPANTE.

(A MI QUERIDO AMIGO H. DE Z.)

Se esconde á las veces tras un constipado,
Detrás de un escoso, de un aire detrás,
Y asoma su rostro seco y demudado
Que dice el paciente: «¡Barbían ¡morirás!»
Tu vida contada tiene ya sus horas,
No hay poder humano que evite el morir;
Vendrán dentro poco las aterradoras
Penas que en el pecho te han de hacer gemir.
La tós que comienza, la sangre que espumas,
La muerte grabada con duro cincel
En tus dos mejillas que ya están enjutas,
Nos dicen á todos que ya no hay cuartel.
En vano la ciencia lucha con empeño
Por poder tan solo tu vida alargar,
Eso es la quimera producto de un sueño...
Y de algunos cuartos que se han de cobrar.
¡La tisis! ¡terrible, falaz pejuguera,
Que mata callando, que causa terror,
De insomnios y luchas feroz compañera,
Campo devastado de muerte y horror.
¡Qué penas más hondas, qué horribles congojas
No siente el herido por la enfermedad...!
¡Pensar que al caerse del bosque las hojas
Acaso con ellas su vida se irá!
Cuando uno es un pobre, ó es un desgraciado,
Le importa tres bledos salir del belén;
Pero si está rico, ó es un potentado,
Dice ¡Carambita! ¡eso no está bien!
Mas la innoble tisis ataca de lleno
Lo mismo al pechero que al noble señor;
Todo ser humano para ella es muy bueno,
Y hace una cosecha de esas de mi flor.
En este momento se muestra sañuda
Con un señorito de los del Perchel
En quien tengo puesta la fé pistonuda,
El dulce cariño y el amor más fiel.
Yo diera mi vida y veinte BUSILIS,
(Cuarenta cuartitos) y acaso algo más,
Porque en vez de sangre, arrojara bilis,
Y arrojara el quilo y el alma detrás.
Cuando considero que es un hombre rico,
Que gana á la Bolsa, que casi es feliz,
Y pienso que un día le va á dar un mico
A eso que llamamos la existencia aquí.
Entonces me apeno por ese monote,
Siento cierta angustia de esas que hacen mal
Y hasta mordería mi propio cogote
De rabia, de pena, de tristeza ¡y tal!
Por eso á la tisis la pego de palos
Y unos cuantos versos aquí escribo yo,
Que son por lo duros, lo tonto y lo malos
Dignos del sugeto que los inspiró.

SECCION LITERARIA.

DOLORA.

(Traducción del chino).

— ¡Por qué al rayar el día
Te asomas, niña hermosa, á la ventana,
Radiante de alegría?
— Porque me dá la gana.

— ¿Esperas á tu amante? — Nada espero.
— Tal vez el Dios Cupido
Tu corazón ha herido?
— ¡Cá! — ¿Pues por qué te asomas? — Porque quiero.
*No echéis en saco roto, preguntones,
Estas contestaciones.*

F. RAHOLA.

LA BRISA.

(Fantasta).

La estrella le mira y el hombre se raja
Lanzando rugidos con un quitasol,
Se esconde debajo de un poco de paja
Y allí se entretiene mojando una col.

Y en tanto le llama la niña hechicera
Diciendo palabras que van hacia atrás,
Mas suena de pronto la nitida esfera
Y el amo le aprieta la mano á compás.

Y llora y se rasca; las ondas delirán
Bailando miradas que dan posicion
Y vienen los ciegos y audaces la miran
Y dicen los ecos: ¡ya no hay procesion!

¡Oh, basta! las coles van hoy muy baratas
Lancemos la pena, comamos rubor
Que el hombre se muere mirando una gata.
¡Y, adios, Cucufate, que soy el amor!

C. NAVARRO.

CANTAR.

Para cuevas arriba
Quiero mi mulo,
Que las cuevas abajo
Yo me las subo.

M. DE PALAU.

MONSTRUOSIDADES.

En el Salon-Parés.
WSEEL.—Un cuadro al óleo, asunto de carnaval. Es regularcillo, tiene poca verdad. Falta en ese cuadro energía y fuerza de color; las dos mujeres sentadas en primer término están bastante mejor que el resto. También ha espuesto este pintor una acuarela que es otra cosa distinta del cuadro porque es buena. Un aplauso y adelante.
ROIG Y SOLER.—Dos cuadritos muy diminutos, una plaza y una marina. La plaza es algo mejor que lo que suele esponder. En las casitas hay luz; el terreno no está á la misma altura. La marina como las anteriores.
CASANOVAS.—Flojo, flojo, pero muy flojo.
Hemos visto también un busto de barro cocido de no sabemos quién. ¡Fusilable!

Ayer no recibimos carta de nuestro corresponsal en Pekin.
Lo mismo sucede todos los días.

Parece que el conocido librero nuestro particular amigo D. Inocente Lopez está preparando una nueva edicion de la popular y candorosa comedia de Pitarra: *D. Jaume, el Conquistador*; en esta edicion se suprimirán las láminas de Planas.

Se venderá en aquel kiosco.

Ya se marchó mi adorada;
No sé cuando volverá.
¡Ay, Borghi del alma mia,
Nunca te podré olvidar!

Pero hombre, señor Mario, Vd. abusa.
Porque mire Vd. que eso de que yo, EL BUSILIS, tenga que alabarles siempre á Vds., bajo pena de faltar á la verdad, francamente, me escama.
Pero en fin es el caso, que el domingo se dió la segunda representacion de «Los Dulces de la Boda». Es el caso que la obra es la mejor que se ha presentado esta temporada; es el caso que Julia Martinez, Mario, Rosell, Aquire, Tamayo y Ballesteros, estuvieron bien, muy bien, ricamente bien. En cuanto á la Rodriguez, no hablemos; con decir que es una gloria de nuestra escena está dicho todo.

Mi enhorabuena al autor y á los actores.

En cuanto al *Romeo non raggionam di lor*.
El viernes pasado se estrenó el drama «Mártires ó Delincuentes».
En dos palabras quedará juzgada la obra: los *mártires* fueron los espectadores; los *delincuentes*, los actores.
El drama puede ser peor.

Me han dicho que Benito Palomo (Benet y Colom) firmó con lápiz un expediente relativo á la Plaza de Cataluña.

La *Vanguardia* dice con este motivo:
«¿No podría esto hacer sospechar que en ciertos casos sería fácil hacer desaparecer la firma?»
¡Como si lo viera!

Al banquete que dieron á Masini los concurrentes al 4.º y 5.º del Liceo no asistió *El Diluvio*.
Y además el tenor italiano brindó por el tenor español.
Me voy reconciliando.

Desde hoy como podrán Vds. ver comienza á colaborar en EL BUSILIS Juan Balduque, redactor de *La Broma*, de Madrid.

Nada más que cuatro días ha tardado en llegar este artículo desde la corte á Barcelona.

También es verdad que abultaba y pesaba algo, y las cartas de este género se suelen recibir con retraso.

En un anuncio de una sastrería, que se reparte por ahí encuentro los siguientes «Avisos importantes»:

«1.º Se construye y arregla con toda perfeccion y á la última moda, toda clase de prendas que *no se pongan bien*; se reducen trajes de caballeros para niños, se vuelven piezas al revés, se cambian forros y cintas; y se corrigen toda clase de defectos.»

Hombre, me alegro saberlo. Un día de estos le voy á mandar á Vd. á mi amigo Ratapitos, que tiene el maldito defecto de meterse los dedos en las narices ¡á ver si me lo corrige Vd.!

«3.º Gran ventaja para los que les gusta *traerse* el género.»

Tú si que me traes unas cosas....
«4.º Se pide el último precio, y no se fía nada á fin de poderlo dar mas barato que nadie.»

¡Vaya una gracia! Eso también lo hago yo. El mérito está, no en darla mas barato *que nadie*, sino en darla mas barato que otros sastres.

Y en estudiar un poquito la gramática, ¿estamos?

Por el acta que lograste
No me vengas á zumbar;
Que tú tienes trapos sucios
Y te los voy á sacar.

Esto que sigue es de un Corresponsal madrileño.

«El rey ha asistido esta tarde á las carreras de caballos en el Hipódromo; no debe estar del todo restablecido, pues muchas personas han creído notar que se halla más pálido y delgado que suele estarlo ordinariamente. Dícese que para lograr su completo restablecimiento, se trasladará la corte una temporada al Escorial.»

Y ahora vamos á ver: ¿para qué diablos he copiado yo esto?

¡Ah, sí, ya sé! Para decirles á Vds. que esto es de *Nicéforo*, y que en fin, que sí, que es de *Nicéforo*, y que... pues, que es de *Nicéforo*.

¡Ejem!... ¡ejem! (Maldita tós!)

Camino del Campo Santo
nos solemos encontrar
los que lloramos aun bajo el poder del Mónstruo
y los que no lloran ya.

Tiene gracia lo que pasa con Stagno.
Después de haber aceptado por telégrafo la contrata para el Liceo, sale ahora diciendo que donde digo digo, no digo digo, que digo Diego.
El no escribió

«Acceto recite 20,000 lire»

sino

«Sette recite 20,000 lire.»

¿A qué vá á resultar ahora que tiene la culpa el telegrafista?

Pero no; esa no cuela.
Si se tratase de otro que no fuese Stagno todavía podíamos creer que algun empleado habia barajado por torpeza el *Sette* y el *Acceto*.

Pero el tenor número 3 nos tiene acostumbrados á esta clase de caprichitos.

Leo:
«Ha sido curado un niño de una herida en el pié (¡si no tendría más que uno!) por causa de una *mordidura*»
¡Hombri!

En el Circo (teatro) continúan *ejecutando* la *Aida* y creemos que de seguir haciéndolo tan mal como hasta aquí, vá á tener el empresario que preparar la misma ópera sin A.

Del tenor Rucio no queremos hablar porque es bastante malito.

Buen verano se prepara,
Buen verano, como hay Dios.
Calvo vendrá á Barcelona,
También vendrá Zamacois,
Al Tivoli se irá Mario,
Cereceda al Español
Y segun dicen Gayarre
Vendrá á la Sala Bethoven.
Buen verano se viene,
Buen verano como hay Dios.

Ha llegado á Barcelona, donde tantos admiradores tiene, el ilustre novelista D. José María Pereda. El Ateneo celebró el lunes una velada literaria para obsequiar al autor de «Las Escenas Montañesas».

Bienvenido. Desde las columnas de EL BUSILIS le envia un apretón de manos uno de la *tierruca*.

¡Horrible atrocidad! *Treguas, oh musa....*
Habla el organillo carlista de la inauguracion de no sé qué iglesia y dice:

«La empresa del ferro-carril puso á disposicion de las autoridades un coche-salon, haciendo los honores el presidente de la Junta señor Golorons.»



LA AVALANCHA.

Acto consolador es este en que la revolucion tiende á demoler los monumentos religiosos, y motivo de grande y legitima satisfaccion etc., etc.»

Es decir que el que la empresa del Ferro-carril pusiera á disposicion de las autoridades un coche salon, es un acto consolador en que la revolucion tiende á demoler etc., etc.

Lo que están Vds. demoliendo es el sentido comun.

Por lo que leo en los periódicos de Palma, veo que el celebrado actor Sr. Bonaplata sigue obteniendo un triunfo en cada una de las representaciones que dá en aquella ciudad.

Lo cual participamos á los señores Fontova, Goula y Compañía para su conocimiento y rabetas consiguientes.

Dos cosas solo hay eternas
En este mundo traidor:
Mis pesares y los guantes
De Rómulo Mascaró.

La letrina de la Plaza Real dice que en el Circo de la calle de Monserrat (¡buena calle!) se representa la *Aida* obteniendo muy buen éxito.

Y no dice si el que ha escrito *obtuvo ó ha obtenido* la correspondiente patente de memo.

Y á propósito.

En la velada que se celebró (!!) el lunes en el Teteneo tomaron parte los señores D. Federico Rahola, (¡hola, hola!) D. Melchor de Palau y D. Manuel de Mata y Maneja. ¡Que tres pies para un banco!

El Busilis se ha encariñado ahora con el último porque *mata* á los que le oyen, y *maneja* el verso de un modo desastroso. Conque ya lo sabe Vd. Desde hoy le incluyo en el número de mis amigos.

Segun noticias autorizadas los Doctores Griñan, Grau, Giral, Casasa etc., y además los espendedores de Perlas Vitales y pildoras de Copaiba, se propone levantar un magnifico monumento á D. Aquilino Hecce, por la abundante ganancia que S. E. les está proporcionando.

Nadie tan acreedor como dicho señor á tan merecida y honrosa distincion.

Leo en *El Diluvio carlista*:

«El establecerse la feria de las hierbas para librarse de ciertos insectos, data tambien de la más remota antigüedad, y todos los años se bendicen en la puerta de la iglesia las expresadas hierbas que nuestro pueblo adquiere con devocion y confianza.»

Y gracias que no ha puesto *digiere* en vez de *adquiere*. ¡Si habrá creído el *Correo* que aquí todos somos como él. ¡En viendo verde... se encanta!

Y prosigue:

«Es creencia popular que atormentaron al Santo Mártir dándole á beber caldo mezclado con chinches, por lo cual se le considera abogado contra la plaga de tan asqueroso insecto.»

Por lo cual se lo voy á decir á mi patrona para que ponga todos los catres de la casa bajo la proteccion del Santo, y tambien los caldos por si acaso.

Ya saben nuestros lectores que Cánovas es un poetazo de bñen.

He aquí unos versos (!) que copiamos de una de sus mas *sentidas* (¡ay!) composiciones:

«Pero la culpa, *sin querer*, es tuya
Porque eres dulce y buena,
Y de bondad y de dulzura tengo,
Tengo una sed inmensa.
Candor debió ser, más en mis ojos
Los tuyos se fijaron
Alguna vez, como la luna blanca
sobre los turbios lagos.»

Despues de ese *tengo tengo* que es casi un tango, tango, nada más escultural que esa *fijacion* de los ojos de ella en los ojos de EL.

Llamar turbios á los bizcos ojos de Cánovas el mismo D. Antonio, me parece una franqueza y un *sans façons* dignos de loa.

¡Bravo, poeta! ¡bravo, bizco! ¡bravo monstruo!

Galantemente invitados por los directores, tuvimos el gusto de asistir anteanoche á la velada lirico-literaria que celebró la «Asociacion» de niños memos de Barcelona.

Púsose en escena el interesante drama de D. Jaime Piquet, «La fantasma tenaz de los Montes Apeninos, ó sea La leche de cabra pura á seis cuartos el cuartillo» en cuyo desempeño se distinguieron notablemente los señoritos Tortas, Corintio, Ratapitos y Casasa. Acto seguido un niño recitó una preciosa oda de D. Federico Rahola «A las pantorrillas de mi suegra» que nos arrancó á todos sentidas y espontáneas lagrimas.

La distinguida concurrencia que llenaba el local tributó repetidos tomates á todos los actores, especialmente al niño Tortas por la habilidad y ligereza con que escamoteó varios relojes, ejerciendo de Macallister.

Reciban hunos y ostras nuestra mas sin-cera felicitacion.

Dice *El Liberal* «que el Sr. Martos se hace á si mismo y hace á los demás la *jettatura*.»

No, pues á nosotros no nos hace eso.

Nos hace otra cosa.

Se queja *La Peninsula* de que en las romerias católicas vayan mezclados hombres y mujeres, y pregunta:

«¿Si sabria el P. Feijóo lo que resulta de las peregrinaciones?»

¡Angelitos!

«Las Dominicales del Libre-Pensamiento» pregunta:

¿Qué nombre tienes, miseria?

— Eugenio Romo Jara.

Principio de un artículo de *El Progreso* sobre el Budhismo:

«Sumangala es el Jefe de la Tripada...»

No está mal.

¡Sumangala! Pues apenas se vá á enfadar Cánovas cuando sepa el mote que le han puesto. Digo ¡y con los humos que tiene el niño!..

Este gazapo es de *La Dinastia*:

«Esta mañana ha sido detenido en su propia habitacion y entregado al Juzgado de el Pino un sugeto reclamado por él mismo.»

Es decir, que se reclamó él mismo ¡Qué tiempo, señor, qué tiempo!

Todo lo invade el egoismo: donde ménos se piensa salta el reclamo.

Viendo un grano de arena.

Cánovas dijo:

«¡Siempre encuentro montañas en mi camino!»

Asegúrase que definitivamente vendrá Julian Gyarre á cantar al Lírico.

¡Ahora, gentes imparciales, á sisearle!

Abi está Albareda que os capitaneará.

Ocho años de prision correccional pide el fiscal para el director de *El látigo del Vallés*, dice *La Vanguardia*.

Pero, fusionista mio, se ha olvidado usted lo de «y un día.»

Eso está feo.

A ver, que me pongan ese día.

La Peninsula demuestra que las regencias han sido fecundas para la difusion de las ideas liberales.

¡Bendita sea tu boca!

Un amigo nos escribe de Madrid diciéndonos que la señora Borghi está inconsolable.

Compris.

El alcaide de las Cárceles Nacionales de esta ciudad señor Saravia parece ser que tiene la gracia de hacer «proposiciones bajas y deshonorosas á las esposas, parientes ó deudos de los presos,» segun al pié de la letra leo en una exposicion que éstos han elevado al Director general de los Establecimientos penales.

¡Hola, oía, oía! ¿con que esas tenemos?

Comparando la lucha de los romanos en los colegios electorales con la actual, habla *El Correo Catalan* de un cónsul llamado Q. Mete lus Pius.

Hé ahí un nombre que yo no hubiera pronunciado delante del antecesor de Leon XIII.

Por los periódicos y telegramas vemos que no tiene importancia la enfermedad de D. Alfonso.

Como no deseamos mal á ninguno, nos alegramos en el alma.

Hemos tenido ocasion de tocar los resultados prácticos que dá un colegio franco-español existente en la calle de San Pablo, n.º 111. De 150 alumnos consta, y todos han salido aprovechados. Aprenden á una el francés y la gramática española, y con este sistema llegan á conocer perfectamente ambas lenguas. Nuestra enhorabuena al director.

SECCION DE ESPECTÁCULOS.

Liceo.—La silbadísima y desgraciada ópera *Il Cameli*, ó *La Castagna*, cuyo primer papel corre á cargo de Stagno.

Principal.—La comedia *Todos somos buenos*, desempeñada por los actores de la compañía y la pieza *No se vaya V!* dedicada por el público barcelonés al Sr. Mario.

Romea.—La comedia *¿Quién me pega un tiritito?* por las segundas partes de la compañía. (nunca segundas partes fueron buenas); el monólogo:

Méno la Mendoza y yo,
Todos los demás actores
son peores,

recitado por Vico, y la pieza *Huyendo de la quema* por el público que por precaucion no asiste á ese teatro.

Circo.—Cuatro óperas por 2 reales: *La ¡Ay!..da ¡I Caponí!* *I timpani estropeati* y *Tutti memi*.

Se ensaya para estrenarse próximamente la ópera *Il Troni* (el trueno) en la que tanto se distinguirá el empresario Sr. Perelló.

Español.—*Tivoli*.—*Circo Ecuestre*.—La comedia *Peor es meneallo*.

PARTES TELEGRAFICAS.

Servicio especial de EL BUSILIS.

MADRID 14 (9 85 tarde).—Locomotora presa, atrever-se silbar momento pasar Cánovas.

Gran indignacion contra demócratas. Granizadas fuertes y copiosas toda la Peninsula. Atribúyese hecho á manejos de republicanos.

Peor... y el pais tambien.

MADRID 14 (4 1/2 noche).—Partes Habana manifiestan quedar disuelta partida Agüero.

Segun noticias de Hotentocia en Barcelona no se tima. MADRID 15 (83 mañana).—Partida Agüero reducida solo 3 hombres, incluso jefe. Activa persecucion.

MADRID 16 (3 tarde).—Encuentro Agüero y tropas. Cojídole 83 prisioneros y 23 muertos y medio. Partida reducida 4 hombres.

MADRID 17 (1 mañana).—Nuevo encuentro partida Agüero. Cojídole 98.425 prisioneros y muerto 5.844 hombres. Partida queda reducida solo á 5.000 hombres y 500 negros.

PEKIN 17 (Urgente).—Emperador pide Rey España mande Cánovas; gran aptitud gobernar chinos.

ANUNCIOS

RELACION

de los objetos encontrados dentro de un puro de estanco y depositados en nuestra redaccion á disposicion del gobierno español.

Un sofa de lance.

Una levita algo usada.

Una herradura (zapato) de Jara.

Una boina.

Un queso de bola.

Y el colmillo de un elefante.

POR ESTORBARLE Á SU DUEÑO

se cederá una conciencia algo averiada, y muy cómoda por lo ancha. Dirijirse á la Peña de Martos, plaza de Palacio.

A. O. IO .. EL. A

BANQUERO.

No ofrece garantia ninguna, pero en cambio saca el quilo á sus clientes en comisiones ó intereses.

TALLER CALDERO.

Esta sociedad ruega á los padres de familia dejen asistir á sus hijos á las funciones que dá de cuando en cuando.

Las reseñas de las funciones las hará Amancio Peratoner, los dibujos Planas.

EL PROCESO DE UN CONCEJAL.

Seinete lirico-danzante-criminal en un timo y varios autos.

Personajes:—Un concejal.—La Caja de un Montepío.—Un cargo de Tesorero.—Una defraudacion, etc., etcétera.

Se sentenciará en breve.

AL ARCA DE NOÉ

Cenas económicas.

Un conocido nuestro nos encarga que recomendemos al público este establecimiento, donde por un módico precio le dieron la otra noche un bistek, unos espárragos y dos ó tres botellazos.

Por supuesto que los botellazos no se los cobraron.

Es un plus que dan al que dice que el aceite es malo.

NO MAS TOS.

Específico para los débiles (como diria Corrons) de constitucion, ó que tienen escrófulas y demás alifafes.

En todas las farmacias del Mediterráneo.

¡APURAR CIELOS PRETENDO!..

Mono-logo bailable, jaleable, silbable, incurable y abominable, por uno que está malito.

¿DONDE ESTAN LOS DIVIDENDOS?

Rompe cabezas critico-económico compuesto y gritado por los accionistas de un Banco (el Ibérico) que no queremos nombrar.

SE CEDERÁN gratis, y aunque sea dando algo encima, 50.000 acciones de la Compañía de Tortugas sistema Ripert, pues á su natural poseedor ni siquiera le sirven para empapelar la .. cocina. El Sr. Patillas, calle de Fontanella, informará.

ACEDÓ Y COMPAÑIA

Grande y acreditada agencia de timos electorales y públicos.

Se ocultan husos y costumbres.

Esta agencia tiene entre otras la ventaja de que su director procura por todos los medios posibles, aumentar la poblacion de la Peninsula.

BARCELONA.—Imprenta de L. Obradors, S. Ramon, 4.