

EL BUSILIS

PERIÓDICO POLÍTICO QUE SABE DÓNDE ESTÁ

Precios de suscripción.—(Tirada especial.)

BARCELONA.	PROVINCIAS.	EXTRANJERO Y ULTRAMAR
Trimestre. 2'50 ptas.	Trimestre. . 3 ptas.	
Semestre. 4'50 »	Semestre. . 5 »	Un año. . . 15 ptas.
Año. . . . 8 »	Año. . . . 9 »	

REPUBLICANO SENCILLO
DE LOS DE Á MACHA MARTILLO.

Redactor en jefe: DANIEL ORTIZ.

ADMINISTRACION:

RAMALLERAS, 27, piso 1.º, esquina á la calle de Tallers.
DESPACHO de 10 á 12 de la mañana.
Núms. sueltos (edición económica) en Barcelona 2 ctos.
» » » » fuera de » 0'10 pta.
» » (tirada especial) en toda España 0'25 »

MADRID.

¡Mire V. que declarar grave el acta de Tarrasal...
¡Por vida del demontre!

Todos creíamos que el elocuente Sr. Turull sería á estas horas tan representante del país como pueda serlo el mismísimo Bofill (eche V. *elles*), pero vino la comision de actas y cuando estábamos más tranquilos *¡zas!* se nos llevó á Turull, dejándonos asustados, como se quedó don Aquilino al saber lo de las partidas en armas.

Que no haya triunfado el joven Tort y Martorell (y siguen las *elles*) tiene su explicacion, porque no era cosa de elegir diputado á un hombre del tamaño de una fosforera, pero ¡Dios de Israel! ¿qué va á ser de nosotros sin Turull, que ya tiene mas cuerpo y mejores carnes?

Por supuesto, el guapo Francisco Estéban, ó sea Curro Romero, está que se le puede ahogar con un Ferratges, porque han de saber ustedes que Romero ama á Turull hasta el punto de convidarle á tomar chocolate de vez en cuando.

La mayor prueba de amor que puede dar este ministro de la escuela flamenca es decirle á una persona:

—Vamos, hombre; véngase V. á tomar chocolate conmigo.

No por el chocolate, sino por el gasto.

Si será económico su excelencia, que ha regalado á dos princesas ilustres;—pero muy ilustres, no crean ustedes que lo digo con retintín,—dos albums de acuarelas pintadas *de valde* por nuestros artistas.

Así tambien regalaría yo y ustedes...

Pero volvamos á las cosas del parlamento. Declarada la gravedad de Turull y de otros estadistas más ó menos inéditos, el Congreso continúa bien á Dios gracias en su importante salud.

Los que no andan bien del todo son los izquierdos, apesar de que los cria D. Antonio á sus propios pechos, y se pasa el día diciéndoles:

—¿Quién os quiere á vosotros, remononos de mi corazón?

D. Cristino que es uno de los párvulos más mimados, no asiste al Congreso hace muchísimos días; él sabrá porqué; Lopez Dominguez tiene un ojo puesto en el tío, y otro en la cartera de la Guerra, y no da pié con bola; Moret, entre el tocador y sus *fosforitas*, se pasa la existencia; Montero Rios, que ejerce de anti-dinástico á ratos perdidos, no quiere soltar palabra *por mor* de un encontronazo.

En estos y los otros, los conservadores se están comiendo todo el grano, á ciencia y paciencia del país, bonachon y sencillote de suyo.

Y gracias si sale de vez en cuando un Posada Herrera que nos regocije.

Este inspirado característico ha sido objeto de una ovacion la otra tarde.

Cuando apareció en la escena, el público soltó el trapo. D. José (ó Pepe, como le llama Inclánin) estiróse los puños con la elegancia que le distingue, arqueó las cejas, desabrochóse aquella levita del año 54 y comenzó á decir agudezas.

Entre otras, llamó *fósil* al Sr. Moyano. El numeroso partido que este capitanea (tres ancianos valetudinarios) se revolvió airado en los bancos. El público aplaudía; Pepe continuaba diciendo chistes, contemporáneos del príncipe de la Paz, y D. Claudio, radiante de indignacion y de fealdad, quería comerse con los ojos al ingenuo y reputado vecino de Llanes.

Cuando éste, en el colmo de la inspiracion, llamó rey *intruso* á D. Amadeo, dos ó tres conservadores recientes se desmayaron de gusto.

¡Qué espectáculo tan bello ofrecía la sala!

Pepe, de pié, con las orejas á manera de pantallas de defensa de los rayos solares, que penetraban por una ventana, á sus fieles servidores (D. Servando, Inclánin y Gallostra). Dos ó tres radicales, de los tiempos *ominosos* de D. Amadeo, rugían y levantaban las manos, como si quisieran hincarle el diente al orador. Los conservadores, con la cara vuelta hácia la plaza de Oriente, batían palmas y se relamían de gusto, y el presidente, grave y circunspecto como si hubiera sido de mampostería, miraba á todos lados, diciendo para sí:

—¿Quién me habrá metido en estos trotes?

La sesion terminó sin pérdidas de importancia. Las pérdidas del sentido comun, no pueden considerarse importantes en este país, donde ha pasado por notabilidad el ex-joven de Llanes y donde es ministro de la Guerra don Genaro.

Por supuesto, ni Romero Robledo, ni Elduayen ni tantos otros conservadores consecuentes, que sirvieron con *lealtad* al rey italiano, dijeron esta «boca es mia...»

El duque de la Torre, con ser uno de nuestros liberales más extraordinarios, guardó silencio tambien... ¡Oh patrios eminentes!...

Pepe proclamó las excelencias del derecho divino. Si no supiéramos que sus costumbres son morigeradas, hubiésemos creído que lo que proclamaba era el derecho *al vino*.

Y no hemos sido solamente nosotros los engañados. Al salir, oímos que Inclánin preguntaba al orador:

—¿Pepite, has almorzado fuerte?

Ya tenemos al joven Marcelino en el Consejo de Instruccion pública.

Felicitemos á todas las beatas del reino.

Este Marcelino es aquél portento de precocidad que ya en la pila bautismal se encará con el presbítero para recitarle una epístola de Horacio.

Desde entonces acá, viene siendo el asombro de Arnau, Cañete, Catalina y demás académicos del ramo de los siervos de Maria. No abre Marcelino la boca sin que todos se postren con reverencia y le reconozcan como al primero de nuestros roedores bibliográficos.

Es catedrático, académico, consejero, diputado, guapo, poeta, historiador y neo. Todo en una pieza.

En cuanto quede vacante una placita de santo, se la daremos á él corriendo, y no le hemos hecho ya Papa, porque teníamos compromiso con Leon XIII, que si no...

Aquí, lo que se debe hacer es meterse uno á Menendez Pelayo.

Y despues, que nos entren moscas.

El jurado de la Exposicion de Bellas Artes ha pronunciado su veredicto.

Pidalete, que es un artista hácia dentro, se negó á aumentar el número de las medallas de primera clase, y no pudo por esta razon ser premiado con una de estas el señor Barbudo, autor del cuadro *Hamlet*.

En cambio, han obtenido recompensas superiores á sus alientos, algunos artistas mediocres.

El público se detiene ante algunos cuadros que tienen puesto al pié un targeton con estas palabras: Tercer premio, y se va haciendo cruces.

Hay media docena de caballeros en Madrid que han nacido para formar parte de todos los tribunales, todas las comisiones y todas las juntas directivas de España.

Si habian de dedicarse á componer paraguas ó coleccionar cajas de fósforos, van, cojen y se meten á personas inteligentes, y poco á poco concluyen por figurar en todos los ramos del saber humano.

A esta clase pertenecen muchos de los que han resuelto el importante asunto de los premios á los expositores y dicho se está que en esta ocasion, como en

otras varias, ha habido las correspondientes torpezas y las naturales omisiones.

Si yo llego á ser algun día presidente del Consejo de ministros—que de ménos hizo Dios á D. Antonio—he de presentar á las córtes un proyecto de ley prohibiendo en España la profesion de *vocal de comisiones*, á ver si consigo que desaparezcan estos caballeros que tenemos montados en las narices todos los españoles.

Conflictos de la semana.

El exuberante conde de Toreno se ha negado á presidir las sesiones del Congreso por haber sido declarada grave el acta de Gijon, donde aparecia electo el aplaudido conservador Sr. Nava y Caveda.

El ministro de Estado anunció tambien su dimision por la gravedad del acta de Estrada.

Y es natural que estén enojados unos y otros. ¿A quién se le ocurre proceder con justicia y dar importancia á los documentos que figuran en las actas? Este exceso de celo de la comision ha sorprendido á los buenos conservadores, que no usan papeles ni conocen mas instrumentos públicos que las cucharas.

Créese que por consecuencia de este disgusto perderá el apetito el conde de Toreno.

Lo celebraremos todos; á ver si baja el precio de los comestibles.

JUAN BALDUQUE.

ENTRE MÓMIAS ANDA EL JUEGO

¡Cómo si estuviéramos en el día del juicio final! Las mómias, los esqueletos, los fósiles abandonan sus tumbas y bailan la danza Macabra.

Novaliches y Moyano,

Posada Herrera y Serrano.

En el Senado, ese cementerio de conciencias averiadas y sueños políticos, han salido á hablar *les vieux de la vieille*.

Y á los de la generacion presente nos han dejado tamañitos.

Comenzó Novaliches é hizo un acto; que así llaman ahora á ciertas tonterías.

Por lo que pudiera sobrevenir, inició cierta cuestion que trae muy preocupados á los reaccionarios y que al pueblo español le tiene sin cuidado.

Pero ese acto era el acto de una pieza sin argumento, La *claque* quiso aplaudir, pero...

El público divertido

se va por donde ha venido

Allí recordó la mómia de la parte de acá de Alcolea á la mómia de la parte de allá, todo lo que ha sido ésta en política.

Y la mómia de la parte de allá se quedó tan tranquila. La mómia de la parte de acá saludó con gran efusion y entusiasmo á su ama, y eso que no le habia hecho tantos favores como á la mómia de la parte de allá. Y basta de acá y de allá.

¡Ese es el mundo!

Los que debieran mostrarse más agradecidos se muestran más ingratos.

Sin embargo, como la caballerosidad y la consecuencia nos entusiasman, los de EL BUSILIS saludan á Novaliches, aunque sean sus enemigos. El cómplice de los fusilamientos de Junio de 1866 nos inspira menos respeto que el acartonado y asendereado vencido de Alcolea.

Este debate de las mómias con sable interesó más que el que vino despues, el de las mómias de la clase de paisano.

Y allá salió el *pechutt* Posada Herrera hecho un bracito

de mar, respingándole las pantorrillas y moviendo las orejas en todas direcciones... incluso la de la Deuda.

Dijo este anciano achacoso, este Cincinato de cartón que D. Amadeo I había sido un *rey intruso*.

El Busilis ha sido republicano toda su vida, pero no deja de reconocer que D. Amadeo fué rey votado por la nación reunida en córtes, y fué un perfecto caballero además. Su nobleza y las dotes de su caritativa y digna esposa doña María Victoria, serán siempre reconocidas por el pueblo español, que si fué un momento arrastrado á hacer manifestaciones inconvenientes contra aquellos reyes caballerosos, se debió más que todo á las insinuaciones de la nobleza decaída que tenemos en España.

A D. Amadeo á quien todos, incluso los republicanos más exaltados, rendimos tributo de admiración, se atrevió á denostar el Sr. Josué.

Con razón dice *El Liberal* que la intención del Viejo de Llanes debe haber sido otra al dar ese paso.

Nadie se acordaba de la casa de Saboya ¿Será este un subterfugio del Romero Robledo de Odonell para hacer renacer recuerdos casi estinguídos?

Si es así, el semi-mómia D. Antonio debe dar las gracias al que le preparó el terreno en la última crisis.

Si hubiera muchos monárquicos en España, los tendríamos ahora divididos entre saboyistas y borbónicos.

Pero donde rayó á gran altura el *chiflis* Sr. Josué fué cuando calificó de fósil al Sr. Moyano.

Este dogo de la conservaduría dió un salto al ver que un pollo, un sietemesino, un niño como Posada Herrera lo calificaba de ese modo.

— ¡Fósil! — debió decir para sus adentros — yo que soy la juventud dorada del partido moderado; yo que represento la constitución del 45, y la unidad católica, y los diezmos y las primicias. ¿Pero en qué país vive ese *jóven* que acaba de hablar?

Y Moyano, apesar de ser muy feo, tanto que sirve de coco á los chiquillos, y de tener treinta años y más en cada alforja, se echó á reír y vino á decir á Orejon el ultra-bufo, por otro nombre Posada Herrera: — ¡Adios, pollo!

El grave Senado soltó la carcajada, y eso que las protestas del Sr. Ribera cuando oyó calificar de intruso á Amadeo le habian dejado amargor en la boca.

Y así estamos.

Los viejos son los que privan. Se vuelven más calaveras que todos esos *muscadins* á lo Bofill (¡excelente caballero!) que ha sacado de las urnas el eterno pollo Paco Romeo.

Y el pueblo español tan tranquilo esperando la resolución de la enfermedad que le ha de curar.

Por eso cree EL BUSILIS que no se debe hacer caso de nada y tener paciencia. Entre mómias anda el juego.

La Biblia ⁽¹⁾

II.

Trabajando noche y día
Adán el pan adquiría.

Con sudor no lo ganaba
porque el pobre... no sudaba.

Hizo á Cain labrador
y al honrado Abel pastor.

Cain ofreció á Manolo
mucho trigo, pero solo.

Y Abel le entregó un carnero
y un *sanwich* y un pollo entero.

Dios comió con apetito
é hizo á Abel su favorito.

Cuando lo supo Cain
no durmió del berrinchin.

Y dijo: á este niño en leche
lo voy hacer escabeche.

A un carlista que encontró
una quijada arrancó.

Y con la quijada inerte
á su hermano dió la muerte.

(1) Como hay algunos timoratos que hacen como que se escandalizan con esta broma, debemos decir que no es la Biblia Católica la que parodiámos sino la Protestante. Ya ven esos señores que pueden leer esto sin escrúpulos.

Ante una acción tan compleja
vino Dios y la pareja.

Y dijeron: ¿Qué has *hacido*,
que así á tu hermano has *ponido*?

Cain contestó: lo he hecho
y quedo tan satisfecho.

Mas Dios le dijo: No hay más,
desde hoy te *remorderás*.

Cain como un azogado
se *remordió* de contado.

Asimismo su muger
se comenzó á *remorder*.

Y los hijos que tenían
¡ay! también se *remordian*.

Adán se salió de quicio
al saber tal *estrupicio*.

Y á Cain el irascible
le echó un pelucon terrible.

Y le dijo: tú serás
comisionista no más.

Y con muestras y dinero
lo envió para el extranjero.

Cain se marchó hasta Eden
y allí mismo tomó el tren.

Y se fué con su familia
en un día de vigilia.

Su niño más grandullon,
Henoch, tuvo indigestion.

Un momento descendieron
y todos el tren perdieron.

Sin herramientas ni nada
Cain hizo una barriada.

Con familia y animales
plantó allí mismo sus reales.

Y «Henoch» llamó al pueblo aquel
todo tirado á cordel.

Allí realizó sus sueños:
puso una casa de empeños.

Cain prestó sobre alhajas
y sobre otras zarandajas.

Volvamos á Seth y Adán
que aguardándonos están.

Seth era, fuera de guasa,
el chiquitín de la casa.

Adán le buscó muger
de buen dote y de buen ver.

Y al cielo se marchó un día,
porque él no las construía.

Dios hizo con una nube
una muger, un querube.

Cuando Seth la contempló
dijo: «venga»... y se casó.

Dejemos entusiasmados
á estos dos *rocín-casados*.

EN LOS ESPECTÁCULOS.

¿Qué pasa en el Lírico?

Que viene Gayarre; que ya no viene Gayarre. Que tendremos aquí á Maurel; que ya no tendremos aquí á Maurel. Que hay una compañía en la que figura Stagno; que ya no hay tal compañía. Que si fué, que si vino; que tal, que cual; que no, que sí... ¡Vamos, el mareo!

Yo desearia que ese teatro pudiese transportarse á la plaza de Cataluña, porque es el único medio de que llegue á dar resultado.

Mientras esté donde se halla, no debe dar más que seis funciones, con notabilidades europeas, á cuatro duros butaca.

Ó una temporada de 60 funciones cediendo gratuitamente las localidades y las entradas.

Un nuevo teatro, y muy bueno por lo que se puede juzgar visto desde fuera, se inaugurará el sábado. Se llamará Teatro-Ribas, lo estrenarán la Pastor y Zamacois. Se me figura que dada la bondad del local, la compañía que lo estrena y la curiosidad del público, va á haber allí granizada de monedas.

Castilla al frente de un buen estado mayor, en el que figuran artistas como la Zapatero, la dama jóven, cuyo nombre no recuerdo, la señorita Bardo y otros actores de mérito están riñendo batallas en el Tivoli y ganándolas en toda la línea.

El baile Lohokeli sigue gustando, sobre todo la polka de las piedras.

Perelló en *El Buen Retiro* ha desistido ya de contratar á Gayarre, la Patti y la Nilsson, porque estos artistas no tienen condiciones para semejante empresario. Ahora trata de contratar á Monsieur Grevy para que le cante el *Poliuto* y á Mister Glawstone para *Il Trovatore*.

La reina Victoria el Czar es fácil que canten media docena de peteneras el mejor día en ese teatro.

La constancia puede mucho, y el Sr. Perelló es capaz de todo lo que no se atrevió á hacer el signor Vallesi.

El Nuevo teatro de Novedades atrae todas las noches una distinguida y numerosa concurrencia, apesar del simpático *Diluvio*. La mayor parte de las obras que han representado las hemos oído en el Principal. Se espera con impaciencia el *Demi-monde*. Iremos á aplaudir, porque con Mario no queda otro remedio.

El jóven Tormo, tenor cómico perpétuo, sigue dirigiendo la compañía de zarzuela del Español. Han vuelto á dar *La Mascota* y se prepara *Doña Juanita*... pero vestida de largo. Por amor de Dios, que el traductor no sea el de *La Mascota*, porque saldrá otro cien-piés.

La compañía es la de todos los años; pero los hay escasos y este será uno de ellos para Cereceda.

El Circo Ecuestre ha subido el precio de las butacas y los palcos, porque dice Alegria que de otro modo no podria pagar tanta notabilidad como nos ha traído este verano. ¡Y á principio de temporada!

Okill con sus muñecos entretiene y el artista (que no sé cómo se llama) que hace los juegos malabares es bueno. Lo demás pasable, y de los clowns no hablemos, porque hay que ir á verlos con escopeta.

Últimamente se ha presentado otro capitán (en los Circos hay la mar de capitanes) con unos que él llama cocodrilos y á mi me parecen lagartos. Antes de entrar vimos el *calabre de una víctima* que habia muerto (¡qué casualidad!) el mismo día del *debut*. Es cierto que el cocodrilo *defunto* era el mayorcito de la familia.

Alegria está echando este año el resto; pero subiendo las localidades lo echa cualquiera.

Y no teniendo más asuntos de qué tratar, se levanta la sesión.

MONSTRUOSIDADES.

En el Salon-Parés.

Stemanante.— He expuesto unos cuadritos. El mejor sin disputa es un grupo de monstruos, demonios, brujas etc., etc. Las figuras están bastante bien agrupadas y la entonación es simpática y acertada. Los demás cuadros son mas flojos. En el de los soldados las figuras no están bien dibujadas y la pared de la casa bastante peor. En el de la pareja en una barquilla, el paisaje y el agua, mal. La salida de sol muy acertada, hay bastante verdad, trozos bien apuntados y buena factura.

Nota.— No todos los cuadros citados son de *Stemanante*, alguno hay de *Barrasau*; pero se escribe esto á última hora y no es cuestion de retrasar el periódico para irnos á enterar, por habernos fiado demasiado de la memoria. Lo esencial es la crítica de los cuadros.

Martinez.— Un fragmento de jardín al lápiz. Mucho

TOREROS DE INVIERNO.



Paco Serrano (a) CURRO, Posada Herrera (a) EL NIÑO y Novaliches (a) LA MOMIA preparándose para matar vacas y novillos.

amaneramiento y poca creacion; se conoce que recuerda demasiado á autores como Calam y otros.

Katuful.— Dos cuadritos de caricatura muy malos. Hombre, señor *Katuful*, que le dé á V. algunas lecciones D. Modesto Urgell.

Atché.— Este escultor ha expuesto una figurita abocetada y mal entendida. El dice que es Luis XI; pero ¡quía! El grupo (*Corpus de sangre*) algo mejor, aunque lleno de desproporciones. Lo mismo la maja. Estudie V., señor *Atché*, que en V. hay madera de artista.

Mi amigo el Sr. Martinez Yanqua, el pavi-pollo de Fomento, ha llevado un pendon en una de las últimas procesiones.

¡Lástima que Juan Brea y le Cuenca no hayan estado aquí para llevarle las borlas!

Y á propósito de pendoras. El capitán general y el gobernador de la provincia han estado fuera durante esta octava del *Corpus*.

¿Sería para no llevarlos?
¿Pero qué ha pasado en esta cuestion?

El *Busilis* respeta mucho todas las tradiciones venerandas; pero debian hacer leña del Hereu y la Pubilla.
¿Para qué sirve ese par de armatostes?

¿Para encanto de Rataflautas, Corintios, Fabreguetas y demás?

Pues que se entretengan con otra cosa.

Una observacion vamos á hacer al señor Catalá que anda por ahí llenándose la boca de valentías y bravatas con respecto á *EL BUSILIS*.

Vamos siempre donde se nos quiera llevar y nunca rectificamos nada que tenga el más ligero viso de imposicion. Por eso no hemos querido ni queremos rectificar nada de lo que á él se refiera.

Y esta es la madre del cordero, lo demás es hablar por hablar.

EL BUSILIS

B. L. M.

Al Excmo. Sr. D. Alberto Yque, y le ruega que haga reconocer las ruedas de los cangrejos sistemas Ripert, pues muchas de ellas son tan cortantes que con ellas podia afeitarse S. E. Favor que le agradecerán (1) los callos y juanetes de esta ciudad.

Barcelona 19 de Junio de 1884.

(1) No que se afeite, sino que haga reconocer las ruedas.

¡Prrrrr!! Tre te ti, tre te ti, tre te ti, te te ti, ¡Pim pon!

Aquí verán Vds., caballeros y *caballeras*, como *El Diluvio* nos dá la siguiente noticia:

«Uno de estos últimos dias debuté en el Circo Ecuestre el *ventrílogo* (*¿eh?*) señor Okill etc... Los trabajos del señor Okill consisten en asemejar que aquellas figuras hablan y cantan, *de suerte* que consigue muchos aplausos y llamamientos á la pista.»

Pero venga V. acá, redactor de mis... entretelas. ¿Quién le ha dicho á V. que por que ese señor, asemeje que unos muñecos hablan, se le haya de aplaudir *por precision?* Porque eso es lo que significa ese *de suerte* que V. con tan mala id. ha plantado ahí.

Vaya, á limpiarse y á estudiar un poquito.

EL TANGO ESPAÑOL

(MÚSICA, VAMOS AL DECIR, DEL ID. AMERICANO.)

¡Pobre niño,
Que triste está!
Llora y no duerme,
No dice ná.

Mamita, ¿qué tiene el niño?
(Tose y escupe sin descansar.)
Melita está la criatura

(Tose y escupe sin descansar.)
 Porque tiene cada día
 (Tose y escupe sin descansar.)
 Ocho horas de calentura
 (Tose y escupe sin descansar.)

—
 Eso no es ná,
 Eso no es ná,
 Esos son dengues
 De embarazá.

—
 Chibiri, sietemesino
 Chibiri, ¿qué tiene usted?
 Chibiri, que esto le vino
 De unos polvos... de rapé.

 Rataflautas, Corintio, Ventosa, Rierita, llegaos aquí, hijos míos.
 ¡Vengan á mi los niños!
 Subios sobre las sillas y oid lo que cópio de un periódico.

«Ya no se dice *gomeux* ni *pschutteux*; estas dos palabras pertenecen ya á la historia. Ahora, para designar al hombre á la moda, á ese *lion-titi* perfumado, se dice *grelotteux*.»

Conque ya lo sabeis, apreciables siete..., digo, *grelotteux*.

Y ahora venga un besito, y á la camita á hacer *non-non*.

 Que me gustan, vamos, que me gustan.

Me refiero á los artículos que con el título de «El Laicismo» publica el P. Llanas en el *Diario de Barcelona*. Uno de ellos termina con el siguiente párrafo que recomendamos al *Correo Catalan*:

«...pero es reprochable sobre toda ponderacion el que presenten á la aceptación de los católicos, como las únicas verdaderas, unas doctrinas diametralmente opuestas á las enseñadas por el Vicario de Jesucristo, y tanto mas, cuanto esas doctrinas fomentan las preocupaciones de no pocos contra la verdadera Iglesia. Es preferible mil veces no defender á la Iglesia que defenderla con armas prohibidas.

Entonces el P. Llanas nos prefiere á nosotros.

 Despues de advertir á Vds. que la escena pasa en Holanda.

Copio al pie de la litera (1)
 Este párrafo que leo
 En la «Revista Estranjera»
 Que ha publicado *El Correo Catalan*:

«Mas será preciso, en virtud de la Constitucion, nombrarle regente para el caso en que el Rey muera. Ese regente se designará por una ley, la cual regulará asimismo el orden de sucesion durante la regencia. Esta ley debe votarla un Congreso de las dos Cámaras durante la vida del Rey.

¿Quién será regente?»

Eso me pregunto yo, eso:

¿Quién será el regente?

(¿Eh? ¿Decian Vds. algo?)

 Los señores Camacho, director de *La Mosca Roja* y Clará, director de *El Látigo del Vallés*, han sido absueltos en las causas que se les seguia, por supuestos ataques á la inviolable persona de D. Alfonso de Borbon.

Por tan fausta absolucion
 Al de aquí como al de allí,
 Envío mi felicitacion.

 ¡Ya lo creo!

Con motivo de la fracasada dimision del conde de Torezno, los periódicos conservadores se esfuerzan en hacer ver que la armonia que reina (!) entre los ministeriales no puede ser mayor.

Y efectivamente: salvo que Romero no puede ver á Silvela, y Pidal no puede ver á Romero y Toreno no puede ver á Pidal, la situacion es una balsa de aceite.

Esto nos hace recordar el dicho del malogrado Serra:

Y dicen los que me ven:
 ¡Oh, Narciso Serra, salvo
 Que es cojo, baldado y calvo
 y hecho una plasta, está bien!

 ¿Saben Vds. que es El Sol?

—El Sol es la empresa que limpia y friega pisos, etc.

(1) Esta frase nos ha sido recomendada por el sabio lingüista señor Gener, como traduccion de la frase latina *ad pedem literæ*. (N. de la R.)

—El Sol es... pues, el Sol.
 Nada de eso. Sol segun la Época, es el mismísimo D. Antonio Cánovas del Castillo;
 —¿Conque ahora salimos con que el monstruo es un sol?
 —Sí señor.
 —Se conoce: Él nos deslumbra.... y nos dá tabardillos.

 Me han dicho que á los Bolsines algun chusco, ó algo más, ha mandado unos anónimos del género sepulcral que cultivan los nihilistas, el Odeon y el gran Saballs. Amenaza á las Juntas con que van á hacer volar con dinamita ó con pólvora, ó si apurados están con la nitro-glicerina los Bolsines. Además dirigen frases tremendas á los señores que van á dejarse allí la piel en ese juego de azar, digo mal, en ese timo que prepara el capital. Muchos clientes, corredores y curiosos á temblar han empezado hace días y hoy mismo temblando están. Solo un corredor templado que tiene bastante sal y quebró cinco ó seis veces murmura lleno de afán:
 —¿Vamos á volar? Mejor.
 ¡Así volveré á saltar!

 El general Quesada ha hecho una economia de nueve pesetas y tres cuartos anuales en su departamento.

La Agencia Fabra ha trasmitido por el telégrafo tan grata noticia á las Bolsas extranjeras.

Con tan plausible motivo han subido los fondos españoles tres enteros.

Si sigue así el general pronto le cabrá la gloria de haber extinguido la Deuda pública.

¡Qué trunfo para él!

El único que habrá tenido en su vida.

 La *Dinastia* llama *El Mito* á *El Correo Catalan*.

Descomponiendo las letras de la segunda palabra, puede encontrar el curioso lector lo que nos dá la situacion actual á los españoles.

 En el día que escribimos estas líneas no sabemos todavía si vendrá la razon social Frascuelo hermanos á estoquear toros.

Unos dicen que sí, otros que no.

Desde luego pueden ustedes contar con que Salvador estará bueno y sano para el día apetecido.

Porque el empresario Fon es hombre muy chiripon.

 El servicio de correos.
 Leemos en una carta fechada el día 15 de los corrientes:

«Me estraña lo que en las tuyas me dice, por cuanto no he dejado de contestar á ninguna; y le repito que me estraña, pues le remití en una un billete de 400 rs., en otra 400 rs. más, y al día siguiente 400 rs. en otra carta.»

Esta carta ha venido de Valencia, dirigida á D. Carlos Estoup en San Gervasio.

Por supuesto, este señor Estoup, no ha recibido las cartas en las que iban los billetes.

Pero sí las otras. ¡Qué estrañeza!
 Esta monstruosidad no es mia, Sr. Fernandez Duro; es de la *Publicidad*.

¡Y pensar que por dar á estos actos su verdadero nombre me llevó V. á los tribunales!

 Con el vito, vito, vito
 Con el vito, vito, vá,
 No me traiga V. denuncias
 Que me voy á sulfurar.

 Estamos desconsolados.
 Cinco días ¡cinco siglos! hace que no publica el *Diluvio*, carta de Paris.

Luisote no dá señales de vida.

Ahora nos esplicamos la decadencia que algunos creen

notar en Bismarck. ¡Es claro! si su consejero se ha declarado en huelga!

Al maestro de instruccion primaria de Pons, lo han separado de su cargo por espiritista.

Perro hombre, por el amor de Dios ¿cómo quieren Vds. que un maestro que á puro flaco debe estar convertido en espíritu, no preste culto al espiritismo?

Ó falta paga, ó sobra rigor.

 Utor y Fernandez
 y Manuel Becerra....
 ¡Vaya un par de apuntes
 para hacer comedias!

SECCION RELIGIOSA.

Santo del día.— Nuestra Señora de la Denuncia, patrona de los periodistas.

☉ Luna llena á las 4:59 tarde en el llano de la Boqueria.

Santo de mañana.— Santa Dimision, patrona de ciertos (y dudosos) gobernadores. (*Fiestas y luminarias en la capital*.)

Jubileo.— Entre el Vizco, el Mellao y demás compañeros... ¿mártires?

Visitas.— De inspectores de policia á los cafés de la Esperanza y el Porvenir (Gracia). Estas visitas merecen un aplauso.

Procesion.— *Deo volente* la que va por dentro saldrá fuera.

Plática.— ¿Con que Ruiz Zorrilla está en Cette?

—No señor; acabo de saber que está en Paris.

—A mi me escriben que está en Londres.

—Señores, desengañarse Ruiz Zorrilla está en Ginebra.

—Pues á mi me han dicho que está en Marsella.

—Quieren Vds. saber la verdad; pues bien, Ruiz Zorrilla está como Dios en todas partes para los de la situacion.

Gozos.— De gozos, hablaremos otro día.

ANUNCIOS

LA ARMONIA.

Danza conservadora, con acompañamiento de silbidos y traneazos.
 Se vocea en el Congreso. K. Novas, editor.

AL COSMOPOLITA.

Gallardo almacén de tintoreria.
 Se embadurnan revistas musicales y se dá el ópio.

ADOQUINES.

Sobran en Barcelona y hacen falta en el paseo de Gracia.
 Áteme usted esos adoquines por el rabo.
 Heriz..., al paño.—¿Cuáles?

POR NO SERVIRLES Á SUS DUEÑOS se cederán muy baratos, los bolsillos de los contribuyentes españoles. Se advierte que á causa del tiempo que hace que no prestan servicio están llenos de polvo y telarañas.
 Informarán en el ministerio de Hacienda.

¡GANGA!

La única que queda en Barcelona es D. Aquilino de Herce.

DINERO se presta á un interés muy crecido, se cobra el primer trimestre, y despues no se le vuelve á ver el pelo (al dinero).
 Dirigirse á algunos de los que se anuncian en el *Diluvio* (¡puac!)
 Es probado.

BIBLIOTECA ESCOGIDA.

(¡Y BIEN QUE ESCOGIDA!)

El Baroncito de Faublás.
La cortina corrida
Los tres i. o.
D. Jaume el Conquistadó
Flor de un día (y no de Camprodon)
Et sic de cæteris

Esta biblioteca tiene la rara y esclusiva propiedad de hacer padecer del pecho á los que la leen.

El despacho en la plaza de S. Sebastian; la sucursal en la Rambla.

Y prou, qu' aixó put.

OBRAS RECIBIDAS EN ESTA REDACCION.

MAL CASAT — *Monólech en un acte y en vers*, original de Lluís Millà — Véndese en los principales kioscos de la Rambla. Su precio: 1 real.
 LO PILL DE LA MORT — *Drama en 4 actes y en vers*, original de Simon Alsina y Bussebi Benages.
 EL DUELO BAJO EL PUNTO DE VISTA DEL HONOR, DE LA RELIGION Y DE LA HUMANIDAD — Memoria premiada con medalla de plata de primera clase, por D. Armengol Font Santmartí.

BARCELONA.— Imprenta de L. Obradors, S. Ramon, 4.