

# La Academia Calasancia

# LA ACADEMIA CALASANCIA

— Revista Decenal: Religión—Ciencia—Literatura —

Con censura eclesiástica

## DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Real Colegio de Nuestra Señora  
de las Escuelas Pías  
Calle de la Diputación, núm. 277  
Teléfono 250.—Barcelona

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España. . . . 6 ptas. año  
Extranjero. . . . 8 » »  
Número suelto . . 0'20 »

---

## SUMARIO

JUAN BRUNA DANGLAND: La delincuencia infantil y los tribunales para niños, pág. 579.—MANUEL DE GOYA URIARTE: Sarcástica luna, pág. 581.—La Nueva Bula de la Santa Cruzada, pág. 582.—DIEGO DE TORRES Y VILLARROEL: Oro viejo, pág. 584.—JOSÉ M. GABRIEL Y GALÁN: Oro nuevo, página 584.—P. L. B.: Menudencias, pág. 587.—JUAN VERDAD: Sé acerca Navidad..., pág. 587.—PEP CAPTAIRE: Captant, pág. 588.—JULIO SANTAMARÍA: Cartas íntimas de un Juglar de Castilla a un Trovador de Cataluña, pág. 589.—UN ESTUDIANTE DEL GRUPO CIENTÍFICO: Notas científicas, pág. 592.—J. B. D.: Notas bibliográficas, pág. 594.—Notas sueltas, pág. 594.

---

## ANUNCIOS OFICIALES

En la sesión privada que la *Academia Calasancia* celebrará el próximo domingo, día 5, el académico supernumerario, D. Manuel de Goya Uriarte, continuará su conferencia sobre el tema «La locura de Hamlet».

Las sesiones empiezan a las *diez y media*.

El Secretario General,  
JOSÉ M. GANZER MIRALLES

---

## AVISO IMPORTANTE

En el próximo número se repartirá gratis a nuestros suscriptores el undécimo folletín de la Biblioteca de Autores griegos y latinos.

# CASA VILARDELL

— La mejor surtida de Barcelona y que vende más barato de España —

**Hospital, 36 y 38 (frente San Agustín).** — TELÉFONO 3.658

Sucursal: **Conde del Asalto, 8 (cerca la Rambla).** — TELÉF. 3.659

Fábrica de Géneros de Punto, Corbatería y Confecciones.

Gerseys, Camisas y Calzoncillos para niños de todas edades.

Camisas en *color*, buena tela, desde 0'95 ptas., y en *blanco*, buena tela y superior confección, desde 1'25 ptas.



Casa fundada en 1701

FÁBRICA DE VIDRIERAS DE COLORES ARTÍSTICAS  
Y GRABADOS SOBRE CRISTAL DE

## PELEGRI Y AMIGÓ

SOCIEDAD EN COMANDITA

Primera en España Premiaada con cinco medallas de oro  
trabajos de Arte y Comercio de Vidrieria en general

Taller y despacho: Cortes, 488 y Viladomat. 10 y 112

Almacén: Sepúlveda, 177, Interior. — BARCELONA

## Librería de AGUSTIN BOSCH

ANTIGUA DE PENELLA Y BOSCH

5, RONDA DE LA UNIVERSIDAD, 5

Única en Barcelona que tiene un completo surtido de obras para todas las carreras científicas y literarias.

## Píldoras Montserrat

del DR. FONT Y FARRÉS

Estas píldoras, puramente vegetales, **tónico-aperitivo-antibiliosas**, celebradas por tantas eminencias médicas como el primer depurativo y regenerador, purgan, conservan la salud y curan sin debilitar ni turbar las funciones digestivas, y destruyen el germen de muchas enfermedades. Nunca están contraindicadas ni pueden causar daño aunque se tomen sin necesidad, pues excitan el apetito y facilitan la digestión.

De venta: Farmacia del Dr. Pizá, Plaza del Pino, 6. Barcelona  
y principales de España y América

# Servicios de la Compañía Trasatlántica

## Línea de Buenos Aires

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 4, de Málaga el 5 y de Cádiz el 7, para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires; emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires el día 2 y de Montevideo el 3.

## Línea de New-York, Cuba-Méjico

Servicio mensual saliendo de Génova el 21, de Barcelona el 25, de Málaga el 28 y de Cádiz el 30, para New-York, Habana, Veracruz y Puerto Méjico. Regreso de Veracruz el 27 y de Habana el 30 de cada mes.

## Línea de Cuba-Méjico

Servicio mensual, saliendo de Bilbao el 17, de Santander el 19, de Gijón el 20 y de Coruña el 21, para Habana y Veracruz. Salidas de Veracruz el 16 y de Habana el 20 de cada mes, para Coruña y Santander.

## Línea de Venezuela-Colombia

Servicio mensual, saliendo de Barcelona el 10, el 11 de Valencia, el 13, de Málaga, y de Cádiz el 15 de cada mes, para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico, Habana, Puerto Limón Colón, Sabanilla, Curacao, Puerto Cabello y La Guayra. Se admite pasaje y carga con trasbordo para Veracruz, Tampico, Puerto Barrios, Cartagena de Indias, Maracaibo, Coro, Cumaná, Caripano, Trinidad y puertos del fide.

## Línea de Filipinas

Trece viajes anuales, arrancando de Liverpool y haciendo las escalas de Coruña, Vigo, Lisboa, Cádiz, Cartagena y Valencia, para salir de Barcelona cada cuatro miércoles, o sea: 6 Enero, 3 Febrero, 3 y 31 Marzo, 28 Abril, 26 Mayo, 23 Junio, 21 Julio, 18 Agosto, 15 Septiembre, 13 Octubre, 10 Noviembre y 8 Diciembre; para Port-Said, Suez, Colombo, Singapur, Holo y Manila. Salidas de Manila cada cuatro martes, o sea: 26 Enero, 23 Febrero, 23 Marzo, 20 Abril, 18 Mayo, 15 Junio, 13 Julio, 10 Agosto, 7 Septiembre, 5 Octubre, 2 y 30 Noviembre y 28 Diciembre, para Singapur y demás calas intermedias que a la ida hasta Barcelona, prosiguiendo el viaje para Cádiz, Lisboa, Santander y Liverpool. Servicio por trasbordo para y de los puertos de la Costa oriental de Africa, de la India, Java, Sumatra, China, Japón y Australia.

## Línea de Fernando Póo

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 2, de Valencia el 3, de Alicante el 4, de Cádiz el 7, para Tánger, Casablanca, Mazagán, Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma y Puertos de la costa occidental de Africa.

Regreso de Fernando Póo el 2, haciendo las escalas de Canarias y de la Península indicadas en el viaje de ida.

## Línea Brasil-Plata

Servicio mensual saliendo de Bilbao y Santander el 16, de Gijón el 17, de Coruña el 18, de Vigo el 19, de Lisboa el 20 y de Cádiz el 23, para Río Janeiro, Montevideo y Buenos Aires, emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires el 16 para Montevideo, Santos, Río Janeiro, Canarias, Lisboa, Vigo, Coruña, Gijón, Santander y Bilbao.

Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables y pasajeros, a quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Todos los vapores tienen telegrafía sin hilos.

También admite carga y se expiden pasaje para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares.



MARCA REGISTRADA

CEMENTO

Portland Artificial

MARCA

**"ASLAND"**

DE LA

Compañía General de Asfaltos  
y Portland **"ASLAND"**

.....  
PRODUCCIÓN ANUAL: 90.000 TONELADAS

.....  
Uniformidad y constancia en la composición

.....  
FABRICADO CON HORNOS GIRATORIOS

.....  
EMPLÉASE EN LAS OBRAS DEL ESTADO

.....  
Oficinas: Plaza de Palacio, 15.-Barcelona

Dirección telegráfica y telefónica: "ASLAND"

.....  
PÍDANSE PRECIOS Y CERTIFICADOS DE ENSAYO



Marca registrada

## —Estatuaria Religiosa—

HIJO DE JACINTO CALSINA

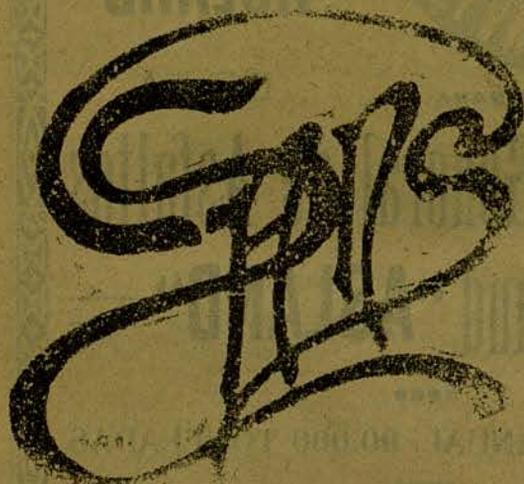
CASA FUNDADA EL AÑO 1872

Estatuaria religiosa, en talla de madera.

Estatuaria religiosa, modelada en *cartón fibra*, materia absolutamente sólida (con privilegio).

Reproducciones artísticas; Altares; Templetes; Retablos; Instalación completa de Oratorios.—Precios económicos. Pidanse catálogos

fotografías.—Talleres y despacho: Paseo de Gracia, 62. Barcelona



## Camisería y Corbatería

BOQUERÍA, 32

BARCELONA

**Especialitat  
en les camises  
a mida**

Gran baratura

de preus

## GRAN CERERIA



ESPECIALIDAD en velas o cirios y

blandones para el CULTO

CALIDADES PARA CELEBRAR Y PARA  
LAS DEMÁS VELAS DE ALTAR

**CLASES** de varios precios para iluminaciones:

velas o cirios y blandones esteáricos. Resultado completamente nue-

vo y tan perfecto que arden con toda igualdad, sin humo, olor ni carbón, resultando

una economía sin igual.

**BLANQUEO** de ceras y fábrica de bujías — Proveedores de la Real Casa — Privilegiada y 16 recompensas de primera y segunda clase — Expediciones a todas las provincias, extranjero y Ultramar — Se remiten notas de precios y catálogos ilustrados gratis.

**ANTONIO SALA**

Princesa, 40. : Teléfono 428

BARCELONA

# LA ACADEMIA CALASANCIA



Fundador: Rdmo. P. Eduardo  
Llanas, Escolapio: Consultor de  
la Sagrada Congregación del  
Índice



## LA DELINCUENCIA INFANTIL Y LOS TRIBUNALES PARA NIÑOS

### I

Interesante en extremo es en la actualidad el problema de la delincuencia infantil. La cifra que alcanzan los crímenes cometidos por niños y menores de edad, es por demás aterradora, no causando extrañeza por lo tanto que, dada la magnitud del mismo y gracias también a la acertada campaña llevada a cabo por cuantos de él se han ocupado, haya repercutido ese constante y justo clamoreo en los organismos oficiales, como lo prueba el hecho de haber sido presentado a la aprobación de las Cortes, entre el farrago de proyectos, uno con el objeto de establecer los tribunales para niños, que con tanto éxito funcionan en otros países y cuya implantación en el nuestro cada día se reclama con más urgencia.

El problema que nos ocupa presenta dos fases, dos aspectos importantísimos que merecen seria y detenida consideración. El relativo a las medidas que deben tomarse para prevenir, para evitar si es posible, la criminalidad infantil y el que se refiere a los correctivos que es necesario imponer a los niños y menores que delinquen.

No tratamos de practicar un análisis minucioso de cuestión tan interesante como la presente, ni intentamos detenernos en las múltiples y variadas consideraciones a que la misma da lugar; nuestro objeto no es otro que hacer un ligero examen, un brevísimo estudio acerca de las causas que motivan los delitos de la infancia y de los medios preventivos y represivos que deben aplicarse para disminuir, ya que no acabar, con los mismos.

Desechamos, ante todo, la discutida teoría de Lombroso quien ante la ferocidad de los crímenes cometidos por la infancia, no va-

cila en afirmar que son un producto antropológico, pues, según su manera de ver, el niño no es otra cosa que el criminal nato. Existen, es cierto, casos en que el niño nace llevando ya en sí el germen morboso de criminalidad que heredó de sus padres viciosos o alcoholizados, pero estos productos patológicos, como muy acertadamente dice el Sr. González Echávarri, caen de lleno dentro del campo de acción de la medicina y no es lo más propio que sirvan para fundar teorías penales.

A nuestro entender una de las causas originarias, uno de los motivos por todos reconocido, que acercan y hacen penetrar en los negros umbrales del crimen a aquellos que no han llegado aún al pleno discernimiento, es la sugestión del medio, la corrupción del ambiente en que viven.

No hay que dudarle, el niño va desarrollando y ejercitando sus facultades conforme a lo que se le enseña o tendiendo a imitar aquello que muy próximo a él se ejecuta.

En efecto: si viviendo en familia la educación que recibe lejos de ser adecuada a los fines morales y religiosos que los padres están obligados a inculcarle, no es otra que la formada por el mal ejemplo, por las costumbres viciosas de éstos, irán manifestándose muy pronto en él los primeros síntomas de su perversa conducta. Ese ambiente ponzoñoso, esa atmósfera infecta que le rodea, no ha de proporcionarle otros resultados que el desvío de sus propios instintos hacia el vicio, la lujuria... el crimen, único patrimonio que de sus progenitores recibe.

Pero hay otro aspecto más importante, si cabe, que el que estudiamos, hay otro caso que constituye con más frecuencia el origen, la fuente principal de donde surgen multitud de delitos de la infancia. Nos referimos a los niños abandonados, a los niños del arroyo, gráficamente llamados *gorriones del delito*. Es indudable que, faltando la acción tutelar de los padres, cuando por negligencia o impotencia se inhiben éstos de sus deberes, abandonando a sus hijos en la vía pública, se fomentan en el niño los hábitos de vagancia y el caudal de sus conocimientos no alcanza más que lo suficiente para suplir con medios fraudulentos lo que, en otro caso, lícitamente mediante el trabajo podría obtener.

No podemos resistir la tentación de transcribir un párrafo admirable en que muy acertadamente se describe la suerte de esos seres desdichados que por desgracia pululan por nuestras calles:

«En esos ambientes ponzoñosos, barrios infectos en que se acorralla el hampa, donde la suciedad es ya un síntoma de la miseria espiritual de sus moradores, en los que el descoco y la desvergüenza son la única estética posible para gustos depravados y chabacanes; la dignidad y consideración social, homenajes debidos al valor del bruto o a la fanfarronería del guapo; el delito y la cárcel episodios naturalísimos, cuando no gratos; encontraréis, generalmente agrupados por la común desdicha, unos niños harapientos, de cara demacrada retardados casi siempre en su desarrollo físico,

pero picardeándoles ya en los ojos las malicias de que son testigos. Son los niños del arroyo, los abandonados, que por ley de miseria buscan el calor y el arrimo que la desgracia o unos padres sin entrañas les niegan, donde económica y socialmente pueden encontrarlos; en las guaridas y en los espectáculos de la canalla, donde por pocos céntimos halla su cuerpo nutrición y reposo, y alegrías y emociones su corazón. ¿Qué queréis que haga ese niño sin afectos, sin ternuras, sin caricias que le defiendan, víctima por el contrario de las brutalidades del más fuerte de los compañeros que le deparó la miseria, aleccionados en depravaciones capaces de corromper espíritus mejor prevenidos que el suyo, y sintiendo las sollicitaciones envilecedoras de esos ambientes y el estímulo de ciertos ejemplos que espolean con energía a los débiles? ¿Qué resistencia podrá oponer a la impresión profunda que haga en su espíritu la corriente de la maldad, lo general de la depravación, cuando a hombres formados en una vida de honradez y trabajo es tan fácil conducirlos a los más horrendos desmanes tan sólo con hacer brillar ante sus ojos el señuelo de la voluntad colectiva?»

¡Qué triste realidad nos pintan esas vibrantes frases! La experiencia nos confirma a diario ese cuadro social tan repugnante que constituye la afrenta de nuestra moderna civilización y el oprobio de nuestras grandes ciudades.

La acción tutelar de que están faltos esos seres desdichados debe ser desempeñada por la sociedad. Ella es la obligada a recoger a esos niños abandonados por padres que han desertado de sus deberes, y someterlos a una educación moral y religiosa, restando de este modo individuos de las filas de la criminalidad.

Es de imprescindible necesidad proteger a la infancia desheredada, es absolutamente indispensable que la sociedad acuda en su socorro desde los comienzos de su involuntaria y desenfrenada libertad, si se quiere evitar que escalen uno de los primeros peldaños que conducen al crimen, cual es la vagancia, pues con mucha razón decía Víctor Hugo que el crimen del hombre empieza infinidad de veces por la vagancia del muchacho.

¿Qué medidas deben tomarse para prevenir tales peligros? ¿Cómo y por quién deben aplicarse? Esta será la materia de que nos proponemos tratar en el próximo artículo.

JUAN BRUNA DANGLAD.

Académico de Número.

### SARCÁSTICA LUNA

¡Era feliz Héctor con sus veinte otoños! Risas, perlas, flores... ¿Por qué sufrir? Juventud, amor, fortuna, un alma exquisita de artista, cuidadosamente cultivada por sus padres, con una enseñanza escogida en literatura, en música, en pintura. Gusto delicado, refinadísimo; amaba las flores, los pájaros, el cielo azul, las noches

estrelladas plétóricas de luna. ¡Ah, la luna! Héctor, satisfecho de sí mismo, de su vida, al mirar esa cara bonachona de la luna, sonreía. Y la luna con su cara redonda, descarada, reía... reía. ¡Era feliz Héctor con sus veinte otoños! ¡Héctor amaba!

Amaba a una niña candorosa, buena, de alma sensible para todo lo noble, todo lo ideal, todo lo grande. Y Héctor, ansioso de encontrar las vibraciones de su alma repercutir en un eco armónico también vibrante, comprendía que su eco le contestaba.

Orgullosa, satisfecho, cruzaba los caminos del mundo y quiso conocer los más recónditos. Perdido en uno de ellos halló una mujer esplendorosa. Belleza maligna, belleza pagana, evocaba la mitología de aquel pueblo artista que hizo nacer a Venus en una concha de perla, cual soberbia madre-perla engendrada por lo más puro, lo más blanco, lo más vaporoso de las espumas mediterráneas. El alma artista de Héctor lo comprendía así; la creaba en su imaginación ardiente de nueva espuma, de nuevo nácar, de nuevas perlas, de nuevo azul. Y encontraba en sus ojos el azul único del mar Mediterráneo. Y en sus cabellos las cálidas arenas de sus playas. Y en su tez los matices nacarinos de sus piedras, y en sus dientes, las perlas irisadas de sus conchas, y en sus labios los rayos del rey-sol, quebrándose en sus aguas, y en su blanquísima escultura la espuma vaporosa, ligera, retozona de sus olas.

¿Por qué tanta fantasía, pobre artista? Quiso conocerla, amarla, poseerla. La conoció, la amó, la poseyó. ¡Una ilusión caída y una esperanza muerta! El alma de su Venus no era *arte*, era falsedad; su eterna sonrisa no era *bondad*, era hipocresía; sus dulces palabras no eran *amor sincero*... el viento las llevó.

Héctor volvió los ojos a su amada niña. La niña melancólica, triste se alejaba... se alejaba...

En las noches solemnes, calladas, vestidas de estrellas, Héctor aspira toda su inmensidad. Pero percibe en la atmósfera el aroma maldito de la mujer hermosa... Allá en lo hondo de las tinieblas se desvanece una tenue sombra; el otro amor, el amor de su corazón, su amor verdadero...

Y la luna, con su cara redonda, descarada... ríe... ríe... Héctor lloraba...

MANUEL DE GOYA URIARTE.

### LA NUEVA BULA DE LA SANTA CRUZADA

Conteniendo la nueva Bula de Cruzada muchas modificaciones y una grande y notable ampliación de privilegios, es necesario que todos los hijos de la Iglesia los tengan muy presentes para saber los derechos y deberes que desde la próxima publicación contraerán:

El objeto, pues, que nos ha movido al publicar, tanto en nuestro número anterior como en el presente, algunos sumarios, no ha

sido otro que el de facilitar en lo posible el conocimiento de tan importante documento; sobre todo lo que más importa a la mayoría de los fieles.

#### INDULTO RELATIVO A LAS INDULGENCIAS

1.º Se conceden dos indulgencias plenarias cada año en días distintos y a voluntad o elección, habiendo confesado y comulgado, si pueden; si no pudiesen, siempre que lo hagan dentro del tiempo prescrito por la Iglesia, teniendo intención de ganar las referidas indulgencias.

2.º Indulgencia de quince años y quince cuarentenas a los que contritos ayunaren en días no mandados por ley general, y rezaren a intención del Sumo Pontífice. El Ordinario, el párroco y aun el confesor pueden conmutar dicho ayuno por alguna otra obra piadosa a los que por legítima causa no pudiesen ayunar.

3.º Se conceden las indulgencias de las Estaciones de la Ciudad de Roma, que son cuatro plenarias y muchas parciales, pudiendo ser todas plenarias confesando y comulgando, llegando en número de 90 al año; quedan duplicadas tomando dos Sumarios. Para ganar dichas indulgencias se debe visitar una iglesia u oratorio público o semipúblico, rezando a intención de Su Santidad, aunque sólo sea un *Padre nuestro* y *Ave María*.

4.º A todos los que adquieran el Sumario, si murieren dentro del indulto, se les concede indulgencia plenaria *in artículo mortis*, confesando y comulgando si se puede; en caso contrario, si, con corazón contrito, invocasen el Santísimo Nombre de Jesús, de palabra, si es posible, o por lo menos de corazón, aceptando con paciencia la muerte de manos del Señor, como paga del pecado.

5.º Todas las indulgencias, son aplicables a los difuntos, excepción hecha de la que se haya de ganar *in artículo mortis*.

#### INDULTO RELATIVO A LOS ORATORIOS PRIVADOS

Se concede por este indulto al que lo tuviere, además del Sumario general de Cruzada:

1.º A los sacerdotes el poder celebrar, excepto los tres días de Semana Santa, en cualquier oratorio privado erigido canónicamente, cualquier día, el Santo Sacrificio de la Misa.

2.º A los laicos la facultad de hacer celebrar en dichos oratorios a cualquier sacerdote aprobado, con consentimiento del Ordinario, y cumplir con el precepto de oír Misa, asistiendo al Santo Sacrificio.

3.º Los que tengan la Bula de la Santa Cruzada pueden cumplir el precepto de oír Misa en oratorio privado, aun cuando *no esté presente el indultario*.

#### TASA DE LOS NUEVOS SUMARIOS

El Emmo. Cardenal Comisario, en uso de las facultades con-

cedidas por la Santa Sede, ha señalado para los diversos Sumarios las siguientes limosnas:

	Plas. cts.
1.º <i>Sumario general de Cruzada</i> , clase de ilustres. . . . .	5'00
2.º <i>Sumario general de Cruzada</i> , clase común. . . . .	0'75
3.º <i>Sumario de difuntos</i> . . . . .	0'75
4.º <i>Sumario de oratorios privados</i> . . . . .	4'00
5.º <i>Sumario de Composición</i> . . . . .	1'00
6.º <i>Sumario de abstinencia y ayunos</i> :	
<i>Sumario singular de 1.ª clase</i> . . . . .	10'00
7.º   »       »       » 2.ª » . . . . .	4'00
8.º   »       »       » 3.ª » . . . . .	0'75
9.º <i>Sumario colectivo</i> . . . . .	5'00

Creemos haber llenado perfectamente nuestro objeto con la publicación de estos Sumarios y privilegios, ya que son los que más de cerca atañen a las personas todas, que desean cumplir las disposiciones emanadas de la Santa Sede.

### ORO VIEJO

DIEGO DE TORRES Y VILLARROEL (S. XVIII)

Oigo decir a muchos cortesanos:  
«Tal oficina tiene tres mil reales,  
Pero vale diez mil y muy cabales»:  
¡Válgame Dios! y ¿azotan a gitanos?

Aquestos son rateros chabacanos,  
Que pillan una capa, unos pañales,  
Un borrico, una mula; y sus caudales  
No llegan a seis cuartos segovianos.

Reconocer los montes es quimera,  
Que no son ermitaños los ladrones,  
Ni en los jarales buscan su carrera.

Haga aquí la justicia inquisiciones,  
Y verán que la corte es madriguera,  
Donde están anidados a montones.

### ORO NUEVO

*El Cristo de Velázquez*

JOSÉ M. GABRIEL Y GALÁN

¡Lo amaba, lo amaba!  
¡No fué sólo milagro del genio!

Lo intuyó cuando estaba dormido  
porque sólo en las sombras del sueño  
se nos dan las sublimes visiones,  
se nos dan los sublimes conceptos,  
la luz de lo grande,  
la miel de lo bello...  
¡Lo amabá, lo amaba!  
¡Nacióle en el pecho!

No se puede soñar sin amores,  
no se puede crear sin su fuego,  
no se puede sentir sin sus dardos,  
no se puede vibrar sin sus ecos,  
volar sin sus alas,  
vivir sin su aliento...

El sublime vidente dormía  
del Amor y del Arte los sueños,  
—¡los sueños divinos  
que duermen los genios!

Los que ven llamaradas de gloria  
por hermosos resquicios de cielo!—  
Y el Amor, el imán de las almas,  
le acercó la visión del cordero,  
la visión del dulcísimo mártir.  
clavado en el leño,  
con su frente de Dios dolorida,  
con sus ojos de Dios entreabiertos,  
con sus labios de Dios amargados,  
con su boca de Dios sin aliento...  
¡muerto por los hombres!  
¡por amarlos muerto!

Y el artista lo vió como era,  
lo sintió Dios y Mártir a un tiempo,  
lo amó con entrañas  
cargadas de fuego,  
y en la santa visión empapado  
con divinos arrobos angélicos,  
con magnéticos éxtasis líricos,  
con sabrosos deliquios ascéticos,  
con el áscua del fuego dramático,  
con la fiebre de artísticos vértigos,  
la memoria tornando a los hombres  
ingratos y ciegos,  
débiles o locos,  
ruines o perversos,

invocó a la divina Belleza  
donde beben bellezas los genios,

los justos, los santos,  
los limpios, los buenos...

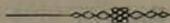
Y al conjuro bajaron los ángeles,  
y al artista inspirado asistieron,  
su paleta cargaron de sombras,  
y luces de cielo  
alzaron el trípode,  
tendieron el lienzo,  
y arrancándose plumas de raso  
de las alas pinceles le hicieron.

Y el Mago del Arte,  
el sublime elegido entreabriendo  
los extáticos ojos cargados  
de penumbras de místico ensueño,  
tomó los pinceles,  
sonámbulo, trémulo...

De rodillas cayeron los ángeles  
y en el aire solemne cayeron  
todas las tristezas,  
todos los silencios...  
¡Y el genio del Arte  
se posó sobre el borde del lienzo!  
Con fiebre en la frente  
con fuego en el pecho,  
con miradas de Dios en los ojos  
y en la mente arrebatos de genio,  
el artista empapaba de sombras  
y de luces de sombras el lienzo...  
No eran tintas que copian inertes,  
eran vivos dolientes tormentos,  
eran sangre caliente de Mártir,  
eran huellas de crimen de réprobos,  
eran voces justicia clamando,  
y suspiros clemencia pidiendo...  
¡Era el Drama del mundo deícida  
y el grito del Cielo!...

¡Y el sueño del hombre  
quedó sobre el lienzo!

¡Lo amaba, lo amaba!  
¡El amor es un ala del genio!



MENUDENCIAS

## LA JUVENTUD Y LA GUERRA

Con el título de «Juventud, divino tesoro», publica Julio Camba en *A B C* un artículo en el que refiere la opinión de la señora Gertrude Broadfield, que desde las columnas del *Daily News* combate la opinión general de que los jóvenes deben alistarse en primer lugar y con preferencia a los viejos.

Las razones aducidas por dicha escritora en pro de su opinión, son: la de que siendo los hombres de edad los causantes y los autores del estado de cosas que ha producido como resultado la catástrofe, son quienes, como responsables, deben sufrir las consecuencias y la de que los hombres de edad han cumplido ya la misión social de crear una familia, misión que los jóvenes deben cumplir todavía.

Julio Camba en su estilo peculiar que no discute, sino que recoge y expone en forma amena y humorística, añade como único comentario a las afirmaciones de la señora, el de que no sabe por qué estos argumentos le enternecen mucho más de lo que le convencen, y le llegan al corazón antes que al entendimiento, tal vez, prosigue, porque su autora es una mujer.

A mí se me ocurren una objeción y dos preguntas a la señora Broadfield.

Las dos preguntas son:

¿Quiénes disfrutarán y se aprovecharán de las ventajas que una victoria pudiera reportar a una nación, los viejos o los jóvenes?

¿Qué deber es más fuerte en un momento de peligro, el cumplimiento de una misión social, o la salvación de la sociedad que debe cumplir esa misión?

La objeción es:

Que es preciso saber si la guerra es debida al desacierto de los viejos para que en justicia les corresponda como pena la imposición del sufrimiento de las consecuencias de su falta, al declararles responsables de ella, o si es resultado del desarrollo natural de ciertas leyes biológicas que presiden las evoluciones de los pueblos.

P. B. L.

SE ACERCA NAVIDAD...

En el claustro se vocea, los ánimos están exaltados, las pitas y los coreos se suceden sin interrupción y crecen y se extienden como las llamas de un incendio; los escolares solfean toda la escala de las estridencias desde el grave ¡¡¡fuera!!! hasta el agudo ¡¡Viva la huelga!!; la serenidad de los neutrales llega a su límite, y el que no es, ni actor ni, espectador del fregado estudiantil, pierde la noción de las ideas, se le nublan los ojos, y no sabiendo qué hacer

para sujetar sus levantiscos nervios, ríe y sonríe, pero la inquietud se retrata en su semblante pálido; y en medio de tanta confusión, entre chillidos e improprios, suena la hora en el vetusto campanario; se oye el tañer majestuoso y su voz metálica parece un lamento plañidero, un consejo paternal, una invitación cariñosa al reposo, al recogimiento; y aparece la reposada figura del catedrático con paso firme y resolutivo, la mirada altiva, el rostro sereno, la frente veneranda; y como por encanto, cual si hubieran sufrido todos los estudiantes un ataque instantáneo de apoplejía, cesa el jaleo, se calma el vendaval, se extingue el ardor bélico y el sobresalto invade los corazones. ¿Qué pasará?, se preguntan todos a media voz; pero la incertidumbre no se hace esperar y una vez entrado el maestro en clase, marcha el peligro y el estupor, arrecia la tormenta, se renueva el griterío y como antes se agita el gallinero. ¿Quién podrá entrar en clase? Cábalas, comentarios, cabildeos, cuchicheos y jay del infeliz que se atreva a contrariar los designios de la huelga soberana! al insensato que cometa tal desaguisado, le ensartarán a preguntas si no le propinan algo peor.—¿Tú entras?—Yo no.—Yo sí—grita un estudiante con voz trémula.—¿A que no lo pruebas?—le amenazan.—¿Te atreves?—dice uno.—Eres un mal compañero—añade el otro.—Un loco—replica un tercero.—Conque ¿borreguito?—insinúa un estudiantillo regordete, con ironía zalamera.—¡A ver quién es el guapo!—grita un hombrón con la cara desencajada.—¡Que me lo traigan!—ruge un desconocido con un bastón que pide a voces bailar por los aires.

Y al final de cuentas, en la clase no ha entrado nadie, fuera del que entró que, cansado de esperar, sale del aula visiblemente despechado, saluda dignísimo, le aclaman y vitorean acompañándole hasta la salida, y aplaudiendo a rabiar.

La huelga ha triunfado, ya no hay clase, esperemos la siguiente y ¡viva la huelga!

\*  
\*  
\*

Esto tiene lugar a principios de cada Noviembre y se desarrolla en el interior de nuestro primer Centro docente, motivado por la *proximidad* de la Nochebuena. ¡Claro! de Noviembre a Navidad, un minuto escaso. La escena no puede ser más castiza, ni más española. Por lo visto, los hombres de mañana también adolecemos del mal que aqueja a nuestra vieja España. Tenemos prisa, mucha prisa...

JUAN VERDAD.

Barcelona, 16 Noviembre 1915.

### CAPTANT

Ja estic de volta i encare que no he anat lluny puc dir que he voltat.

Era contrari a l'istiu perquè tothom s'en va a fora i entre la multitud anònima, els intel·lectuals; però ara en soc més contrari.

Penseu qui es el Captaire; el ser més inofensiu qui viu a ciutat, malgrat lo que diguin males llengües, i penseu que pot haver-hi qui, en nom de l'autoritat, li privi els seus esplais.

Mes ara s'acabat ja; no tinc cap relació amb la gent oficial i autoritaria i fins no es fàcil que em coneguïn, perquè, gràcies a bones amistats, he canviat de roba.

Aixís es que... fins el mes vinent.

PEP CAPTAIRE

### ¡¡RECUERDOS!!

*Con motivo de la Primera Comuni3n celebrada  
en el Colegio dirigido por las ilustres y piadosas  
Hijas de la Cruz, en Tafalla.*

Cuando miro en el templo congregados  
a los niños o niñas inocentes,  
con guinaldas de flores en sus frentes,  
con blancas vestiduras ataviados;  
cuando les veo en el altar postrados,  
doblando sus rodillas, reverentes;  
cuando se acercan a Jesús fervientes,  
para ser con su cuerpo alimentados;  
cuando sus labios entreabiertos miro,  
como si fueran pétalos de rosa  
y a Jesús en el cáliz de su pecho,  
un recuerdo me arranca a mí un suspiro,  
y una lágrima vierto misteriosa:  
la Comuni3n que en mi niñez yo he hecho.

VICENTE MIELGO, SCH. P.

Tafalla, Noviembre, 1915.

### CARTAS ÍNTIMAS DE UN JUGLAR DE CASTILLA

: : : A UN TROVADOR DE CATALUÑA : : :

#### I

(De Julio Santamaría a Pedro de Vidal.)

Estimado Pedro: Satisfacci3n inmensa me produce tu carta. Aquel encantamiento,—digo yo, que sin duda alguna un trago obr3 en tí,—al permanecer callado tanto tiempo,—cáusame alegría, hoy que leo tus párrafos—los de ayer, tan suaves, tan sonoros.—Y vaya ya la explicaci3n de mi mutismo. He vagabundeado mucho,—mi queridísimo;—he andado al azar en pos de aventuras y entuertos como tú me citas, cual el inmortal manchego quijano, y héteme aquí, cansado de *danzar al ten con ten*, instalado en esta

Villa y Corte, dispuesto a husmear todo lo que tenga olorçillo de rancio y sabroso manjar artístico, como puchero y olla, de la novela cervantina. He visitado el Ateneo matritense, en cuya biblioteca veo muy a menudo a mis buenos amigos: Badía-Malagrida, que *tráfico* unos libros extraños y antiquísimos; Coderch Niella, que lee y relee Azorín cotidianamente, y al compañero Serra y Balaguer. *enfrascado* en la lectura del *Vikramorvasi* de *Kalidasa*,—no sé qué garandajos sanskritas que se *engulle* el buen señor.—A piedra y lodo, permanece cerrado el palenque ateneil, esperando que pasen estas ya futuras vacaciones,—algo me huelo yo de eso,—para reanudar sus tareas de *charla* y *postín* que unos *consagrados* (?) con cosmético y pechera amasigan calladamente.

Y hablemos de novedades literarias, que a fe hay unas cuantas:

Federico Oliver, empresario-autor del Español,—todo en una pasta,—puso en escena *Los demonios se van*, obra de tesis raquítica y rebuscada, que si bien algunas Revistas de la Corte le han dedicado elogios a granel,—siempre en lo de los elogios se peca de metafórico,—yo que he visto la obra y sabes—¡trovador catalán, que conoces mis confidencias, mi amor a la verdad!—una obra dispartada me parece toda ella.

Amores infelices; marido infiel que entrega su cariño a una de la calle, cuando su esposa se *muere*—¡muerta (?) de catalepsia!—¡valga la frase!—*resucita* la señora y *cisco mayúsculo*. A este paso cualquier día voy a estrenar un par de obras con estos *suculentos títulos*: «El perol, las judías y demás salsa» y «La degollación de los inocentes o el mortero de 42»...

En la Zarzuela una obrita con buena intención: *Lulú*, amores, amores y siempre amoríos.—¡Ay, amor!—

En la Princesa, Marquina ha escrito una acción dramática para la película *Un solo corazón*, que interpreta la compañía Guerrero-Mendoza.—¡Ay, Cine, cómo estás apuñalando al teatro!—

En el Infanta Isabel, triunfando Tallaví y los suyos. ¡Vaya un «Cardenal» más bien *sacado*! ¡Eso es un triunfo! Hasta Sus Majestades han desfilado por este teatro, aplaudiendo al gran actor.

También *Poliche* alcanzó éxito; drama grotesco y *valleinclanado*—se coló la palabrita.—

*Summa*, periódico quincenal de variado texto y magníficas páginas ilustradas; única novedad en la prensa madrileña. Le auguramos larga vida, pues lleva buena *intención*.

Pero *le clon*—permite a un germanófilo esta *monada chic* del francés,—ha sido el estreno en la Princesa por la compañía del excelente Morano, de *La Tizona*. *La Tizona* es una obra que se siente y se adentra en nosotros, porque está hecha a *conciencia*. Obra dramática, que recuerda nuestro teatro de la edad de oro. Trama caballeresca, cuya acción gira en torno del hidalgo castellano, esforzado y aventurero, que con su espada—*la tizona*—con-

quista tronos allende los mares, con la fe del cristiano, el sentir del guerrero y la generosidad del español que en pleno auge de gloria, rima cantos a la bravura y madrigales al corazón de mujer que ha sabido comprenderle.

Liras esplendentes las del segundo acto, cuya hermosura será el quedar aprendidos de memoria siempre y gloria a sus autores: Enrique López Alarcón y Ramón de Godoy, que son dos poetas, netos y castizos, que saben manejar por igual la trama escénica, como aúnan el momento de emoción y lirismo de la intriga, que nos hacen sentir y llorar, rememorando el pasado de heroísmo y luz de nuestros mayores.

Coronada fué la obra con un homenaje de admiración a estos preclaros escritores, al que contribuyeron con sus discursos acostumbradamente ya notables: Benavente, Cristóbal de Castro, Felipe Sassore y Francos Rodríguez. ¡Vaya mi humilde estima a quienes tan noblemente saben escalar en el pegaso de su fantasía, los triunfos y laureles nacionales!

Ráfaga de *Tenorios* con sus lances y sus raptos, eterna comedilla de la vida. ¡Ay, *Ineses* callejeras y *Tenorios* de automóvil, que burlando el encuadrado de la farsa, continuáis vuestra funambulárica ruta, por esas vías de Dios; no morirán los zorrillescos y sonoros versos—único mérito del *Tenorio*,—ni las intrigas de amor, ni tus *damiselas* y *sportmans*!

En Apolo y Eslava sesiones de valsés a pedir de boca, con música vienesa y *libreto* de *promenade*. ¡Eso sí, frescura no falta!

*Jarabe de Pico* en Lara; pieza que gustó y se representará inúmeras noches en la linda *bombera*, porque tiene *sal* y *vis cómica*.

Y para final de cuadro, tenemos que mencionar las picarescas y notables *jácaras* y *canciones epigramáticas* del siglo de oro, que canta divinamente Amalia Isaura y ha musicado, como él sabe hacerlo, nuestro Vives.

Estrenos—cuando vaya entrando la temporada se anuncian muchos—de los Quintero, Marquina, Villaespesa—¿*Boabdil o el suspiro del moro?*—Benavente, Galdós, etc., etc.

Las librerías atestadas de libros, que inertes muestran sus *incitantes* títulos al lector que ante la vitrina los contempla. Guerra, Filosofía, Literatura—¡mucho bagaje y poca carga!

De política una marejada con mareas y galernas: Elecciones, asuntos militares, etc...

Y para terminar—paciente Pedro que has tenido el *humor* de leer tan larga *epístola*,—dado mi carácter y mi temple soñador, ahí va un himno a la mujer castellana:

¿Quién lo duda que sois lo más halagador de nuestra vida? Muñequitas de bazar, lindas muñequitas de *biscuit*, muñequitas débiles que por imposición de la Moda—esta señorona—cuyos pies beso,—imperativa en sus designios de reina y a la que rendís ¡oh mujeres! culto de diosa, os acicaláis y os adornáis con encajes y perifollos para seducirnos.

¡Bienvenidas seais, niñas halagadoras, dulces *guayabos*, aun a trueque de color en los labios y carbonete en los ojos! Morenas de ojos negros, de cara fresca y perfumada, sedante sentir y quedo contemplar, o rubias sensitivas de ojos de ensueño, glaucos o azules, de cara inspiradora, sonrisa divina, mirada tenue, cabellos de oro.

Pasad, pasad, alegres y pizpiretas, por nuestras calles, con vuestro busto gentil, con vuestras miradas coquetonas y amorosas, con vuestra gracia, con vuestra parlara risa de aljofar y cristal, dando paso franco a vuestra juventud que estalla, remozando el ambiente y animando la Vida con vuestro encanto, aunque el Amor—ciego y traidor—nos aprese con sus redes algún día—¡y oh, burla cruel!—sangre la rosa de pasión, por un arpón que nos hirió alevé en el pecho, con llanto en el corazón y fuego en los labios...

Esta es la impresión de la Villa y Corte, del soñador juglar—que canta a las flores, a la luna y a las sombras,—tu buen amigo, compañero en divagación, que te abraza

JULIO SANTAMARÍA.

Madrid 26 Nbre. MCMXV.

## NOTAS CIENTÍFICAS

### FENÓMENOS DE FOSFORESCENCIA

En los escaparates de los ópticos y farmacéuticos se observan a menudo grandes bolas de vidrio conteniendo líquidos de diversos colores que tienen la propiedad de fosforescer cuando la luz que los rodea es difusa o nula.

La facultad de que están dotados estos cuerpos de emitir luz cuando se les coloca en ciertas condiciones es mucho más general de lo que comúnmente se cree.

Edmundo Becquerel, que ha publicado un importante trabajo sobre esta materia, divide los fenómenos de fosforescencia en cinco clases distintas:

1.º Fosforescencia por aumento de temperatura.

En este grupo pueden incluirse ciertos diamantes, las variedades coloreadas de fluoruro cálcico, ciertos minerales a base de cal, etcétera.

2.º Fosforescencia por una acción mecánica.

Si se frota dos cristales de cuarzo en la obscuridad se pueden ver chispas de color rojo; cuando se muele creta o azúcar hay también emisión de luz.

3.º Fosforescencia por la electricidad.

Tal es la que se produce en el desarrollo de la electricidad por influencia y cuando los gases y vapores enrarecidos transmiten descargas eléctricas.

4.º Fosforescencia espontánea.

Se observa en algunos animales vivientes (gusanos de luz, etc.) y en algunas substancias orgánicas, antes de entrar en putrefacción y

5.º Fosforescencia por insolación o por la acción de la luz.

Sobre este grupo dice Edmundo Becquerel: «Si durante algunos instantes se exponen a la acción de la luz solar o a otra muy enérgica, ciertas substancias minerales u orgánicas; estas materias se hacen luminosas por sí mismas y brillan en la obscuridad con un resplandor cuyo color e intensidad depende de su naturaleza y estado físico: dicho resplandor disminuye de intensidad con el tiempo, que puede variar de algunos segundos a horas enteras.

Estos fenómenos fueron primeramente observados en algunas piedras preciosas; después, en 1604, en la piedra de Bolonia calcinada; posteriormente en el diamante, por Boyle en 1665; en 1675 en el fósforo de Boudoin (residuo de la calcinación del nitrato de cal) y últimamente en otras varias substancias que habremos de citar en seguida.

Los cuerpos más impresionables a la acción de la radiación son los sulfuros de calcio y bario (fósforos de Cantón y de Bolonia), el sulfuro de estronciana, ciertos diamantes y la variedad del fluoruro de calcio que ha recibido el nombre de Clorofania.

Diremos tan sólo cuatro palabras referentes a la obtención de estos compuestos.

El sulfuro de calcio fosforescente (fósforo de Cantón) se prepara calcinando en un crisol, y resguardada del contacto del aire, una mezcla formada de tres partes de carbonato de cal con una de flor de azufre, calentando toda hasta el rojo.

Si el resultado ha de ser satisfactorio, es necesario que el carbonato de cal sea de una naturaleza especial. Los que dan mejores resultados son los siguientes:

1.º El que resulta de la calcinación de las conchas de las ostras. El sulfuro que así se obtiene da en la obscuridad una coloración amarilla.

2.º Tratando el mármol blanco por el ácido nítrico y el nitrato de cal que resulta por el carbonato amónico, nos da un carbonato de cal, que mezclado con el azufre produce coloración rojo-violácea.

3.º Tratando el cloruro cálcico por el carbonato amónico, el carbonato cálcico que resulta, da coloración amarilla al sulfuro.

4.º Si el carbonato de cal está preparado con cal viva y anhídrido carbónico, da una coloración violácea muy pura.

El sulfuro de estronciana se obtiene por la acción del azufre sobre la estronciana o el carbonato de esta base. Los colores más frecuentes son el verde y azul en sus diferentes matices.

Los sulfuros de bario ofrecen fenómenos de fosforescencia muy notables; sin embargo, para obtener masas muy luminosas son necesarias temperaturas muy altas, reduciendo el sulfato Bórico por el anhídrido carbónico, resultando el fósforo de Bolonia que da coloraciones que varían del rojo anaranjado al verde.

Una vez obtenidas estas substancias se espolvorea con ellas el cuerpo que se trata de hacer fosforescente, teniendo la precaución primero de embadurnarlo con cola líquida, quedando así fuertemente adherida la materia pulverulenta; déjese secar y expóngase el cuerpo a la acción de la luz solar o a la de una cinta de magnesio; llévese a la obscuridad y se verá el efecto de fosforescencia indicado.

El profesor norteamericano Nortow, en el *Journal of the Franklin Institute* propone embadurnar con estas substancias no sólo las paredes de las habitaciones sino también las fachadas de las casas, con lo cual, absorbiendo luz durante el día, sería innecesario el alumbrado por las noches.

Sin ir tan lejos como dicho profesor, creemos de importancia grande este fenómeno, y que con el tiempo tendrá gran número de aplicaciones interesantes.

#### UN ESTUDIANTE DEL GRUPO CIENTÍFICO.

#### NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

**La mujer en la Historia.**—Carmela Eulate Sanjurjo. Prólogo del general Búrquete.—2.<sup>a</sup> edición. Imp. Díaz y C.<sup>a</sup>, S. en C., Plaza de Alfonso XIII, 6, Sevilla.

Galantemente cedido por su autora hemos recibido ese admirable libro. Verdaderamente ha de sentirse subyugado quien lo leyere, ya que la castidad del lenguaje y la brillantez del estilo con que está escrito matizan con perfección suma los bellos pasajes, los momentos célebres de aquellas heroínas que la Historia ha consagrado. No es posible un estudio psicológico más acertado del extraordinario influjo ejercido por la mujer en muchos hechos históricos.

Recomendamos eficazmente la lectura de este valioso libro, seguros de que aquellos que así lo hicieron convendrán con nosotros al decir que con justicia ocupa Carmela Eulate un lugar preeminente entre la pléyade de escritoras que por fortuna tenemos hoy en España.

J. B. D.

#### NOTAS SUELTAS

**Del número extraordinario.**—Los trabajos que este Cuerpo de Redacción viene realizando para el mayor esplendor del número extraordinario, se ven coronados por el más lisonjero éxito. En efecto: además de las prestigiosas firmas de que hemos dado cuenta en números anteriores, han prometido su colaboración el Rdo. D. Ildefonso Gatell, Cura-párroco de la iglesia de Santa Ana y los doctos catedráticos de la Facultad de Derecho de nuestra Universidad literaria, doctores don Gonzalo del Castillo Alonso y don Francisco Gómez del Campillo.

Además se han recibido con destino al mentado número dos delicados sonetos, uno de nuestro querido compañero el Académico Honorario don José Sala Bonfill y otro de nuestro buen amigo el Académico Correspondiente don Miguel Serra Balaguer.

Advertimos a todos los señores académicos que deseen colaborar en el número extraordinario, que el plazo para la admisión de artículos termina el día 8 del próximo Diciembre. Para los señores cuyas firmas han sido expresamente solicitadas, este plazo fine el día 15 del mismo mes.

**REGÁS**

**BANQUETES** ≡  
 ≡ **LUNCHEONS**

**FERNANDO · 7** ≡  
 ≡ **TELÉFONO, 230**



**Farmacia Internacional**

Reuma

Gota

**ARTRITICOS**

Rapidísimo e inofensivo  
 disolvente del ácido úrico ac-  
 tivida superior a las litinas y pipera-  
 cinas, demostrado científicamente por el doc-  
 tor Johanesen en los análisis verificados en  
 el Politecnium de Zúrich. En el 110 con  
 gran éxito en los casos rebeldes de

*Reuma, Gota, Arenillas,  
 Cálculos*

**Uromil**

Arenillas

Cálculos

Rambla del Centro, 17.—BARCELONA

# VELAS DE CERA

PARA EL CULTO

Litúrgicas, garantizadas



Calidad MÁXIMA para las DOS velas de la Santa Misa y el Cirio Pascual.

Calidad NOTABILI para las demás velas del altar.



Fabricadas según interpretación AUTÉNTICA del Rescripto de la Sagrada Congregación de Ritos, fecha 14 de diciembre de 1904.

RESULTADO completamente nuevo y tan perfecto que arden y se consumen, desde el principio al fin con la misma igualdad y limpieza que las más excelentes bujías esteáricas.



ENVÍOS A ULTRAMAR

Fabricante: QUINTIN RUIZ DE GAUNA

VITORIA (España)

## CHOCOLATES

de QUINTÍN RUIZ DE GAUNA

ENVÍOS A TODAS PARTES

VITORIA

(ÁLAVA)

# VINOS DE MISA

DE LA

**SOCIEDAD EXPORTADORA TARRACONENSE**

**Sucesora de J. de Muller.--TARRAGONA**

Esta casa garantiza la absoluta pureza de sus Vinos de Misa, a cuyo fin los elabora directamente en las épocas de vendimias, seleccionando las mejores cosechas de los viñedos de la región, y sujetándose del modo más riguroso a las prescripciones dadas por la **Santa Inquisición Romana** en su feria IV, día 6 de Agosto de 1896.

Ofrecemos a los señores Sacerdotes que nos quieran honrar con sus pedidos las mayores seguridades por certificados de varios **Ilustrísimos Prelados** que se han dignado recomendar nuestros Vinos a su Clero.

Por fin, el hecho de que nuestro Director Gerente D. José de Muller haya sido agraciado con el título oficial de **Proveedor de Su Santidad**, prueba del modo más fehaciente la confianza que merecen.

**Muestras a disposición de los señores Sacerdotes que las pidan**

## El Sagrado Corazón

Fabricación de tejidos en seda y Ornamentos para el culto católico  
**de Antonio Pursals**

*Calle Jaime I, núm. 11.—Barcelona.—Casa fundada en 1888*

Taller de Bordados, Orfebrería Religiosa, Pasamanería y Platería, Bordados en blanco, seda y oro de todos precios. **Imágenes** de talla, cartón-madera, semi madera y capillitas de la Sagrada Familia para la visita domiciliaria.

**Confección** de toda clase de ropa blanca para el culto.

Especialidad en bordados de **Estandartes, Banderas y Señeras** para Asociaciones y Somatenes, igual que en vestidos y Tunicas para Imágenes.

**No fiarse de catálogos ni fotografías;** la casa envía un dependiente con variado y extenso muestrario a la persona que lo solicite, y así no hay engaño alguno.

Diploma de honor y medalla de oro en la Exposición Internacional Permanente Palacio del Tibidabo (Barcelona).

## Acepte V. la Biblioteca gratuita que se le ofrece

La merítisima labor que viene realizando el *Patronato Social de Buenas Lecturas* (Bailén, 35, Madrid), ha sido coronada por el más feliz éxito. Alentada esta institución por el aplauso público ofrece a nuestros lectores irles formando una Biblioteca gratuita con sólo aceptar alguna de las ventajósísimas suscripciones que siguen:

**Suscripción F:** Los que acepten ésta suscripción, constituida por los periódicos más económicos de España, recibirán: 1.º, 10 ejemplares mensuales de *La Cultura Popular*; 2.º, 10 ejemplares mensuales de *Pan y Catecismo*; 3.º, 5 ejemplares mensuales de *Frailes y Monjas*; 4.º, 1 ejemplar mensual de *La Buena Prensa y El Buen Libro*, y 5.º 12 obras (Biblioteca gratuita), a elegir entre las que citamos al final de esta noticia. Precio de suscripción anual, pesetas 5'50.

**Suscripción G:** Formada por seis notabilísimas novelas **premiadas en concurso**. *La locura*, novela de Narciso Oller; *El reloj del amor y de la muerte*, novela de E. Carrere; *Lo difícil que es ir al Cielo*..., novela de Linares Rivas; *Desamor*, novela de Fernández Villegas (Zeda); *Blasones y tulegas*, novela, de José M.º de Pereda; *Los suaves milagros*, de Francisco Vllaespesa.

Todas las novelas citadas han merecido inusitadas alabanzas de la crítica e importantes premios en metálico. Precio de suscripción, pesetas 6 al año, con derecho a recibir otras seis obras elegidas entre las que se citan al final.

**Suscripción F y G combinadas:** Los suscriptores que acepten esta oferta recibirán los periódicos y novelas que se relacionan en las suscripciones F y G, más las 16 obras de regalo que anotamos a seguido. El precio es de pesetas 11 (se rebajan 50 céntimos).

### Relación de las obras para la formación de la Biblioteca gratuita

1. *La Golondrina*, novela premiada, de Menéndez Pelayo.—2. *El Alcalde de Zalamea*, drama, de Calderón de la Barca.—3. *La Perfecta Casada*, de Fr. Luis de León.—4. *La Gitanilla*, novela, de Miguel de Cervantes Saavedra.—5. *El sí de las niñas*, comedia en prosa, de Moratín.—6. *Romances Castellanos*, de varios autores.—7. *La Sagrada Pasión*, de Fray Luis de Granada.—8. *La verdad sospechosa*, comedia, de Alarcón.—9. *Cartas y poesías de Santa Teresa de Jesús*.—10. *El idilio de Robleda*, novela premiada, de Menéndez Pelayo.—11. *La Estrella de Sevilla*, drama de Lope de Vega.—12. *Cuentos de PATRIA*, de varios autores, entre ellos Menéndez Pelayo, Rodríguez Marín, Ocantos, Concha Espina, etc.—13. *Cartas escogidas del Filósofo Rancio* (Padre Alvarado).—14. *Leyendas piadosas*, de Lope de Vega.—15. *Avisos y sentencias espirituales de San Juan de la Cruz*.—16. *La cuna y la sepultura*, de D. Francisco de Quevedo.

El precio de todas estas obras es de ptas. 74'50, como podrá verse consultando catálogos de librería. Se regalarán las 16 obras a cuantos acepten la oferta F G combinadas.

#### BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

(Córtese este Boletín y remítase firmado a Bailén, 35, principal, Madrid)

D. \_\_\_\_\_  
de profesión \_\_\_\_\_ domiciliado en \_\_\_\_\_ provincia de \_\_\_\_\_  
calle \_\_\_\_\_ número \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ acepta la suscripción señalada con la letra \_\_\_\_\_ y su importe de pesetas \_\_\_\_\_  
lo abonará en la forma que se le indique. Desea recibir como regalo los libros señalados con los números \_\_\_\_\_

Firma, \_\_\_\_\_

ALMACENES  
 BARCELONA: Call, 13 y 15. Teléfono 1679  
 MANRESA:  
 Borne y Santo Domingo

# Jorba

Los ornamentos sagrados y bordados artísticos que en nuestros talleres se confeccionan son distinguidos por su afiligranado trabajo.

SE MANDAN PRESUPUESTOS Y  
 CATÁLOGOS ILUSTRADOS A  
 QUIEN LO SOLICITE



Estandarte de la Congregación de María Inmaculada y San Luis Gonzaga. de Orihuela



Hábitos talares se confeccionan a medida

## ALMACENES LA MARIPOSA

LOS MAS ECONÓMICOS

— TROZOS TODOS LOS JUEVES NO FESTIVOS —

**LANERÍA - SEDERÍA - LENCERÍA**

PRECIO FIJO



2, URGEL, 4

**Magali Granell y Cia**  
 Mallorca 29 Teléfono 167

VENERAS ARTÍSTICAS  
 CRISTALES Y VIDRIOS  
 PLANOS DE CUALQUIER  
 DE TODOS TAMAÑOS  
 DECORACION CON  
 RESMANTES TRAM  
 PARETES, OPACOS  
 MONTURAS LATOR  
 PISOS GRANULOS

PREPARADO  
 DON LUIS  
 BARCELONA

ESTA CASA HA OBTENIDO DIVERSAS MEDALLAS DE ORO  
 Y PLATA Y OTROS NUMEROSAS EXCMPLARES

== **ACADEMIA PREPARATORIA** ==

DIRIGIDA POR D. MANUEL GUITU CASANOVA

LICENCIADO EN CIENCIAS

Preparación completa para el ingreso en las Escuelas de Ingenieros Industriales, Clases generales y particulares de las asignaturas de la carrera de Ingeniero, de la Facultad de Ciencias y demás carreras especiales.

BALMES, 23, 3.º 1.ª

**GRANDES ALMACENES**

**El Barato**

LOS MÁS IMPORTANTES DE ESPAÑA EN SU RAMO



La Casa que tiene mejor surtidos  
 todos los artículos



== **Precio fijo** ==



TAMARIT, 193 y 195 - VILLARROEL, 1 y 3 - BARCELONA