

# LA ACADEMIA CALASANCA

## SUMARIO

FRANCISCO SALA ROVIRA: El teatro en la escuela, pág. 95.—  
FRANCISCO QUEVEDO Y VILLEGAS: Oro viejo, pág. 101.—FRAN-  
CISCO VILLAESPESA: Oro nuevo, pág. 101.—MANUEL DE GOYA  
URIARTE: Fin de Invernal, pág. 102.—El Día de la Prensa Cató-  
lica. Manifiesto de la Junta Central, pág. 105.—R. M. B.: ¡Ha  
muerto!, pág. 107.

---

## ANUNCIOS OFICIALES

Sesión privada del domingo, día 12 de Marzo.  
Conferenciante: *D. Jorge Olivar y Daydi*.  
Proseguirá la discusión del tema: *La lengua catalana*.

El Secretario General,  
JOSÉ M. GANZER, MIRALLÉS

M. COMAS

## BARCELONA

Año XXV

10 Marzo de 1916



# LA ACADEMIA CALASANCIA

— Revista Decenal: Religión—Ciencia—Literatura —

Con censura eclesiástica

## DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Real Colegio de Nuestra Señora  
de las Escuelas Pías  
Calle de la Diputación, núm. 277  
Teléfono 250.—Barcelona

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España. . . . . 6 ptas. año  
Extranjero. . . . . 8 » »  
Número suelto . . . . . 0.20 »



## Biblioteca de Autores Griegos y Latinos

PUBLICADA BAJO LA DIRECCION DE LOS DOCTORES

L. Segalá y C. Parpal

Profesores de la Universidad de Barcelona

Sale un folletín de 16 páginas el día 30 de cada mes, el cual se reparte gratis a los suscriptores de LA ACADEMIA CALASANCIA.



# CASA VILARDELL

— La mejor surtida de Barcelona y que vende más barato de España —  
**Hospital, 36 y 38 (frente San Agustín).** — TELÉFONO 3.658  
Sucursal: **Conde del Asalto, 8 (cerca la Rambla).** — TELÉF. 3.659

Fábrica de Géneros de Punto, Corbatería y Confecciones.  
Gerseys, Camisas y Calzoncillos para niños de todas edades.  
Camisas en *color*, buena tela, desde 0'95 ptas., y en *blanco*, buena tela y superior confección, desde 1'25 ptas.



Casa fundada en 1701

Fábrica de Vidrieras de Colores Artísticas  
Y GRABADOS SOBRE CRISTAL DE

## PELEGRI Y AMIGÓ

SOCIEDAD EN COMANDITA

Primera en España Premiada con cinco medallas de oro  
rabajos de Arte y Comercio de Vidriería en general

Taller y despacho: Cortes, 488 y Viladomat, 10 y 112

Almacén: Sepúlveda, 177, interior. — BARCELONA

## Librería de AGUSTIN BOSCH

ANTIGUA DE PENELLA Y BOSCH

5, RONDA DE LA UNIVERSIDAD, 5

Única en Barcelona que tiene un completo surtido de obras para todas las carreras científicas y literarias.

## Píldoras Montserrat

del DR. FONT Y FARRÉS

Estas píldoras, puramente vegetales, **tónico-aperitivo-antibiliosas**, celebradas por tantas eminencias médicas como el primer depurativo y regenerador, purgan, conservan la salud y curan sin debilitar ni turbar las funciones digestivas, y destruyen el germen de muchas enfermedades. Nunca están contraindicadas ni pueden causar daño aunque se tomen sin necesidad, pues excitan el apetito y facilitan la digestión.

De venta: Farmacia del Dr. Pizá, Plaza del Pino, 6. Barcelona  
y principales de España y América

# Servicios de la Compañía Trasatlántica

## Línea de Buenos Aires

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 4, de Málaga el 5 y de Cádiz el 7, para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires; emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires el día 2 y de Montevideo el 3.

## Línea de New-York, Cuba-Méjico

Servicio mensual saliendo de Génova el 21, de Barcelona el 25, de Málaga el 28 y de Cádiz el 30, para New-York, Habana, Veracruz y Puerto Méjico. Regreso de Veracruz el 27 y de Habana el 30 de cada mes.

## Línea de Cuba-Méjico

Servicio mensual, saliendo de Bilbao el 17, de Santander el 19, de Gijón el 20 y de Coruña el 21, para Habana y Veracruz. Salidas de Veracruz el 16 y de Habana el 20 de cada mes, para Coruña y Santander.

## Línea de Venezuela-Colombia

Servicio mensual, saliendo de Barcelona el 10, el 11 de Valencia, el 13, de Málaga, y de Cádiz el 15 de cada mes, para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico, Habana, Puerto Limón Colón, Sabanilla, Curacao, Puerto Cabello y La Guayra. Se admite pasaje y carga con tránsito para Veracruz, Tampico, Puerto Barrios, Cartagena de Indias, Maracaibo, Coro, Cumaná, Carúpano, Trinidad y puertos del Pacífico.

## Línea de Filipinas

Trece viajes anuales, arrancando de Liverpool y haciendo las escalas de Coruña, Vigo, Lisboa, Cádiz, Cartagena y para salir de Barcelona cada cuatro viernes, o sea: 7 Enero, 4 Febrero, 3 y 31 Marzo, 28 Abril, 26 Mayo, 23 Junio, 21 Julio, 18 Agosto, 15 Septiembre, 13 Octubre, 10 Noviembre y 8 Diciembre; para Port-Said, Suez, Colombo, Singapore, Hono y Manila. Salidas de Manila cada cuatro martes, o sea: 25 Enero, 22 Febrero, 21 Marzo, 18 Abril, 16 Mayo, 13 Junio, 11 Julio, 8 Agosto, 5 Septiembre, 3 y 31 Octubre, 28 Noviembre y 26 Diciembre, para Singapore y demás calas intermedias que a la ida hasta Barcelona, prosiguiendo el viaje para Cádiz, Lisboa, Santander y Liverpool. Servicio por tránsito para y de los puertos de la Costa oriental de Africa, de la India, Java, Sumatra, China, Japón y Australia.

## Línea de Fernando Póo

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 2, de Valencia el 3, de Alicante el 4, de Cádiz el 7, para Tánger, Casablanca, Mazagán, (Escalas facultativas) Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma y Puertos de la costa occidental de Africa.

Regreso de Fernando Póo el 2, haciendo las escalas de Canarias y de la Península indicadas en el viaje de ida.

## Línea Brasil-Plata

Servicio mensual saliendo de Bilbao y Santander el 12, de Gijón el 13, de Coruña el 14, de Vigo el 15, de Lisboa el 16 y de Cádiz el 19, para Río Janeiro, Montevideo y Buenos Aires, emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires el 12 para Montevideo, Santos, Río Janeiro, Canarias, Lisboa, Vigo, Coruña, Gijón, Santander y Bilbao.

Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables y pasajeros, a quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Todos los vapores tienen telegrafía sin hilos.

También admite carga y se expiden pasaje para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares.



MARCA REGISTRADA

CEMENTO

Portland Artificial

MARCA

**"ASLAND"**

DE LA

**Compañía General de Asfaltos  
y Portland "ASLAND"**

◆◆◆◆

PRODUCCIÓN ANUAL: 90.000 TONELADAS

◆◆◆◆

Uniformidad y constancia en la composición

◆◆◆◆

FABRICADO CON HORNOS GIRATORIOS

◆◆◆◆

EMPLÉASE EN LAS OBRAS DEL ESTADO

◆◆◆◆

Oficinas: Plaza de Palacio, 15.-Barcelona

Dirección telegráfica y telefónica: "ASLAND"

◆◆◆◆

PÍDANSE PRECIOS Y CERTIFICADOS DE ENSAYO



Marca registrada

## —Estatuaria Religiosa—

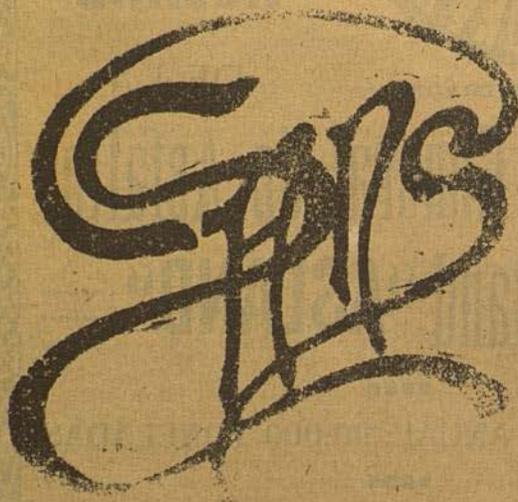
HIJO DE JACINTO CALSINA

CASA FUNDADA EL AÑO 1872

**Estatuaria religiosa**, en talla de madera.

**Estatuaria religiosa**, modelada en *cartón fibra*, materia absolutamente sólida (con privilegio).

Reproducciones artísticas; Altares; Temples; Retablos; Instalación completa de Oratorios.—Precios económicos. Pidanse catálogos y fotografías.—Talleres y despacho: Paseo de Gracia, 62. Barcelona



## Camisería y Corbatería

BOQUERÍA, 32

BARCELONA

**Especialitat  
en les camises  
a mida**

**Gran baratura  
de preus**

## GRAN CERERIA



**ESPECIALIDAD** en velas o cirios y blandones para el CULTO

**CALIDADES PARA CELEBRAR Y PARA LAS DEMÁS VELAS DE ALTAR**

**CLASES** de varios precios para iluminaciones: Velas o cirios y blandones esteáricos

**Resultado completamente nuevo y tan perfecto** que arden con toda igualdad, sin humo, olor ni carbón, resultando

una economía sin igual.

**BLANQUEO** de ceras y fábrica de bujías — Proveedores de la Real Casa — Privilegiada y 16 recompensas de primera y segunda clase — Expediciones a todas las provincias, extranjero y Ultramar — Se remiten notas de precios y catálogos ilustrados gratis.

**ANTONIO SALA** Princesa, 40. : Teléfono 428

BARCELONA

# LA ACADEMIA CALASANCIA



Fundador: Rdmo. P. Eduardo  
Llanas, Escolapio: Consultor de  
la Sagrada Congregación del  
Índice



## EL TEATRO EN LA ESCUELA

### II

Nos hallamos solamente en los preliminares, en los comienzos, y preliminar y comienzo en este sentido son meras variantes de imperfección; nos hallamos ante la implantación de un nuevo elemento, un elemento desconocido u olvidado hasta el presente que al iniciarse, al salir del estado latente en que se hallaba, es lógico que antes de llegar a su plenitud siga su proceso genésico como todo en la humanidad.

Las asperezas se suavizarán, se vencerán las resistencias, desaparecerán las rutinas y los reparos que todavía existen, se corregirán los defectos, se tenderá a su mejoramiento y cuando todo esto se haya realizado aparecerá el teatro en la escuela con toda su perfección y beneficiándonos con los óptimos resultados que necesariamente debe producir.

Lo que ocurre es sólo un fenómeno natural y, como natural, necesario. En efecto, ¿qué institución, qué pueblo, qué lengua, qué literatura, qué progreso nos presenta la Historia, en donde no existan las deficiencias del principio, la imperfección del nacimiento? Todo ha debido desarrollarse; con constancia y actividad se ha llegado al apogeo, a la plenitud, a la brillantez, a la virilidad y al obtenerse semejante resultado, se amortizan con pingües intereses, los trabajos que sin recompensa inmediata se aportaron como capital de explotación.

También es verdad—y verdad lamentable—que la implantación del teatro en la escuela ha tenido sus impugnadores, sus anatematizadores obligados, que han mirado la reforma con ceño adusto, que la han combatido, considerando meras utopías

los benéficos resultados que del nuevo elemento escolar esperan algunos espíritus reformadores, y quizá han llegado en su pensamiento a creer que no debe llevarse a la escuela—por el equivocado concepto que de la misma tienen, reminiscencias de los viejos errores—nada que signifique en ella esparcimiento y diversión de los alumnos por inmejorables que sean los beneficios que con el nuevo elemento se aporten.

¡Lamentable error, triste concepción y menguados medios los que para conseguir el noble fin de la enseñanza propone el clásico rutinarismo! Hora es ya de que nos sacudamos el polvo que sobre nuestros tiempos han dejado los pasados, sin que ello signifique que debamos prescindir del inapreciable tesoro de la experiencia que debajo de este polvo, que huele a rancio, se contiene. Pero aunque es triste verdad, debemos confesar sinceramente que España en esta, como en otras muchas cuestiones, se halla muy lejos de andar por el recto camino, porque si bien es innegable que la antigua y anteriormente diseñada escuela ha desaparecido y que en la organización de las modernas han sido aceptadas algunas saludables reformas, es lo cierto que hasta ahora hemos admitido tan sólo un insuficiente programa mínimo, que no puede contentar en modo alguno nuestras razonables exigencias, lo que no es óbice, para que sean innumerables las personas completamente satisfechas con el actual sistema español de enseñanza, pareciéndoles suficiente que en la escuela donde se intruye, mejor que se educa, a sus hijos—(ya insistiremos más adelante sobre este punto)—esté instalado un gimnasio, existan patios de recreo, luz eléctrica en las aulas, maestros en número suficiente y coche para que en los días de lluvia puedan los alumnos ser cómodamente acompañados a sus respectivas casas; verdadero estado de error o de ignorancia—como se quiera, el término es lo de menos—muy excusable ciertamente, porque hemos abusado tanto del mutuo elogio llamando excelentes a nuestros deficientes métodos pedagógicos; inmejorables y perfectos a escuelas solamente aceptables y eminencias a profesores tan mediocres, que las consecuencias de nuestro proceder no deben asombrarnos.

Bastaría, no obstante, con dirigir nuestras miradas más allá de las fronteras nacionales, para que el descontento general en punto a nuestro sistema de enseñanza surgiese inmediatamente.

Un distinguidísimo escritor contemporáneo, don José María Salaverria, en una serie de artículos, recientemente insertos en *La Vanguardia* de Barcelona, intitulados *Cuadros de Alemania*, publicó uno, *Los niños de la escuela*, que llamó poderosamente nuestra atención. Nótese que decimos *nuestra* atención, esto es, la de una ínfima minoría, y no la atención de *todos*, porque hoy día el común de las gentes no busca en el

periódico el artículo culto que es para ellos cosa superflua, sino que se contenta con leer las esquelas mortuorias, los sucesos sangrientos, las reseñas taurinas, las demandas de la sección de anuncios y las notas de sociedad, cosas todas que para este gran número de infelices representa el caudal máximo de su absurda cultura.

El Sr. Salaverria refiere en su citado artículo que hallándose él en Berlín, llamaron desde el primer día su atención unos grupos de niños que iban por las calles bajo la vigilancia de sus maestros y que se detenían con frecuencia delante de una estatua, un palacio o un monumento. Pronto fué enterado y supo que aquellos niños eran escolares de los colegios públicos. Los maestros y maestras interrumpían las clases en un momento dado y salían todos en buen orden a completar su educación, frente a las obras de los hombres y de la naturaleza.

Si en España contemplásemos semejante espectáculo, sería el sistema víctima de los más furibundos anatemas. Y se comprende; a los pueblos ha de dárseles las instituciones que por su educación y cultura media general les corresponden exactamente, en caso contrario, tanto puede pecarse por exceso de avaricia como de prodigalidad. Sucede lo que con los niños, a los que sólo pueden consentírseles los juguetes requeridos por su edad y proporcionados a su temperamento; la escopeta de aire comprimido sería en manos de un chiquillo de tres años un constante peligro, en cambio en las del colegial de ocho o diez, constituiría un excelente y delicioso juguete.

Mediante esta sencilla consideración resultaría fácil explicarse el *por qué* de los anatemas; la incultura del pueblo se reflejaría en su fiscalización al sistema, y las frases:—*Para hacer esto pueden mis hijos quedarse en casa.—Según parece, los señores maestros tienen miedo de que las paredes del colegio les caigan encima.—También así podría mi criado hacer de maestro, o bien la de los pseudo-pedagogos:—Bonito sistema para perder el tiempo y fomentar en el niño el hábito a la vagancia;* serían más frecuentes que acertadas.

Pero el Sr. Salaverria que es un español culto, al conocer el sistema no dudó en escribir los siguientes conceptos: «De este modo *tan racional y tan amable*, los niños de Alemania consiguen pasear, recrearse, respirar aire libre y beneficiarse con las caricias del sol, al mismo tiempo que ampliar sus conocimientos ante la propia realidad, ante la misma vida.»

¿Han comprendido bien los señores de enfrente? Un modo de enseñanza *racional y amable*, es decir, lo que aquí nos falta; y esto lo escribe el Sr. Salaverria, un español que ha viajado por Francia, por Inglaterra y por Alemania, Estados cuyos usos y costumbres procuramos imitar.

Bien pudiera semejante prurito de imitación de las cosas

extranjeras, aplicarse no a las superfluas e insustanciales—cuando no bajas y depravadas—sino a las grandes, a las nobles, a las perfectas, a las que real y positivamente fuesen superiores a las nuestras; el método alemán de educación entre ellas.

Y entiéndase bien, que las anteriores palabras no envuelven ofensa alguna para nuestra Nación—nadie como nosotros tan amantes del terruño patrio,—pero hemos de reconocer que España preocupándose sólo de los hombres, olvidó momentáneamente a los niños, de aquí nuestra inferioridad en este concepto. Precisamente por ser amantes de España, hemos detestado este afán que tenemos de imitación a lo extranjero por el mero hecho de que venga de allende la frontera, sin reparar si la mercancía que se nos sirve es sana o averiada, resultando muchas veces víctimas de nuestro espíritu meridional, propicio siempre a dejarse cazar incautamente con los espejuelos que el extranjerismo le prepara.

Mas lo bueno, sea o no sea extranjero, venga de este o de aquel Estado, reconozca a quien quiera por autor, si es superior a lo nuestro, debe de aceptarse.

Alemania, nación estudiosa, reflexiva y ante todo sagaz, ha comprendido la omnímoda importancia del problema de la educación del niño, ha penetrado en el secreto de que *«la educación hace que una raza enérgica e inteligente se preste a todas las exigencias de la disciplina»* y estudiando detenidamente la cuestión la ha resuelto con acierto exquisito, creando un método de enseñanza perfectísimo y excelente. Tales cualidades, evidentemente proclaman la conveniencia de la imitación; seamos, pues, prácticos los españoles, hagamos nuestro el pedagógico método alemán, perfeccionémoslo en lo que posible sea y educaremos al niño como se debe educarle.

Nada tan convincente y a la vez tan sugestivo como el relato del señor Salaverria al exponer la impresión que en su ánimo sintiera y los pensamientos que veloces cruzaron por su cerebro, contemplando aquellos niños sonrientes, alegres, sanos, escuchando sin mostrar ninguna clase de cansancio las explicaciones de su profesor. Al leer el artículo de referencia y al pensar en los niños alemanes, que pasean por los parques y jardines guiados por sus maestros, recreándose, respirando el aire libre y beneficiándose con las caricias del sol, evocamos con fruición las antiguas academias griegas que allá en Atenas fueron el emporio de toda cultura y de todo saber.

Para mejor compilación, sigamos al erudito escritor en sus apreciaciones:

«Una mañana tropecé en la calle con uno de estos grupos infantiles. Lo formaban chicos y chicas que apenas repasaban la edad de los ocho años. Una señora los guiaba. Y lleno de curiosidad, seducido por aquella escena de ternura y de previ-



**SANTO TOMÁS DE AQUINO**  
Patrono principal de la Academia Calasancia

sión, tomé el partido de seguir a los escolares en su paseo por Berlín.

»La señora maestra nos guiaba a todos, primeramente fuimos por los andenes centrales de la gran avenida Unter-den-Linden, y al llegar a la puerta de Brandeburgo la maestra hizo detenerse a los niños y les dirigió la palabra. Hizo una especie de discurso o de conferencia histórica, poniendo ante la blanda imaginación de los chicos el significado de aquel monumento, las vicisitudes que ha sufrido la célebre puerta, la entrada victoriosa de Napoleón, la derrota de Prusia y la regeneración triunfal de la patria.

»Dijo su discurso la señora maestra con un tono grave y a la vez sencillo. Hacía desfilan los recuerdos históricos en una forma agradable y simple, pero infundiéndoles esa unción, esa hermosa seriedad que nunca falta en las cosas y los hechos alemanes. Los chicos, *aunque eran tan pequeños, atendían y escuchaban las palabras de su maestra con la mejor voluntad. Se detuvieron, se agruparon silenciosos junto a su maestra, y daban señales evidentes de que les interesaba la lección;* el grupo de niños formó en fila, y todos, guiados por la profesora, penetraron en el ancho y frondoso parque de Tiérgarten. Yo les seguí cariñosamente.

»Les seguí a través de los árboles y jardines, por las plazoletas y avenidas del bosque, cada vez más interesado, más lleno cada vez de respeto frente al grupo escolar, y sobre todo ante la noble misión de la maestra. *¡Aquella era, en efecto, el verdadero sentido del magisterio! ¡Aquella era un verdadero apostolado!* ¡Y qué legítimo orgullo debía de sentir aquella maestra, en cuyos brazos abandonaba la patria la educación, la preparación, la cultura moral de los futuros ciudadanos!...

»Recuerdo que nos detuvimos frente a las estatuas de los héroes nacionales, frente a los bustos de los ilustres monarcas, delante de los monumentos erigidos a la gloria de los grandes filósofos, poetas y estadistas. En cada pausa del paseo, la maestra pronunciaba una conferencia ilustrativa. *Y los chicos atendían siempre con su aire de seriedad y compostura.* Y a veces la maestra, interrumpiendo su labor histórica y evocativa, parábase junto a un árbol, junto a un macizo de flores, y recreaba las imaginaciones infantiles con una tierna disertación de botánica o de estética natural.

»No sé cuánto tiempo seguí el camino de los escolares. Finalmente dejé que los chicos prosiguieran su paseo, y me vi sentado en un banco, tristemente pensativo...

»Pensaba, en efecto, que España merecería tener otros hombres y otros directores. *Pensaba en nuestros sistemas de educación; en nuestras escuelas sombrías y feas que son una cárcel para los niños; en nuestros maestros negligentes, que no aman su apostolado y aspiran sólo al movimiento de las*

*escalas y ascensos.* Pensé en nuestros fantásticos ministros de Instrucción pública, que los azares de la quimérica política española lleva, por arte de extraños cubileteos, a regir los destinos de la enseñanza...

»*Quedé triste pensando que la salvación de los pueblos reside en la escuela, y que los pueblos distraídos abandonan esa altísima misión escolar, produciéndose así en los ciudadanos un vicio de origen que los lanza mal armados a la dura concurrencia de la vida.*»

Lector: graba en tu memoria esas palabras que acabas de leer; medita detenidamente las frases adrede subrayadas y después procura descender de la esfera de los lirismos a la de la práctica realidad; piensa que lo que es en Alemania un hecho, podría asimismo serlo en España; piensa que también aquí tenemos paseos y estatuas y monumentos y parques y jardines, pero muertos de tristeza y de hastío, porque tienen ansias de ser visitados por niños estudiantes y no ser tan sólo un centro de reunión de rateros, vagos, nodrizas y asistentes; piensa, en fin, que nuestros parques y jardines sienten la nostalgia del niño, el cual a su vez siente la nostalgia de los parques y jardines que no puede visitar porque so pretexto de *instruirle* y *educarle* se le retiene, como encerrado en una prisión, en una escuela fea y sombría que amarga su existencia en la edad en que todo debiera sonreírle.

La fatídica concepción de la antigua escuela cárcel, hora es ya de que sea desechada, borrada para siempre del cuadro de las modernas instituciones escolares, como afortunadamente se hace ya porque vistos están los deplorables efectos antes indicados del viejo método. El conocido aforismo de nuestros abuelos, bárbaro, inhumano y opuesto por completo a las puras normas de la moral cristiana, *la letra con sangre entra*, debe ser también desterrado para siempre de todas nuestras escuelas elementales y centros de cultura. Debe procurarse no se haga odiosa al niño la estancia en la escuela, debe procurarse que gustoso se dirija a ella, que vea en su maestro no el juez que ha de fiscalizar sus actos, sino al compañero que le enseña lo que él ignora, al padre que le aconseja, que le dirige, que le guía por los peligrosos escollos de la vida.

La seriedad es necesario que exista, pero ha de existir solamente esta seriedad, impuesta por la cortesía, por el mutuo respeto, por la buena marcha de la enseñanza, por el ascendiente moral que debe de tener el maestro sobre el discípulo, nunca la seriedad del maestro-juez que juzga al alumno y le castiga.

Desde este punto de vista, el establecimiento del teatro en la escuela está completamente justificado. De idéntico modo que debido a la influencia del moderno procedimiento cultural

se han admitido y generalizado con unánime aplauso la celebración, por los escolares, de fiestas esportivas (1) en pleno aire libre, donde todo sea sol, luz, color, alegría, pero una alegría sana que fortifica el cuerpo y que incita al trabajo y al estudio, de la misma manera debe admitirse la implantación de la fiesta teatral—aunque como después veremos, no deben ser tales fiestas—en las que *caracterizadas, resumidas y realzadas por el arte* en forma sencilla y accesible a las aún no desarrolladas inteligencias de los alumnos, se les enseñe práctica, atractiva y agradablemente las vicisitudes de la vida humana, los peligros que a la misma acechan, las reñidas batallas que sostenemos con nosotros mismos, contra los cuales, cuando hombre, tendrá el que hoy es niño que precaverse.

Pero el convencimiento de la utilidad que representa la implantación del teatro en la escuela, no ha de deslumbrarnos con falsos optimismos, apartándonos de la realidad; tal utilidad no se consigue en todos los casos, sino solamente en los que la reforma se acepte después de haber sido concienzudamente estudiada y metódizada, debiendo procurarse de un modo especial, que el teatro no constituya un acontecimiento en la escuela que altere la vida normal de la misma, como en la generalidad de las veces acostumbra a suceder. Todo lo que de este primordial requisito se separe es precisamente una anormalidad, una anomalía y, sabido es, que lo accidentalmente apartado de su natural estado, es morbosa alteración que sólo males acarrea y ningún resultado útil y práctico puede producir.

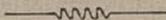
FRANCISCO SALA ROVIRA

Presidente de la Sección de Publicaciones.

(1) Gustosos hacemos constar aquí, que las escuelas dirigidas por órdenes religiosas son las que más se han distinguido en la implantación y perfeccionamiento de tan plausibles fiestas.



## UN RUEGO



**Rogamos de nuevo a todos los Colegios que están suscritos a nuestra Revista se sirvan facultar al P. Pablo Llambés, procurador provincial de Cataluña, para hacer efectiva su suscripción, corriente o atrasada, facilitando así la buena marcha de nuestra administración.**

## Oro viejo y Oro nuevo

### Soneto

*de D. Francisco Quevedo y Villegas*

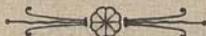
Por más poderoso que sea el que  
agravia, deja armas para la venganza.

Tú, ya ¡oh ministro! afirma tu cuidado  
en no injuriar al mísero y al fuerte;  
cuando les quites oro y plata, advierte  
que les dejas el hierro acicalado.

Dejas espada y lanza al desdichado;  
y poder y razón, para vencerte.  
No sabe pueblo ayuno temer muerte;  
armas quedan al pueblo despojado.

Quien ve su perdición cierta, aborrece  
más que su perdición la causa della,  
y ésta, no aquella, es más quien le enfurece.

Ama su desnudez y su querella  
con desesperación, cuando le ofrece  
venganza del rigor, quien le atropella.



### Nocturno de Amor

*Francisco Villaespesa*

En la nocturna soledad derrama  
el plenilunio su blancura. Alisa  
mi melena un recuerdo. Una sonrisa  
inolvidable brota en cada rama,

como una flor de púrpura. En la gama  
de las hojas parece que indecisa  
mi nombre dice, al resbalar, la brisa...  
(Amor, la brisa o Ella ¿quién me llama?)

Todas las rosas del cariño ausente  
deshoja en el jardín, una por una,  
bajo la paz de la arboleda espesa...

Sobre el pálido mármol de mi frente  
deja un beso la Luna... (Amor, la Luna  
o su mirada, dime, ¿quién me besa?)

## Fin de Invernal

Tarde gris, aire frío. La ciudad sorprendida en su invierno de sol, de ambiente templado, se estremece en movimiento nervioso de músculos contraídos y se retrae en el hogar, junto al fuego de las estufas, o se lanza embozada por las calles melancólicas, tristes, pareciendo más desnudos los árboles despojados, de las grandes vías, y más estrechas y oscuras las pequeñas tortuosas, del casco antiguo. Duerme la ciudad el ensueño de una tarde invernal. Se acerca la noche y el aire más frío nos trae en sus alas un color de nieve, desprendido de las alturas. La grande urbe reposa de su febril agitación. Cual lindas mariposillas muy pequeñas y muy blancas, multiplicándose su número por instantes, los copos silenciosos, menudos, con el misterio de las alturas, se posan suavemente en los tejados, en los balcones, en la tierra. Parece que prefieren quedarse arriba, que huyen del barro, que huyen del lodo. Luchan contra la naturaleza que les impulsa al suelo, y lloran su carencia de libre albedrío, cuando no encontrando en su camino lugar más puro, lugar más alto, caen hasta el fango con pesar, tras largos esfuerzos de flotar en el aire como pobre navecilla sin timón a merced de su destino. Pero no manchan su blancura inmaculada; de tristeza, de dolor, al tocar las impurezas de la tierra se deshacen. Y cuando por su abundancia, encuentran ya al caer la alfombra tejida por sus compañeras, las dejan deshacerse y al llegar su turno de contacto impuro, se deshacen también...

De pie tras las vidrieras contemplaba este cuadro; mi imaginación inquieta buscaba semejanzas y... halló. El pensamiento humano. Blanco, purísimo, elevado, lo colocó el Criador a la altura de la inocencia, y cuando por la culpa del primer hombre, al perder esa altura, comienza a caer, veo flotar el pensamiento del *santo*, que se deshace en el espacio, antes de tocar el suelo; el del *bueno*, que ganándole a los copos de nieve en libre voluntad, escoge en su camino hacia el lodo, una torre, un balcón en donde detenerse, tal vez el retiro de un claustro, el sacrificio de una continua caridad, el seno de una familia...

Veo el pensamiento del *hombre*, que no supo detenerse en el camino; pero que, delicado, no perdida aún su fe, se deshace al tocar la impureza; pero... ¿dónde va? El copo de nieve que se deshace en el suelo ¿dónde va?

La mañana era espléndida. Subí a la montaña. El cuadro grandioso distrájome un poco de mis filosofías de la víspera.

A lo lejos, confundidos en un límite difuso, el cielo y el mar. Dime, Mediterráneo: ¿el cielo se refleja en tus aguas? ¿tus aguas en el cielo? Todo bello, todo azul. Más cerca, a mis pies, la ciudad

renacía a su vida agitada, de industrias, de letras, de artes, de modas, de *sports*... Y en la montaña blanca, quebrándose el sol, semejaba fantástico espejo de bruñida plata...

Hallé respuesta a la pregunta que, inquieta aún, se interponía en mi poética contemplación. Por virtud de los rayos purificadores del sol, parte de aquellos copos al evaporarse volvían al espacio etéreo. El pensamiento caído, purificado por el arrepentimiento, también vuelve a su Dios. Otros copos ¡infelices! más penetrados, disueltos, con la tierra eran lodo, eran fango. Sí, era el pensamiento caído, que no se purifica; que se corrompe...

MANUEL DE GOYA URIARTE  
Académico de Número.



## EL DÍA DE LA PRENSA CATÓLICA

# Manifiesto de la Junta Central

### A LOS CATÓLICOS ESPAÑOLES

En el nombre adorable de Jesucristo, Rey de los Reyes y Señor de los Señores, vamos a emprender, hijos de la católica España, una obra grande y trascendental, en la que si bien es verdad que de Dios se ha de esperar el incremento, no lo es menos que a nosotros corresponde plantar y regar. Se trata de imprimir un vigoroso impulso, que puede muy bien ser definitivo, a la Prensa Católica Española, haciendo llegar de una vez la idea de la misma y de su influencia poderosa a todos los católicos de nuestra patria que no se han enterado aún de lo mucho que pueden esperar de esta institución moderna.

*A la prensa mala*—dijo el gran Pontífice León XIII— *conviene oponer la buena prensa; porque ya que la prensa es un instrumento tan poderoso para propagar el mal, conviene que se convierta en instrumento poderoso también para la salvación de los hombres.*

Estas palabras son definitivas para demostrar que el ejercicio del periodista católico es un verdadero apostolado; y, como tal, una de las obras más excelsas a que puede aplicarse la humana actividad. Que no hay nada que exceda a la obra divina de cooperar con Dios en la salvación de las almas. Pero hay otras palabras del mismo Pontífice que corroboran, además, nuestro anterior aserto de que no de los medios na-

turales, ni de nuestra acción personal, sino de la gracia de Dios habemos de esperar el anhelado triunfo. Son las siguientes:

*En estos combates violentos en que se trata de la gloria de Dios y en que se lucha por la salvación eterna de las almas, todo el valor y toda la habilidad del hombre serían estériles si no le viniesen de lo alto socorros divinos apropiados a los tiempos.*

Hemos querido empezar por aquí para señalar ante todo el fin a que nos dirigimos, que no es otro sino procurar en nuestra amada patria la restauración de la tradicional vida española, el resurgimiento de los ideales cristianos, el triunfo de la tesis católica, el reinado social, en una palabra, del que es, de derecho, nuestro divino Rey, el Corazón Sagrado de Jesús que dijo: Reinaré en España. Porque la alteza del fin hará elevar la mira y, ante los infinitos bienes que nosotros mismos hemos de conseguir, nos parecerán pequeños todos los sacrificios.

#### Quiénes somos

Individualmente considerados nos juzgamos insuficientes para acometer esta empresa. Pero corporativamente y como *Junta Central de la Asociación Nacional de la Buena Prensa* nos vemos obligados a acudir al requerimiento hecho por el Director de *Ora et Labora* que, al lanzar a la publicidad su *Proyecto de crear en España el «Día de la Prensa Católica»*, nos ha encomendado su pensamiento, confiándonos su realización. Porque esta *Asociación de la Buena Prensa*, que existía como Diocesana desde el año 1898, fué convertida en Nacional por la *Asamblea* de Sevilla en 1904, confirmándose este acuerdo por otros varios de la de Zaragoza de 1908, que además acordó textualmente, aprobándolo luego los Reverendísimos Prelados, se le reconociera *para todo lo que sea de acción común, la iniciativa de consejo, de aviso y de convocatoria.*

He aquí por qué, no sin la aprobación del Emmo. Sr. Cardenal Almaraz y Santos, Presidente General efectivo de esta *Junta Central*, nos dirigimos hoy a todos los católicos españoles con tanto mayor ánimo y más fundadas esperanzas cuanto que sabemos por el mismo Emmo. Señor Presidente de esta *Junta*, que el proyecto aludido ha obtenido ya la bendición entusiasta del Exemo. Sr. Nuncio Apostólico y de los Reverendísimos Prelados.

#### Qué proponemos

Realizar totalmente el Proyecto presentado en la *Carta Abierta* dirigida al Fundador de esta *Asociación*, y que ha reproducido casi toda la prensa católica, aceptando también, por lo que a nosotros toca, con el mayor gusto la postdata que el mismo Director de *Ora et Labora* puso a su carta; esto es:

que realizándose la fiesta el día de San Pedro y San Pablo, puedan los Rvmos. Prelados si lo juzgan oportuno, separar la décima parte del producto de la cuestación para hacer un óbolo al Dinero de San Pedro en nombre de la *Prensa Católica Española*.

He aquí el Proyecto tal como salió de la pluma de su autor:

«*Oración, propaganda, colecta.* He aquí las obras de que debemos llenar el *Día de la Prensa Católica*, que bien podíamos celebrar anualmente en toda España el día 29 de Junio, fiesta clásica, pudiéramos decir, de la Santa Iglesia y de la propaganda católica en sus dos primeras figuras, el Príncipe de los Apóstoles, San Pedro y el Doctor de las Gentes, San Pedro.

Una comunión general por la Prensa Católica, una misa rezada o solemne con sermón, algún acto de desagravio y súplica ante S. D. M. manifiesto; ¡Qué hermosa mañana por la Buena Prensa en todos los pueblos de España! Conferencias, mitins, veladas literario-musicales, actos colectivos entre los periodistas, manifestaciones de simpatía y gratitud a las publicaciones católicas de la localidad. He aquí los actos de cohesión y propaganda para llenar la tarde. Y durante todo el día, en la iglesia, en la calle y a domicilio, una cuestación pública en favor de las mismas publicaciones y para las obras de prensa.

Todo ello en la forma que mejor se adapte a las condiciones de cada localidad, haciendo más o menos, según lo permitan las circunstancias, pero algo en todas partes este año, (que ya en el siguiente se hará *mejor*) dejando ancho margen a las iniciativas particulares, y siempre con la bendición del respectivo Prelado, en cuyas manos entendemos debe ponerse el producto de la cuestación para que él lo distribuya a su arbitrio entre las publicaciones y obras de Buena Prensa de su diócesis y el *Tesoro Nacional de la Buena Prensa*, de Madrid.

¡Qué hermoso espectáculo, católicos españoles, ofrecerá ese día a los ángeles y moradores de la celestial Sión nuestra querida España! El *país de eterna cruzada* se levantará ese día como un solo hombre dispuesto a cristianizar definitivamente, con el gesto bellamente heroico que corresponde a nuestra historia, el instrumento auxiliar más poderoso del pensamiento humano: esa lengua de la que dijo nuestro inmortal Balmes que *suenan más alto, se hace oír con más rapidez y universalidad y deja consignado e indeleble para mucho tiempo lo que dice*.

Y en todas las ciudades, villas y aldeas habrá ese día un solo corazón y una sola alma. El corazón católico español, el alma legítima nacional que *a Dios rogando y con el mazo*

*dando* y puesta la mirada en la Cátedra de la Verdad, en la Sede inmovible de Pedro, obtendrá, no hay que dudarlo, el triunfo de su Prensa.

### Quiénes realizarán este Proyecto

Todos y cada uno de los católicos españoles. Los periodistas, propagando la idea, recogiendo estimulantes ejemplos y dando a conocer las varias y fecundas iniciativas. Los organizadores, creando poderosos focos de acción que irradien el movimiento y el entusiasmo hasta los últimos límites de la respectiva diócesis. El venerable clero secular y regular, asumiendo, bajo la alta inspección de los Rvms. Prelados, la dirección inmediata de esta acción evangelizadora y el trabajo necesario para que produzca frutos abundantes tan levantada empresa. Las señoras y señoritas piadosas, los caballeros y jóvenes católicos y los valientes y activos seminaristas, desplegándose en innumerables guerrillas, tan conformes con el espíritu de la tradición española, para que no haya un solo pueblo en que no se celebre la Fiesta y para que en todas partes sea profundamente cristiana, sabiamente propagandista, opulentamente reproductiva.

### Qué debemos hacer

Comenzar pronto. Proyectar alto. Tender a lo extenso. Y trabajar con ardor y sin decaimiento, realizando fielmente las instrucciones prácticas que ahora publica y envía a todas partes esta *Junta Central*; (1) a la cual deben enviar todos amplias noticias de sus obras y propósitos, no sólo para incluirlos el día de mañana en la *Crónica* que ha de publicarse, sino para darlos a conocer inmediatamente a toda España por medio de la prensa, y así multiplicar la acción, haciendo que cada uno pueda aprovecharse de la experiencia e iniciativas de todos los demás.

El plan está dado. La Virgen Inmaculada, Patrona de la Prensa Católica Española, y el Santo Doctor, Patrono de los Periodistas, San Francisco de Sales sean con nosotros, para que establezcamos un *Día de la Prensa Católica* tan hermoso y fecundo, que los venideros tengan que dar gracias a Dios porque nosotros lo hayamos establecido, y que siendo, como es, fiesta no importada, sino genuinamente española y muy conforme con el genio de nuestra raza, sea también modelo que puedan adoptar otras naciones, en especial las americanas, hijas amadísimas de España, con doble satisfacción para nuestro espíritu, católico a la vez que patriota.

LA JUNTA CENTRAL  
de la Asociación Nacional

Sevilla, 22-II-1916.

(1) Estas instrucciones se publicarán en nuestro número siguiente. (N. de la R.)

## ¡Ha muerto!

*A la memoria del difunto  
Obispo de Vich, Ilmo, Sr. Doctor  
D. JOSÉ TORRAS Y BAGES.*

Del alto torreón gimen los broncees,  
y fúnebres acentos  
esparcen por doquier, del campanario  
las cien lenguas de hierro.

De la calada torre despeñados,  
se escampan por el suelo,  
llevando entre sus ondas los quejidos  
de lúgubres lamentos.

Corre cual ola amarga que la impulsa  
el inclemente cierzo,  
dejando del dolor la turbia espuma  
en lacerados pechos.

¡Cuán inclemente es! ¡Qué pesaroso  
sentir su frío beso!...  
¡Cuán hondo su quejido y cuán tristes  
sus ayes lastimeros!...

Pierde el pobre una mano bienhechora,  
el rico su consejo,  
la ciencia pierde un sabio y el que es santo  
pierde un viviente ejemplo.

La Patria ve rodar hacia el sepulcro  
de sus condales cetros  
al que activo regía los destinos  
de idolatrado pueblo.

La Iglesia ve caerse una columna  
del sacrosanto Templo...  
Por algo al consagrarle le decía  
*Tu es magnus Sacerdos...*

El vergel ausetano al deshojarse  
la rosa en su florero  
y ver volar sus pétalos y aromas  
de un sepulcro al secreto,  
despojado de galas—sus dolores  
lanzando a todo viento—  
desde el Montseny anuncia al orbe todo  
perdido un bien inmenso.

Y en tan sombrío día los vicenses  
 —palmeras del desierto  
 que cruzan sus miradas—languidecen,  
 se miran en silencio.

Mas no... sus labios secos balbucean  
 palabras de misterio,  
 diciendo melancólicos... «¡Ha muerto!...  
 ¡Ha muerto ya!... ¡Ha muerto!...»

No saben decir más... Pesada losa  
 oprímeles el pecho  
 anuda su garganta... y todo queda  
 sumido en el silencio.

Paréceles que ven ante sus ojos  
 desvanecerse un sueño,  
 cual niebla que del sol al primer rayo  
 repliega el sutil velo.

Y mudos—otra vez y otra escuchando  
 los solitarios ecos  
 de nota fugitiva que les dice  
 «¡Ha muerto ya... ha muerto!...»—

Se cruzan melancólicas miradas...  
 y «¡Ha muerto!...» repitiendo  
 cierran sus labios trémulos... y lloran...  
 mas lloran... en silencio...

No faltarán ni mármoles ni bronces  
 que aviven su recuerdo  
 mas ay... que no es lo mismo; nuestras almas  
 aún perciben «¡Ha muerto!...»

En tanto de la torre gime el bronce,  
 y fúnebres acentos  
 esparcen por doquier, del campanario  
 las cien lenguas de hierro...

Y cada vez que el aura bate el ala,  
 resuena allá a lo lejos  
 un eco melancólico que dice:  
 «¡Ha muerto ya... ha muerto!...»

R. M. B.

Moyá 11 Enero de 1916.

**REGÁS**

**BANQUETES** ≡  
 ≡ **LUNCHEONS**

**FERNANDO · 7** ≡  
 ≡ **TELÉFONO. 230**



**Farmacia Internacional**

Reuma

Gota

**ARTRITICOS**

Rapidísimo e inofensivo  
 disolvente de los ácidos  
 uricos en las litias y piro-  
 cinas, demostrado científicamente por el doc-  
 tor Johannes en los análisis verificados en  
 el Politecnium de Zürich. Empleado  
 con éxito en los casos rebeldes de:

*Reuma, Gota, Arenillas  
 Cálculos*

**Uromil**

Arenillas

Cálculos

Rambla del Centro, 17. — BARCELONA

# VELAS DE CERA

PARA EL CULTO

Litúrgicas, garantizadas



Calidad MÁXIMA para las DOS velas de la Santa Misa y el Cirio Pascual.

Calidad NOTABILI para las demás velas del altar.



Fabricadas según interpretación AUTÉNTICA del Rescripto de la Sagrada Congregación de Ritos, fecha 14 de diciembre de 1904.

RESULTADO completamente nuevo y tan perfecto que arden y se consumen, desde el principio al fin con la misma igualdad y limpieza que las más excelentes bujías esteáricas.



ENVÍOS A ULTRAMAR

Fabricante: QUINTIN RUIZ DE GAUNA

VITORIA (España)

## CHOCOLATES

de QUINTÍN RUIZ DE GAUNA

ENVÍOS A TODAS PARTES

VITORIA

(ALAVA)

# Editorial Barcelonesa, S. A.

CALLE DE CORTES, 596 ☉☉☉ Teléfono 3114

Imprenta - Librería - Papelería - Objetos de Escritorio - Encuadernaciones - Material completo para dibujo y pintura - Suscripción a publicaciones nacionales y extranjeras - Postales - Material de enseñanza

*Se imprimen toda clase de libros, revistas; periódicos, ilustraciones; circulares; folletos; carteles; invitaciones; programas; catálogos; talonarios; esquelas; recordatorios; tarjetas de visita, luto y comerciales; prospectos; memorandums; etiquetas; facturas; cartas; etc.*

**Lápices, plumas, tintas, escribanías, tinteros, papeleros, vades, gomas, carteras, carpetas, archivadores, guardanotas, secapfirmas, cortaplumas, raspadores, cuadradillos y reglas. Goma líquida y pasta para pegar, vinders, chinchetas, etc.**

## El Sagrado Corazón

Fabricación de tejidos en seda y Ornamentos para el culto católico  
**de Antonio Pursals**

*Calle Jaime I, núm. 11.—Barcelona.—Casa fundada en 1888*

Taller de Bordados, Orfebrería Religiosa, Pasamanería y Platería, Bordados en blanco, seda y oro de todos precios. **Imágenes** de talla, cartón-madera, semi madera y capillitas de la Sagrada Familia para la visita domiciliaria.

**Confección** de toda clase de ropa blanca para el culto. Especialidad en bordados de **Estandartes, Banderas y Señeras** para Asociaciones y Somatenes, igual que en vestidos y Tunicas para Imágenes.

**No flarse de catálogos ni fotografías;** la casa envía un dependiente con variado y extenso muestrario a la persona que lo solicite, y así no hay engaño alguno.

Diploma de honor y medalla de oro en la Exposición Internacional Permanente Palacio del Tibidabo (Barcelona).

## Acepte V. la Biblioteca gratuita que se le ofrece

La meritísima labor que viene realizando el *Patronato Social de Buenas Lecturas* (Bailén, 35, Madrid), ha sido coronada por el más feliz éxito. Alentada esta institución por el aplauso público ofrece a nuestros lectores irles formando una Biblioteca gratuita con sólo aceptar alguna de las ventajosísimas suscripciones que siguen:

**Suscripción F:** Los que acepten esta suscripción, constituida por los periódicos más económicos de España, recibirán: 1.º, 10 ejemplares mensuales de *La Cultura Popular*; 2.º, 10 ejemplares mensuales de *Pan y Catecismo*; 3.º, 5 ejemplares mensuales de *Frailes y Monjas*; 4.º, 1 ejemplar mensual de *La Buena Prensa y El Buen Libro*, y 5.º 12 obras (Biblioteca gratuita), a elegir entre las que citamos al final de esta noticia. Precio de suscripción anual, pesetas 5'50.

**Suscripción G:** Formada por seis notabilísimas novelas premiadas en concurso. *La locura*, novela de Narciso Oller; *El reloj del amor y de la muerte*, novela de E. Carrere; *Lo difícil que es ir al Cielo ...*, novela de Linares Rivas; *Desamor*, novela de Fernández Villegas (Zeda); *Blasones y talegas*, novela, de José M.º de Pereda; *Los suaves milagros*, de Francisco Villaespesa.

Todas las novelas citadas han merecido inusitadas alabanzas de la crítica e importantes premios en metálico. Precio de suscripción, pesetas 6 al año, con derecho a recibir otras seis obras elegidas entre las que se citan al final.

**Suscripción F y G combinadas:** Los suscriptores que acepten esta oferta recibirán los periódicos y novelas que se relacionan en las suscripciones F y G, más las 16 obras de regalo que anotamos a seguido. El precio es de pesetas 11.

### Relación de las obras para la formación de la Biblioteca gratuita

1. *La Sagrada Pasión*, de Fray Luis de Granada.—2. *Cuentos de PATRIA*, de varios autores, entre ellos Menéndez Pelayo, Rodríguez Marín, Ocantos, Concha Espina, etc.—3. *La Perfecta Casada*, de Fr. Luis de León.—4. *El Alcalde de Zalamea*, drama, de Calderón de la Barca.—5. *La Estrella de Sevilla*, drama de Lope de Vega.—6. *La Gitanilla*, novela, de Miguel de Cervantes Saavedra.—7. *El sí de las niñas*, comedia en prosa, de Moratín.—8. *Romances Castellanos*, de varios autores.—9. *Cartas escogidas del Filósofo Rancio* (Padre Alvarado).—10. *La verdad sospechosa*, comedia, de Alarcón.—11. *Cartas y poesías de Santa Teresa de Jesús*.—12. *Avisos y sentencias espirituales de San Juan de la Cruz*.—13. *Leyendas piadosas*, de Lope de Vega.—14. *De la Vida y de la muerte*, prosa y versos, de D. Francisco de Quevedo.—15. *La Golondrina*, novela premiada, de Menéndez Pelayo.—16. *El idilio de Robleda*, novela premiada, de Menéndez Pelayo.

El precio de todas estas obras es de ptas. 74'50, como podrá verse consultando catálogos de librería. Se regalarán las 16 obras a cuantos acepten la oferta F G combinadas.

NOTA.—La Administración de la *Biblioteca Patria* accederá a sustituir por otros tomos, aquellos que el suscriptor posea por haberlos adquirido anteriormente.

#### BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

LA ACADEMIA CALASANCIA

(Córtese este Boletín y remítase firmado a Bailén, 35, principal, Madrid)

D. \_\_\_\_\_  
de profesión \_\_\_\_\_ domiciliado en \_\_\_\_\_ provincia de \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ calle \_\_\_\_\_ número \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ acepta la suscripción señalada con la letra \_\_\_\_\_ y su importe de pesetas \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ lo abonará en la forma que se le indique. Desea recibir como regalo los libros señalados con los números \_\_\_\_\_

Firma, \_\_\_\_\_

ALMACENES:  
**BARCELONA:** Call, 13 y 15. Teléfono 1679  
**MANRESA:**  
 Borne y Santo Domingo

# Jorba

Los ornamentos sagrados y bordados artísticos que en nuestros talleres se confeccionan son distinguidos por su afiligranado trabajo.

SE MANDAN PRESUPUESTOS Y  
 CATÁLOGOS ILUSTRADOS A  
 QUIEN LO SOLICITE



Estandarte de la Congregación de María Inmaculada y San Luis Gonzaga de Orihuela



Hábitos tales se confeccionan a medida

PRECIO FIJO



frente al Mercado de S. Antonio

Estos Almacenes están reconocidos por económicos y bien surtidos

LANERIA - SEDERIA - LENCERIA

Trozos todos los jueves no festivos

**Rigalt Granell y C<sup>o</sup>**

Mallorca 219      Telefono 1637



VIDRIERAS ARTÍSTICAS  
CRISTALES Y VIDRIOS  
PLANOS Y EN CURVADOS  
DE TODAS TEMPLAZAS  
CANTIDAD SIN LIMITACIÓN

DECORACION CON  
ESMALTOS TRANS-  
PARENTES Y OPA-  
COS  
ESCRITURAS Y LITON-  
TIPAS GUAICHARD

BARCELONA

ESTA CASA HA OBTENIDO DIVERSAS MEDALLAS DE ORO  
Y PLATA Y OTRAS HONROSAS RECOMENSIONES

**ACADEMIA PREPARATORIA**

DIRIGIDA POR D. MANUEL GUIU CASANOVA

LICENCIADO EN CIENCIAS

Preparación completa para el ingreso en las Escuelas de Ingenieros Industriales. Clases generales y particulares de las asignaturas de la carrera de Ingeniero, de la Facultad de Ciencias y demás carreras especiales.

BALMES, 23, 3.º 1.ª

**GRANDES ALMACENES**

**El Barato**

LOS MÁS IMPORTANTES DE ESPAÑA EN SU RAMO

»»»»»

**La Casa que tiene mejor surtidos  
todos los artículos**

»»»»»

**==== Precio fijo =====**

»»»»»

TAMARIT, 193 y 195 - VILLARROEL, 1 y 3 - BARCELONA