LA ACADEMIA CALASANCIA

SUMARIO

JORGE OLIVAR Y DAYDÍ: Diálogo primaveral, pág. 237.—JOSÉ ANTONIO VANDELLÓS SOLÁ: Ensayo de crítica del «Quijote» de Avellaneda, pág. 240.—VICENTE MIELGO, SCH. P.: Ultima flor de Mayo, pág. 244.—JUAN P. GUILLE: Eruditos y clásicos, pág. 245.—J. GRAU: Flor de nostalgia, pág. 248.—PEP CAPTAIRE: Captant, pág. 249.—JOAN CAPDEVILA: Temors en el favor, pág. 250. El Excmo. Sr. Nuncio Apostólico y el «Día de la Prensa», pág. 251.—UN ESTUDIANTE DEL GRUPO CIENTÍFICO: Notas científicas, pág. 252. CLAUDIO VIDAL Y CORTADA: Notas bibliográficas, pág. 254 La ciudad de las gallinas, pág. 256.

M. COMAS

BARCELONA

Año XXV

30 Mayo de 1916

LA ACADEMIA CALASANCIA

Revista Decenal: Religión—Ciencia—Literatura

Con censura eclesiástica

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Real Colegio de Nuestra Señora
de las Escuelas Pías
Calle de la Diputación, núm. 277
Teléfono 520.—Barcelona

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España. . . . 6 ptas. año
Extranjero. . 8 » »
Número suelto 0'20 »

Biblioteca de Autores Griegos y Latinos

PUBLICADA BAJO LA DIRECCION DE LOS DOCTORES

L. Segalá y C. Parpal

Profesores de la Universidad de Barcelona

Sale un folletín de 16 páginas el día 30 de cada mes, el cual se reparte gr tis a los suscriptores de LA ACADEMIA CALASANCIA.

CASA VILARDELL

— La mejor surtida de Barcelona y que vende más barato de España —

Hospital, 36 y 38 *(frente San Agustín)*. — TELÉFONO 3.658

Sucursal: **Conde del Asalto, 8** *(cerca la Rambla)*.—TELÉF. 3.659

Fábrica de Géneros de Punto, Corbatería y Confecciones.
Gerseys, Camisas y Calzoncillos para niños de todas edades.
Camisas en *color*, buena tela, desde 0'95 ptas., y *en blanco*, buena tela y superior confección, desde 1'25 ptas.

Casa fundada en 1701

Fábrica de Vidrieras de Colores Artísticas
Y GRABADOS SOBRE CRISTAL DE

PELEGRI Y AMIGÓ

SOCIEDAD EN COMANDITA

Primera en España — Premiada con cinco medallas de oro

Trabajos de Arte y Comercio de Vidriería en general

Taller y despacho: Cortes, 488 y Viladomat, 110 y 112

Almacén: Sepúlveda, 177, interior.—BARCELONA

Librería de AGUSTIN BOSCH

ANTIGUA DE PENELLA Y BOSCH

5, RONDA DE LA UNIVERSIDAD, 5

Unica en Barcelona que tiene un completo surtido de obras para todas las carreras científicas y literarias.

Píldoras Montserrat

del DR. FONT Y FARRÉS

Estas píldoras, puramente vegetales, **tónico-aperitivo-antibiliosas**, celebradas por tantas eminencias médicas como el primer depurativo y regenerador, purgan, conservan la salud y curan sin debilitar ni turbar las funciones digestivas, y destruyen el germen de muchas enfermedades. Nunca están contraindicadas ni pueden causar daño aunque se tomen sin necesidad, pues excitan el apetito y facilitan la digestión.

De venta: Farmacia del Dr. Pizá, Plaza del Pino, 6. Barcelona y principales de España y América

Servicios de la Compañía Trasatlántica

Línea de Buenos Aires

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 4, de Málaga el 5 y de Cádiz el 7, para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires; emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires el día 2 y de Montevideo el 3.

Línea de New-York, Cuba-Méjico

Servicio mensual saliendo de Génova el 21, de Barcelona el 25, de Málaga el 28 y de Cádiz el 30, para New-York, Habana, Veracruz y Puerto Méjico. Regreso de Veracruz el 27 y de Habana el 30 de cada mes.

Línea de Cuba-Méjico

Servicio mensual, saliendo de Bilbao el 17, de Santander el 19, de Gijón el 20 y de Coruña el 21, para Habana y Veracruz. Salidas de Veracruz el 16 y de Habana el 20 de cada mes, para Coruña y Santander.

Línea de Venezuela-Colombia

Servicio mensual, saliendo de Barcelona el 10, el 11 de Valencia, el 13, de Málaga, y de Cádiz el 15 de cada mes, para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico, Habana, Puerto Limón Colón, Sabanilla, Curaçao, Puerto Cabello y La Guayra. Se admite pasaje y carga con trasbordo para Veracruz, Tampico, Puerto Barrios, Cartagena deIndias, Maracaibo, Coro, Cumaná, Carúpano, Trinidad y puertos del Pacífico.

Línea de Filipinas

Trece viajes anuales, arrancando de Liverpool y haciendo las escalas de Coruña, Vigo, Lisboa, Cádiz, Cartagena y para salir de Barcelona cada cuatro viernes, o sea: 7 Enero, 4 Febrero, 3 y 31 Marzo, 28 Abril, 26 Mayo, 23 Junio, 21 Julio, 18 Agosto, 15 Septiembre, 13 Octubre, 10 Noviembre y 8 Diciembre; para Port-Said, Suez, Colombo, Singapore, Iloilo y Manila. Salidas de Manila cada cuatro martes, o sea: 25 Enero, 22 Febrero, 21 Marzo, 18 Abril, 16 Mayo, 13 Junio, 11 Julio, 8 Agosto, 5 Septiembre, 3 y 31 Octubre, 28 Noviembre y 26 Diciembre, para Singapore y demás calas intermedias que a la ida hasta Barcelona, prosiguiendo el viaje para Cádiz, Lisboa, Santander y Liverpool. Servicio por trasbordo para y de los puertos de la Costa oriental de Africa, de la India, Java, Sumatra, China, Japón y Australia.

Línea de Fernando Póo

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 2, de Valencia el 3, de Alicante el 4, de Cádiz el 7, para Tánger, Casablanca, Mazagán, (Escalas facultativas) Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma y Puertos de la costa occidental de Africa.

Regreso de Fernando Póo el 2, haciendo las escalas de Canarias y de la Península indicadas en el viaje de ida.

Línea Brasil-Plata

Servicio mensual saliendo de Bilbao y Santander el 12, de Gijón el 13, deCoruña el 14, de Vigo el 15, de Lisboa el 16 y de Cádiz el 19, para Río Janeiro, Montevideo y Buenos Aires, emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires el 12 para Montevideo, Santos, Río Janeiro, Canarias, Lisboa, Vigo, Coruña, Gijón, Santander y Bilbao.

Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables y pasajeros, a quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Todos los vapores tienen telegrafía sin hilos.

También admite carga y se expiden pasaje para todos los puertos del mundo servidos por líneas regulares.

MARCA REGISTRADA

CEMENTO

Portland Artificial

MARCA

"ASLAND"

DE LA

Compañía General de Asfaltos

y Portland "ASLAND"

PRODUCCIÓN ANUAL: 90.000 TONELADAS

Uniformidad y constancia en la composición

FABRICADO CON HORNOS GIRATORIOS

EMPLÉASE EN LAS OBRAS DEL ESTADO

Oficinas: Plaza de Palacio, 15.-Barcelona

Dirección telegráfica y telefónica: "ASLAND"

PÍDANSE PRECIOS Y CERTIFICADOS DE ENSAYO

REGÁS

BANQUETES

LUNCHEONS

FERNANDO · 7

TELÉFONO. 230

Farmacia Internacional

Reuma Gota

ARTRITICOS

Rapidísimo e inofensivo disolvente del ácido úrico activamente superior a las litinas y piperacinas, demostrado científicamente por el doctor Johannesen en los análisis verificados en el Politecknicum de Zürich. Empleado con gran éxito en los casos rebeldes de *Reuma, Gota, Arenillas y Cálculos*

Uromil

Arenillas Cálculos

Rambla del Centro, 17.—BARCELONA

Año XXV 30 Mayo de 1916 Núm. 647

LA ACADEMIA CALASANCIA

Fundador: Rdmo. P. Eduardo Llanas, Escolapio: Consultor de la Sagrada Congregación del Indice

Diálogo primaveral

—¡Hola, amigo! Estaba ansiosa por verle a usted.

—Pues crea usted que nuestra conversación no ha sido diferida por mí. Dos veces he venido a saludarla, y por dos veces me ha dicho su doncella que aún no había salido usted de sus habitaciones.

—No lo extrañe. ¡Estaba tan cansada! Usted no puede comprender la fatiga que causa y el trabajo que me dió esta Fiesta de la Flor en favor de los pobrecitos tuberculosos.

—Sí, ya supe que usted andaba en ello.

—¿Y cómo no? Todas mis amigas, todas mis relaciones contribuyeron personalmente al éxito de la fiesta; y usted comprenderá cómo no podía yo negarme a intervenir en ella. Por cierto que me pareció verle a usted, pero pronto me di cuenta de mi equivocación. Figúrese que le confundí con un sujeto que no llevaba ni una flor en la solapa.

—¿Y esta circunstancia fué la que le hizo creer en que usted me había confundido con otra persona?

—Claro está. Yo, que conozco bien sus sentimientos caritativos, me dí cuenta en seguida de qué, dados el lugar y la hora en que me pareció verle, llevaría usted no sólo una, sino varias flores adornando su solapa.

—Agradezco el buen concepto que tiene usted de mí, y sin embargo...

—Sin embargo... ¿qué?

—Que a buen seguro no sufrió usted equivocación alguna, porque en todo el día no llevé yo ni una sola flor adornando mi solapa.

—Pero ¿cómo podía usted pasar desapercibido? Dada la organización de las postulantes, es, realmente, una rareza.

—Es que yo, señora, no pasé desapercibido.

—Entonces no lo comprendo. ¿Es que a usted no le place llevar flores?

—Confieso sinceramente que me gustan las flores, y que, a veces, adorno el ojal de mi americana con alguna de ellas.

—Ya comprendo. Usted dió la limosna y no quiso hacer ostentación de ello. Es usted tan puritano...

—No, señora; lo soy más.

—¿Qué quiere usted decir?

—Que no dí ni un céntimo de limosna.

—Raro es que no se la pidieran.

—Me la pidieron varias y repetidas veces. Es que yo me negué a darla.

—¿Que usted se negó a darla? ¿Y tuvo este valor, o esta frescura? ¿Pudo tener una negativa para una señorita?

—Colijo por su asombro, que desmereceré del buen concepto que usted tenía de mí; pero a pesar de todo seré sincero. Sí, señora, yo tuve este valor o esta frescura de negarme a dar una limosna.

—Jamás lo hubiera creído de usted. ¡Unas señoritas tan bellas, tan simpáticas...!

—Es que a mí jamás una cara hermosa o un talle gentil me obligarán a soltar un céntimo, cuando crea que, en conciencia, no debo darlo.

—¡Ya pareció el puritano! Pero usted no me negará que la sociedad tiene sus exigencias, con las que es preciso transigir.

—No le negaré que la sociedad tiene sus exigencias; es más, reconozco que la sociedad es lo más terriblemente exigente que pueda existir; pero niego en absoluto que se deba transigir con ella, sobra con tolerarla, y esto porque no hay más remedio.

—Sin embargo, se trataba de una fiesta en beneficio de los pobrecitos tuberculosos.

—Pues por lo mismo. ¿Quiere decirme sinceramente cuántas veces pensó usted en los pobrecitos tuberculosos, durante la fiesta?

—La verdad es que no pensé mucho en ellos. La animación, la continua distracción...

—Ya ve lo que le sucedió a usted, que no pensó en el objeto de la fiesta; la animación, la continua distracción, se lo impidieron. Esto le sucedía a usted, que tan buenos sentimientos alienta, que posee creencias cristianas arraigadas y que tanto a ellas amolda su conducta. De esto se deduce que otras señoras y señoritas, prácticamente menos cristianas que usted, pensaron principalmente en la animación, en el bullicio, en la

continua distracción, precisamente en lo que a usted le distrajo del recuerdo de los pobrecitos tuberculosos. ¿Y no le parece a usted que en todo esto hay algo malsano?

—Es usted cruel. Usted no tiene derecho a ultrajar los sentimientos caritativos de esta legión de señoras y señoritas que...

—Perdóneme, señora; jamás quise yo, ni remotamente, ultrajar a aquellas señoras y señoritas. Reconozco que todas ellas postulaban con sinceridad; pero la mayor parte lo hacían en pro del éxito y brillantez de la fiesta, no en pro de los pobrecitos tuberculosos.

- Usted reincide en el ultraje.

—Verá usted, señora, cómo en vez de agravio hay verdad, y por lo tanto justicia, en mis palabras. ¿Sería usted capaz de ir de puerta en puerta, con el rostro cubierto, implorando una limosna en beneficio de los tísicos? ¿Sería usted capaz, si no hubiera otro medio para mejorar la triste situación de aquéllos, de llegar al máximo del sacrificio, cediendo sus fincas, vendiendo sus muchas y valiosas joyas, pero poniendo empeño en que su nombre, el nombre de una persona tan altruista, no fuera reconocido?

—Pide usted demasiado. Claro está que yo no haría eso.

—Y lo dice usted, una de las damas más cristianas que conozca. Figúrese usted lo que dirían las demás. Ya ve usted cómo no hay valor para el sacrificio y sí sólo para la ostentación.

—Me aturde usted; pero no puede usted, no tiene usted el derecho a sospechar de la pureza de las intenciones y de los sentimientos ajenos.

—Lo que le digo es que cuando cualquier Ropero, cualquiera Junta, cualquiera Sociedad, sea como sea, pretende auxiliar al menesteroso, lo hace al son de bombo y platillos. El primer paso es hacer que los diarios publiquen el nombre de las prestigiosas damas que dirigen aquel Ropero, forman aquella Junta o cuidan de aquella Sociedad. Es decir, que lo primero es la exhibición. Y no me negará usted que, la mayor parte de las veces, para dar tres pesetas de limosna a un necesitado hay dama que necesita hacerlo colgando de sus orejas pendientes de brillantes de gran valor.

—Tal vez tenga usted un fondo de razón, pero de esto a que su conciencia no le permita...

—Es que mi conciencia me obliga a obrar cristianamente en todo; y crea usted que en esa fiesta a Cristo le quitaron todas las flores y le dejaron no más que las espinas.

—No sea usted místico.

—¡Ojalá lo fuera!

En este punto de la conversación, un criado, luciendo impecable librea, nos interrumpió anunciando a la modista y a una

pobre mujer que deseaba ver a la señora. Me despedí en el acto de mi interlocutora y salí, no sin dejar de oir cómo aquélla decía:

—Que pase la modista. A esta mujer, que no puedo darle más, que ya le dí el otro día.

Jorge Olivar y Daydí
Vice-Presidente de la Academia

Ensayo de crítica del "Quijote" de Avellaneda

I

A manera de Prólogo

Harto conocidas son mis escasas aptitudes para que yo las rebaje; como tan poco es de esperar de ellas, claro es que este ensayo de crítica y comparación si bien será lo primero, no será crítico y mal comparadas saldrán las dos obras de mis manos; pero la falta de erudición, saber e inteligencia no es suplida, pero sí intentada suplir con la buena voluntad. Es un trabajo subjetivo, un conjunto de ideas que la lectura de ambos Quijotes me ha sugerido y presento hilvanadas, tal como de mi mente salieron.

No he querido empedrar mi trabajo con citas de autores o críticos que no se dignarían ocupar un lugar tan modesto; mis fuentes han sido las dos obras solamente.

Es sencillo, sincero y sin galas; como es bastante extensa la obra que critico, se hallarán muchas omisiones involuntarias.

Apelo, pues, a la benevolencia de los pocos que entre sus manos lo tengan.

*
* *

Mucho se ha discutido sobre el verdadero nombre del autor del Quijote apócrifo, suponiendo la mayoría de la gente que el nombre Alonso Fernández de Avellaneda es un seudónimo.

Dicen unos que Avellaneda era el verdadero nombre del autor, que alentado por la frase «Forse altri canterà con miglior plettro», que Cervantes colocó al final del primer tomo, y viendo que el segundo se hacía esperar mucho tiempo, quiso probar suerte y cobrar fama escribiéndolo él. No es probable que lo hiciera con afán de lucro porque muy poco fué lo que a Cervantes le produjo; por el renombre es discutible porque lo tiene mucho mayor en nuestros tiempos que en su época, pues si bien era entonces conocido no

sólo en España sino también en el extranjero y Ultramar, no era todo ni mucho menos lo debidamente apreciado.

Así se viene a afirmar que Avellaneda lo escribió de buena fe y que el violento y descomedido prólogo fué motivado por el anuncio de que iba a aparecer la tan esperada segunda parte.

Sin embargo, la opinión predominante ha sido la de que Avellaneda es un seudónimo y de que éste era enemigo personal de Cervantes, deduciendo los anteriores asertos del antedicho prólogo.

Sea como fuere, su prólogo es muy violento y agresivo: Trata al de Cervantes—a la primera parte—de cacareado y agresor, critica sus novelas, que dice ser más satíricas que ejemplares—cosa que agradece Cervantes, pues dice que las novelas han de tener de todo—se burla, acerba y descaradamente de la falta del brazo que éste perdió en Lepanto, dice le ofendió así como a Lope de Vega y se queja de que haya hecho uso de *sinónimos voluntarios*, etc.

Seguramente Avellaneda, creyóse aludido en uno de estos sinónimos del Quijote o en otra obra—bien pudiera ser el Parnaso o las novelas pastoriles—porque si en algún personaje del Quijote pudiera ser aludido debiera ser en el de Quijote o Sancho y en este caso no se hubiera entretenido en continuar la burla; pero pudiera ser que se creyera ofendido en el escrutinio que el cura y el barbero hacen de los libros de Don Quijote, en el que no sólo se critican los de caballería, sino también pastoriles y de la época.

Otros han creído esconden personajes conocidos, y entre ellos pudieran estar los caballeros que cree ver y enumera Don Quijote en los dos rebaños de carneros.

Dícese también que en la novelita de Don Fernando, Dorotea, Cardenino y Luscinda se encierra una imitación de una de tantas aventuras en que Lope en su vida se vió envuelto.

Sea donde y lo que fuera, se puede dar por cierto que entre Avellaneda y Cervantes mediaba alguna ofensa.

Los nombres que se ha supuesto fueran el verdadero de Avellaneda son muchos: Aliaga, Padre Blanco, Lope, Argensola, Góngora, etc., y se ha llegado a sospechar del mismo Cervantes (!!).

Dicen los que suponen fué Aliaga: que éste era aragonés, que estaba bien versado en teología y vida de las monjas, que en la corte le llamaban Sancho Panza y que escribió un folleto de estilo muy parecido al del Quijote apócrifo. Lo primero que aducen dicen ser una probabilidad y citan lo que dice Cervantes en el capítulo 59 de la segunda parte...» La otra, que el lenguaje es aragonés, porque *tal vez* escribe sin artículos...» pero Cervantes no afirma categóricamente que sea aragonés; el tímido «tal vez» demuestra que no pasaba de una mera conjetura.

Para la segunda razón alegan el que Avellaneda cita muchos personajes de libros sagrados, escribe algunas veces frases latinas y conoce a fondo el «Flos Sanctorum», al que nombra y pone en manos de Don Quijote. En cuanto a lo de que conozca la vida de los conventos, lo demuestra en la historia de los «Felices amantes».

La tercera se refiere a un mote que se le dió sin motivo alguno, pues dicen que era de arrogante y agradable presencia. Se encuentra en algunos escritos de aquella época y se entresaca de algunos romances satíricos una comparación entre él y Sancho. ¿Diósele este epíteto antes o después de la aparición de la primera parte? No lo podríamos asegurar.

En cuanto al cuarto extremo, nada procede decirse, pues del P. Aliaga sólo se conoce un folleto y también encuentran muchos una gran semejanza entre el Quijote de Avellaneda y el autor de la «Tía fingida» que es una imitación de una novela de las ejemplares de Cervantes; encuéntranle también con el libro de un tal Laureles, también seudónimo.

Hay quien rechaza esta opinión diciendo: Si a Aliaga le llaman Sancho, ¿cómo pudo entretenerse en proseguir una novela en que se ridiculizaba a sí mismo?

Le atribuyen otros al P. Blanco, enemigo personal de Cervantes desde Argel.

Sea Avellaneda nombre real o seudónimo, demuestra ser persona instruída, de buen gusto, lenguaje correctísimo, ingenioso y con descripciones brillantes algunas veces, pero en general pesado, libre en el decir, hasta soez, degenerando los personajes que tan magistralmente pintó Cervantes en sus manos y no pudiendo dar vida a los que crea.

Intercala algunas novelas en el transcurso de la historia—no perfecta del todo—pasables, mas que demuestran claramente la necesidad que tiene de alternar en la narración, pues no sabe mantener la atención con sólo Don Quijote y Sancho.

Muéstrase más padrastro aún que Cervantes en su primera parte y como tan sólo es plagiario, no nos hace ser interesantes los personajes, sino que por el contrario, la historia de largos y enfadosos discursos, sosas conversaciones, limitadas aventuras, sin el encanto que le prestarían los amores que Don Quijote siente por Dulcinea, sin las amenas, sencillas y sabrosas pláticas de Don Quijote con Sancho, sin estas interesantes escenas familiares, mal remedadas en los primeros capítulos, con la introducción de Don Quijote en grandes urbes, donde es escarnecido, perseguido por la justicia y encerrado en la cárcel. No nos hace sentir la naturaleza. Más corto que no el Quijote completo, nos cuesta trabajo continuar su lectura y muchas veces lo dejamos con enojo; no así con el de Cervantes, que sólo con dos personajes nos mantiene viva la atención y hace que busquemos anhelantes la continuación del capítulo que acabamos de leer.

No nos produce la risa sana, acompañada por una rareza incomprensible de respeto y admiración, sino la risa forzada, producida por sus barbaridades. De tan tonto nos hace reir; como una película de Max, Salustiano o Charlot en que la ridícula degeneración del título de hombre en el de bufón, nos causa risa.

Estos mismos defectos proceden tal vez del artificio y excesi-

va atención que puso el autor, pues si bien no se ven muchas faltas y es correcto el lenguaje, Cervantes sin corregir sus originales, escribiendo al principio sin interés alguno, nos encanta con su sencillez, y sin retocar ni alambicar el lenguaje, ha sido declarado maestro supremo en el arte de escribir.

Es el fin propio de todos los imitadores, su depreciación en favor del imitado, cuando éste es de la talla de Cervantes. ¿Cómo después de admirar, sentir y gozar más o menos del verdadero Quijote, podemos alabar al apócrifo?

Si Avellaneda hubiese dedicado sus energías a elaborar una obra original, quizás ocuparía uno de los primeros lugares de las letras castellanas. La codicia rompe el saco; quiso subir demasiado y despeñóse no en la sima del olvido, mas sí en la del desprecio.

JOSÉ ANTONIO VANDELLÓS SOLÁ
Académico Supernumerario

Los actos religiosos del "Día de la Prensa". - 3.ª Los Sres. Párrocos y encargados de parroquias o iglesias, tanto de la capital como de los pueblos de la Diócesis, y los religiosos por lo que toca a las suyas respectivas, procurarán que en el día señalado, fiesta de los Santos Apóstoles Pedro y Pablo, se apliquen el mayor número posible de comuniones por el fomento de la Prensa Católica, celebrando alguna, si las circunstancias lo aconsejan, con carácter de general, a la que sean invitadas las asociaciones piadosas establecidas en esta iglesia; pero en todo caso instruyendo previamente a los fieles en dos o más domingos anteriores, sobre el carácter y fines de la Fiesta.

4.ª Los sermones y pláticas del día 29 de Junio se dirigirán, acomodando al efecto el tema propio de la festividad litúrgica, a dar a conocer a los fieles sus deberes respecto a la Prensa en su doble aspecto de no cooperar a los daños que produce la mala y ayudar a contrarrestarlos favoreciendo a la que propaga la doctrina católica y defiende positivamente a la Santa Iglesia.

5.ª En todas las iglesias, incluso las de las religiosas (que pueden unirse de este modo a esta rogativa nacional) se celebrarán, si es posible, actos de desagravio y petición ante S. D. M. que podrá estar expuesto a la adoración de los fieles durante toda la mañana o sólo un corto tiempo, después de la Santa Misa, mientras se recitan públicamente algunas preces. Estas podrán ser la oración aprobada e indulgenciada de la Liga de Oraciones en favor de la Buena Prensa, y las letanías lauretanas a la Santísima Virgen, Patrona de la Prensa Católica Española.

. . . . . .

Manda además dicho Eminentísimo purpurado que se reúna bajo su presidencia la Junta de caballeros «para determinar definitivamente el programa de los actos religiosos y literarios que con el mayor esplendor posible han de celebrarse en Sevilla; y, también en el Palacio Arzobispal, aunque en día distinto, la Junta Auxiliar de Señoras a las que ha encomendado «la cuestación que ha de hacerse en la Santa Iglesia Catedral y en todas las parroquias e iglesias».

Finalmente encarga a las Juntas locales que están ya establecidas en todos los pueblos de la Diócesis, sin excepción alguna, que fomenten la Fiesta y que si no pudieran celebrar actos de propaganda, suplan su efecto mediante el reparto de impresos.

Como periodistas católicos, no podemos menos de aplaudir y agradecer la sabia y decidida actuación a favor de la Prensa, tanto del Emmo. Sr. Cardenal Almaraz como del Episcopado español que unánime ha bendecido esta Fiesta.

Última flor de Mayo

En este mes consagrado
a tu memoria, María,
a tus plantas he llevado
las flores que cada día
en mi jardín he cortado.

Y en cada flor que he traído
puse, Señora, escondido
entre sus broches cerrado,
después de haberla besado,
del corazón un latido.

Latido de amor sincero
de un corazón que suspira
porque vive prisionero,
porque despierto delira
por ver tu rostro hechicero.

Porque en ti, bella Señora,
el mismo Dios se ha gozado
cuando tu ser ha formado,
antes que fuese la aurora
de todo el mundo creado.

Antes que el sol refulgente,
antes que el cielo azulado,
antes que el verde collado,
antes que la clara fuente,
antes que la flor del prado.

De ti tan sólo es figura
cuanto en el mundo se encierra;
pero es imagen oscura,
no tiene nada la tierra
que exprese bien tu hermosura.

Ni el aroma de las flores,
ni sus mágicos colores,
ni el purísimo diamante,
ni del sol la luz brillante,
ni los dulces ruiseñores.

Eres, Señora, más pura
que la nieve de la altura,
más que fuente cristalina,
que dulcemente murmura
al bajar de la colina.

Más que la rosa temprana,
más que blanca nubecilla
con caireles de oro y grana,
más que la estrella que brilla
al despertar la mañana.

Qué extraño, pues, que suspire
mi corazón por gozarte!!
qué extraño, pues, que delire
despierto por contemplarte,
porque tu beldad admire!!

Por eso, Madre querida,
porque mi pecho lo inflama
de tu amor puro la llama,
por tu belleza encendida,
por eso, Señora, te ama.

Por eso, Virgen María,
te he traído cada día
del bello mes de las flores,
para expresar mis amores,
las flores que te ofrecía.

Por eso a tus pies, postrado
todo mi ser, te adoraba,
por eso en la flor cerrado
un latido iba ocultado,
por eso la flor besaba.

En este día postrero
del mes de Mayo florido
a despedirme he venido,
y ofrecerte también quiero
la última flor que he cogido.

Mas no creas, no, Señora,
que por eso he de olvidarte;
hasta que logre alcanzarte
mi corazón que te adora,
tendrá su dicha en amarte.

Quiebra pronto las cadenas
que me ligan a este suelo,
y libre el alma de penas,
en las regiones serenas
podré cantarte sin duelo.

Vicente Mielgo, Sch. P.

Tafalla y Mayo 1916

Camí del Vern (Camprodón)

Cuadro de A. CASAS ABARCA (Clché *Mercurio*)

Eruditos y clásicos

A veces el lector en uno de sus ocios abrirá un libro y hallará apacible entretenimiento. Sonríe ante una ocurrencia ingeniosa, alguna anécdota picante o una frase oportuna; se trata por ejemplo de una novela de costumbres, pero cotidiana, sencilla; quizá en ella se deja entrever algo trascendental que el autor nos dirá en otros libros. No experimentamos una honda sensación no nos conmueve, ni el libro se presta a demasiadas cavilaciones; pero el autor logró aquietar un espíritu de nuestro tiempo; lo ha logrado porque el libro es de prosas cortas y en él vislumbramos otras épocas. Otros tiempos; países, costumbres, tipos intensamente esbozados, vestuario, muebles, giros, vocablos...

El lector insiste, la prosa ha terminado. De ella habrá exprimido una suave erudición, habrá adquirido noticias que le darán acceso a otras lecturas más hondas; o acaso le baste para explayar su espíritu aquel tranquilo deambular de hombres y cosas... Así en nuestra literatura clásica alternamos las novelas cervantinas con el Diablo Cojuelo de Velez; El Lazarillo de Tormes con algunos no-

velistas del siglo XVII, Sánchez Enríquez, Liñán (Guía y aviso de forasteros)...

Ahora el lector se propone profundizar en nuestra historia. Supongamos una lectura detenida de clásicos castellanos precedida de un estudio metódico de historia de las literaturas; nombres de ciudades y hombres, fechas, títulos, influencias, todo ese conjunto esquelético que se aprende en las universidades, que por sí sólo no constituye nada y que debemos nutrir y animar con lecturas copiosas; monografías y estudios en los que domine el aspecto psicológico... La labor es ardua; a través de los libros en donde se nos dice tantas veces calladamente que debemos afirmar su lectura acudiendo a todos los ramos del saber, disentimos a menudo con lo establecido por críticos y dictadores consagrados y se acentúa cada vez más nuestro criterio...

Es una labor de formación llena de sorpresas y desencantos. ¿Cómo nos acercamos de nuevo a los libros de texto cuyos juicios repetimos letra por letra en el Instituto o en la Universidad? Cuando han pasado los años hallamos esos libros en las paradas de viejo al lado de terribles, panzudos mamotetros, y huimos de ellos, apretando quizás entre nuestras manos algún nuevo libro pequeño y delicadamente editado, en el que en breves párrafos se halla exprimida toda una vida...

Libros exactamente escritos impresos de letra rotunda en papel grueso, en los que se contengan más hombres que letras, más ideas que adjetivos. Brevedad, precisión y psicología; he aquí el camino más recto para dar en lo hondo.

Ya en nuestra época ciertas lecturas nos causan un vago malestar; al leer ciertos libros nos parece que perdemos el tiempo. En buena parte del teatro castellano clásico, en escritores del siglo XVIII en la plumbífera labor de la mayoría de cervantófilos y resecos criticastros experimentamos esta sensación... Es que esos libros nos colocan en una posición que pugna abiertamente con todo cuanto palpita a nuestro alrededor.

Recientemente don Francisco A. de Icaza, activo investigador y literato de empuje, ha publicado un sugestivo estudio: *De cómo «La Tía Fingida» no es de Cervantes y otros estudios cervantinos.*

Nosotros tenemos esa novelita en una edición de 1886 (Biblioteca clásica española de Daniel Cortezo y C.ª.) Hay en esta biblioteca obras de Luis de León, de Quevedo, Liñán y Verdugo, Larra, Moratín, etc., etc.... Escuetamente contiene los escritos de dichos autores sin una nota, sin un comentario. ¿Cómo entendían la brevedad en 1886? «La Tía Fingida» hállase incluída en las novelas ejemplares.

Un asunto parecido al de «La Tía Fingida» se encuentra en el «Crotalón» de Cristóbal de Villalón en el canto VII. Se titula Cuento de Doña María en Salamanca y Valladolid.

El episodio de la novela que se atribuye a Cervantes es de los que tanto abundan en libros de la época; dueñas y pajes, estruendo,

mandobles y espaldarazos a media noche, estudiantes, zarandajas y corchetes, calles de Salamanca, ventanas con albahacas...

De la sobrina nos dice: «El ademán era grave, el mirar honesto, el paso airoso y de garza. De la mano izquierda la traía un escudero de los del tiempo de Fernán González con su sayo de velludo, ya sin vello, su martingala de escarlata, sus borceguíes bejaranos, capa de fajas, gorra de Milán con su bonete de aguja porque era enfermo de vajidos y sus guantes peludos, con su tahalí y espada navarrisca.» La novelita acaba en casamiento...

En 1814 Agustín García Arrieta incluyó «La Tía Fingida» entre las novelas de Cervantes y su reciente hallazgo (encontróse en un manustrito que el licenciado Porras de la Cahara, racionero de Sevilla había hecho, junto con otras novelas para el Arzobispo de aquella ciudad) inspiró dudas respecto a su autenticidad.

Julio Cejador, en su Historia de la Literatura Española, cita varios estudios acerca de dicha novela... «En el Boletín de la Academia Española, 1914—dice el maestro—ha querido probar Icaza que no es de Cervantes, por ser casi una copia de los Ragionamenti de Aretino; pero no convencen sus pruebas, porque las coincidencias que de entrambos trae el mismo, se hallan en cuantos han pintado tales damas y la corrupción de costumbres que la novela supone, que dice ser exclusiva de Italia, lo era no menos de Salamanca y de otras partes de España (y esto es exacto). Sigue Julio Cejador: «El sello Cervantino está tan de bulto como en las demás novelas; es cuestión de ojos. Cuando me presenten otro autor parecido a Cervantes creeré que el tal pudiera haber escrito las Novelas Ejemplares».

De modo que, según el maestro Cejador, salta a los ojos que «La Tía Fingida» es de Cervantes. Sin embargo don Francisco A. de Icaza ha señalado en su último libro que la obra puede atribuirse a otro autor y valiéndose de los mismos medios de los que la atribuyen a Cervantes demuestra que la obra es de Salas Barvadillo. Luego no hay ninguna razón para atribuirla al Manco de Lepanto. Aquí Fitz-Maurice Kelli se preguntaba: ¿pero quién sin Cervantes podía escribirla? Salas Barvadillo, Francisco Porras de la Cámara o cualquier castellano mediante culto no exento de ingenio, teniendo a la vista el canto VII del «Crotalón».

«La Tía Fingida» ha dado lugar a un libro lleno de enseñanzas, de indiscutible valor para cuantos deseen aleccionarse en las letras castellanas.

Barcelona, Mayo 1916.

Juan P. Guille.

Nombramientos.—Han entrado a formar parte del Cuerpo de profesores-médicos de la Asociación de periodistas de Barcelona, los doctores don Julio Lorca y don J. Reventós, este último dedicado a la curación de enfermedades de los aparatos circulatorio y respiratorio.

Flor de nostalgia

En la noche clara de luz de estrellas, la bella princesita del amor nos habla pausada, reposadamente, de sus ensueños de antaño. Explica de su vida, de su cariño al artista, el que fué dueño de su jardín de ilusión, y cuyo pecho anidaban ansias de lo desconocido y vaguedades de penumbras.

Sus palabras, *besos cálidos que el aire recogía avariento*, llegaban a lo más íntimo de nuestro ser conmoviéndole, con lágrimas que veía surgir agradecida, con un extraño *rictus* de bondad y mansedumbre en su cara pálida, iluminada con luz de luna.

Nos dijo de su dolor de querer, quejándose blandamente del dios del Olvido, mientras la perla frágil, del llanto de sus ojos, fuése ascilante a rociar su pobre corazón, todo el hecho de brasas, del fuego de amor.

Su vida triste era desfloración continuada de sus ensueños de juventud, juventud vivida entre rosas en un ambiente inocente y perfumado de son de plegaria y castidad de virgen.

Nos habló luego de sus nostálgicas horas del recuerdo, envueltas en añoranza de palabras suyas selladas siempre en la guirnalda de frescas rosas de su boca roja.

. . . . . .

Nosotros adoramos a la bella princesita del amor y en las calladas noches alumbradas con luz de estrellas, recordamos con ansia aquella en que nos hizo confidentes de su historia triste, y aspiramos junto el ambiente de la noche estival, suave, dulce, todo perfume de su aroma de mujer.

J. GRAU.
Académico Supernumerario.

Barcelona, 13 de Mayo de 1916.

De interés para el clero.— En la Sección de Apostolado del *Boletín del Arzobispado* de Sevilla, cuya redacción está encomendada al *Centro de Acción Sacerdotal «Ora et Labora»*, encontramos la noticia de una información abierta por este Centro, de cuya utilidad para el Clero podrán juzgar nuestros lectores.

La información versa sobre los siguientes temas:

Cuestión 1.ª *Ventajas e inconvenientes que desde el punto de vista puramente económico presenta para los sacerdotes el actual régimen de retiros para la vejez del «Instituto Nacional de Previsión».*

2.ª *Ventajas que puede obtener un sacerdote secular para la vida de apostolado de una entidad aseguradora.*

3.ª *Supuesta una modificación del derecho sucesorio actualmente vigente en el predicho Instituto, que conceda al sacerdote la libre disposición de su capital reservado, ¿hay razones que hagan preferible el Montepío Nacional del Clero independiente del Instituto?*

Sobre todas estas cuestiones a la vez, o sobre una de ellas solamente, pueden enviarse notas o escritos, que conviene sean lacónicos, al Director del Centro *Ora et Labora* (Seminario Pontificio. Sevilla), hasta el 30 de Junio próximo.

Captant

També tinc els meus plaers, ignocents i aconhortadors; pobre i sense casa bonica, tinc el meu jardí. El Municipi que tant descuidat té el nostre Parc, fa que m'hagi pogut permetre el goig d'afillarme un petit trosset amb la benevolencia del jardiner-vigilant.

Es en un passeig que comença prop del lloc de desterro de l'Aribau i acaba en a l'agrupació noucentista dels mitjos bustos. Fa una suau recolzada i per damunt dels arbres s'hi destaca la cornisa del antic Restaurant de l'Exposició que amb tot i són origen, millor sembla casa senyorial.

Allí prop de la mitg-diada m'ha assento, vigilo i cuido les plantes, faig l'itinerari, la distribució de fondos; fins amb gelosía m'hi quedo, contemplant com els pocs ciutadans, quasi sempre joves, passen, s'adonen de lo ben cuidades que tinc les plantes, i fins ne cullen les formoses flors, donant-me conversa com una mena de tribut i agrahiment.

El llarg temps que això faig, no tant llarg com la deixadesa del nostre Municipi que agraeixo de cor, ha fet que pogués fer certes coneixenses que em donen raó del destí de una que altra de les meves flors.

De tres joves vull parlar-vos; el primer blanc de cara, primet, d'ulls grossos, vestit un xic lluent i estudiant de mestre, perque el seu pare ho es, li agraden amb deliri les poncelles, les porta a la mà, per a millor contemplar-les i olorar-les. L'altre día se n'en va emportar la més bonica de la florida i a l'endemà m'en va parlar, i em va llegir en un paper una descripció que deia ésser un vers, pintantla molt bonica i que enamorava, prô que em sembla a mi que no devía ésser la mateixa perque tot i agradant-me molt jo no hi veig pas tot lo que ell deia que tenía. L'hi vaig preguntar què n'havía fet i em va dir que un cop fets els versos, la va posar junt als testos de la finestra del quarto de la dispesa, i segons li va dir la dispesera el gat al anar-hi a pendre el sol, com de costum, l'havía feta caurer daltabaix del cel-obert, i la filla de la portera com que era diumenge se l'havía posada a la tarda per a anar a ballar.

L'altre un xic grassó, vermellet de cara amb un petit bigoti, d'ulls verdosos, vestit a la moda, ve de tant en tant, estudía per advocat i vol dedicar-se a la política.

Té preferencia per les flors a mitg esclatar, se les posa al trau, sempre li plau emportar-se'n encara que no n'hi ofereixi. Sols un día va demanar-me'n una amb insistencia, i al cap d'algunes setmanes, al tornar i acceptar una que n'hi vareig oferir, m'explicà que aquella altre la va tenir tots els dies que va poguer en un gerret sobre la taula d'estudi, perquè a més de bonica tenía una fragancia molt agradosa i que al marcir-se-li la va posar com a punt en un llibre d'en Balmes, que llegía, titulat: «El Criteri».

El tercer es un xicot alt, va afeitat, fixa una mica la vista, vesteix discretament i ve tres cops a la setmana, estudía per metje, prô diu que no té afició a la medicina; li agraden les flors, cada vegada que ve s'en emporta una, prô totes li son iguals i fins me sembla que li agraden un xic més les ben obertes.

Quan les hi donc les flaira distretament i se les porta a la mâ amb cert dissimul; segons m'explica, al arribar a casa les desfulla amb cuidado, conta les fulles, les compara, les obre pel mitg, tronc i tot, les extén amb cura sobre un paper, les mira i remira en un microscopi, pren notes, i després de tot això, com que ja no són tals flors, ha de llençar-les a la paperera, i té manía de lloar-se de que ell coneix millor que jo les meves flors, encara que jo no ho crec.

PEP CAPTAIRE.

Temors en el favor

(De Lope de Vega)

Quan en mes mans, oh Rei etern, vos miro
i vaig la càndia víctima aixecant,
ma indignitat ardida em causa espant
i la pietat del vostre pit admiro.

Tal volta l'ànima amb temor retiro,
tal vegada la dono a l'amorós plant,
i arrepentit, per fi, d'ofendre'us tant,
amb basqueig temo i amb dolor sospiro.

Gireu els ulls i mireu-me amb amor,
que pels viaranys sinistres de l'error
em varen despenyar pensaments vans.

No siguin tantes les miseries nostres
que a qui us tingué en ses sempre indignes mans
Vós el deixeu de les divines vostres.

Trad. JOAN CAPDEVILA
Acadèmic Supernumerari

(Las cien mejores poesías de la Lengua Castellana.—Pág. 118.)

El Excmo. Sr. Nuncio Apostólico y el "Día de la Prensa"

El Excmo. Sr. Nuncio de Su Santidad que, en su deseo de favorecer por todos los medios posible a la Prensa Católica, no sólo dió su aprobación en Diciembre próximo pasado al proyecto de crear en España el *Día de la Prensa Católica*, que se dió al público el día 29 del pasado Enero, sino también recomendó un segundo proyecto nacido en Madrid y publicado después, fecha 11 de Marzo, consistente en establecer en todas las iglesias de España una *colecta mensual* para *La Grande Obra*, que es también para prensa católica, pero con distinto destino para los donativos que el que se señaló en el proyecto del *Día de la Prensa Católica*, ha creido conveniente expresar su pensamiento sobre estas dos iniciativas que merecieron su alta aprobación, dando a la vez un nuevo y elocuente testimonio del interés con que mira la causa de las publicaciones católicas y particularmente el proyectado *Día de la Prensa*, que han bendecido y fomentan actualmente todos los Prelados de España, sin excepción alguna.

Dice así el Excmo. Sr. Nuncio en carta dirigida al Eminentísimo Sr. Cardenal Almaraz:

«*Desde luego tiene mi aprobación el pensamiento de no »principiar la* Colecta mensual *hasta el mes de Julio; como »igualmente creo que no habrá inconveniente en que en los años »venideros se deje la del mes de Junio para los fines expresados »públicamente por la meritísima* Asociación «Ora et Labora» *y »sólo ésta se haga en las iglesias»*.

De esta importante aclaración ha dado traslado por oficio el Eminentísimo Sr. Cardenal Almaraz a la Junta Central de la Asociación Nacional de la Buena Prensa, que a su vez ruega a las publicaciones católicas la reproducción de este suelto en bien del deseado éxito de la Fiesta Nacional proyectada para el Día de San Pedro.

Labor de difusión.—Acaba de publicarse un «Compendio histórico de la vida de San José de Calasanz» con el fin de difundir el conocimiento de este admirable héroe católico entre el pueblo, tomada esta palabra en sentido lato. La idea es magnífica y muy digna de que se le preste toda la cooperación posible. Nosotros la recomendamos a cuantos sientan cariño por el gran pedagogo, y a cuantos de lejos o de cerca tienen alguna relación con la benemérita Orden Calasancia.

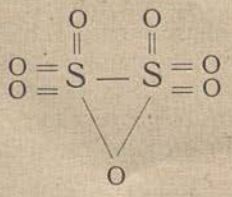
El precio no puede ser más modesto: 0'35 pesetas el ejemplar, en rústica, y 0'60 pesetas encuadernado.

Felicitamos cordialmente al P. Juan Comellas por haber realizado tan bello pensamiento y le auguramos un brillante éxito.

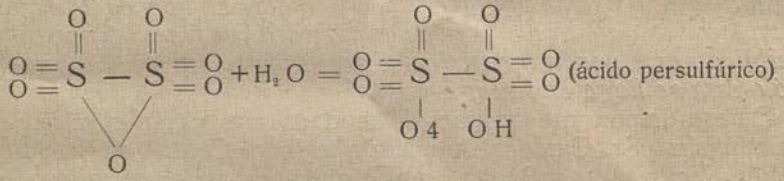
Notas científicas

Acidos persulfúrico y oxipersulfúrico

El ácido persulfúrico $S_2 O_8 H_2$ o SO_4H se obtiene según parece al hacer reaccionar con el agua el heptóxido de azufre $S_2 O_7$ cuerpo que a su vez se prepara haciendo actuar la descarga eléctrica sobre una mezcla de oxígeno y SO_2. La fórmula desarrollada del heptóxido de azufre sería, admitiendo la octovalencia del azufre, la siguiente:



Si este cuerpo lo echamos en agua se forma, según ya hemos indicado, el ácido persulfúrico que tendría la siguiente fórmula:



El ácido persulfúrico puede también obtenerse por electrolisis de una solución de ácido sulfúrico de densidad 1'4. Por cuba electrolítica puede emplearse un tubo de ensayo de boca ancha.

Los electrodos han de ser de platino y dispuestos de tal modo que el cátodo esté muy próximo a la superficie del líquido y el ánodo constituído por un hilo de platino ha de estar aislado hasta poca distancia del fondo.

El tubo de ensayo ha de estar sumergido en una mezcla de agua y hielo para conservarlo frío. La densidad de corriente es de 100 amp. por dm.^{2}

Puede obtenerse las sales alcalinas del ácido persulfúrico, electrolizando una solución de bisulfato alcalino sin otra precaución que la de mantener fría la solución.

Las reacciones pueden expresarse en la siguiente forma:

$S O_4 K H$ se descompone por la acción de la corriente en $S O_4 H'$ que va al ánodo y K' que va al cátodo.

El potasio (K) en presencia del agua dahidrato sódico $K + H_2O = HOK + H$ y el SO_4H' se condensa con otro SO_4H dan $(SO_4H)_2 = S_2O_8H_2$ óxido persulfúrico.

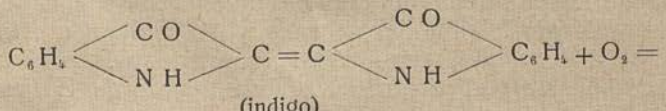
Por lo dicho se ve que por un lado se ha formado hidrato sódico (HOK) y por el otro ($S_2O_8H_2$) ácido persulfúrico que reaccionando en la misma cuba electrolítica dan el persulfato potásico en forma de polvo blanco y cristalino poco soluble.

El conjunto de las reacciones es el siguiente:

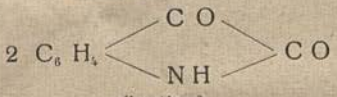
$$2\ SO_4HK = 2\ SO_4H + K_2$$
$$2\ SO_4H = S_2O_8H_2 \quad K_2 + 2\ H_2O = 2\ KOH + H_2$$
$$S_2O_8H_2 + 2\ KOH = S_2O_8K_2 + 2\ H_2O$$

Los persulfatos tienen propiedades oxidantes que recuerdan las del agua oxigenada, no obstante se distinguen de ésta porque no descomponen el permanganato potásico ni el ácido crómico.

El ácido persulfúrico actuando sobre las soluciones de indigo las decolora transformando el indigo en isatina debido a su poder oxidante la reacción es la siguiente.



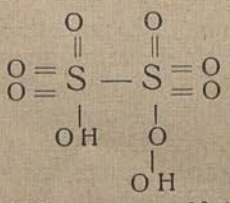
(indigo)



(isatina)

El persulfato amónico tiene aplicación en fotografía para rebajar los clichés duros. Esta propiedad es debida también a la acción oxidante del persulfato amónico $S_2O_8(NH_4)_2$.

El ácido oxipersulfúrico al que hoy día después de numerosos estudios se le atribuye la fórmula bruta $S_2O_9H_2$ y que su fórmula desarrollada sería la siguiente



se obtiene agitando en frío un persulfato con ácido sulfúrico concentrado (SO_4H_2). Se forma así una masa al principio pastosa, que luego se solidifica y que tiene gran poder oxidante, conociéndosele con el nombre de reactivo de Caro.

Un estudiante del Grupo Científico

Notas bibliográficas

El mensajero del Zar, adaptado a la lengua española por *Omar de Fel.*—Un volumen de 11 × 18 ½ centímetros, de 179 páginas, con numerosas ilustraciones. Encuadernado en rústica, 1 peseta. (Por correo, certificado, 0'35 pesetas más). Luis Gili, Clarís, 82, Barcelona. Apartado 415.

El mensajero del Zar es un niño que durante la guerra ruso-japonesa de 1904 se encargó heroicamente de llevar un mensaje al general en jefe, para lo cual tuvo que atravesar las líneas enemigas.

Son indecibles los contratiempos y los peligros que se ofrecen al heroico niño durante su larga y accidentada peregrinación, hasta el punto de verse ya colgado de una cuerda por sus mismos compatriotas que ven en él a un traidor a la patria, debiendo su salvación a una circunstancia inesperada.

Es una historia llena de curiosas aventuras, alguna de ellas bastante inverosímil, en la que se unen y se hermanan admirablemente los dos grandes sentimientos que ennoblecen el corazón humano: la piedad y el patriotismo. *El mensajero del Zar* está muy bien escrito y perfectamente adaptado para libro de lectura de niños y jóvenes. Creemos que su adopción en los Colegios y en las Escuelas nacionales produciría resultados magníficos en el desarrollo moral de los niños.

*
* *

El Cardenal Vives y Tutó, por el *P. Fray Antonio M. de Barcelona.*—Un volumen de 14 × 21 centímetros, con XV-515 páginas y 15 grabados fuera de texto. En rústica, 5 pesetas; encuadernado en tela, 6'50 pesetas. (Por correo, certificado, 0'45 pesetas más). Luis Gili, Librería Católica Internacional. Clarís, 82, Barcelona. Apartado 415.

De completa podríamos calificar esta obra si fuera posible estereotipar toda la vida compleja de un grande hombre en un trozo de papel.

Ensayo biográfico, la llama modestamente su autor, mas nosotros creemos que es la desconfianza en sí mismo la que ha inspirado semejante título. La obra es altamente curiosa y las notas biográficas son de una admirable exactitud.

Está hecha con todo el profundo cariño de un hermano y con toda la respetuosa admiración que un corazón humilde siente por una gran figura con la cual ha convivido.

Por esto abundan las notas íntimas; por esto la sinceridad campea en todas ellas.

Añadamos la presentación material del libro, que es magnífica, y las láminas, que son realmente espléndidas, y se tendrá una idea global de la interesantísima obra que tenemos la satisfacción de recomendar eficazmente a los admiradores del llorado Cardenal y a todos nuestros lectores, en la seguridad de que quedarán agradecidos a la cariñosa solicitud del sabio hijo de San Francisco que ha logrado hacer resaltar con su valiosa cooperación la alta personalidad del eminente purpurado catalán.

*
* *

L'art del bon excursionista, por *don Juan Santamaría Monné.*—Imprenta «La Industria», calle del Paseo, 7 y 9, Tarrasa.

L'art del bon excursionista es un discurso leído por su autor en el «Centre Excursionista de Tarrassa», en el acto inaugural del curso 1915 a 1916.

Su joven autor, aunque nuevo en el mundo de la literatura, penetró en él con buen pie con su notabilísima obra *Narracions extraordinaries*, que llamó poderosamente la atención de los inteligentes.

En su discurso, *L'art del bon excursionista*, el autor muestra su potente personalidad que recuerda perfectamente la que se reveló en la obra antes citada.

La idea que desarrolla está bien enfocada y hábilmente clasificada.

Después de definir el arte y de fustigar ciertas apreciaciones sobre el arte y sobre el artista, el autor ciñe el concepto y se lanza al desarrollo de su idea. Y su idea es compleja, es múltiple; hela aquí: el buen excursionista ha de ser un artista; el buen excursionista ha de ser un gran romántico; el buen excursionista ha de ser culto; el buen excursionista ha de ser un apóstol.

Y esos cuatro interesantísimos temas los desarrolla el novel autor de una manera magistral, empedrando su camino con atinadas y justísimas observaciones, que mantienen en continua tensión al lector y haciendo gala de un lenguaje espléndido e insinuante.

*
* *

Cantares floridos, por el *P. Fernán-Coronas, O. M. J.*—Un volumen de 11 1/2 × 15 1/2 centímetros, de XXIV-151 páginas.—En rústica, 2 pesetas. (Por correo, certificado, 0'33 ptas. más). Luis Gili, editor, Clarís, 82, Barcelona, Apartado, 415.

Cantares floridos los llama su autor y cantares floridos son. En casi todas las poesías que integran el libro, y son muchas, hay una flor que surge del fondo. El poeta es un enamorado de las flores y con ellas habla y dialoga con una naturalidad de niño.

El libro está dividido en seis partes, a saber: *Cantares del lirio, Cantares de la azucena, Cantares de la siempreviva, Cantares del nomeolvides, Cantares de la pasionaria y Flores sueltas.*

El autor, no sabemos si por educación o por temperamento, huye de efectismos brillantes y hasta parece que menosprecia las naturales galas de la poesía, resultando de aquí un cierto prosaísmo en algunos puntos, que afea en parte las, por otra parte, bellísimas composiciones que en gran número campean en el libro.

Con todo, creemos de gran utilidad recomendar el libro a nuestros lectores, cuanto más que en todo él no se hallará ni con la linterna de Diógenes una sola idea que no sea pura como las flores que cubren el camino del poeta.

CLAUDIO VIDAL Y CORTADA.

La ciudad de las gallinas

En América, a 50 millas al Norte de San Francisco, se halla situada la ciudad de Petaluma, cuya especialidad es cuasi únicamente la de ser la ciudad de las gallinas por excelencia.

Cuéntanse allí más de un millón de esas utilísimas aves de corral, y la producción de huevos se eleva a diez millones de docenas.

Las tres cuartas partes de la población masculina se dedican a la cría de gallinas.

La *Gazetta del Popolo* explica que la explotación comprende tres grados.

En el primer grado figuran las familias y particulares con un número reducido de gallinas.

Luego siguen los especialistas, que poseen de mil a mil quinientas y mil ochocientas de esas aves domésticas.

Uno de estos cultivadores empezó con unas cuantas gallinas, utilizando dos hectáreas de terreno. y, poco a poco, fué aumentando su «stock» hasta 1,500, alojándolas en casetas divididas en dos pisos; la parte superior destinada a la incubación y la inferior a la puesta.

En esta explotación invirtió el interesado 6,000 francos escasos durante el primer año y obtuvo una ganancia líquida de cerca siete pesetas y media por gallina, o sea la suma total de 11,750 pesetas.

Los criaderos del tercer grado operan en escala más vasta.

En alguna de las instalaciones cuéntanse de tres a diez mil gallinas, por término medio, llegándose a contar alguna de quince mil.

Esto comprueba la importancia de todas las especialidades productoras y el partido que se puede sacar de ellas, hasta convertirlas en patrimonio y riqueza de toda una ciudad y su comarca.

IMPRENTA EDITORIAL BARCELONESA, S. A. CORTES, 596. BARCELONA

Marca registrada

INSTITUTO CRISTIANO DE ARTES DECORATIVAS

Casa fundada por D. Jacinto Calsina el año 1872

—M. DOMINGO PERIS, Escultor—

Estatuaria religiosa, en talla de madera.

Estatuaria religiosa, modelada en *cartón fibra*, materia absolutamente sólida (con privilegio).

Reproducciones artísticas; Altares; Templetes; Retablos; Instalación completa de Oratorios.—Precios económicos. Pídanse catálogosy fotografías.—Talleres y despacho: Paseo de Gracia, 62. Barcelona

---

Camisería y Corbatería

BOQUERÍA, 32

BARCELONA

Especialitat en les camises a mida

Gran baratura de preus

GRAN CERERIA

ESPECIALIDAD en velas o cirios y blandones para el CULTO

CALIDADES PARA CELEBRAR Y PARA LAS DEMÁS VELAS DE ALTAR

CLASES de varios precios para iluminaciones: velas o cirios y blandones esteáricos **Resultado completamente nuevo y tan perfecto** que arden con toda igualdad, sin humo, olor ni carbón, resultando una economía sin igual.

BLANQUEO de ceras y fábrica de bujías — Proveedores de la Real Casa — Privilegiada y 16 recompensas de primera y segunda clase — Expediciones a todas las provincias, extranjero y Ultramar — Se remiten notas de precios y catálogos ilustrados gratis.

ANTONIO SALA Princesa, 40. : Teléfono 428

BARCELONA

VELAS DE CERA

PARA EL CULTO

Litúrgicas, garantizadas

Calidad MÁXIMA para las DOS velas de la Santa Misa y el Cirio Pascual.

Calidad NOTABILI para las demás velas del altar.

Fabricadas según interpretación AUTÉNTICA del Rescripto de la Sagrada Congregación de Ritos, fecha 14 de diciembre de 1904.

RESULTADO completamente nuevo y tan perfecto que arden y se consumen, desde el principio al fin con la misma igualdad y limpieza que las más excelentes bujías esteáricas.

ENVÍOS A ULTRAMAR

Fabricante: QUINTIN RUIZ DE GAUNA

VITORIA (España)

CHOCOLATES

de QUINTÍN RUIZ DE GAUNA

ENVÍOS A TODAS PARTES

VITORIA

(ÁLAVA)

Editorial Barcelonesa, S. A.

CALLE DE CORTES, 596 ⋈ **Teléfono 3114**

Imprenta - Librería - Papelería - Objetos de Escritorio - Encuadernaciones - Material completo para dibujo y pintura - Suscripción a publicaciones nacionales y extranjeras - Postales - Material de enseñanza

Se imprimen toda clase de libros, revistas; periódicos, ilustraciones; circulares; folletos; carteles; invitaciones; programas; catálogos; talonarios; esquelas; recordatorios; tarjetas de visita, luto y comerciales; prospectos; memorandums; etiquetas; facturas; cartas, etc.

Lápices, plumas, tintas, escribanias, tinteros, papeleros, vades, gomas, carteras, carpetas, archivadores, guardanotas, secafirmas, cortaplumas, raspadores, cuadradillos y reglas. Goma líquida y pasta para pegar, vinders, chinchetas, etc.

El Sagrado Corazón

Fabricación de tejidos en seda y Ornamentos para el culto católico

de Antonio Pursals

Calle Jaime I, núm. 11.—Barcelona.—Casa fundada en 1888

Taller de Bordados, Orfebrería Religiosa, Pasamanería y Platería, Bordados en blanco, seda y oro de todos precios. **Imágenes** de talla, cartón-madera, semi madera y capillitas de la Sagrada Familia para la visita domiciliaria.

Confección de toda clase de ropa blanca para el culto.

Especialidad en bordados de **Estandartes, Banderas y Señeras** para Asociaciones y Somatenes, igual que en vestidos y Túnicas para Imágenes.

No fiarse de catálogos ni fotografías; la casa envía un dependiente con variado y extenso muestrario a la persona que lo solicite, y así no hay engaño alguno.

Diploma de honor y medalla de oro en la Exposición Internacional Permanente Palacio del Tibidabo (Barcelona).

Acepte V. la Biblioteca gratuita que se le ofrece

La meritísima labor que viene realizando el *Patronato Social de Buenas Lecturas* (Bailén, 35, Madrid), ha sido coronada por el más feliz éxito. Alentada esta institución por el aplauso público ofrece a nuestros lectores irles formando una Biblioteca gratuita con sólo aceptar alguna de las ventajosísimas suscripciones que siguen:

Suscripción F: Los que acepten esta suscripción, constituída por los periódicos más económicos de España, recibirán: 1.°, 10 ejemplares mensuales de *La Cultura Popular;* 2.°, 10 ejemplares mensuales de *Pan y Catecismo;* 3.°, 5 ejemplares mensuales de *Frailes y Monjas;* 4.°, 1 ejemplar mensual de *La Buena Prensa y El Buen Libro,* y 5.° 12 obras (Biblioteca gratuita), a elegir entre las que citamos al final de esta noticia. Precio de suscripción a ual, pesetas 5'50.

Suscripción G: Formada por seis notabilísimas novelas **premiadas en concurso**. *La locura*, novela de Narciso Oller; *El reloj del amor y de la muerte*, novela de E. Carrere; *Lo difícil que es ir al Cielo* .., novela de Linares Rivas; *Desamor*, novela de Fernández Villegas (Zeda); *Blasones y talegas*, novela, de José M.ª de Pereda; *Los suaves milagros*, de Francisco Villaespesa.

Todas las novelas citadas han merecido inusitadas alabanzas de la crítica e importantes premios en metálico. Precio de suscripcion, pesetas 6 al año, con derecho a recibir otras seis obras elegidas entre las que se citan al final.

Suscripción F y G combinadas: Los suscriptores que acepten esta oferta recibirán los periódicos y novelas que se relacionan en las suscripciones F y G, más las 16 obras de regalo que anotamos a seguido. El precio es de pesetas 11.

Relación de las obras para la formación de la Biblioteca gratuita

1. *La Sagrada Pasión*, de Fray Luis de Granada.—2. *Cuentos de PATRIA*, de varios autores, entre ellos Menéndez Pelayo, Rodríguez Marín, Ocantos, Concha Espina, etc.—3. *La Perfecta Casada*, de Fr. Luis de León.—4. *El Alcalde de Zalamea*, drama, de Calderón de la Barca.—5. *La Estrella de Sevilla*, drama de Lope de Vega.-6. *La Gitanilla*, novela, de Miguel de Cervantes Saavedra.—7. *El sí de las niñas*, comedia en prosa, de Moratín.—8, *Romances Castellanos*, de varios autores.—9. *Cartas escogidas del Filósofo Rancio* (Padre Alvarado).—10. *La verdad sospechosa*, comedia, de Alarcón.—11. *Cartas y poesías de Santa Teresa de Jesús*.-12. *Avisos y sentencias espirituales de San Juan de la Cruz*.—13. *Leyendas piadosas*, de Lope de Vega.—14. *De la Vida y de la muerte*, prosa y versos, de D. Francisco de Quevedo.—15. *La Golondrina*, novela premiada, de Menéndez Pelayo.—16. —*El idilio de Robleda*, novela premiada, de Menéndez Pelayo.

El precio de todas estas obras es de ptas. 74'50, como podrá verse consultando catálogos de librería. Se regalarán las 16 obras a cuantos acepten la oferta F G combinadas.

NOTA.—La Administración de la *Biblioteca Patria* accederá a sustituir por otros tomos, aquellos que el suscritor posea por haberlos adquirido anteriormente.

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

LA ACADEMIA CALASANCIA

(Córtese este Boletín y remítase firmado a Bailén, 35, principal, Madrid)

D. _____

de profesión _____ *domiciliado en* _____ *provincia de* _____ *calle* _____ *número* _____ *acepta la suscripción señalada con la letra* _____ *y su importe de pesetas* _____ *lo abonará en la forma que se le indique. Desea recibir como regalo los libros señalados con los números* _____

Firma,

ALMACENES:
BARCELONA: Call, 13 y 15. Teléfono 1679
MANRESA:
Borne y Santo Domingo

Jorba

Los ornamentos sagrados y bordados artísticos que en nuestros talleres se confeccionan son distinguidos por su afiligranado trabajo.

SE MANDAN PRESUPUESTOS Y CATÁLOGOS ILUSTRADOS A QUIEN LO SOLICITE

Estandarte de la Congregación de María Inmaculada y San Luis Gonzaga, de Orihuela

Hábitos talares e confeccionan a medida

PRECIO FIJO

ALMACENES
LA MARIPOSA
2. URGEL. 4
BARCELONA
frente al Mercado de S. Antonio

Estos Almacenes están reconocidos por económicos y bien surtidos

LANERIA - SEDERIA - LENCERIA

Trozos todos los jueves no festivos

ACADEMIA PREPARATORIA

DIRIGIDA POR D. MANUEL GUIU CASANOVA

LICENCIADO EN CIENCIAS

Preparación completa para el ingreso en las Escuelas de Ingenieros Industriales. Clases generales y particulares de las asignaturas de la carrera de Ingeniero, de la Facultad de Ciencias y demás carreras especiales.

BALMES, 23, 3.º 1.ª

GRANDES ALMACENES

El Barato

LOS MÁS IMPORTANTES DE ESPAÑA EN SU RAMO

La Casa que tiene mejor surtidos todos los artículos

Precio fijo

TAMARIT, 193 y 195 - VILLARROEL, 1 y 3 - BARCELONA