

LA ACADEMIA CALASANCA

SUMARIO

JUAN CAPDEVILA Y ROVIRA: La leyenda del «Cap d'Estopa» en la Literatura, pág. 389. — MIGUEL SERRA Y BALAGUER: Diálogos inocentes, pág. 392. — CLAUDIO VIDAL Y CORTADA: Un folleto notable, pág. 394. — ANTONIO DE LA CUESTA Y SÁIZ: «Ideal Cine», pág. 396.

BARCELONA

Año XXV

20 Septiembre de 1916



LA ACADEMIA CALASANCIA

— Revista Decenal: Religión—Ciencia—Literatura —

Con censura eclesiástica

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Real Colegio de Nuestra Señora
de las Escuelas Pías
Calle de la Diputación, núm. 277
Teléfono 520.—Barcelona

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España.	6	ptas. año
Extranjero.	8	„ „
Número suelto	0'20	„



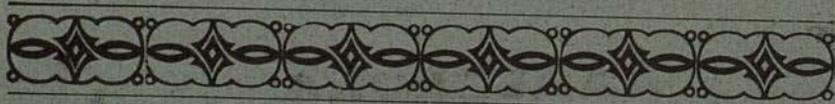
Biblioteca de Autores Griegos y Latinos

PUBLICADA BAJO LA DIRECCION DE LOS DOCTORES

L. Segalá y C. Parpal

Profesores de la Universidad de Barcelona

Sale un folletín de 16 páginas el día 30 de cada mes, el cual se reparte gratis a los suscriptores de LA ACADEMIA CALASANCIA.



CASA VILARDELL

— La mejor surtida de Barcelona y que vende más barato de España —

Hospital, 36 y 38 (frente San Agustín). — TELÉFONO 3.658

Sucursal: **Conde del Asalto, 8 (cerca la Rambla).** — TELÉF. 3.659

Fábrica de Géneros de Punto, Corbatería y Confecciones.
Gerseys, Camisas y Calzoncillos para niños de todas edades.
Camisas en *color*, buena tela, desde 0'95 ptas., y en *blanco*, buena tela y superior confección, desde 1'25 ptas.



Casa fundada en 1701

Fábrica de Vidrieras de Colores Artísticas
Y GRABADOS SOBRE CRISTAL DE

PELEGRI Y AMIGÓ

SOCIEDAD EN COMANDITA

primera en España

Premiada con cinco medallas de oro

trabajos de Arte y Comercio de Vidriería en general

Taller y despacho: Cortes, 488 y Viladomat, 110 y 112

Almacén: Sepúlveda, 177, Interior. — BARCELONA

Librería de AGUSTIN BOSCH

ANTIGUA DE PENELLA Y BOSCH

5, RONDA DE LA UNIVERSIDAD, 5

Única en Barcelona que tiene un completo surtido de obras para todas las carreras científicas y literarias.

Píldoras Montserrat

del DR. FONT Y FARRÉS

Estas píldoras, puramente vegetales, **tónico-aperitivo-antibiliosas**, celebradas por tantas eminencias médicas como el primer depurativo y regenerador, purgan, conservan la salud y curan sin debilitar ni turbar las funciones digestivas, y destruyen el germen de muchas enfermedades. Nunca están contraindicadas ni pueden causar daño aunque se tomen sin necesidad, pues excitan el apetito y facilitan la digestión.

De venta: Farmacia del Dr. Pizá, Plaza del Pino, 6. Barcelona y principales de España y América

Servicios de la Compañía Trasatlántica

Línea de Buenos Aires

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 4, de Málaga el 5 y de Cádiz el 7, para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires; emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires el día 2 y de Montevideo el 3.

Línea de New-York, Cuba-Méjico

Servicio mensual saliendo de Génova (facultativa) el 21, de Barcelona el 25, de Málaga el 28 y de Cádiz el 30, para New-York, Habana, Veracruz y Puerto Méjico. Regreso de Veracruz el 27 y de Habana el 30 de cada mes.

Línea de Cuba-Méjico

Servicio mensual, saliendo de Bilbao el 17, de Santander el 19, de Gijón el 20 y de Coruña el 21, para Habana y Veracruz. Salidas de Veracruz el 16 y de Habana el 20 de cada mes, para Coruña y Santander.

Línea de Venezuela-Colombia

Servicio mensual, saliendo de Barcelona el 10, el 11 de Valencia, el 13, de Málaga, y de Cádiz el 15 de cada mes, para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico, Habana, Puerto Limón Colón, Sabanilla, Curaçao, Puerto Cabello y La Guayra. Se admite pasaje y carga con trasbordo para Veracruz, Tampico, y puertos del Pacífico.

Línea de Filipinas

En lo que resta del año se realizarán los siguientes viajes a Manila, saliendo los vapores de Barcelona en las siguientes fechas: 30 de Agosto, 13 de Octubre y 26 de Noviembre, para Port-Said, Suez, Colombo, Singapur y Manila.

Línea de Fernando Póo

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 2, de Valencia el 3, de Alicante el 4, de Cádiz el 7, para Tánger, Casablanca, Mazagán, (Escalas facultativas) Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma y Puertos de la costa occidental de Africa.

Regreso de Fernando Póo el 2, haciendo las escalas de Canarias y de la Península indicadas en el viaje de ida.

Línea Brasil-Plata

Servicio mensual saliendo de Bilbao, Santander, Gijón, Coruña, Vigo, el 15, de Lisboa el 16 y de Cádiz el 19, para Río Janeiro, Montevideo y Buenos Aires, emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires para Montevideo, Santos, Río Janeiro, Canarias, Lisboa, Vigo, Coruña, Gijón, Santander y Bilbao.

Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables y pasajeros, a quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Todos los vapores tienen telegrafía sin hilos.



MARCA REGISTRADA

CEMENTO

Portland Artificial

MARCA

“ASLAND”

DE LA

Compañía General de Asfaltos
y Portland “ASLAND”

◆◆◆◆

PRODUCCIÓN ANUAL: 90.000 TONELADAS

◆◆◆◆

Uniformidad y constancia en la composición

◆◆◆◆

FABRICADO CON HORNOS GIRATORIOS

◆◆◆◆

EMPLÉASE EN LAS OBRAS DEL ESTADO

◆◆◆◆

Oficinas: Plaza de Palacio, 15.-Barcelona

Dirección telegráfica y telefónica: “ASLAND”

◆◆◆◆

PÍDANSE PRECIOS Y CERTIFICADOS DE ENSAYO



Marca registrada

INSTITUTO CRISTIANO DE ARTES DECORATIVAS

Casa fundada por D. Jacinto Calsina el año 1872
— M. DOMINGO PERIS, Escultor —

Estatuaria religiosa, en talla de madera.

Estatuaria religiosa, modelada en *cartón fibru*,
materia absolutamente sólida (con privilegio).

Reproducciones artísticas; Altares; Temples;
Retablos; Instalación completa de Oratorios.—Precios económicos. Pidanse catálogos y fotografías.—Talleres y despacho: Paseo de Gracia, 62. Barcelona



Camisería y Corbatería

BOQUERÍA, 32

BARCELONA

**Especialitat
en les camises
a mida**

Gran baratura

de preus

GRAN CERERIA



ESPECIALIDAD en velas o cirios y
blandones para el **CULTO**

**CALIDADES PARA CELEBRAR Y PARA
LAS DEMÁS VELAS DE ALTAR**

CLASES de varios precios para iluminaciones:

Velas o cirios y blandones esteáricos **Resultado completamente nuevo y tan perfecto** que arden con toda igualdad, sin humo, olor ni carbón, resultando

una economía sin igual.

BLANQUEO de ceras y fábrica de bujías — Proveedores de la Real Casa — Privilegiada y 16 recompensas de primera y segunda clase — Expediciones a todas las provincias, extranjero y Ultramar — Se remiten notas de precios y catálogos ilustrados gratis.

ANTONIO SALA Princesa, 40. : Teléfono 428

BARCELONA

LA ACADEMIA CALASANCIA



Fundador: Rdmo. P. Eduardo
Llanas, Escolapio: Consultor de
la Sagrada Congregación del
Índice



La leyenda del "Cap d' Estopa" en la Literatura

VII Y ÚLTIMO

El romance *Berenguer el fratricida*, de D. Antonio Camps y Fabrés, es uno de los primeros del Renacimiento catalán, y a pesar de esto, puede citarse como pieza admirable en su género.

Consta de tres partes: la primera refiere el asesinato cometido por Berenguer Ramón; la segunda es como un monólogo en que el fratricida expresa sus tormentos y remordimientos; la última describe la batalla que ante el rey castellano sostienen Ramón Folch de Cardona y el asesino Berenguer, de la cual sale éste vencido.

La segunda parte es la que tiene menos valor, no precisamente porque decaiga la acción, sino porque carece de originalidad. Tampoco falta la correspondiente alusión a Caín y Abel.

En las descripciones es donde más se aprecia el talento del autor, el cual no pasó nunca de mediocre como poeta lírico. Exceptuando la bella balada *Los tres sospirs de l'arpa*, todas las poesías suyas que merecen mencionarse son romances históricos (*Lo Comte Borrell*, *La darrera proesa del Rei En Jaume*, *Berenguer lo fratricida*). En estos, a pesar de ser un género actualmente pasado de moda, por no decir *cursí*, hay trozos selectos, especialmente las descripciones. En el romance que nos ocupa puede apreciarse este temperamento de Camps y Fabrés, en dos trozos: la descripción que hace en la primera parte de la situación de Ramón, solo en medio de un bosque, y la de la lucha que sostienen el Vizconde de Cardona

y el fratricida, en la tercera parte. Léanse esos versos, dignos de Ubach.

Dringa l'elm amb les puntades
llençant espurnes de foc;
sòna l'escut amb l'escut;
lo ferro cruix amb los colps;
ardenta sang i suor,
i tal polsaguera aixequen
en los assalts i los borns,
ab tanta bravesa lluiten,
truny fragorós tan soroll
que sembla que al camp esclata
tempestat de llamps i trons.

Berenguer del camp n' eixia
espaordit, tremolós,
amb la vilesa en sa cara
i amb l'infern dins lo séu cor;
i mentres se'n allunyava
per no veure més son sol,
s'oïen los crits del poble:
—Visca, visca en Ramón Folch!
Muirra, muirra el fratricida!
muirra per sempre son nom!—

Por otra parte, el romance de Camps y Fabrés se ajusta a la leyenda más histórica sobre el suceso. Los castellanismos de lenguaje y métrica son innumerables, como en todas las obras compuestas en su época.

*
**

En los Juegos Florales de 1864 obtuvo un premio extraordinario la narración *Ramón Berenguer i Berenguer Ramón* de D. Antonio de Bofarull y Brocá, el eminente historiador. Es, sencillamente, la leyenda tradicional escrita en forma literaria, dando una absoluta preferencia a todo lo legendario y apartándose en muchos caso de la Historia.

Literariamente, es muy romántica, y la forma detestable: parece escrita en castellano, tal es la pobreza de vocabulario y sintaxis. En términos generales, puede afirmarse que esta narración de Bofarull no tiene ningún mérito.

Tampoco tiene ningún mérito especial el romance *La Comtesa Mahalta*, de Doña Dolores Monserdá de Maciá, premiado con un accésit en los Juegos Florales de 1878.

Consta de dos partes de idéntica estructura, llenas de suavidad y ambiente familiar, pero que a veces caen en la *curulería*.

*
**

El *Mestre en Gai Saber* D. Francisco Ubach y Vinyeta es-

cribió también un romance sobre el mismo asunto, formando parte de su notable *Romancer Catalá*. Se titula *La Comtesa Mahalta* y sigue la leyenda que hemos juzgado más histórica, pero hace girar la obra alrededor de la figura de la mujer del desgraciado Conde Ramón Berenguer.

Ese romance, dividido en cuatro partes, es de los mejores de su autor, que la crítica ha reconocido como el mejor poeta romancero del Renacimiento Catalán.

El primer trozo es bastante romántico, como puede verse con los siguientes versos, algo infantiles hoy, pero entonces muy apreciados:

Mentrestant teniu mos braços
on poder-vos recolzar,
lo meu pit on vos responguen
als sospirs que arreu llençau,
los meus ulls per mirallar-vos,
mon cor on cercar escalf,
la vida meva per viure,
mon amor amb que gosar...

Tienen las dos primeras partes un ambiente suave y tranquilo que las hace sumamente agradables y plácidas. La tercera es ya muy diferente: el cambio de estilo es brusco y visible. Los tonos suaves se convierten en enérgicos y violentos. Los nobles catalanes se reúnen en Cortes: se presenta la viuda del «Cap d'Estopa» con su hijo en brazos, pidiendo justicia. Ramón Folch de Cardona promete y jura que él y sus compañeros la harán. Este trozo es de una intensidad dramática fuerte y solemne:

De les teies que claregen
en les negroses parets,
brilla la trèmola flama
en la fulla dels acers;
los escuders les despengen
acostant-se als cavallers.
Tot-hom lo genoll doblega,
tot-hom lo braç dret estén.
—En Déu sía—en Folch proposa.
Responen tots junts:—En Déu.
—Venjà al mort i la garlanda.
posâ al cap del séu hereu,
ha de ser l'empresa nostra
posant-hi la sang i els béns;
i qui de cumplí es defuja
lo que ara ens sagramentem,
no puga menjar en taula,
ni bornar amb cavallers,
per bordissenc i per bara,

per cobart i per jueu!—
 Digué en Folch, i les espases
 dringaren totes a un temps,
 com si els Xecs de la frontera
 asseltessen lo castell.

Este trozo lo consideramos el mejor del romance que estudiamos y uno de los mejores de Ubach, de intensidad solo comparable a la del final del otro romance titulado «Lo darrer Pallars».

La cuarta y última parte de «La Comtesa Mahalta» no decae ni languidece. En resumen: prescindiendo de algún detalle demasiado legendario, este romance de Ubach puede presentarse como modelo de tal género de poesía, y es uno de los mejores de su autor.

* * *

Conocemos, por último, otro romance de don Cipriano Montserrat, presbítero,—actualmente Catedrático en el Seminario de Barcelona.—Se titula «La mort d'En Cap d'Estopes».

La tradición que sigue es algo distinta de la que originó los romances de Camps y de Ubach; de todos modos, no pasa de ser una variante. Supone que el fratricida es señalado en un banquete por el azor del difunto Conde su hermano, y que allí mismo le destituyen los nobles y él marcha a Tierra Santa. De manera que prescinde del reto de Folch de Cardona.

En cuanto al aspecto literario, domina en este romance una sobriedad y un tono de sencilla majestad que lo hacen sumamente agradable.

Terminaremos este ligero ensayo haciendo constar que los romances arriba citados no tienen, desde el punto de vista histórico, gran importancia; son tomados de Balaguer, Bofarull o de otros historiadores. Por otra parte, tampoco nos hemos propuesto estudiar ahora detalladamente esta cuestión, que ya se encargarán de resolver los investigadores de Archivos.

JUAN CAPDEVILA Y ROVIRA
 Académico Supernumerario



Diálogos inocentes

Pepito.—Mira, minino, no seas ansioso. ¿Para qué lames y lames el plato si no tiene nada?

Minino.—Y tú no seas inocente, Pepito. Has de saber, que lo más rico es siempre lo que se queda pegado al plato.

Pep.—Eso para los cochinos como tú, que sacan dos varas de lengua.

Min.—Pero yo saco la lengua para recoger migajas sabrosas y para relamerme, mientras que otros, (mirando de reojo al niño, con la intención de un gato filósofo), otros sacan la lengua para hacer burla de su aya y quién sabe si de su mamá.

Pep.—(Comenzando a amoscarse).—Eso no lo dirás por mí, que no lo hago nunca.

Min.—(Con mucha guasa).—¡¡Miau!!

Pep.—(Irritadísimo y amenazador).—¡Minino, que te voy a dar un empujón, y...!

Min.—(Con más guasa que nunca).—¿Y qué? ¿Crearás que me vas a hacer daño? Aunque me tires de un quinto piso, yo caigo siempre de pie. ¿No lo sabías?

Pep.—(Despreciativo).—¡Claro! pero para eso andas con cuatro patas.

Min.—(Profundamente filosófico).—Vale más andar con cuatro patas y caer de pie, que andar con dos y romperse la cabeza por cualquier motivo insignificante. ¿Cómo andarías tú, si te dejasen saltar de esta silla donde estás sujeto?

Pep.—(Disgustado porque le ofende el que le recuerde la flaqueza de sus piernecillas).—Bueno; déjame en paz. Ya te he dicho que eres un gato cochino, cochino, co... chi... no... (sacándole la lengua).

Min.—(Arqueando el lomo y entornando los ojos, que es la manera que tienen los gatos de reirse).—¿Lo ves? ¿Lo ves? como sacas la lengua? Eres un niño mal educado, ¡Sí, señor, mal educado! Y eso de cochino,... parece mentira que me lo digas a mí, cuando sabes que todos los días me lavo diez veces la cara...

Pep.—(Pescando al vuelo la alusión).—Bueno; de eso no hay que hablar.

Min.—(Insistiendo).—...Mientras que a algunos niños que conozco, para que se dejen lavar la carita, hay que armarles la primera gresca.

Pep.—(furioso).—Minino, eres un insolente.

Min.—(Gózándose en mortificar a su víctima).—Y no quiero hablar de la falta que a algunos niños les hacía un cajoncito con serrín, como el que un servidor tiene en el pasillo obscuro...

Pep.—(Rompiendo a llorar y pataleando con todas sus fuerzas).—Vamos, vamos, déjame. ¡¡Mamá!! ¡¡Mamá!! ¡que el minino se burla de mí!

Min.—(Imperturbable).—...Por eso no me sucede lo que a un niño que el otro día le lavaron con agua muy caliente y lloró mucho.

Pep.—(Recobrando su dignidad y sorbiéndose las lágrimas).—¡Mentira, yo no lloro!

Min.—Yo tampoco, ni me arrimo al agua fría siquiera; porque sabrás que el gato escaldado, del agua fría huye.

Pep.—¿De modo que te escaldaron una vez?

Min.—Sí; pero una sola. Tenlo presente, Pepito, porque es un buen amigo quien te lo aconseja. Ni ahora que eres chico, ni cuando seas grande, te dejes escaldar más que una vez sola... y luego, huye hasta del agua fría.

Pep.—(Confuso).—No te entiendo, minino. ¿Dices que debe uno ser muy limpio y que debe huir del agua fría? Me parece que eres muy tonto.

Min.—(Sentencioso).—Así son y serán todos los sabios que te darán consejos en la vida; para seguirlos necesitarías ser más sabio que ellos,... y tener siete vidas, como yo...

MIGUEL SERRA Y BALAGUER

Académico de Número.



Un folleto notable

Asociación de Antiguos Alumnos de las Escuelas Pías de Mataró.—Hemos recibido la Memoria de la tercera fiesta anual, celebrada el 18 de Junio del presente año por aquella importantísima asociación calasancia.

Contiene una Introducción firmada por el P. Director de la Asociación, R. P. José Soler, Rector a la vez del Colegio de Mataró, una Memoria del Secretario y un extracto de las reseñas que de la fiesta de ogaño publicaron varios periódicos.

Publícanse a continuación dos *Memorias*, a cual más interesante: Titúlase la primera: *Sobre los Museos Comerciales*. En ella su autor, el P. Pantaleón Galdeano, tan ventajosamente conocido entre nosotros por sus extensos conocimientos comerciales, trata de aquellos Museos con un profundo buen sentir. Divide los Museos comerciales en tres grupos: *Museos-exposiciones*, *Museos de estudio para comerciantes* y *Museos pedagógicos*.

Considera los del primer grupo como inútiles y fracasados en todas partes, sin quitar, por esto, importancia a las Exposiciones flotantes, sobre todo cuando se celebran en la propia región.

Los Museos del segundo grupo tienen evidentemente un interés relativo. En España, salvo el llamado «de Aragón», no se ha intentado organizar ninguno, reduciéndose todo a ideales y promesas. El tipo de esta clase de Museos es el de Bruselas, el cual constaba de tres elementos sustanciales: *muestras de productos de exportación*; *muestras de artículos de impor-*

tación, y muestras de embalaje, viniendo a ser como el muestrario de una gran Casa comercial.

Estas dos clases de Museos ceden su importancia a las *Oficinas o Centros de Información Comercial* y por estos Centros van aquéllos siendo sustituidos, aunque parece que ya es muy discutida su eficacia.

El autor, en cambio, pondera la importancia y aun la necesidad de los Museos pertenecientes al grupo tercero, fundándose en el valor pedagógico de la intuición. En realidad, estos Museos son tan indispensables para los estudios de Comercio como los de Fisiología, Física e Historia Natural para sus respectivas asignaturas. Al hablar de estos Museos pedagógicos, da el autor interesantes consejos para que aquéllos produzcan los resultados apetecidos, teniendo muy en cuenta que un Museo no debe ser nunca «un simple almacén de mercaderías». Cita con elogio los Museos pedagógicos de nuestros colegios de Tolosa y Sarriá y alaba el pensamiento de la Asociación de fundar un Museo de esta clase en el colegio de Mataró.

De este Museo presenta la Memoria dos grabados que dan una bella idea de lo que actualmente es.

Acaba esta interesante Memoria, brindando el autor a la Asociación de Antiguos Alumnos la idea de fundar en aquel colegio una escuela textil de género de punto.

La segunda Memoria se titula: *Sobre el Museo Comercial pedagógico de las Escuelas Pías de Mataró*. Su autor, el Padre Manuel Bordás, se limita «a presentar el modo cómo se ha ido organizando el Museo», citando los productos y las instalaciones que comprende. Explica sus principios y su paulatino desarrollo y pasa luego a citar las Secciones en que el Museo se divide.

Cuatro son las Secciones de este Museo Pedagógico: Primera Sección.—Contiene Tierras, Piedras de construcción, Productos cerámicos, Vidrios y cristales. Segunda Sección.—Maderas, Combustibles y derivados, Metales y sus aleaciones. Tercera Sección.—Substancias alimenticias, Bebidas. Cuarta Sección.—Vestuario, Colorantes, Papel, Varios.

En cada Sección están especificados y clasificados los productos, dándose noticia al mismo tiempo de las Casas remitentes.

En resumen: el folleto, que espléndidamente editado, nos ha remitido el colegio de PP. Escolapios de Mataró, prueba de modo evidente la vida esplendorosa que en tan corto lapso de tiempo ha llegado a adquirir la Asociación de Antiguos Alumnos de aquel Centro docente.

Felicitemos cordialmente a la benemérita Asociación y a su dignísimo y celoso Director, el Rdo. P. José Garde, Rector del Colegio, a quien se debe en término preferente la funda-

ción de aquella Asociación y la importancia innegable que ésta tiene en la bella y activa ciudad levantina, donde los hijos de Calasanz cuentan con tan vivas simpatías en todas las clases de la sociedad.

Si, como hemos oído decir y acabamos de leer en el *Boletín de la Congregación Mayor de Nuestra Señora de las Escuelas Pías y de San José de Calasanz*, establecida en el colegio de San Antón de Barcelona, se lleva a la práctica la idea de establecer en cada uno de los colegios de la ínclita Orden Calasancia la Asociación de Antiguos Alumnos, la Asociación de Mataró será para todas ellas *alma mater* y espejo en que se miren y a donde acudan para aconsejarse y lograr su fin peculiar, sin necesidad de tanteos y sin temer los peligros que amenazan a toda sociedad en los primeros días de su infancia.

CLAUDIO VIDAL Y CORTADA



“Ideal Cine”

I

Habían terminado de comer. Mientras la madre quitaba el mantel de la mesa y el padre liaba un cigarrillo, los niños Carlos y María Luisa, de once y doce años, respectivamente, demandaban con mil infantiles zalamerías se les diese la propina dominical.

—Tú, hija mía, no puedes salir hoy; te quedarás cuidando de la casa, mientras voy yo con la vecina a visitar a una pobre mujer en el hospital.

—Bien, mamá; me quedaré en casa, pero volverá usted pronto ¿eh...?

—Así me gusta, María Luisa, que seas obediente—repuso la madre, dando un resonante beso a la pequeña.

—De todas suertes—dijo el padre—justo es que yo le dé diez céntimos para que compre unas naranjas.

—¿Y a mí?—interrogó Carlitos—¿qué me dará usted a mí?

—A ti te daré treinta céntimos para que vayas con Narciso al cine.

—No me gusta mucho—observó la madre—que vaya con ese chico, porque es algo mal educado.

—¡Vaya! ¡ya salió aquello! No te gusta Narciso porque su padre (con buen acierto) le lleva a la escuela laica. Yo soy demasiado condescendiente y tolerante que no hago lo mismo.

—¡Vamos, hombre, no te incomodes!

—No me gusta el jesuitismo; no me gustan los centros clericales, porque no hacen más que torcer la conciencia del niño y hacerle un hipócrita. Hombres libres son los que hacen falta para regenerar la sociedad.

—Mira, Juan Manuel: yo no sé discutir; pero lo que te puedo asegurar es que nuestro hijo Carlitos es humilde, obediente y comedido en todo, porque en el colegio le enseñan a que así lo sea. En cambio, Narciso es díscolo, da mil disgustos a su padre, madre, y...

—No me repliques, Petra; a ti te ciega la pasión. Narciso hará travesuras propias de chico; pero es inteligente, instruido. ¡Qué orgulloso se sentía su padre cuando hace pocas noches en la velada del Centro Librepensador recitó Narciso una hermosa poesía contra la lepra del clericalismo!... ¡Vaya un chiquillo con arranques oratorios!... No sé qué daría yo porque fuera lo mismo Carlitos.

—Yo le prefiero tal cual es—repuso Petra.—Déjate de tonterías. Es bueno, es obediente, es aplicado ¿qué más podemos desear?

—¡Cuando digo yo que con tus rancias vamos a sacar un hijo inútil!... Pero no ha de ser como tú quieres, sino como yo quiero. Carlos se juntará con Narciso; y te aseguro que desde el mes que viene saldrá de ese colegio clerical e irá a la escuela laica.

—No será así.

—Así ha de ser.

—La madre tiene el derecho de educar a los hijos.

—El padre tiene la obligación de hacerle un miembro útil a la sociedad.

—Antes muerto, que verle sin religión.

—Antes muerto, que verle esclavizado por la gente de sotana.

Carlos y María Luisa temblaban viendo que la discusión entre sus padres se iba acalorando.

La buena Petra, conociendo por triste experiencia a qué grado llegaba la furia de su esposo cuando de tal asunto se trataba, determinó acogerse a los dictámenes de la Providencia y calló.

II

Petra y su vecina María salían del hospital de visitar y consolar a una pobre enferma.

Ambas mujeres regresaban a casa, lamentándose la segunda de los disgustos que le daba su hijo Narciso, por causa de las malas ideas en que su desdichado padre quería educarle.

—Es una desgracia tener, como tenemos, unos esposos alejados de la religión.

—Ese maldito Centro Librepensador ha trocado por completo a Juan Manuel.

—Lo mismo le ha sucedido a mi esposo... y también le va a ocurrir lo mismo al chico. Ahora le está haciendo aprender un discurso que es una sarta de blasfemias. ¡Qué desgracia, Dios mío! ¡Cuánto me hacen sufrir!...

—Yo trabajo cuanto puedo por el bien de Carlitos; procuro recordarle a cada paso las promesas que hizo ante el Sagrado Corazón de Jesús el día de su primera Comunión. Todas las noches (antes de que su padre venga del trabajo... y de la taberna) rezan conmigo los dos niños el santo Rosario. Hasta ahora, gracias a Dios, veo que Carlitos se conserva hecho un ángel y que tiene horror a la impiedad.

III

Carlitos había sostenido consigo terrible lucha. ¿Iría a la Congregación, como era el deseo de su buena madre, o iría al cine con Narciso como su padre le había ordenado?

—¡Adiós, Carlitos!

Carlitos se acercó y besó la mano al Padre director.

—¿A dónde vas?

Carlitos, que no sabía fingir y mucho menos mentir, bajó confuso los ojos y no respondió.

—¡Vamos, hombre! —prosiguió el Padre acariciándole la cabeza.—Tanta confianza como siempre has tenido conmigo ¿y no me respondes?

Carlitos, por toda respuesta, se echó a llorar.

—Vamos, hombre, no llores. ¿Qué te pasa?

Con entrecortado acento le manifestó al Padre cuanto le pasaba.

—No te apures, Carlitos. Es un asunto muy fácil de arreglar. Verás: ¿Tú quieres ir a la Congregación y obedecer así a tu buena madre, verdad? Pues vente a la Congregación, agradecerás a tu madre y, sobre todo, a Dios.

—Pero... mi padre me ha ordenado que vaya al cine.

—Pues, mira: En la Congregación habrá esta tarde cine. Puedes, sin mentir, decir a tu padre que has estado en el cine.

Carlitos se tranquilizó; y, brillando aún las lágrimas en sus inocentes ojos, se sonrió lleno de alegría.

Y con el Padre, el cual amorosamente le había echado el brazo sobre los hombros, se fué Carlitos al Centro.

IV

La noticia de la catástrofe se extendió por la ciudad con

la velocidad del relámpago. El «Ideal Cine» se había hundido. Las víctimas eran muchísimas.

Petra y Marta (las respectivas madres de Carlos y Narciso), escucharon aterradas la terrible noticia y volaron desoladas al lugar de la catástrofe. Todo era gritos, desolación y escenas de indescriptible horror.

La brigada de bomberos y dos compañías de ingenieros militares, se afanaban con heroico esfuerzo en descombrar y sacar de entre las ruinas muertos y heridos.

Petra y Marta no pudieron acercarse al trágico lugar. Los militares y la policía habían acordonado al derrumbado «Ideal Cine» para evitar confusiones que entorpecieran los trabajos de salvamento.

Momentos después llegó Juan Manuel, y ordenó a las mujeres que se retirasen; los cadáveres y los heridos eran conducidos por camilleros y miembros de la Cruz Roja a una amplia lonja municipal, habilitada cerca de la casa de socorro; Juan Manuel podría penetrar en dichos locales y ver por sus propios ojos lo que su corazón presentía.

Petra y Marta se resistían a volver a casa sin ver a los hijos de sus entrañas; pero hubieron de ceder a las instancias de Juan Manuel, al notificárseles que no permitían la entrada a las mujeres.

Más muertas que vivas llegaron a sus respectivos domicilios.

La niña María Luisa salió a abrir la puerta.

Al ver a su madre tan pálida y desencajada, exclamó:—¿Qué le pasa a usted, madre?

—¡Hija mía!—exclamó llorando y dando mal reprimidos gritos de dolor.—¿Habrás muerto Carlitos?

La niña quedó espantada al saber la horrible catástrofe que había ocurrido. Hija y madre se hincaron de rodillas ante la Virgen del Carmen, dirigiendo a María Santísima las más fervorosas plegarias mezcladas con torrentes de lágrimas y lastimeros ayes.

Jadeante, pálido como un cadáver, llegó Juan Manuel. Apenas entró en casa, se arrojó en un viejo sillón que tenían en la salita.

—¿Qué me dices?—interrogó Petra a su esposo, clavándole con ansiedad los enrojecidos ojos.—¿Qué es de nuestro Carlitos?

—Entre los cadáveres no está: los he descubierto a todos. ¡Allí está Narciso, horriblemente desfigurado! En la lista de heridos, tampoco figura el nombre de Carlitos. No sé qué decir ni qué pensar.

—¡Dios mío! ¿Se habrá salvado?—clamó la buena Petra.

—Tal vez; pero aún faltan muchos escombros que remover y...

Aquí hizo una larga pausa Juan Manuel. ¡Cómo sufría! Una voz terrible le acusaba de ser él mismo el causante de la muerte de su querido hijo, del inocente Carlitos.

—He venido únicamente a darte estas noticias. Vuelvo ahora mismo al sitio de la catástrofe por ver si...

Salió tambaleándose como un beodo, y en el primer descansillo de la obscura escalera, vió pararse sereno y tranquilo a Carlitos.

Juan Manuel experimentó en aquel momento una emoción imposible de describir.

—¿De dónde vienes?

—Del cine.

—¿Del «Ideal Cine»?

Carlitos (ignorante de lo ocurrido), temió que su padre se irritara por haberle desobedecido; y, como era tan inocente y tan bueno que no acertaba a mentir, le contestó en tono suplicante:

—No te incomodes, padre mío; perdóname. Me encontré con el Padre Director, y...

—¡Hijo de mi alma!—exclamó Juan Manuel repuesto de la estupefacción que le había causado la presencia de Carlitos.

—¡Hijo de mi corazón!—salió gritando y corriendo la buena Petra que había oído el acento de su idolatrado hijo.

Carlitos no se daba cuenta de lo que veía. Correspondía a los brazos y besos de sus padres y de su hermanita, y no cesaba de preguntar: ¿Qué ocurre?

Transportes de júbilo, acciones de gracias a la Virgen del Carmen, vuelta a besar y a abrazar a Carlitos... aquella fué una escena de infinita ternura, de inefables emociones.

—¡, te perdono, hijo mío—llegó a decirle su enternecido padre.—Te perdono y doy gracias a Dios porque al devolverme sano a mi hijo me ha dado también la salud de mi alma. ¿Por qué no he de ver en este suceso que hay Providencia?

V

Tres días después Juan Manuel acompañado de su esposa Petra y de sus queridos hijos Carlitos y María Luisa, entraban en la iglesia de los Carmelitas. Allí oírían la misa que Petra había prometido celebrar en honor de la Virgen, y allí, después de confesados, se acercarían todos a recibir el Pan de los Angeles, a Jesús Sacramentado.

ANTONIO DE LA CUESTA Y SÁINZ.

(De *El Adalid Seráfico*).

REGÁS

BANQUETES ≡
≡ LUNCHEONS

FERNANDO · 7 ≡
TELÉFONO. 230



Laboratorios Viñas

Reuma

Gota

ARTRITICOS

Rapidísimo e inofensivo
disolvente del ácido úrico ac-
tividad superior a las litinas y piperacinas, demostrado científicamente por el doctor Johannesen en los análisis verificados en el Politecnium de Zürich. Empleado con gran éxito en los casos rebeldes de

*Reuma, Gota, Arenillas
Cálculos*

Uromil

Arenillas

Cálculos

Clarís, 71. — BARCELONA

VELAS DE CERA

PARA EL CULTO

Litúrgicas, garantizadas



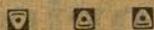
Calidad MÁXIMA para las DOS velas de la Santa Misa y el Cirio Pascual.

Calidad NOTABILÍ para las demás velas del altar.



Fabricadas según interpretación AUTÉNTICA de: Rescripto de la Sagrada Congregación de Ritos, fecha 14 de diciembre de 1904.

RESULTADO completamente nuevo y tan perfecto que arden y se consumen, desde el principio al fin con la misma igualdad y limpieza que las más excelentes bujías esteáricas.



ENVÍOS A ULTRAMAR

Fabricante: QUINTÍN RUIZ DE GAUNA

VITORIA (España)

CHOCOLATES

de QUINTÍN RUIZ DE GAUNA

ENVÍOS A TODAS PARTES

VITORIA

(ALAVA)

Editorial Barcelonesa, S. A.

CALLE DE CORTES, 596 ☉☉☉ Teléfono 3114

Imprenta - Librería - Papelería - Objetos de Escritorio - Encuadernaciones - Material completo para dibujo y pintura - Suscripción a publicaciones nacionales y extranjeras - Postales - Material de enseñanza

Se imprimen toda clase de libros, revistas; periódicos, ilustraciones; circulares; folletos; carteles; invitaciones; programas; catálogos; alonarios; esquelas; recordatorios; tarjetas de visita, luto y comerciales; prospectos; memorandums; etiquetas; facturas; cartas, etc.

Lápices, plumas, tintas, escribanías, tinteros, papeleros, vades, gomas, carteras, carpetas, archivadores, guardanotas, secapfirmas, cortaplumas, raspadores, cuadradillos y reglas. Goma líquida y pasta para pegar, vinders, chinchetas, etc.

El Sagrado Corazón

Fabricación de tejidos en seda y Ornamentos para el culto católico
de Antonio Pursals

Calle Jaime I, núm. 11.—Barcelona.—Casa fundada en 1888

Taller de Bordados, Orfebrería Religiosa, Pasamanería y Platería, Bordados en blanco, seda y oro de todos precios. **Imágenes** de talla, cartón-madera, semi madera y capillitas de la Sagrada Familia para la visita domiciliaria.

Confección de toda clase de ropa blanca para el culto.

Especialidad en bordados de **Estandartes, Banderas y Señeras** para Asociaciones y Somatenes, igual que en vestidos y Tunicas para Imágenes.

No fiarse de catálogos ni fotografías; la casa envía un dependiente con variado y extenso muestrario a la persona que lo solicite, y así no hay engaño alguno.

Diploma de honor y medalla de oro en la Exposición Internacional Permanente Palacio del Tibidabo (Barcelona).

Acepte V. la Biblioteca gratuita que se le ofrece

La meritísima labor que viene realizando el *Patronato Social de Buenas Lecturas* (Bailén, 35, Madrid), ha sido coronada por el más feliz éxito. Alentada esta institución por el aplauso público ofrece a nuestros lectores irles formando una Biblioteca gratuita con sólo aceptar alguna de las ventajosísimas suscripciones que siguen:

Suscripción F: Los que acepten esta suscripción, constituida por los periódicos más económicos de España, recibirán: 1.º, 10 ejemplares mensuales de *La Cultura Popular*; 2.º, 10 ejemplares mensuales de *Pan y Catolicismo*; 3.º, 5 ejemplares mensuales de *Frtales y Monjas*; 4.º, 1 ejemplar mensual de *La Buena Prensa y El Buen Libro*, y 5.º 12 obras (Biblioteca gratuita), a elegir entre las que citamos al final de esta noticia. Precio de suscripción a ual, pesetas 5'50.

Suscripción G: Formada por seis notabilísimas novelas premiadas en concurso. *La locura*, novela de Narciso Oller; *El reloj del amor y de la muerte*, novela de E. Carrere; *Lo difícil que es ir al Cielo...*, novela de Linares Rivas; *Desamor*, novela de Fernández Villegas (Zeda); *Blasones y talegas*, novela, de José M.ª de Pereda; *Los suavés milagros*, de Francisco Villaespesa.

Todas las novelas citadas han merecido inusitadas alabanzas de la crítica e importantes premios en metálico. Precio de suscripción, pesetas 6 al año con derecho a recibir otras seis obras elegidas entre las que se citan al final.

Suscripción F y G combinadas: Los suscriptores que acepten esta oferta recibirán los periódicos y novelas que se relacionan en las suscripciones F y G, más las 16 obras de regalo que anotamos a seguido. El precio es de pesetas 11.

Relación de las obras para la formación de la Biblioteca gratuita

1. *La Sagrada Pasión*, de Fray Luis de Granada.—2. *Cuentos de PATRIA*, de varios autores, entre ellos Menéndez Pelayo, Rodríguez Marín, Ocantos, Concha Espina, etc.—3. *La Perfecta Casada*, de Fr. Luis de León.—4. *El Alcalde de Zalamea*, drama, de Calderón de la Barca.—5. *La Estrella de Sevilla*, drama de Lope de Vega.—6. *La Gitanilla*, novela, de Miguel de Cervantes Saavedra.—7. *El sí de las niñas*, comedia en prosa, de Moratín.—8. *Romances Castellanos*, de varios autores.—9. *Cartas escogidas del Filósofo Rancio* (Padre Alvarado).—10. *La verdad sospechosa*, comedia, de Alarcón.—11. *Cartas y poesías de Santa Teresa de Jesús*.—12. *Avisos y sentencias espirituales de San Juan de la Cruz*.—13. *Leyendas piadosas*, de Lope de Vega.—14. *De la Vida y de la muerte*, prosa y versos, de D. Francisco de Quevedo.—15. *La Golondrina*, novela premiada, de Menéndez Pelayo.—16. —*El idilio de Robleda*, novela premiada, de Menéndez Pelayo.

El precio de todas estas obras es de ptas. 74'50, como podrá verse consultando catálogos de librería. Se regalarán las 16 obras a cuantos acepten la oferta F G combinadas.

NOTA.—La Administración de la *Biblioteca Patria* accederá a sustituir por otros tomos, aquellos que el suscriptor posea por haberlos adquirido anteriormente.

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

LA ACADEMIA CALASANCIA

(Córtese este Boletín y remítase firmado a Bailén, 35, principal, Madrid)

D. _____
de profesión _____ domiciliado en _____ provincia de _____
_____ calle _____ número _____
_____ acepta la suscripción señalada con la letra _____ y su importe de pesetas _____
_____ lo abonará en la forma que se le indique. Desea recibir como regalo los
libros señalados con los números _____

Firma,

ALMACENES:
 BARCELONA: Call, 13 y 15. Teléfono 1679
 MANRESA:
 Borne y Santo Domingo

Jorba

Los ornamentos sagrados y bordados artísticos que en nuestros talleres se confeccionan son distinguidos por su afilligranado trabajo.

SE MANDAN PRESUPUESTOS Y
 CATÁLOGOS ILUSTRADOS A
 QUIEN LO SOLICITE



Estandarte de la Congregación de María Inmaculada y San Luis Gonzaga, de Orihuela



Hábitos talares se confeccionan a medida

PRECIO FIJO



frente al Mercado de S. Antonio

Estos Almacenes están reconocidos por económicos y bien surtidos

LANERIA - SEDERIA - LENCERIA

Trozos todos los jueves no festivos

Rigali Granell y C^{ta}
Mallorca 219 **Telefono** 1637



VIDRIERAS ARTÍSTICAS
 CRISTALES - VIDRIOS
 PLANOS EN CUADROS
 DE TODOS TAMAÑOS
 SEMBLANTES A LOS
 DE LA CASA

DECORACION CON
 ESMAILTES TRAM
 PARENTES, OPALAS
 ESCRIBANOS LAPON
 Y OTROS CACHIBOS

PARCELONA
 ESTE CASA DE OBJETOS DIVERSAS MEDALLAS DE ORO
 Y PLATA Y OTROS NUMEROSAS RECOMPENSAS

ACADEMIA PREPARATORIA
 DIRIGIDA POR D. MANUEL GUTU CASANOVA
 LICENCIADO EN CIENCIAS

Preparación completa para el ingreso en las Escuelas de Ingenieros Industriales. Clases generales y particulares de las asignaturas de la carrera de Ingeniero, de la Facultad de Ciencias y demás carreras especiales.

BALMES, 23, 3.º 1.ª

GRANDES ALMACENES

El Barato

LOS MÁS IMPORTANTES DE ESPAÑA EN SU RAMO

La Casa que tiene mejor surtidos
 todos los artículos

Precio fijo

TAMARIT, 193 y 195 - VILLARROEL, 1 y 3 - BARCELONA