

LA ACADEMIA CALASANCIA

SUMARIO

COSME PARPAL Y MARQUÉS: La vocación, pág. 369.—
JORGE OLIVAR Y DAYDÍ: La cuestión de las reválidas, página
370.—LUIS FORCADA G. DEL CORRAL: Castelar, pág. 373.—
VICENTE MIELGO, SCH. P: Memento, pág. 377.—MIGUEL
SERRA Y BALAGUER: Breve estudio sobre las distintas repre-
sentaciones de Venus en el arte antiguo, pág. 377.—EL CRONIS-
TA: Página calasancia, pág. 380.—FRANCISCO DE P. POTAU:
Bailes rusos, pág. 382.—Notas bibliográficas, pág. 384.

BARCELONA

Año XXVI

10 Noviembre de 1917



LA ACADEMIA CALASANCIA

— Revista Decenal: Religión—Ciencia—Literatura —

Con censura eclesiástica

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Real Colegio de Nuestra Señora
de las Escuelas Pías
Calle de la Diputación, núm. 277
Teléfono 520.—Barcelona

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España. . . . 6 ptas. año
Extranjero. . . . 8 „ „
Número suelto . 0'20 „



Biblioteca de Autores Griegos y Latinos

PUBLICADA BAJO LA DIRECCION DE LOS DOCTORES

L. Segalá y C. Parpal

Profesores de la Universidad de Barcelona

Sale un folletín de 16 páginas el día 30 de cada mes, el cual se reparte gratis a los suscriptores de LA ACADEMIA CALASANCIA.



CASA VILARDELL

— La mejor surtida de Barcelona y que vende más barato de España —
Hospital, 36 y 38 (frente San Agustín). — TELÉFONO 3.658
Sucursal: **Conde del Asalto, 8 (cerca la Rambla).** — TELÉF. 3.659

Fábrica de Géneros de Punto, Corbatería y Confecciones.
Jerseys, Camisas y Calzoncillos para niños de todas edades.
Camisas en color, buena tela, desde 0'95 ptas., y en blanco, buena tela y superior confección, desde 1'25 ptas.



Casa fundada en 1701

Fábrica de Vidrieras de Colores Artísticas
Y GRABADOS SOBRE CRISTAL DE

PELEGRI Y AMIGÓ

SOCIEDAD EN COMANDITA

primera en España Premiaada con cinco medallas de oro
trabajos de Arte y Comercio de Vidriería en general

Taller y despacho: Cortes, 488 y Viladomat, 110 y 112

Almacén: Sepúlveda, 177, interior. — BARCELONA

Librería de AGUSTIN BOSCH

ANTIGUA DE PENELLA Y BOSCH

5, RONDA DE LA UNIVERSIDAD, 5

Única en Barcelona que tiene un completo surtido de obras para todas las carreras científicas y literarias.

Píldoras Montserrat

del DR. FONT Y FARRÉS

Estas píldoras, puramente vegetales, tónico-aperitivo-antibiliosas, celebradas por tantas eminencias médicas como el primer depurativo y regenerador, purgan, conservan la salud y curan sin debilitar ni turbar las funciones digestivas, y destruyen el germen de muchas enfermedades. Nunca están contraindicadas ni pueden causar daño aunque se tomen sin necesidad, pues excitan el apetito y facilitan la digestión.

De venta: Farmacia del Dr. Pizá, Plaza del Pino, 6. Barcelona
y principales de España y América

1917

Servicios de la Compañía Trasatlántica

Línea de Buenos Aires

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 4, de Málaga el 5 y de Cádiz el 7, para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires; emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires el día 2 y de Montevideo el 3.

Línea de New-York, Cuba-Méjico

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 25, de Málaga el 28 y de Cádiz el 31, para New-York, Habana, Veracruz y Puerto Méjico. Regreso de Veracruz el 27 y de Habana el 30 de cada mes.

Línea de Cuba-Méjico

Servicio mensual, saliendo de Bilbao el 17, de Santander el 19, de Gijón el 20 y de Coruña el 21, para Habana y Veracruz. Salidas de Veracruz el 16 y de Habana el 20 de cada mes, para Coruña y Santander.

Línea de Venezuela-Colombia

Servicio mensual, saliendo de Barcelona el 10, el 11 de Valencia, el 13 de Málaga, y de Cádiz el 15 de cada mes, para las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico, Habana, Puerto Limón, Colón, Sabanilla, Curaçao, Puerto Cabello y La Guayra. Se admite pasaje y carga con trasbordo para Veracruz, Tampico, y puertos del Pacífico.

Línea de Filipinas

Véase el anuncio en los periódicos diarios.

Línea de Fernando Póo

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 2, de Valencia el 3, de Alicante el 4, de Cádiz el 7, para Tánger, Casablanca, Mazagán, (Escalas facultativas) Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma y Puertos de la costa occidental de Africa.

Regreso de Fernando Póo el 2, haciendo las escalas de Canarias y de la Península indicadas en el viaje de ida.

Línea Brasil-Plata

Servicio mensual saliendo de Bilbao, Santander, Gijón, Coruña, Vigo, Lisboa (facultativa) para Río Janeiro, Santos, Montevideo y Buenos Aires; emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires para Montevideo, Santos, Río Janeiro, Canarias, Lisboa, Vigo, Coruña, Gijón, Santander y Bilbao.

Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables y pasajeros, a quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Todos los vapores tienen telegrafía sin hilos.

Agente en Barcelona: D. A. Ripol.--Granvía Layetana, 1, bajos



MARCA REGISTRADA

CEMENTO
Portland Artificial

MARCA
"ASLAND"

DE LA

Compañía General de Asfaltos
y Portland "ASLAND"

◆◆◆◆

PRODUCCION ANUAL: 90.000 TONELADAS

◆◆◆◆

Uniformidad y constancia en la composición

◆◆◆◆

FABRICADO CON HORNOS GIRATORIOS

◆◆◆◆

EMPLÉASE EN LAS OBRAS DEL ESTADO

◆◆◆◆

Oficinas: Plaza de Palacio, 15.-Barcelona

Dirección telegráfica y telefónica: "ASLAND"

◆◆◆◆

PÍDANSE PRECIOS Y CERTIFICADOS DE ENSAYO



Marca registrada

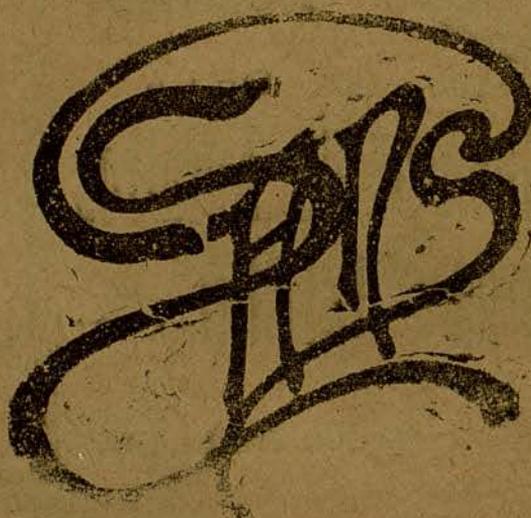
INSTITUTO CRISTIANO DE ARTES DECORATIVAS

Casa fundada por D. Jacinto Calsina el año 1872
— M. DOMINGO PERIS, Escultor —

Estatuaria religiosa, en talla de madera.

Estatuaria religiosa, modelada en *cartón fibra*, materia absolutamente sólida (con privilegio).

Reproducciones artísticas; Altares; Templetes; Retablos; Instalación completa de Oratorios. — Precios económicos. Pidanse catálogos y fotografías. — Talleres y despacho: Paseo de Gracia, 62. Barcelona



Camisería y Corbatería

BOQUERÍA, 32

BARCELONA

**Especialitat
en les camises
a mida**

Gran baratura

de preus

GRAN CERERIA



ESPECIALIDAD en velas o cirios y
blandones para el CULTO

CALIDADES PARA CELEBRAR Y PARA
LAS DEMÁS VELAS DE ALTAR

CLASES de varios precios para iluminaciones:

Velas o cirios y blandones estearicos **Resultado completamente nue-**

vo y tan perfecto que arden con toda igualdad, sin humo, olor ni carbón, resultando

una economía sin igual.

BLANQUEO de ceras y fábrica de bujías — Proveedores de la Real Casa — Privilegiada y 16 recompensas de primera y segunda clase — Expediciones a todas las provincias, extranjero y Ultramar — Se remiten notas de precios y catálogos ilustrados gratis.

ANTONIO SALA

Princesa, 40. : Teléfono 428

BARCELONA

LA ACADEMIA CALASANCIA



Fundador: Rdmo. P. Eduardo
Llanas, Escolapio: Consultor de
la Sagrada Congregación del
Indice



La vocación

(Lectura a unos jóvenes)

IV

La vocación debe estudiarse, pues, por padres y maestros desde la infancia. Si ésta no ha sido atendida o no ha sido aquella descubierta y subimos dislocados sin trabajar en aquello que es nuestra vocación, a nosotros toca el enmendar el error, y trocar en vida placentera, la que hasta entonces había sido fatigosa, en la cual sólo habíamos notado fatiga y por esto buscábamos goce y placer en diversiones, ya que en el trabajo propio no habíamos hallado más que angustias.

Quien trabaje en aquello que no es su trabajo, lo hará tal vez con ardor, con celo, pero sus esfuerzos serán o impotentes o no corresponderán a sus deseos. Se producirá un desgaste continuo, una fatiga y por esto mecánicamente, casi automáticamente trabajaremos, sin aquel amor al oficio que es necesario para que éste sea provechoso y útil.

El período de vida para discernir mejor las aptitudes y las vocaciones es el de la juventud, y para ello es necesario que cada cual reflexione acerca de sus inclinaciones, medite acerca de lo que es, examine qué ocupación le seduce y cuál le produce repugnancia, y con fuerza de voluntad y con plétora de entusiasmo vencerá los obstáculos que se opongan al logro de sus deseos; no desmaye ante las contrariedades, luche con fe y fervor, y al fin vencerá tarde o temprano. Pero para todo ello se necesita constancia en el deseo, perseverancia en el propósito, conocimiento de sí mismo, dominio absoluto de las pasiones y concupiscencias, confianza en las pro-

pías fuerzas y amor al trabajo, rechazando cuanto pueda desviarnos y oponerse a este fin, a este ideal nuestro por Dios dado y para cuyo logro el Creador ha dotado también a cada uno de una peculiar actividad electiva y teológica adecuada a la vocación.

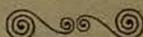
Saber elegir, he aquí el secreto de la vida, y para elegir bien hay que pensar mucho en la elección. El ideal que elijáis convertirlo en ley de vuestra vida toda, pero procurad que sea proporcionado a vuestras fuerzas.

Una vez hayáis elegido no habéis de retroceder en el camino emprendido. No hay sendas sin espinas, pero la habilidad del caminante estriba en ir apartándolas para que no dañen. Todos los estados, todos los oficios desde el más elevado al más humilde tienen su dignidad propia y virtudes excelsas para aquel que ha abrazado con fe y amor su profesión. El secreto está en su perseverancia, en poner toda la voluntad en la empresa emprendida.

Ningún hombre de voluntad ha fracasado. Sed vosotros hombres de voluntad, de voluntad buena que porque quiere y ama, lucha y se corona vencedor.

COSME PAPPAL Y MARQUÉS

Académico Honorario



La cuestión de las reválidas ⁽¹⁾

Caída la situación liberal, ocupó el ministerio de Instrucción Pública el Sr. Andrade, el cual recibió apremiantes excitaciones de parte del profesorado español para que dispusiera fueran restablecidos los exámenes de reválida, suprimidos por su antecesor en el Ministerio.

Al grito de júbilo lanzado por los escolares sucedió, con los apremios y aspiraciones de los profesores, un estado de profunda ansiedad, y todos esperaron las determinaciones que iba a tomar el Sr. Ministro.

Este conflicto se plantea entre los profesores, amigos acérrimos de la tradición pedagógica, por un lado, y, por otro, los jóvenes escolares, partidarios acérrimos de toda comodidad. ¿Entre quiénes están la razón y la justicia?

La opinión pública permanece espectante, pues si bien es cierto que mira siempre (y a veces con harta razón), la conducta de los escolares a través del justificado tópico determi-

(1) Este artículo fué recibido antes de la última crisis que obligó al Sr. Dato a abandonar el poder (N. de la R.).

nado por el amor que éstos sienten, en general, por el bullicio y la holganza, no deja de ser verdad, por otra parte, que poca es la confianza que al público inspira la enseñanza oficial. Se interesa el público y hace justicia a los méritos notorios de tal o cual profesor, y aun reconoce la valía de tal o cual Facultad, pero, por desgracia, es evidente el actual desprestigio de las Universidades del Estado español.

Bueno será, pues, en este estado de indecisión, hacer ligerísimas consideraciones sobre el asunto, más que por el asunto aislado, por lo que significa dentro del cuadro general de la enseñanza oficial española.

Ante todo, ocurre preguntar: ¿cuál fué la significación, la importancia de la supresión de los exámenes de reválida ordenada por el Sr. Burell?

A primera vista, de momento se comprende que tal medida merece un juicio favorable, por cuanto se dispuso la supresión de un trámite ilógico e inútil. Ilógico, porque no se comprende cómo después de haber sufrido el estudiante, un examen por asignatura durante los largos años de sus estudios universitarios, tenga que someterse de nuevo a un examen referente a materias que tiene ya debidamente aprobadas, y quizás con notas en extremo laudatorias, que les han sido dadas por los profesores propios de cada asignatura que, en la mayor parte de las veces, le han enseñado y con él se han comunicado durante un curso entero, que han podido apreciar su capacidad y amor al estudio y al trabajo durante varios meses y que, desde el momento en que desempeñan una cátedra, deben de ofrecer toda clase de garantías tanto desde el punto de vista científico respecto a la materia de su asignatura, como respecto a su rectitud y justicia en los exámenes. Aquel alumno, ya calificado por sus profesores en cada asignatura, tiene que someterse, en los exámenes de reválida, a una nueva apreciación ante un Tribunal que le pregunta o puede preguntarle respecto de todas las materias en las cuales había ya demostrado cumplidamente su suficiencia.

Sobra, pues, el examen de reválida, o sobran los exámenes particulares de cada asignatura. Esto es evidente. Por otra parte, el examen de reválida es depresivo para el profesorado. No es posible admitir que el examen de reválida no signifique en caso de que en él se califique al alumno de suspenso, una patente censura contra los profesores que anteriormente le aprobaron.

Respecto de un mismo estudiante y de unos mismos estudios, recaen dos calificaciones, a veces contradictorias, y se da el caso estupendo de que prevalece la última, precisamente la que ofrece menos garantías de justicia, porque así como en los exámenes ordinarios de la carrera cada uno de ellos versa sobre una sola asignatura, el examen de reválida versa sobre

todas las asignaturas a la vez, o por lo menos, sobre varias de ellas. El examen ordinario pudo hacerse concienzuda y detenidamente; el de reválida por fuerza tiene que ser superficial, ligero: roza ligeramente las materias ya estudiadas, o algunas de ellas; y, sin embargo, su calificación prevalece. No puede darse mayor contrasentido.

El examen de reválida es, además, inútil.

El modo como tiene lugar lo demuestra. En el breve espacio de media hora (a lo sumo) el alumno sale absuelto o condenado.

¿A caso alguien ha podido demostrar su utilidad?

¿Cuál es su objeto? ¿Cuál es su finalidad?

¿Acreditar la suficiencia científica del alumno? No puede ser ésta, dada la forma en que se desarrolla el mencionado examen.

Hoy se pide su restablecimiento. No hay nadie que demuestre su procedencia, su lógica ni su utilidad. Al suprimirse el examen de reválida desapareció, pues, un trámite arcaico, ilógico e inútil; y en este sentido merece aplauso su supresión.

Pero hay que confesar que la disposición emanada del Sr. Burrell significa poco, por cuanto no implica un radical cambio en el modo de ser de nuestra enseñanza oficial. En ella continúa imperando la burocracia, en ella continúa el escandaloso comercio de libros de texto, ejercido por catedráticos que no sienten escrúpulo alguno en transformar la altísima misión del Magisterio en una operación meramente mercantil; la autoridad de los profesores continúa decaída, constantemente burlada por la bulliciosa juventud escolar; al precio de los libros se añade el subido importe de las matrículas; continúan en su cátedra profesores que no saben enseñar y que incluso desconocen la asignatura que enseñan; a los buenos, a los honorables, a los sabios, un sueldo irrisorio les obliga a ganarse el pan cotidiano ejerciendo trabajos que les impiden dedicarse de lleno al estudio y a la enseñanza.

Cada Ministro al ocupar su sitio en el banco azul anuncia estudios de cuestiones, reformas en preparación, remedios a todos los males, proyectos sensacionales; y, sin embargo, los montes paren un ratón ridículo, y, a pesar de sus frases pomposas, el desprestigio de la enseñanza oficial aumenta de día en día, ningún escolar abandona la Universidad con la preparación debida y la cultura española decae sensiblemente.

JORGE OLIVAR Y DAYDÍ.

Académico de Número.



CASTELAR

IV

El político (1)

(Conclusión)

Por ser una cuestión de actualidad transcribiré su parecer sobre nuestra política en Marruecos: «El Riff es inaccesible de suyo e inexpugnable. Nadie lo ha vencido. El berebere prehistórico aún está en su seno, que sólo ha recibido a los árabes de Muza idos allí desde Siria, y a los expulsos hispanos idos allí tras la reconquista de Sevilla, Córdoba y Granada.

»Nos encontramos hoy frente a los moros del Riff como se hallaba el romano Aquipa, en tiempo de Augusto, frente a los vascos del célebre Regio, sin poder meterles el diente por ninguna parte. Ya lo intentó Prim el año 57, dejándose allí 400 muertos; ya lo intentó Buceta y tuvo que retroceder. En una ocasión le quemaron un buque a Inglaterra y le degollaron toda la tripulación; mandaron su escuadra los ingleses, y no hubo medio de verificar ni siquiera un desembarco. Campaña que tiene por un lado el mar sin puerto, y por otro lado una cordillera sin término, es una campaña perdida. Y por eso no me llega, desde que comenzó el conflicto, al cuerpo la camisa.»

Y referente a Cuba Castelar quería una política, que después, fuera de tiempo, fué otorgada: «Quiero que los diputados de Cuba y Puerto Rico vengan aquí, entren por esas puertas, se sienten en nuestro hogar, les estrechemos contra nuestro corazón como hijos de una misma madre y hermanos de una misma familia, y cuando se vayan y cuando atraviesen el Atlántico podamos decirles: os lleváis la libertad, más libertad que nosotros; os lleváis vuestra autonomía, porque vosotros no podéis ser una excepción monstruosa en la gran democracia americana y vosotros no podéis estar capidiminuidos; porque tenéis un grande ejemplo cerca de los ojos, el ejemplo de los Estados Unidos.»

Y veía en el porvenir al decirnos: «Pero no hay posibilidad de que la insurrección de Cuba triunfe si no la apoyan los Estados Unidos.»

Y nos trazaba el camino que debimos seguir y que ahora nos quieren enseñar los americanistas: «La verdad es, señores, que

(1) Concluido nuestro trabajo sobre Castelar, nos hemos dado cuenta de que algunos de los puntos que en él se tratan exigen, cuando menos, alguna aclaración para que nuestro pensamiento quede bien definido y no haya lugar a interpretaciones equivocadas por parte de los lectores de nuestra Revista.

nosotros debemos aquí, por discursos en este punto contrarios a los del Sr. Cánovas, apretar con lazos morales de unión la América que hemos perdido por la ruptura de lazos materiales.

»Ya el grande crimen internacional se ha perpetrado. Ya los yanquis, sin más razón que la fuerza ni más derecho que sus arrebatos de conquista, se han alzado con todo el patrimonio colonial de nuestra patria.» Permitaseme, pues, abreviar este relato interrumpido a cada minuto por las intensas palpitaciones de mi corazón destrozado y leámosle al vencedor su horóscopo...: bien pronto los tagalos y los visayos, los igorotes y los mambises con todos los filipinos y todos los antillanos nos vengarán de vuestra violencia y de vuestra injusticia.»

Y llegamos a lo que dió pie a Salmerón (el eterno contrincante de Castelar) a hacer pública su separación; llegamos a la llamada cuestión de los obispos.

En realidad la elección de los obispos no fué lo que separó las ramas que constituían la derecha, ¡no! mucho antes ya Salmerón habíase mostrado antiministerialista; ¿por qué? prefiero no decirlo, pues no debe decirse, sino lo que puede plenamente demostrarse, y ¿podríamos demostrar la antítesis de esos dos grandes hombres?

Desde mucho tiempo las relaciones de España y Roma estaban rotas, y muchos obispados y tres arzobispados vacantes, el Cardenal Franchi dando forma al pensamiento del bondadoso Pío IX, entró en negociaciones con don Luis Llanos—encargado interinamente cerca de la Santa Sede, y se convino en un «modus vivendi»—por el cual se facilitaba la aproximación de España a la Santa Sede, sin ceder ninguna de las dos mucho. Fué presentado este «modus vivendi» al Ministerio y aceptado por todos los ministros, y tras laboriosas negociaciones se dió una nueva forma a las prerrogativas de los jefes de Estado españoles, y se creó una especie de concordato, sin llegar al concordato.

Y Castelar nombró arzobispos de Toledo, Santiago y Tarragona, a Mariano Barrio Fernández, a Miguel Payá y Rico, a Esteban San José y Pérez, en conformidad con el Papa Pío IX.

Al saberse en Madrid la resolución del Ministerio, causó distinto efecto; estupefacción en los carlistas, dudas en los alfonsinos, coraje en los republicanos federales y exaltados, y entusiasmo en los republicanos unitarios.

Todos los republicanos unitarios, convinieron en admitir como magnífica victoria del gabinete, la proclamación de los arzobispos, pues, además de ver un legítimo ejercicio de las prerrogativas constitucionales, veían en ese acto un rudo golpe dado a la causa carlista.

Que fué una victoria ¿quién lo duda? si lo alcanzado por Castelar, no pudieron alcanzarlo, ni la interinidad del 69, ni la Regencia del Duque de la Torre, ni los manifiestos amadeístas!!

Y vamos a la caída de Castelar. La caída de Castelar y con él

la de la República, es otro momento histórico, semejante al de la muerte de Prim. Este murió asesinado por pasiones locas que tomaron la forma de unos asesinos; y con él cayó una monarquía liberal y demócrata; Castelar, cae por un golpe de Estado, necesario desde el momento que las locas pasiones hicieron decir a un hombre ¡perezca todo, pero sálvense los principios!; y con él cae una República conservadora, que había salvado a España, la había conservado y andaba en camino de engrandecerla.

Pregúntome ¿qué se proponía Salmerón al hacer saltar a Castelar del poder?; ¿acaso no recordaba que éste subió cuando su caída, y que él gobernó cuando la de Pí? ¿Qué esperanza quedaba a la República, si sus antiguos partidarios la desmoronaban?

Negociaron los amigos del Gobierno, que estaban disminuidos en muchas bajas en las Cortes con Salmerón; pero no pudo sacarse a éste ni la más mínima esperanza de apoyo.—Desde este momento dióse por derrotado al Gobierno.—Y si Castelar hubiese sido el «dictador», el «apóstata», el «traidor», en fin, que se predicaba, él hubiese acudido al apoyo militar, incondicional suyo, y dando un golpe de Estado se hubiese impuesto, hubiera salvado su situación aun a costa de su conciencia, como recurriendo al mismo apoyo había, meses antes, salvado la integridad de la Patria.

Nada mejor que copiar su protesta, que de una manera concisa nos da noticia de su actuación posterior.—«Protesto a la nación. Protesto con toda la energía de mi alma contra el atentado que ha herido de una manera brutal a la Asamblea Constituyente.—De la demagogia me separa mi conciencia, de la situación que acaban de levantar las bayonetas, mi conciencia y mi honra.—Emilio Castelar.»

Así como Figueras murió políticamente cuando su antipatriótico abandono de la Presidencia, así también debió morir Salmerón para los verdaderos republicanos, cuando el 3 de Enero de 1874.

Y él, que transigió con la monarquía amadeísta, procurando no entorpecer su marcha; él, al ofrecerle los generales del golpe del 3 de enero, el mando, lo rehusó diciendo: «Como liberal, como español y como republicano, jamás opondré obstáculo a un gobierno que lucha por la libertad y por la Patria con los carlistas, bajo la evocación, siquiera sea hipócrita, de la República. Pero como hombre público no podría agenciar el reconocimiento de un gobierno que se funda sobre un golpe de Estado, del cual protesté en su razón oportuna.»

Como viese la caída de la República, y el porqué caía, decíamos: «Ya veis que abogo por la República. Mas no quiere decir esto que abogue por los republicanos, aunque lo sea yo de abolengo. Los republicanos pueden quizá engañarse, pero la República es infalible; los republicanos pueden pecar, pero la República es inpecable; los republicanos pueden morir, pero la República es inmortal.» Y si la palabra, medio de expresión del hombre, puede darnos idea de éste, ¡cuánta diferencia, qué gran abismo separa las

exclamaciones: «¡qué escándalo!», del presidente de la Asamblea; «¡qué vergüenza!», del presidente del Poder Ejecutivo.

No me creo con fuerzas suficientes para censurar o no el acto del general Pavía; pero sí he de censurar mucho, con todas mis fuerzas, que son pocas, lo que dijo, quizás sin reflexión, el general en las Cortes: «Procuré que la guardia civil cumpliera con su instituto»; esto es atreverse a dar muy dura calificación a los que le dieron el mando, a los que le ascendieron y, en fin, a los que depositaron en él su confianza. En las primeras Cortes de la Restauración, en las que casi sólo Castelar representó el partido republicano (qué gran triunfo para el gran estadista!) en sus discursos hallamos sus declaraciones políticas.

«Yo, cuando de un lado vi la demagogia que se desarrollaba tanto, y de otro lado vi que se desarrollaba tanto el carlismo, me decidí (habiendo tenido cierta fiebre revolucionaria en mi juventud, de la cual estoy completamente arrepentido), me decidí, sin cambiar de ideas, sin cambiar de partido, a sostener dentro de la legalidad las aspiraciones constantes a mis principios, la aspiración constante de mi alma, la República.» Esto lo decía en oposición a la desgraciada política de la mayoría de los republicanos, entre los cuales los mayores talentos teóricos se perdieron en el mar de la realidad.

Castelar se mantuvo siempre republicano, a pesar de los halagos con que le brindaron en muchas ocasiones los monárquicos.

* * *

Los muchos disgustos y desengaños políticos, reverdecidos por la pérdida de nuestras últimas colonias americanas, debilitaron su ya delicado organismo y apresuraron la muerte del gran posibilista, que como excepción honrosa, recibió a la muerte en su gabinete de trabajo, con la pluma en la mano, ganando su sustento diario.

LUIS FORCADA G. DEL CORRAL.
Académico de Número.

Número extraordinario.—Para conmemorar el III Centenario de la fundación de las Escuelas Pías se ha acordado publicar un número extraordinario de nuestra Revista. Probablemente se fijará el día 25 del mes que cursa para que el número extraordinario salga a la luz pública,

Para la composición del referido número pedimos desde ahora la cooperación de nuestros jóvenes académicos, a fin de que sea un homenaje digno del trascendental acontecimiento que se conmemora. En el caso de que nos sea posible realizar completamente nuestra idea, este número extraordinario vendrá a ser una interesante crónica de las fiestas.

MEMENTO

A la sombra del árbol sacrosanto
descansan los despojos de los muertos,
bajo una losa funeral cubiertos,
en el triste lugar del Camposanto.

Los que un día llenaron de quebranto
vuestras almas, reposan allí yertos,
con losas funerarias recubiertos;
no os piden flores, ni tampoco llanto.

Os piden solamente una plegaria;
las lágrimas veloces se evaporan,
las flores se marchitan al momento.

Postrados en su losa funeraria
rezadles a los muertos, que hoy imploran
más que llantos y flores ún *memento*.

VICENTE MIELGO, Sch. P.

Tafalla-Noviembre-1917.



Breve estudio sobre las distintas representaciones

de Venus en el arte antiguo

III

ARTE CHIPRIOTA.—CURIUM-DELOS.—PAFOS, CRETA Y OLIMPIA.
—MITOLOGÍA GRIEGA.—ATENAS Y SUS FIESTAS.—AFRODITA
Y SU REPRESENTACIÓN.—AFRODITA ARCAICA.—TRONO DE
LUDOVICI.—QUÉ DICEN LOS POETAS DE LA DIOSA.

El oriente fué una preparación para el arte genuino y estético de la Hélade. Afrodita toma verdadera encarnación en Grecia al copiar ya las primitivas formas orientales. El templo más antiguo de Chipre—donde como ya sabemos había la creencia de que arrojada la diosa por las olas del mar, aquí había arribado,—es el de Pafos, que consistía en grandes patios abiertos, rodeando una capilla que contenía la imagen de Afrodita bajo la forma de un cono, entre dos candelabros.

bro. La fiesta era celebrada en la Primavera, y a ella se agregaban carreras de caballos, juegos gímnicos, sacrificios cruentos, víctimas.

En Corinto y Argos se celebraban fiestas en honor de Hermes y Afrodita,—fiestas llamadas hermafroditas,—porque cambiaban los hombres y las mujeres los trajes de su sexo.

Una estatua, hallada en Creta, entre las ruínas de una ciudad prehelénica, está labrada en un bloque de mármol. Lleva unos bucles toscamente labrados que caen sobre los hombros; el cuerpo ceñido aún según la moda femenina en época prehistórica. Otra estatua encontrada en Olimpia, reproduce la misma figura, libre ya del bloque de mármol, pero en posición de perfecta frontalidad.

Fué hallada en Delos, una imagen de Afrodita, que es una viga desbastada, como las *xoana*, tallada bruscamente en el tronco de un árbol.

La afrodita chipriota tiene las dos manos sobre el pecho como si quisiera cogerse el seno. O una en el bajo vientre como signo de la fecundidad.

Deriva este tipo de Babilonia, que es el más antiguo y ofrece el icono desnudo, como la Istar primitiva; de aquí fué imitado por toda la Grecia. Hay muchos ejemplares desnudos que provienen de Susiana. En el arte chipriota aparece la deidad con las caderas muy pujantes y el sexo muy acusado.

En la época primaveral decían que aparecía en compañía de Adonis, que es su símbolo, y durante el estío se cubría de flores.

Max Müller ve en Afrodita «una encarnación de la aurora».

En la época arcaica aparece vestida y con una paloma en la mano. Luego veremos cómo aparece vestida (siglo v.) en Fidias, cómo en Alcámenes (siglo iv) es transparente y representa a Venus con el torso desnudo y el manto ceñido hasta los pies y luego cómo en Praxiteles aparece desnuda: (Venus de Gnido). Esta transformación sufrió Afrodita, pues hubo una época arcaica de fe religiosa y luego en los siglos v y iv la filosofía hace que reine el descreimiento y se den ideas físicas a las diosas del amor.

La Afrodita Urania—origen del mundo—aparece vestida, y la Afrodita Pandemas va desnuda y simboliza el amor.

En el «Banquete» de Platón se habla de estas dos divinidades.

Fidias imitó la Urania, en cambio Serpas tomó la Pandemas.

Así también se explica porqué—según cuenta Plinio—Praxiteles hizo dos Venus: una vestida para los habitantes de Cós y una desnuda para los de Gnido.

Una escultura arcaica es el llamado *trono de Ludovici*,

descubierto en 1887 en Roma, al derribar la antigua villa Ludovici, para formar un barrio elegante. Es un bloque de mármol con relieves en las tres caras y abierto formando una especie de trono en la parte exterior.

En lo que constituye el respaldo está representado en un precioso relieve, el nacimiento de Venus saliendo de las ondas del mar; dos ninfas desde la orilla pedregosa la recogen en sus brazos: «el tierno cuerpo de Venus parece húmedo fresco y de belleza juvenil»—dice Pijoan. A los lados y en dos relieves simétricos se representa en uno, el amor sagrado: la esposa velada, cuidando domésticamente la llama encendida del hogar; en el otro, la cortesana desnuda, las piernas plegadas, entregada a la música y a los placeres.

Dicen los poetas de la diosa: Eurípides que «el cielo venerable hinchado de lluvia desea por la voluntad de Afrodita caerse sobre la tierra, y unidos uno y otra, engendrar para nosotros, y alimentar todas las cosas de gracias y por las cuales la raza humana vive y prospera».

Dicen los griegos; «que Afrodiseus es la diosa que reina sobre los corazones humanos, es la maestra de los deseos que ella provoca, y la atracción de la belleza».

En los himnos homéricos se cuenta: «que lleva un velo más brillante que el brillo de la llama, brazaletes y pendientes; su cuello cargado de collares de oro, su pecho delicado resplandece como la Luna».

Narran los aldios que «el cielo venerable y la tierra su esposa, son transformados de amor...»

Y en los cantos chipriotas se cuenta la victoria de *Ἀφροδίσειος* sobre las Horas y las Gracias.

No hay que decir la parte tan importante que toma la diosa en las dos producciones más notables de la antigüedad: la *Iliada* y la *Eneida*.

MIGUEL SERRA Y BALAGUER

Académico Correspondiente.

Nuestra Biblioteca.—Debiendo procederse a la formación de un nuevo catálogo de obras en nuestra Biblioteca, suplicamos a todos los señores académicos se dignen devolver a la mayor brevedad posible cuantos libros pertenecientes a ella tengan actualmente en su poder.

Parece ser que en breve se aumentará el número de libros, pues son varias y muy valiosas las ofertas de obras que se nos han hecho con una generosidad que nosotros agradecemos. Cuando sea un hecho la ofrecida cesión, tendremos sumo gusto en publicar el nombre de los generosos donantes y el título de las respectivas obras cedidas.

Página calasancia

Vida intelectual

Las conferencias del P. Echarte Ramírez.—Están llamando la atención de los estudiosos y pedagogos las conferencias calasancias que viene dando este escolapio, en la sede bonarense de su orden docente.

Orador pulcro y hábil conferencista, el P. Echarte ha elegido sus diferentes temas, basándose en los planes del gran pedagogo Calasanz, que ostentan las artísticas vidrieras de colores, colocadas recientemente en los grandes ventanales del colegio.

Con maestría el experto educacionista y pensador, ha sabido matizar sus alocuciones religiosas con sutiles pinceladas de fino y delicado observador de la juventud estudiosa, manteniendo en todas sus pláticas, hasta hoy pronunciadas, el tema de la enseñanza; demostrando que no existió la enseñanza gratuita hasta que en el Otoño de 1597, abrió en Roma las escuelas Pías, el noble aragonés San José de Calasanz; haciendo ver, que en aquella época, en la que nadie se preocupaba del pueblo, sólo Calasanz se acercó a él; en aquellos tiempos, en los cuales, los elementos gubernamentales y políticos prescindían por completo del abandonado pueblo, no haciéndolo partícipe, ni aún de la enseñanza y educación, que era privilegio de las clases elevadas, sólo Calasanz se compadeció del pueblo y se tomó la ardua tarea de educarlo, instruirlo y ponerlo en situación de ocupar los elevados puestos a los que el talento se hace acreedor.

Ha demostrado la influencia de la buena educación literaria en la formación de las nuevas generaciones, comprobando con los irrefutables argumentos de la historia, que la enseñanza gratuita es obra de la iglesia, habiendo sido el noble aragonés San José de Calasanz quien la estableció, cuando todavía ni soñaban los modernos pedagogos en semejante institución.

Ha hecho muy atinadas observaciones sobre la bancarrota de la enseñanza oficial de algunos países, manifestando que la instrucción sin la educación no consigue los fines de la pedagogía, verdad comprobada con las estadísticas de ciertos estados europeos.

El conferencista, reafirmandose en los hechos, ha sacado las deducciones lógicas, de que la instrucción sin la educación no llena los fines que se propone, que son: La regeneración de las sociedades mediante la formación de una juventud no-

ble, virtuosa e ilustrada, como quiera que los niños de hoy son los hombres de mañana.

(De *La Unión* de Buenos Aires, del día 28 de Agosto).

* * *

Ecós del III Centenario de la fundación de las Escuelas Pías

Son muchos los colegios de PP. Escolapios que han tenido la amabilidad de remitirnos programas de las fiestas conmemorativas del III Centenario. Las funciones con que se ha solemnizado en todos ellos tan interesante acontecimiento han sido religiosas y literarias, habiéndose observado un grande y cariñoso entusiasmo que para adherirse a todos estos actos han manifestado las distintas poblaciones en que radican colegios calasancios.

Como suponemos que los colegios interesados nos mandarán algún periódico de la respectiva localidad, esperamos para entonces el publicar en esta *Página calasancia* las distintas reseñas de dichos actos.

* * *

Visiones artísticas de la vida de San José de Calasanz

Uno de los actos que parece habrá de llamar poderosamente la atención, será el ciclo de funciones dramáticas que se desarrollará en el Coliseo Pompeya. De las noticias que hasta ahora poseemos, se deduce que esas funciones revestirán todos los caracteres de un verdadero acontecimiento artístico. Los nombres del Padre Falguera, autor de la obra literaria, y de don Salvador Alarma, autor de la obra escenográfica, amén de los nombres de los compositores musicales, constituyen por sí solos una firme garantía de la bondad y belleza de la obra que, bajo el título que encabeza estas líneas, se representará en el Coliseo Pompeya los días 25, 26, 27, 29 y 30 del presente mes de Noviembre y 2 de Diciembre.

Estas funciones, según programa que tenemos a la vista, comenzarán todos los días a las nueve de la noche, excepto el primer día 25, que darán comienzo a las cuatro de la tarde.

Hemos leído con gusto los distintos argumentos que publica el P. Falguera de los cinco cuadros de su obra, no contando el sexto cuadro, que, al parecer, consistirá simplemente en un grandioso cuadro plástico. De esos argumentos se desprende el gusto exquisito y la seguridad con que el celebrado autor dramático ha sabido escoger entre los múltiples rasgos de la vida admirable del gran Patriarca, los más salientes y que forman, por decirlo así, los puntos culminantes de las di-

versas etapas en que la biografía de San José de Calasanz puede dividirse.

Quizás el desarrollo escénico de alguno de esos cuadros produzca cierta decepción y no alcance a tener toda la belleza o toda la grandiosidad que su autor se ha propuesto, pero creemos que en todo caso no obstará a la belleza del conjunto.

Si tenemos ocasión de presenciar alguna de estas funciones, podremos hablar de ellas con perfecto conocimiento de causa. Desde luego felicitamos calurosamente al ilustre hijo de San José de Calasanz por su acierto en promover en el pueblo el conocimiento, el cariño y la admiración por el sabio y santo fundador de las Escuelas Pías por medio de sus *Visiones artísticas*.

EL CRONISTA.



Bailes rusos

Como consecuencia del éxito alcanzado en la primavera pasada, este año inaugura el Liceo sus funciones con los bailes rusos, que sin duda se abrirán camino entre los amantes del arte y llegarán a convencer a los que se aferran aún a los viejos moldes.

No todos conocen el concepto de la danza; hay bastante desorientación en la apreciación de la misma; de aquí que para penetrar en el sentido íntimo de los bailes rusos, se requiera cierta educación artística y cierta preparación.

La danza en su concepto más elevado es la música hecha plástica, es la compenetración más íntima del sonido con el gesto, que sin duda se complementan prestándose mutuamente sus encantos.

Las regiones de ambas manifestaciones son distintas, pero el arte de la danza está en encontrar los puntos de contacto, en saberlos presentar con la armonía, creadora indudable de belleza.

Todas las manifestaciones de la danza, desde la helénica simple y pura, como lo fueron las manifestaciones todas del arte griego en época de Pericles, hasta la danza contemporánea que nos presentan los rusos, complicada y atrevida, siempre busca esta compenetración íntima, esta fusión tan rica en sorpresas.

En todas las manifestaciones del pueblo griego que sin duda fué el que rindió más culto a la belleza, en todas sus fiestas en loor de los dioses, siempre hallamos que la danza une a

las musas para embellecer el Olimpo y tejer la guirnalda más hermosa a la divinidad.

Y nada tan sutil y delicado como una mujer que danza, con su talle flexible como la palmera, y que recoge las armonías del sonido para presentarlo a los ojos, cubiertas con el encanto de la forma.

Ella representa la música y la poesía fundida en el beso de la danza.

Por eso para presentar el valor de los bailes rusos hay que idealizar, hay que tener el carácter de artista de la gran Atenas, hay que lanzarse resueltamente a sus brazos para embriagarse en sus bellezas.

Las Silphides son sin duda el mejor camino para familiarizarse con estas danzas; ellas son aún la idealidad, son la poesía recogida por Chopín en páginas hermosas. Ellas son más asequibles porque el ambiente es de una misma tonalidad y las danzarinas van bordando con sutiles movimientos las delicadas notas que un día escribía Chopín.

Admirablemente instrumentado por Glozonnow, todo ello es ideal, vaporoso como las gotas de rocío que cubren las flores.

Mas la danza camina, asciende, y el *Pájaro de fuego* de Strawiisky representa el grado superior, es el poder de la fantasía que triunfa de los moldes antiguos.

La música y la danza se han fundido, y al calor de este hermoso maridaje, surgen formas imprevistas y se presentan los más variados movimientos, sube el color y la viveza, y el genial Fokine armoniza el desorden. Las combinaciones originales se suceden continuamente y tarea imposible resulta señalar la multitud de detalles que son verdaderas obras de arte y que descubren una sensibilidad y un refinamiento tal que la hacen acabada, completa.

El «Pájaro de fuego» como «Sheherezade», son obras definitivas y marcan una etapa de la danza, acaso de las más atrevidas y originales.

El «Príncipe Igor» de Borodine, en cambio, es el típico baile ruso, el que nos describe la santa Rusia, la de Pedro el Grande. Las razas del Asia, los pueblos del Oriente envueltos en sus impenetrables orígenes aparecen en escena, y el ritmo cre-

El primer número de «Ave María» del presente curso.—Acaba de visitarnos esta simpática revista infantil. Llega risueña y satisfecha de su labor del curso pasado, según lo indica su mayor tamaño y su preciosa cubierta. El texto del presente número es sumamente ameno y variado y son interesantes e instructivos los grabados que adjunta.

He aquí el sumario: La oración.—Un angelito.—Consejos del ángel bueno (poesía).—Arquitectura egipcia.—Album artístico.—Panorama universal.—La lira rota (cuento).—Pasatiempos.

ce con la intensidad del canto popular que todos sienten. Y todos se lanzan frenéticos, impulsados por el ardor guerrero de patria o de raza.

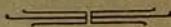
Ello basta para comprender la importancia que tienen estas manifestaciones artísticas que constituyen uno de los aspectos más interesantes del arte.

La labor de la Compañía que, a pesar de las modificaciones sufridas, presenta mucha uniformidad, no hay que decir que fué brillante; ellos son por ahora los primeros y casi únicos intérpretes de las creaciones de la moderna escuela rusa.

Ellos han recorrido los primeros teatros del mundo, conquistando legítimos laureles que Barcelona no les ha regateado y el nombre de Fakine es el complemento admirable de los representantes de la música ultra moderna que en Rusia forman Borodine, Strawiusky, Rimsky Korsakoff y otros de fama mundial.

FRANCISCO DE P. POTAU
Académico de Número

Noviembre 1917.



Notas bibliográficas

Leccionario de las Dominicas, por FEDERICO CLASCAR, Pbro. Traducción del catalán.—Un volumen de $15 \frac{1}{2} \times 19 \frac{1}{2}$ cm., de VIII-520 págs. En rústica, Ptas. 5; elegantemente encuadernado en tela, Ptas. 4. (Por correo, certificado, Ptas. 0'40 más).—Luis Gili, *Librería Católica Internacional, Claris, 82, Barcelona, Apartado 415.*

«Libro esencial de formación religiosa» llama el traductor al *Leccionario de las Dominicas*, destinado a avivar la fe y extender el Evangelio del reino de Dios. Contiene todas las epístolas y evangelios que se rezan en la misa de los domingos, durante el año eclesiástico, con su respectivo comentario, corto sí, pero nutrido de abundante doctrina, que facilitará la inteligencia del texto y obrará en el ánimo del fiel cristiano la intimidad de Jesús, ilustrará su interior, desvanecerá las dudas e inquietudes y vigorizará su corazón trocando en él los desfallecimientos y miserias en cristiana y serena energía.

Muy oportuna y útil, por no decir necesaria, es la presente obra para cuantos se dedican a la enseñanza de la doctrina cristiana y predicación. El catequista hallará, además de la epístola y evangelio propio de cada dominica del año traducidos en lengua vulgar, un afinado comentario de los mismos, que podrá con facilidad ampliar sin grande esfuerzo; y lo propio sirve al predicador y de un modo especial al párroco, que se ve precisado a dirigir su palabra a los fieles para cumplir su deber, hallando en ella material abundante, de sólida doctrina y fácil asimilación con que desempeñar con fruto su ministerio y el encargo que tiene prescrito de instruir y apacentar la grey que la Divina Providencia le ha confiado.



REGÁS

BANQUETES ≡
≡ **LUNCHEONS**

FERNANDO · 7 ≡
TELEFONO.230

(Illustration of a hand holding a knife over a plate)

≡ UROMIL ≡

PORTENTOSO DISOLVENTE DEL

ACIDO ÚRICO

Curación ideal del REUMA, GOTA, ARTRITISMO, etc.

El UROMIL *es inofensivo* y tomado metódicamente en diferentes períodos del año, evita los funestos efectos de una alimentación desproporcionada a nuestra necesidad.

En el folleto que acompaña el frasco encontraréis la explicación científica e infinidad de certificados de médicos eminentes que experimentaron en sí mismos sus *admirables efectos*.

De venta: LABORATORIOS VIÑAS, Claris, 71, y Centros de específicos y farmacias

VELAS DE CERA

PARA EL CULTO

Litúrgicas, garantizadas



Calidad MÁXIMA para las DOS velas de la Santa Misa y el Cirio Pascual.

Calidad NOTABILI para las demás velas del altar.



Fabricadas según interpretación AUTÉNTICA del Rescripto de la Sagrada Congregación de Ritos, fecha 14 de diciembre de 1904.

RESULTADO completamente nuevo y tan perfecto que arden y se consumen, desde el principio al fin con la misma igualdad y limpieza que las más excelentes bujías esteáricas.



ENVÍOS A ULTRAMAR

Fabricante: QUINTIN RUIZ DE GAUNA

VITORIA (España)

CHOCOLATES

de QUINTÍN RUIZ DE GAUNA

ENVÍOS A TODAS PARTES

VITORIA

(ÁLAVA)

Rigall Granell y C^{ta}
 Mallorca 219 Teléfono 1637
 VENTAS ARABESAS
 CRISTALES Y VIDRIOS
 PLANOS Y EN CURVADOS
 DE TODOS TAMAÑOS
 DECORACION CON
 ESMAILTES TRANS-
 PARENTES Y OPACOS
 REOVITROS Y LANTON
 PERSAS GUINZADOS
 ESTA CASA DE OBTIENE DIVERSAS ACABADAS DE ORO
 Y PLATA Y OTRAS HERRAMIENTAS DECOMPLETAS

Ingenieros Industriales PERITAJES ACADEMIA GUIU
 Se ha trasladado de la calle de Balmes, 23, a la de Lauria, 53, pral.-BARCELONA

RESULTADOS. CONVOCATORIAS DE MAYO	Curso	1912-13	13-14	14-15	15-16
Número total de alumnos que ingresaron.		9	2	5	4
De ellos fueron preparados en esta Academia		7	2	4	4

Ultima convocatoria: Septiembre: hemos ingresado 18 alumnos. Exito igual en Peritajes
Peritos libres y oficiales = = = = **Clases nocturnas**

El Sagrado Corazón

Fabricación de tejidos en seda y Ornamentos para el culto católico
de Antonio Pursals

Calle Jaime I, núm. 11.—Barcelona.—Casa fundada en 1888

Taller de Bordados, Orfebrería Religiosa, Pasamanería y Platería, Bordados en blanco, seda y oro de todos precios. **Imágenes** de talla, cartón-madera, semi madera y capillitas de la Sagrada Familia para la visita domiciliaria.

Confeción de toda clase de ropa blanca para el culto. Especialidad en bordados de **Estandartes, Banderas y Señeras** para Asociaciones y Somatenes, igual que en vestidos y Túnicas para Imágenes.

No fiarse de catálogos ni fotografías; la casa envía un dependiente con variado y extenso muestrario a la persona que lo solicite, y así no hay engaño alguno.

Diploma de honor y medalla de oro en la Exposición Internacional Permanente Palacio del Tibidabo (Barcelona).

Acepte V. la Biblioteca gratuita que se le ofrece

La meritisima labor que viene realizando el *Patronato Social de Buenas Lecturas* (Bailén, 35, Madrid), ha sido coronada por el más feliz éxito. Alentada esta institución por el aplauso público ofrece a nuestros lectores irles formando una Biblioteca gratuita con sólo aceptar alguna de las ventajosísimas suscripciones que siguen:

Suscripción F: Los que acepten esta suscripción, constituida por los periódicos más económicos de España, recibirán: 1.º, 10 ejemplares mensuales de *La Cultura Popular*; 2.º, 10 ejemplares mensuales de *Pan y Catecismo*; 3.º, 5 ejemplares mensuales de *Frailes y Monjas*; 4.º, 1 ejemplar mensual de *La Buena Prensa y El Buen Libro*, y 5.º 12 obras (Biblioteca gratuita), a elegir entre las que citamos al final de esta noticia. Precio de suscripción a nal, pesetas 5'50.

Suscripción G: Formada por seis notabilísimas novelas premiadas en concurso. *La locura*, novela de Narciso Oller; *El reloj del amor y de la muerte*, novela de E. Carrere; *Lo difícil que es ir al Cielo ...*, novela de Linares Rivas; *Desamor*, novela de Fernández Villegas (Zeda); *Blasones y talegas*, novela, de José M.ª de Pereda; *Los suaves milagros*, de Francisco Villaespesa.

Todas las novelas citadas han merecido inusitadas alabanzas de la crítica e importantes premios en metálico. Precio de suscripción, pesetas 6 al año, con derecho a recibir otras seis obras elegidas entre las que se citan al final.

Suscripción F y G combinadas: Los suscriptores que acepten esta oferta recibirán los periódicos y novelas que se relacionan en las suscripciones F y G, más las 16 obras de regalo que anotamos a seguido. El precio es de pesetas 11.

Relación de las obras para la formación de la Biblioteca gratuita

1. *La Sagrada Pasión*, de Fray Luis de Granada.—2. *Cuentos de PATRIA*, de varios autores, entre ellos Menéndez Pelayo, Rodríguez Marín, Ocantos, Concha Espina, etc.—3. *La Perfecta Casada*, de Fr. Luis de León.—4. *El Alcalde de Zalamea*, drama, de Calderón de la Barca.—5. *La Estrella de Sevilla*, drama de Lope de Vega.—6. *La Gitanilla*, novela, de Miguel de Cervantes Saavedra.—7. *El sí de las niñas*, comedia en prosa, de Moratín.—8. *Romances Castellanos*, de varios autores.—9. *Cartas escogidas del Filósofo Rancio* (Padre Alvarado).—10. *La verdad sospechosa*, comedia, de Alarcón.—11. *Cartas y poesías de Santa Teresa de Jesús*.—12. *Avisos y sentencias espirituales de San Juan de la Cruz*.—13. *Leyendas piadosas*, de Lope de Vega.—14. *De la Vida y de la muerte*, prosa y versos, de D. Francisco de Quevedo.—15. *La Golondrina*, novela premiada, de Menéndez Pelayo.—16. — *El idilio de Robleda*, novela premiada, de Menéndez Pelayo.

El precio de todas estas obras es de ptas. 74'50, como podrá verse consultando catálogos de librería. Se regalarán las 16 obras a cuantos acepten la oferta F G combinadas.

NOTA.—La Administración de la *Biblioteca Patria* accederá a sustituir por otros tomos, aquellos que el suscriptor posea por haberlos adquirido anteriormente.

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

LA ACADEMIA CALASANCIA

(Córtese este Boletín y remítase firmado a Bailén, 35, principal, Madrid)

D. _____
de profesión _____ domiciliado en _____ provincia de _____
_____ calle _____ número _____
_____ acepta la suscripción señalada con la letra _____ y su importe de pesetas _____
_____ lo abonará en la forma que se le indique. Desea recibir como regalo los _____
libros señalados con los números _____

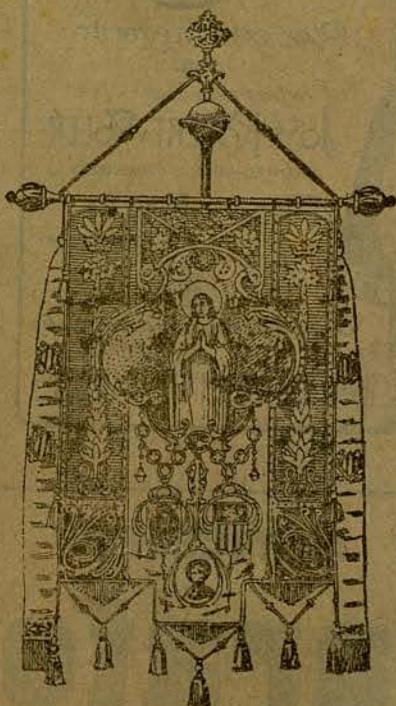
Firma,

ALMACENES:
 BARCELONA: Call, 13 y 15. Teléfono 1679
 MANRESA:
 Borne y Santo Domingo

Jorba

Los ornamentos sagrados y bordados artísticos que en nuestros talleres se confeccionan son distinguidos por su afiligranado trabajo.

SE MANDAN PRESUPUESTOS Y
 CATÁLOGOS ILUSTRADOS A
 QUIEN LO SOLICITE



Estandarte de la Congregación de María Inmaculada y San Luis Gonzaga, de Orihuela



Hábitos laiales se confeccionan a medida

PRECIO FIJO



Enfrente el Mercado de S. Antonio

Estos Almacenes están reconocidos por económicos y bien surtidos

LANERIA - SEDERIA - LENCERIA

Trozos todos los jueves no festivos

Phosphorrenal Robert

: Reconstituyente :

Preparado por
JOSÉ ROBERT Y SOLER

INGENIERO-QUÍMICO Y FARMACÉUTICO

FARMACIA ROBERT

Lauria, 74. BARCELONA



*Los Dres Médicos lo recetan en las
tres formas:*

GRANULAR · Elixir · INYECTABLE



GRANDES ALMACENES

El Barato

LOS MÁS IMPORTANTES DE ESPAÑA EN SU RAMO



La Casa que tiene mejor surtidos
todos los artículos



Precio fijo



TAMARIT, 193 y 195 · VILLARROEL, 1 y 3 · BARCELONA