

LA ACADEMIA CALASANCIA

SUMARIO

FRANCISCO SALA ROVIRA: El periodismo por los periodistas, pág. 385.—MIGUEL SERRA Y BALAGUER: Breve estudio sobre las distintas representaciones de Venus en el arte antiguo, pág. 391.—El CRONISTA: Página calasancia, pág. 395.—M. SERRA Y BALAGUER: Croquis del mes de Noviembre, pág. 398.—UN ESTUDIANTE DEL GRUPO CIENTÍFICO: Notas Científicas, página 398.—Notas bibliográficas, pág. 400.

ANUNCIOS OFICIALES

Domingo, día 25 de Noviembre.
Sesión privada en la que empezará la discusión del tema *Feminismo*, desarrollado en la sesión anterior por el académico de Número D. Manuel de Goya Uriarte.
Las sesiones empiezan a las *diez y media*.

El Secretario General,
FERNANDO ARMENGOL Y TUBAU

BARCELONA

Año XXVI

25 Noviembre de 1917



LA ACADEMIA CALASANCIA

— Revista Decenal: Religión—Ciencia—Literatura —

Con censura eclesiástica

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Real Colegio de Nuestra Señora
de las Escuelas Pías
Calle de la Diputación, núm. 277
Teléfono 520.—Barcelona

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España. 6 ptas. año
Extranjero. 8 » »
Número suelto . . 0'20 »



Biblioteca de Autores Griegos y Latinos

PUBLICADA BAJO LA DIRECCION DE LOS DOCTORES

L. Segalá y C. Parpal

Profesores de la Universidad de Barcelona

Sale un folletín de 16 páginas el día 30 de cada mes, el cual se reparte gratis a los suscriptores de LA ACADEMIA CALASANCIA.



CASA VILARDELL

— La mejor surtida de Barcelona y que vende más barato de España —
Hospital, 36 y 38 (frente San Agustín). — TELÉFONO 3.658
Sucursal: **Conde del Asalto, 8 (cerca la Rambla).** — TELÉF. 3.659

Fábrica de Géneros de Punto, Corbatería y Confecciones.
Gerseys, Camisas y Calzoncillos para niños de todas edades.
Camisas en *color*, buena tela, desde 0'95 ptas., y en *bianco*, buena tela y superior confección, desde 1'25 ptas.



Casa fundada en 1701

Fábrica de Vidrieras de Colores Artísticas
Y GRABADOS SOBRE CRISTAL DE

PELEGRI Y AMIGÓ

SOCIEDAD EN COMANDITA

primera en España Premiada con cinco medallas de oro
trabajos de Arte y Comercio de Vidriería en general

Taller y despacho: Cortes, 488 y Viladomat, 110 y 112

Almacén: Segúlvada, 177, interior. — BARCELONA

Librería de AGUSTIN BOSCH

ANTIGUA DE PENELLA Y BOSCH

5, RONDA DE LA UNIVERSIDAD, 5

Única en Barcelona que tiene un completo surtido de obras para todas las carreras científicas y literarias.

Píldoras Montserrat

del DR. FONT Y FARRÉS

Estas píldoras, puramente vegetales, **tónico-aperitivo-antibiliosas**, celebradas por tantas eminencias médicas como el primer depurativo y regenerador, purgan, conservan la salud y curan sin debilitar ni turbar las funciones digestivas, y destruyen el germen de muchas enfermedades. Nunca están contraindicadas ni pueden causar daño aunque se tomen sin necesidad, pues excitan el apetito y facilitan la digestión.

De venta: Farmacia del Dr. Piza, Plaza del Pino, 6, Barcelona y principales de España y América

1917

Servicios de la Compañía Trasatlántica

Línea de Buenos Aires

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 4, de Málaga el 5 y de Cádiz el 7, para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires; emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires el día 2 y de Montevideo el 3.

Línea de New-York, Cuba-Méjico

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 25, de Málaga el 28 y de Cádiz el 31, para New-York, Habana, Veracruz y Puerto Méjico. Regreso de Veracruz el 27 y de Habana el 30 de cada mes.

Línea de Cuba-Méjico

Servicio mensual, saliendo de Bilbao el 17, de Santander el 19, de Gijón el 20 y de Coruña el 21, para Habana y Veracruz. Salidas de Veracruz el 16 y de Habana el 20 de cada mes, para Coruña y Santander.

Línea de Venezuela-Colombia

Servicio mensual, saliendo de Barcelona el 10, el 11 de Valencia, el 13 de Málaga, y de Cádiz el 15 de cada mes, para las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico, Habana, Puerto Limón, Colón, Sabanilla, Curaçao, Puerto Cabello y La Guayra. Se admite pasaje y carga con trasbordo para Veracruz, Tampico, y puertos del Pacífico.

Línea de Filipinas

Véase el anuncio en los periódicos diarios.

Línea de Fernando Póo

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 2, de Valencia el 3, de Alicante el 4, de Cádiz el 7, para Tánger, Casablanca, Mazagán, (Escalas facultativas) Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma y Puertos de la costa occidental de Africa.

Regreso de Fernando Póo el 2, haciendo las escalas de Canarias y de la Península indicadas en el viaje de ida.

Línea Brasil-Plata

Servicio mensual saliendo de Bilbao, Santander, Gijón, Coruña, Vigo, Lisboa (facultativa) para Río Janeiro, Santos, Montevideo y Buenos Aires; emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires para Montevideo, Santos, Río Janeiro, Canarias, Lisboa, Vigo, Coruña, Gijón, Santander y Bilbao.

Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables y pasajeros, a quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Todos los vapores tienen telegrafía sin hilos.

Agente en Barcelona: D. A. Ripol.--Granvía Layetana, 1, bajos



MARCA REGISTRADA

CEMENTO

Portland Artificial

MARCA

“ASLAND”

DE LA

Compañía General de Asfaltos
y Portland “ASLAND”

◆◆◆◆

PRODUCCION ANUAL: 90.000 TONELADAS

◆◆◆◆

Uniformidad y constancia en la composición

◆◆◆◆

FABRICADO CON HORNOS GIRATORIOS

◆◆◆◆

EMPLÉASE EN LAS OBRAS DEL ESTADO

◆◆◆◆

Oficinas: Plaza de Palacio, 15.-Barcelona

Dirección telegráfica y telefónica: “ASLAND”

◆◆◆◆

PÍDANSE PRECIOS Y CERTIFICADOS DE ENSAYO

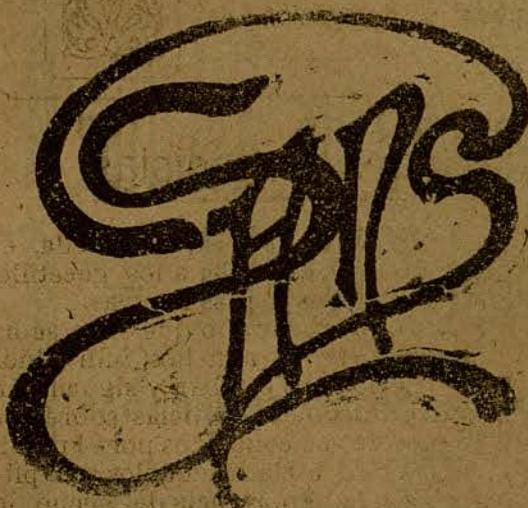


Marca registrada

INSTITUTO CRISTIANO DE ARTES DECORATIVAS

Casa fundada por D. Jacinto Calsina el año 1872
— M. DOMINGO PERIS, Escultor —

Estatuaria religiosa, en talla de madera.
Estatuaria religiosa, modelada en *cartón fibra*,
materia absolutamente sólida (con privilegio).
Reproducciones artísticas; Altares; Temples;
Retablos; Instalación completa de Oratorios.
— Precios económicos. Pidanse catálogos y
fotografías. — Talleres y despacho: Paseo de Gracia, 62. Barcelona



Camisería y Corbatería

BOQUERÍA, 32
BARCELONA

**Especialitat
en les camises
a mida**

Gran baratura
de preus

GRAN CERERIA



ESPECIALIDAD en velas o cirios y
blandones para el **CULTO**
CALIDADES PARA CELEBRAR Y PARA
LAS DEMÁS VELAS DE ALTAR

CLASES de varios precios para iluminaciones:
Velas o cirios y blandones estearicos
Resultado completamente nuevo y tan perfecto que arden con toda igualdad, sin humo, olor ni carbón, resultando

una economía sin igual.

BLANQUEO de ceras y fábrica de bujías — Proveedores de la Real Casa — Privilegiada y 18 recompensas de primera y segunda clase — Expediciones a todas las provincias, extranjero y Ultramar — Se remiten notas de precios y catálogos ilustrados gratis.

ANTONIO SALA Princesa, 40. : Teléfono 425
BARCELONA

LA ACADEMIA CALASANCIA



Fundador: Rdmo. P. Eduardo
Llanas, Escolapio; Consultor de
la Sagrada Congregación del
Índice



El periodismo por los periodistas

No hace aún muchos—años era en 1888—que Pereda, el insigne novelista, *C. de la Española*, colocaba a los gacetilleros junto con los estudiantes, entre las gentes nocivas.

En realidad los gacetilleros de 1888 era lo que hoy se ha dado en llamar *reporters* o *reporteros*; aquellos individuos que en las redacciones de los periódicos estaban y siguen aún estando encargados de inquirir informes y noticias sobre los hechos y sucesos del día, dignos de ser conocidos por el público, para comunicárselos luego a éste, esclareciéndolos y explicándolos en pequeños artículos si la importancia del hecho lo merecía, o bien en simples gacetillas cuando eran aquellos de menor monta. Eran, pues, los gacetilleros una gama especial dentro de la gran familia periodística, especialidad exigida con mandato imperativo por la ley económica de la división del trabajo.

Pero es que Pereda al usar de la palabra gacetillero, la emplea, en el caso que nos ocupa, como sinónimo de periodista en general... «que más de una vez dieron motivo—dice—a los ingeniosos epigramas de la gente encopetada, los cuales caían después sin saberse cómo, en medio de la vía pública, donde los recogían estudiantes, *gacetilleros* y otras gentes nocivas, que los propalaban y esparcían por toda la capital y aun fuera de ella» (1).

Si Pereda escribiese en 1917, ¿seguiría aún colocando a los gacetilleros y periodistas entre las gentes nocivas?

Era Pereda un gran escritor, un profundo sicólogo y un perfecto conocedor del *pequeño gran mundo* madrileño de su

(1) Pereda: *La Montalvez*.

época. Poseía una fina observación y una gran fluidez en el diálogo que le permitía juzgar y pintar sin apasionamiento a sus semejantes. Era maestra su mano en el dibujo de los caracteres y exquisito su acierto en el estudio de las pasiones y los defectos. Y por sobre todo y ante todo, era Pereda justo en la diatriba y oportuno en la sátira. Y un hombre adornado de estas condiciones, ¿podría seguir teniendo de los periodistas de nuestra época, el mismo concepto que tenía de los periodistas de hace treinta años?

Decididamente no. De entonces acá, grandes figuras de la vida española han venido laborando en el estadio de la prensa, saneándola con el ejemplo de sus obras y purificándola con su pluma y sus amores y sus desvelos.

¿Será preciso citar aquí para confirmar nuestro aserto las inteligencias privilegiadas del mallorquín José María Cuadrado, del ilustre autor del *Criterio*, nuestro gran Balmes, del gran polígrafo español Menéndez y Pelayo, de nuestro inolvidable P. Eduardo Llanas, del príncipe y campeón de la poesía catalana Jacinto Verdaguer, del venerable Sardá y Salvany, del erudito Francisco Matheu, del gran poeta valenciano Teodoro Llorente, de su entrañable amigo el, también poeta, Querol, del gran maestro Juan Maragall, del Dr. Pallarés, del malogrado Mañé y Flaquer, del enamorado de nuestras viejas tradiciones, Teodoro Baró, del amante sempiterno de nuestras antiguas y típicas calles, Emilio Vilanova, del eminente Raimundo Casellas, del profesional Sánchez Ortiz, del senador Peris Mencheta, del Reverendo Jaime Collell, del polemista Luis María de Llauder, y de tantos y tantos otros como podríamos traer a cuento si no temiésemos pecar de importunos?

Y en nuestros mismos días ¿no vemos luchando y trabajando desde la misma prensa, en una magna labor de creadores y artífices, a hombres como Mariano de Cavia, el Excmo. e ilustrísimo Sr. Arzobispo de Tarragona Dr. D. Antolín López Peláez, Arturo Masriera, Fernando Agulló, Parpal y Marqués—mi querido maestro—Ángel Guimerá, Narciso Oller, Ignacio Iglesias, Martínez Ruiz, Climent Ferrer, Apeles Mestres, Santiago Rusi-

Nuestro número extraordinario.—Decididamente nuestro número extraordinario dedicado a conmemorar el III Centenario de la fundación de las Escuelas Pías, saldrá el día 5 del próximo mes de Diciembre. Para este número nos han prometido ya su colaboración los señores Burgada y Juliá, Trabal y Martorell, Parpal y Marqués, Le Monnier y Baltá, Olivar y Daydí, Serra Balaguer, además de los señores que forman el cuerpo de redacción de esta Revista. También nos han prometido un trabajo para aquel número los PP. Rector del Colegio y Jerónimo Pujadas, y los señores Director y Presidente de nuestra Academia. Para aquel número dejamos las reseñas de las fiestas celebradas en los diversos Colegios y que nos han sido ya enviadas, lamentando carecer de otras que esperábamos recibir.

ñol, Rubió y Lluç, Burgada y Juliá, Buenaventura Basegoda, Folch y Torres, Federico Rahola, Baldomero Argente, Eugenio d'Ors, Santos Oliver, Drs. Murúa y Rodríguez Méndez, Luis Vía, Miguel de Unamuno, Martínez Sierra, Jacinto Benavente, Ricardo León, S. y J. Alvarez Quintero, J. López Piniños, Cejador, José María Salaverria, J. Ortega y Gasset, Eduardo Marquina, Julio Camba, y muchos más que no citamos porque la lista resultaría interminable?

Es más; interrogado en cierta ocasión el Obispo Ketteler de Mayenza sobre qué haría San Pablo si hoy volviese al mundo a continuar sus predicaciones, contestó inmediatamente: «*Si el Apóstol volviese, sería periodista*».

Cierto que también de entre los periodistas surgen de vez en vez individuos y periódicos que son la deshonra de la Prensa y la vergüenza de los compañeros, pero a ninguna persona sensata se le ocurrirá decir que porque un periodista intente lucrarse con los instintos animales y afrodisíacos de nuestra bestia sexual, o con el *chantage*, o con la claudicación de sus más íntimas convicciones, o vendiéndose como esclavo y alquilándose como mercenario al señor que mejor le pague, sea la Prensa cosa nociva y los periodistas gente ruín y canalla, como a nadie se le ocurrirá tachar de pernicioso la Religión, porque uno de sus ministros deje de cumplir con sus sagrados deberes, o de cobarde un ejército porque uno de sus soldados abandone su puesto en la batalla, ya que al fin y a la postre, en ninguna organización de hombres está vinculada la virtud que moralmente les caracteriza, como con gran acierto nos hace observar Alberto Insúa.

Las consideraciones que preceden, nos han sido sugeridas por el libro que con el mismo título que el que encabeza estas líneas, ha publicado, lujosamente editado, la «Asociación de Periodistas de Barcelona».

Nadie duda ya hoy de la importancia de la Prensa y de la práctica de un verdadero ministerio por parte de los que a ella pertenecen, o pertenecemos, para hablar con mayor propiedad.

¿Quién como ella tiene mayor influencia sobre las masas para educarlas y ennoblecerlas? ¿Quién como ella enseña y difunde mejor entre el pueblo, la cultura en todas sus manifestaciones, iniciándole en la ciencia, exaltándole en el arte y encauzándole en la política?

¿Quién como ella, se dedica con tan noble abnegación a la propaganda de generosas doctrinas, o tan desinteresadamente despierta la conciencia nacional interesándole por nobles proyectos y elevadas empresas de regeneración y engrandecimiento?

Ella es el freno de los malos gobernantes, la formadora de las grandes conciencias, el sostén de los príncipes prudentes.

tes; el látigo que arroja del templo a los mercaderes de la república, el *Inri* infamante de los déspotas, la encauzadora de la inteligencia y de las acciones de las grandes multitudes, la propulsora de la ciencia y de las artes, la publicidad de la justicia, el faro y conservación de la raza, la consecuencia legítima de las modernas ansias de saber, el amparo y protección de los débiles, la conciencia acusadora de los malos, la pregonera y recompensadora del talento, el libro democratizado esparcido en hojas y al alcance de todos, la hija predilecta de la libertad, el cuarto poder del Estado, la voz del pueblo y la voz de Dios, en una palabra.

Su influencia y su poder son omnímodos; de ella dijo Napoleón «*que más podía la Prensa que muchos cientos de miles de soldados*». La prensa fué, en efecto, quien creó la Alemania de Bismarck y la República Norteamericana. La Prensa fué quien hizo la gran Revolución.

Mas en buena ley de lógica, poder tan influyente, extenso y poderoso, sólo puede estar dirigido por manos expertas y conciencias honradas, de lo contrario redundaría en grave perjuicio para el bien común. Y la Ciencia Política nos dice que cuando el órgano de un poder no usa de él convenientemente, el trastorno de la función respectiva se produce dentro de muy breve plazo.

De aquí la necesidad de la solvencia moral e intelectual del periodista. Por lo demás de este se tiene aún por parte del vulgo—fierecilla indómita y salvaje—un concepto asaz erróneo y equivocado.

En el periodista de la actualidad, sigue viendo el público no iniciado y por un fenómeno de extraño atavismo, al periodista de antaño, al bohemio recalcitrante y pordiosero, que en la mesa de la redacción, cuando no en las sordideces de un burdel, escribía aprisa y corriendo en unas cuartillas de papel, cuatro noticias al día, recogidas entre las inmundicias y desperdicios del arroyo. A lo más, se le figura ocupado en la tarea de componer algún mal urdido artículo con ideas ajenas que malamente lleva en su magín, como un mal estudiante llevaría en portamanteo los libros que no ha de leer en todo el curso.

Y no es así. Hoy el periodista—como el militar, como el maestro, como el juez, como el sacerdote—se ha capacitado de

M. Serra Balaguer.—De regreso de su viaje por el Norte de España, ha pasado unos días en Barcelona nuestro queridísimo amigo e inspirado colaborador de esta Revista, el Dr. Serra Balaguer, quien ha partido recientemente para Lérida, habiendo sido nombrado profesor auxiliar de la Sección de Letras de aquel Instituto general y técnico. Nuestra enhorabuena al ilustre escritor y querido compañero.

la importancia de su ministerio y se sacrifica gustoso a él y hace de su profesión un verdadero culto.

Y esta dignificación moral del periodista ha sido completada por un nuevo factor de importancia suma: las asociaciones de Prensa, las cuales al buscar en el derecho de unión que la ley les concede la defensa de los intereses materiales de la clase, han procurado, al encontrarse convertidos en organización—y en institución—velar ante todo por los intereses morales. De aquí que el periodista que faltase a sus deberes éticos como tal periodista, se encontraría inmediatamente con la sanción y el desprecio de sus compañeros.

* *

La «Asociación de Periodistas de Barcelona»—una de las asociaciones de prensa que más ha trabajado por la dignificación moral y material de sus asociados—ha prestado, con la publicación de la notable obra que nos ocupa, *El Periodismo por los Periodistas*, un señalado servicio a la causa que defiende, dando al mismo tiempo un paso de gigante hacia el fin que persigue.

Si no temiésemos que la frase pecase de ampulosa, diríamos que la Asociación con su última reciente obra, se ha graduado de doctora.

¿Qué es *El Periodismo por los Periodistas*?

Un tomo de 252 páginas, esmeradamente impreso y presentado—contribuyendo así a la dignificación de las artes del libro—en el cual se han recopilado una serie de conferencias periodísticas, dadas en el ciclo organizado por la antigua Asociación de la Prensa no Diaria, germen y embrión de la actual Asociación editora.

Si, como dice San Agustín, recordar es encontrarse uno mismo, la Asociación de Periodistas de esta ciudad Condal, ha podido, con la publicación de su libro, rememorar las horas de intensa actividad vividas en aquellos días no lejanos, en los cuales, echados los cimientos de su actual estado, se luchaba y trabajaba para llegar al logro de la presente perfección. Y estos exámenes de conciencia colectiva son siempre saludables, aun cuando, como en el caso presente, se trate de una vida de constancia y de trabajo y de honradez y de progresiva dignificación, ya eliminando del seno social aquellos individuos de moralidad algo dudosa—que como más arriba queda dicho, de todo hay en la viña del Señor—ya procurando el perfeccionamiento técnico y la elevación a un superior estado ético y estético de sus asociados, mediante la organización de una serie de actos de índole análoga al que ha motivado la publicación de estas mal hilvanadas líneas.

Inicia al lector en la lectura del libro, un bien escrito *Pre-*

facio—no vetusto telón que oculta mágica escena, como impropriadamente su autor lo denomina, sino meditado trabajo todo amor y justicia y veneración para la obra—debido a la notable pluma del infatigable Presidente de la Asociación don Mariano Viada, ese caballero luchador, apóstol de un dogma, paladín esforzado de un ideal, que es nervio y eje y alma de toda la vida de la joven Asociación.

Después... pasado el *Prefacio*, levantado el mágico telón, se ofrece a la curiosidad del lector toda la gama infinita y suntuosa de una serie de trabajos concienzudamente meditados y mejor escritos.

Por aquellas páginas desfilan—usando palabras del propio señor Viada—trabajos de dramaturgos insignes, como Gregorio Martínez Sierra, de sabios catedráticos como el doctor Agustín Murúa, de profundos escritores como José María Ruiz, de historiadores del periodismo como Ramón Aliberch, de maestros en las Artes del libro como Juan Rusell, de investigadores literarios como Valerio Serra, de moralistas excelentes como Ramón Rucabado, de cultos redactores como Luis Almerich, de sociólogos estudiosos como Francisco Hostench, de discretos investigadores del pasado como J. Ruiz Manent, de ecuanimes críticos de arte como J. Martí Manlleu, de notables literatos como J. Vives y Borrell, de estudiosos prosistas como José M. López Picó, de atinados tratadistas de arte teatral como Jaime Carreras, de biógrafos concienzudos como Miguel Durán, de entusiastas del reporterismo como Fernando Barangó, de reporteros fotográficos como José M.^a Segarra, de narradores amenos como Ramón Reventós, de periodistas insignes como Baldomero Argente y de poetas de los números y las letras como Federico Rahola.

Véase a continuación el interesante índice de los trabajos que la obra contiene: *La Tristeza del Quijote*, por D. Gregorio Martínez Sierra; *Reseña histórica del periodismo*, por el Dr. D. Agustín Murúa y Valerdi; *José María Quadrado*, por D. José María Ruiz; *Reportaje político*, por D. Ramón Aliberch; *Estudio sobre tipografía*, por D. Juan Rusell; *Verdader periodista*, por D. Valerio Serra y Boldú; *Lós homenajes póstumos y la Prensa*, por D. J. Vives y Borrell; *Los editores y la libertad del Arte*, por D. R. Rucabado; *El periodismo alemán*, por D. L. Almerich; *Nacionalización literaria de nuestra Prensa*, por D. José M.^a López Picó; *La obra del Templo de la Sagrada Familia*, por D. J. Martí Manlleu; *El Reportaje fotográfico*, por D. J. M.^a Sagarra; *La Crítica teatral*, por D. J. Carreras Pujol; *Teodoro Llorente periodista*, por D. M. Durán; *Las corridas de toros y el orden social*, por D. A. Pallardó; *La pasión del reportaje*, por D. F. Barangó; *De la vida obrera. De la vida social*, por D. F. Hostench; *El humorismo en la Prensa*, por D. R. Reventós; *La Prensa moderna y la*

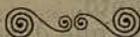
Democracia, por D. B. Argente, y *La Prensa en el porvenir de la raza*, por D. F. Rahola.

Y ahora, séanos permitida una observación final. La materia contenida en la obra—dilectamente la hemos toda saboreado—es excelente sobre toda ponderación y altamente edificante. Convenientemente arreglada y dividida en los grupos que necesarios fuesen, ¿no se podría con ella por texto, establecer en nuestra Universidad, o en otro lugar adecuado, un curso para periodistas?

Las Asociaciones de Prensa de Barcelona tienen la palabra.

FRANCISCO SALA ROVIRA

Presidente de la Sección de Publicaciones



Breve estudio sobre las distintas representaciones

de Venus en el arte antiguo

IV

FIDIAS.—ALCAMENES.—SCOPAS.—VENUS DE MILO.—PRAXITELES.
—VENUS DE GNIDO.—APELES*.

Dédalo—según cuenta Diodoro de Sicilia—da vida a la escultura. En el tipo jónico φιλομειδής se ve a Afrodita como soporte de espejo; luego se le da más gravedad—progreso de arte,—como en la cabeza de Afrodita Ludovise.—El estilo de Venus es muy severo con Calamis.

En la época de Fidias, hay gran influencia en la manera de representar a esta divinidad. En la Afrodita del friso del Partenón aparece juntamente con Eros, llevando un denso velo que la cubre, (siglo v).

Hizo una Afrodita Urania para la ciudad de Elis, estatua criselefantina.

En esta época domina la gran religiosidad, grandeza y dignidad en la expresión.

Discípulo de Fidias fué Alcamenes, de quien es la celebrada Afrodita de los Jardines, cuya copia mejor es una estatua del Museo del Louvre. Fué hallada en Frejus (Provenza) y muestra acentuada la transparencia de pliegues de la escuela fidiaca; tiene una manzana en la mano izquierda y con la mano

* Conveniente sería que el lector se procurara un libro de Arqueología griega para apreciar el valor de los grabados de las Venus.

derecha coge el manto, mostrando al descubierto la parte izquierda del busto. Conserva la serenidad de expresión y el gesto del movimiento de la escuela de Fidias. La Venus de Alcámenes, está vestida aún, como la del friso del Partenón, pero presenta el seno al descubierto.

Durante el siglo IV los artistas se fijan mucho en la Belleza. Hay una tendencia naturalista que hace mirar a la Vida expresando las pasiones humanas.

Scopas tiene en sus esculturas mucha expresión en la mirada. La Afrodita Pandemos cabalga sobre un ciervo. Y su Venus de Capua tiene el dorso desnudo; nudo el pie izquierdo que posa sobre una eminencia; se mira en un escudo que tiene entre sus manos, apoyado contra su cadera izquierda.

Scopas da a los labios de sus figuras una dulce sonrisa inexplicable de eterno encanto.

La Venus de Milo, de la que dice Masperó que «no es elegante, ni soñadora, ni apasionada; es fuerte y serena; compónese su belleza de noble sencillez y tranquila dignidad».

Fué hallada en 1820 en varios fragmentos por un pastor en Milo, que encontró el torso y la cabeza; luego Dumán Durbin se lo dió al embajador de Francia, que la adquirió. Un fragmento del pedestal y una parte de los brazos se perdieron en el Museo del Louvre, sin que después en el inmenso edificio de París, hayan podido encontrarse de nuevo; por esto hay que valerse de las descripciones de estos fragmentos para intentar una restauración. Se atribuyó a un tal Alexandros, quien debía ser un escultor de la época alejandrina; reproduce friamente un modelo más antiguo; la Venus de Capua guarda también el mismo tipo con ligeras variantes y luego durante la dominación romana fué adoptado para labrar las imágenes de las Victorias semidesnudas, inclinadas, en actitud de escribir sobre un *clipeus* o escudo, los fastos de la historia.

Es la Venus de Milo, entre todas las estatuas de la antigüedad, la que cuenta con más admiradores en el público, admiración justificada por el encanto de la figura y hasta por el

Una magnífica idea.—En este número va encaje el anuncio de un nuevo *Taller y Laboratorio de Fotografía*.

Por su lectura verán nuestros lectores la amplitud y la variedad de las distintas secciones de la nueva casa, que según tenemos entendido, está montada con toda la perfección deseable en esta clase de trabajos. De la pulcritud y escrupulosidad en las diversas operaciones y del éxito de la nueva empresa es una completa garantía el nombre de nuestro distinguido amigo y compañero de Academia D. Manuel Comas Esquerria, que va a consagrar toda su actividad, toda su inteligencia y toda su refinada educación artística al desarrollo de la naciente sociedad, que funcionará bajo el nombre de *Rambla y C.*

Como se nos ha invitado a visitar los nuevos talleres, quizás podamos dar a nuestros lectores una rápida descripción de ellos.

que le presta la falta de brazos, acerca de cuya verdadera posición se han formulado diversas hipótesis. Los mismos arqueólogos creyeron en un tiempo que la Venus de Milo era una de las obras más acabadas del arte clásico y sin discutir tal aseveración, hemos de confesar que hoy ha perdido algún crédito el mármol del Louvre.

Sea original o copia, el tipo de esta Venus es de los más felices del arte griego antiguo; el mismo de la Venus de Arlés existente en el mismo Museo; el de la Victoria de Brescia y de la Victoria de Samotracia, el de las Venus de Falerone y de Madrid, o sea, la de nuestro Museo Nacional de Pintura y Escultura.

Esta última Venus, así como la de Falerone, se diferencian de la de Milo, en que están vestidas de túnica, pero llevan de igual modo dispuesto el manto.

En el pedestal de la diosa dicen algunos que se leía el nombre de Agenos; pero este vivía en el siglo II y la obra es del siglo IV: luego no podía ser éste el autor.

El pie lo tiene apoyado sobre un peldaño, pero están algo dobladas las piernas. La discusión apasionada ha sido sobre la posición de los brazos de la figura: se ha dicho que sostenían un espejo, pero esto no cabe, ya que Venus no es una diosa vanidosa y coquetuela; más aceptable parece que en la mano izquierda tuviese una manzana, la del juicio de París, y con la derecha cogiese los pliegues del traje—esto si está sola;—pero si está con Marte, como se ve en las monedas romanas y tiene levantado el brazo, sostienen algunos que guarda la actitud de quererla abrazar.

Hay quien sostiene,—como Salomón Reinach—que no se trata de Afrodita, sino de la diosa del mar, Anfitrite, y que si tiene el hombro levantado, es porque lleva un tridente sostenido con el brazo izquierdo; pero hoy puede decirse ya que por su carácter grandioso, se ve que es Venus.

Tiene agujereadas las orejas para llevar pendientes, el cuello largo,—esto se explica porque sería destinada para estar en sitio elevado,—también porque llevaría collares; el pelo de oro, conservando el color encarnado en la cabeza, la carne pintada.

En el manto se ve en parte el estilo de grandiosidad de Fidias; mas como tiene el cuerpo a mitad desnudo, recuerda la

De sociedad.—En la capilla de «Cuatro Torres» de Alella, se unieron en matrimonial enlace, la bellísima señorita Trinidad Rius y Fabra con el distinguido joven D. Jaime Nadal y Camps, hermano del Sr. Presidente de esta Academia, D. Eugenio. Actuaron de testigos por parte de la novia, D. Juan Bassols y D. José Mansana Tarrés; y por parte del novio, D. Salvador Sans y don Julio Morera. Deseamos a los recién casados toda suerte de felicidades en su nuevo estado.

Venus de Silés, y la voluptuosidad de Praxiteles que se nota en la curva de las caderas; así como en el ojo húmedo, y en el tratado de paños se ve el influjo de Scopas.

Con Praxiteles llegamos a la época de descreimiento, gracia y voluptuosidad. (Escultor ático del siglo IV).

Trata asuntos graciosos, de belleza juvenil y femenina, es decir, la delicadeza y morbidez de formas.

Praxiteles despoja a sus Venus de sus telas y las hace aparecer desnudas.

A él se atribuye en la antigüedad la creación del tipo de Afrodita, en la célebre estatua que hizo para Gnido, de que se habla en la Antología y que conocemos por una moneda acuñada en honor de Plautilla y de Caracalla. Por inspirada en ella se tiene una cabeza de bronce del Museo Británico.

Esculpió otras estatuas de Venus, para las ciudades de Cós, Espías, Alejandría, y de las cuales son copias la Venus del Capitolio y la tan conocida de Médicis.

Plinio dice que Praxiteles hizo dos estatuas: una vestida y la otra desnuda.

Praxiteles sorprendió su imagen en el momento de salir del baño; tiene a su lado el jarro de perfume y el manto plegado para envolverse. Estaba ligeramente policromada; el color suave—como dice Collignon—puesto sobre los ojos, los labios y el cuello; el resto del cuerpo tenía una pátina cerúlea.

También cuenta Luciano que «el loco entusiasmo de la Venus de Gnido, estaba en la seducción de lo dulce de su mirada».

Fueron a Atenas, al mismo tiempo comisionados de las ciudades de Cós y Gnido, que deseaban una Venus del maestro.

Praxiteles les dió a escoger: los de Cós prefirieron la Venus vestida; los de Guido aceptaron la desnuda, y la consagraron en el templo de Aphrodita Euploía.

Todas las Venus que a partir de este tiempo se hicieron quieren imitar a la célebre del Gnido.

Una copia interesante es la llamada Venus del Vaticano. Mas en el Museo Pontificio, las piernas de la estatua se han encerrado, por pudor, dentro de una especie de caja de planchas de bronce, atornillada, y pintada de blanco que imita los ropajes, con habilidad dispuestos, para que desfiguren la bella Venus praxiteliana.

Se ha intentado restaurarla vaciando la escultura del Vaticano y añadiendo a ella una cabeza que se guarda en Berlín, que parece reproducir exactamente el tipo de la de Gnido.

Imítala, empero, la Venus de Florencia, llamada de Médicis, que esconde pudorosamente el seno con una mano.

La de Arlés, (hoy Louvre) que se pulió para regalarla a Luis XIV; tiene el cuerpo bellísimo y una leve inclinación llena de femeníl delicadeza.

Era Apeles un pintor del Asia, que vivía en Efeso, y allí se admiraban sus cuadros más famosos, entre ellos una Venus naciendo de las aguas, que en la pintura venía a ser lo que en la escultura era la Venus de Gnido.

No se conserva ninguna copia, pero hay varias estatuas de una Venus joven, escurriendo sus trenzas todavía húmedas y llenas de algas, que es fácil reprodujeran la Venus pintada por Apeles.

Este hizo la Venus Anadyomena, saliendo del baño, que sólo es un motivo para mostrar un cuerpo de mujer.

Y vamos a poner término a este artículo—perdón por su extensión—con un fresco descubierto en Ostia que enriqueció la colección Aldobrandini y actualmente la Biblioteca Vaticana, conocido con el nombre de *Las bodas Aldobrandini*.

Se trata de una pequeña copia; las figuras, menores que el natural, están todas en un mismo plano y revela que el original de la composición databa por lo menos de principios del siglo III a J. C.

En el centro descuella el grupo hermosísimo de la esposa velada aún, pálido el rostro, y escuchando los últimos consejos de una mujer que parece ser Venus.

El esposo, coronado de flores, aguarda al pie del tálamo, mientras que a cada lado de la estancia grupos de mujeres preparan los perfumes y entonan los cantos del himeneo.

MIGUEL SERRA Y BALAGUER

Académico Correspondiente



Página Calasancia

Repartición de premios

El domingo próximo pasado se celebró esta fiesta cultural en los Colegios de PP. Escolapios de Sarriá y de Nuestra Señora.

He aquí la reseña que de esos actos hace la prensa diaria de Barcelona:

Dice *La Tribuna*.

Fiesta Académica en las Escuelas Pías de Sarriá

Ayer tarde, el Internado de las Escuelas Pías de Sarriá se vió favorecido por numerosa y distinguida concurrencia,

con motivo de celebrarse la apertura del actual curso académico y reparto de premios entre los alumnos que durante el pasado curso se hicieron acreedores a ellos.

En el estrado, en cuyo testero se destacaba el escudo anagrama de la orden Calasancia, rodeado de palmas, guirñaldas de flores y las banderas española y catalana, tomaron asiento, además del doctor Carulla, Rector de la Universidad, don Daniel Mota, alcalde de Sarriá, y del Rdo. P. Jaime Orriols, Rector del Internado, que presidieron el acto, el Rdo. P. Luis Vilar, Rector del Colegio Balmes; el Rdo. Pbro. don Juan Basally, párroco de Sarriá; los PP. y profesores del internado el Rdo. P. Luis Falguera y los representantes de la Prensa local.

Leída por el mencionado P. Falguera parte de la brillante Memoria correspondiente al pasado curso, se procedió al reparto de premios a los alumnos, de los cuales merecen ser citados los señores don Claudio Carulla, don Eduardo Condeminas y don Juan Prats, que obtuvieron la nota de sobresaliente en el ejercicio de reválida de Ciencias y Letras y que, por lo tanto se hicieron acreedores a la matrícula de honor, junto con los señores don José Carrogio, don Joaquín Cruz, don José Hernández, don Ramón Balanzó, don Juan Maluquer, don Adolfo Medrano, don José M.^a Oliver, don Jesús Paluzie, don Pedro Catá, don Emilio Cuadras, don Ramón Guixá, don José Llopis, don Secundino Torrellas, don Manuel Blasi, don José Paluzie y don Alfredo Ribas.

Los premios de Educación Física fueron adjudicados:

El del Rector de la Universidad al alumno José R. Oliver, el del alcalde a Juan Alsina, el de la Diputación provincial a José M.^a Pous, el de don Rafael Vidal a Jaime Vechier, el del doctor Rodríguez Morini, a Camilo Deprez, el del Rdo P. provincial a José Ribas, el del Rdo. director del Internado a Ricardo Vergés y el de don Fidel Bricall a José M.^a Rius.

Alternando con el reparto de premios, la orquesta de alumnos, bajo la dirección de sus profesores señores Sala, Ballvé y Badía, interpretó admirablemente las siguientes páginas musicales: «Sargo», de Haendel; «Berceuse», de J. Fochoux; «Ave María» de Gounod, y el «Himno» a las Escuelas

Nuevo cuerpo de redacción.—El cuerpo de redacción de esta Revista ha quedado constituido para el presente curso por los siguientes señores:

Redactor-Jefe, Dr. D. Francisco Sala Rovira; Sub-Redactor Jefe, don José Suñol Garriga; Redactores, D. Manuel de Goya Uriarte, D. Francisco de P. Potau, D. Francisco de P. Badía Tobella, D. J. Grau Juliá y D. José M. Ganzer Miralles. Contamos además con la colaboración decidida y activa de los señores D. Eugenio Nadal Camps, Dr. D. Cosme Parpal Marqués y otras acreditadas firmas académicas, que daremos a conocer a nuestros lectores en números sucesivos.

Pías», de J. M. Ballyé, que al finalizar el acto cantaron, con bastante ajuste, varios alumnos.

Alternó también con el reparto la lectura del resto de la ya mencionada Memoria, la cual termina invitando a todos a las grandes fiestas que, en breve, celebrará la Escuela Pía con motivo del tercer centenario de su fundación y recabando la cooperación de todos para el mejor éxito de las mismas.

* * *

Dice *La Veu de Catalunya*:

Las Escuelas Pías

Ayer tarde, en el salón del teatro de la Casa de Caridad, tuvo lugar el acto de la repartición de premios a los alumnos del Colegio de Nuestra Señora de las Escuelas Pías de Barcelona.

Una grandiosa concurrencia llenaba completamente el local. La fiesta resultó muy variada. Inauguróla una composición musical. Acto seguido el Rdo. P. José Bové, prefecto y secretario de estudios del Colegio, leyó una memoria explicativa del finido curso.

Varios alumnos de primera enseñanza recitaron el juguete escolar *Lliçó de Gramaticia*, original del Rdo. P. Rafael Oliver.

Repartiéronse premios a la Aplicación y Conducta. Siguiéron después los premios de Caligrafía, Dibujo y Música y a continuación se leyeron las Matriculas de Honor obtenidas en el Instituto General y Técnico y los Certificados de aptitud a los alumnos de Comercio. Por último se repartieron premios a los alumnos que durante el pasado curso obtuvieron todas las menciones honoríficas.

El alumno de segunda enseñanza, Juan Sastre Lafarga, leyó un discurso en castellano, enalteciendo la enseñanza que se da en el colegio y en el mismo sentido se expresó, aunque en catalán, el alumno de comercio, Pedro Esmandia Nadal. El alumno de segunda enseñanza, Eduardo de Mendoza Arias Carvajal, leyó la poesía, *Mis tres madres*, original del P. Tomás Garrido. Entre esas composiciones literarias se ejecutó una composición musical.

Puso fin a la fiesta el Rector del Colegio Rdo. P. Ramón Piera, leyendo un discurso elogiando y animando a los alumnos premiados.

En la presidencia había representaciones del señor Obispo, del Rector de la Universidad, del Instituto, del gobernador civil, de la Audiencia y de la Diputación.

La fiesta resultó muy brillante.

EL CRONISTA.

Croquis del mes de Noviembre

Días hirsutos, tardos y pesados,
que me llenáis el pecho de amargura;
días sombríos, que de desventura
y de melancolía estáis cargados.

Días grises, románticos y helados
que agotáis en el alma la dulzura;
—sudario sois de aquella niebla oscura,
que envuelve con su manto los villados.—

Mi espíritu se achica amodorrado,
—remembranzas acuden a mi mente,
y sueño en el amor del ser amado.

Quiero sentirme... y no soy fuerte,
transcurriendo el camino tristemente,
vivo la vida, respirando muerte!

M. SERRA Y BALAGUER

Lérida y Noviembre 1917.



Notas científicas

Alumbrado Moore

Sabido es, que si dos conductores eléctricos se aproximan lo suficiente, salta entre ellos una chispa; pero la distancia entre estos conductores ha de ser, en el aire, muy pequeña, de tal manera, que para que salte chispa entre dos conductores cuya diferencia de potenciales es de 3.000 voltios, la distancia entre ellos no puede pasar de $\frac{1}{2}$ milímetro.

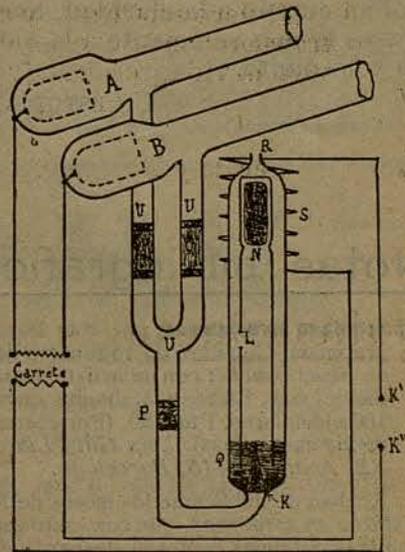
No ocurre así en el vacío ni en el seno de otros gases, donde puede saltar la chispa a gran distancia. Ocupáronse de esta cuestión Gassiot en 1854, y más tarde y con más éxito Plücker, ayudado por el famoso vidriero Geissler. No nos detendremos en explicar sus descubrimientos, ni las notables e importantísimas consecuencias (entre las cuales se cuentan los rayos X o de Röntgen) que de ellos se derivaron; pasaremos por alto todo esto, a pesar de su capital importancia, para tratar de una importante aplicación industrial de este invento.

Llamó la atención, ya desde un principio, la hermosura y brillantez que presentan los gases atravesados por la chispa eléctrica; pero no llegó a utilizarse prácticamente su luz, hasta que Mac Farlan Moore, después de numerosos ensayos, resolvió satisfactoriamente los obstáculos que a ello se oponían.

En su sistema de alumbrado, no hay lámparas, sino un largo tubo que se extiende a lo largo del techo y paredes, lleno de algún gas enrarecido convenientemente (generalmente nitrógeno), que al saltar la chispa de uno a otro de sus extremos, se ilumina en toda su longitud.

Pero la mayor dificultad, es que a medida que el tubo se utiliza, el gas en él contenido, se enrarece, por ser absorbidas sus partículas por el vidrio, y al enrarecerse el gas, la tensión ha de ser mayor, y siendo constante ésta, la luz disminuye, y llega a desaparecer. El problema capital era, pues, mantener constante el grado de enrarecimiento; he aquí cómo lo consiguió Moore:

En el esquema que acompaña, A y B, son los extremos del tubo; la corriente llega por los bornes K' y K'', atraviesa el carrete S, y va al primario de un transformador (carrete de Rumkorf), cuyo secundario comunica directamente con las dos placas de los extremos del tubo, entre las cuales salta la chispa. Los extremos citados, comunican a su vez con una válvula, que consta de un tubo de vidrio abierto en R, en cuyo interior va un tubo móvil con un orificio L, y que tiene en N un núcleo de hierro; en Q hay mercurio que cubre la punta de un cono K de carbón muy denso.



Donativo de libros.—Ofrecidos galantemente por el P. Rector de este Colegio, han ingresado en la Biblioteca de nuestra Academia los libros siguientes: *Diccionario de la Lengua Castellana*, 2 tomos; *La Santa Biblia*, del Padre Scio, 6 tomos; *Las Vindictas de la Biblia*, por Du-Clot, 1 tomo; *El Quijote*, edición de gran lujo, con magníficos grabados, 2 tomos.

Próximamente tendremos ocasión de ser favorecidos por otro donativo del mismo origen.

En el número inmediato podremos hablar seguramente de otro espléndido ofrecimiento de libros hecho por un señor académico.

Al disminuir la conductibilidad del gas del tubo, por la menor reacción del secundario, la corriente que va al primario es más intensa, el carrete S adquiere mayor fuerza magnética, atrae al núcleo N, el tubo sale del mercurio, y éste descende; la punta del carbón queda entonces al descubierto, y a través de sus poros pasa al tubo de iluminación el aire o el gas que rodea al aparato. Si este gas ha de ser nitrógeno, se coloca fósforo en P, que absorbe el oxígeno del aire que entra por R.

Para que la chispa no salte por U, formando corto circuito, se coloca arena sostenida con dos tapones de corcho.

Todas estas operaciones son de poca duración, de tal manera, que puede decirse que cada momento entran en el tubo porciones infinitesimales de gas.

Este moderno sistema de alumbrado, que va extendiéndose cada día más, es comparable, económicamente, al alumbrado por bombillas (gasta 1 watio por bujía), y es muy superior a él en cuanto a la claridad, hermosura y brillantez de su luz, que es la más semejante a la natural y no está concentrada en un solo punto.

UN ESTUDIANTE DEL GRUPO CIENTÍFICO



Notas bibliográficas

Año cristiano en estampas, por FR. PELEGRÍN DE MATARÓ, Capuchino. 400 grabados. Constará de 13 tomitos de $8\frac{1}{2} \times 13$ cm., de 64 págs., impresas en papel *couché*, con un artístico grabado de un santo principal en cada día del mes. En rústica, bonita cubierta en colores, Ptas. 0'35 cada uno; 100 ejemplares, Ptas. 30. (Por correo, certificado, Ptas. 0'50 y 1'90 respectivamente más). Luis Gili, Librería Católica Internacional, Claris, 82, Apartado 415, Barcelona.

Acaban de publicarse los meses de Mayo, Junio, Julio y Agosto del *Año cristiano en estampas*, que con tanto esmero e interés venimos recomendando a cuantas personas piadosas deseen imponerse en el conocimiento de los santos y en la determinación de su fisonomía moral. Estos libritos, de un valor extraordinario, han venido penetrando con gran facilidad en numerosas familias cristianas, muchas de las cuales leen por la noche la brevísima página que comprende la vida, la máxima y la virtud del santo que corresponde al día siguiente.

Elacelón.—Nuestro querido compañero de redacción, el académico de número, D. Francisco de P. Badía y Tobella, ha sido elegido Presidente de la nueva Junta Directiva de la Agrupación Escolar Tradicionalista. Nuestra más sincera felicitación para el buen amigo y estimado compañero.

REGÁS

BANQUETES ≡
 ≡ LUNCHEONS

FERNANDO · 7 ≡
 TELÉFONO. 230

≡ UROMIL ≡

PORTENTOSO DISOLVENTE DEL

ACIDO ÚRICO

Curación ideal del **REUMA, GOTA, ARTRITISMO**, etc.

El UROMIL *es inofensivo* y tomado metódicamente en diferentes períodos del año, evita los funestos efectos de una alimentación desproporcionada a nuestra necesidad.

En el folleto que acompaña el frasco encontraréis la explicación científica e infinidad de certificados de médicos eminentes que experimentaron en sí mismos sus *admirables efectos*.

De venta: **LABORATORIOS VIÑAS**, Claris, 71, y Centros de específicos y farmacias

VELAS DE CERA

PARA EL CULTO

Litúrgicas, garantizadas



Calidad MÁXIMA para las DOS velas de la Santa Misa y el Cirio Pascual.

Calidad NOTABLI para las demás velas del altar.



Fabricadas según interpretación AUTÉNTICA del Rescripto de la Sagrada Congregación de Ritos, fecha 14 de diciembre de 1904.

RESULTADO completamente nuevo y tan perfecto que arden y se consumen, desde el principio al fin con la misma igualdad y limpieza que las más excelentes bujías esteáricas.



ENVÍOS A ULTRAMAR

Fabricante: QUINTÍN RUIZ DE GAUNA

VITORIA (España)

CHOCOLATES

de QUINTÍN RUIZ DE GAUNA

ENVÍOS A TODAS PARTES

VITORIA

(ÁLAVA)

Rigall Granell y C^{ta}

Mallorca 219 Teléfono 1657

VIDRIOS MUEBLES
CRISTALES Y VIDRIOS
PLANOS CON CURVAS
DE TODOS TIPORES
SERVIDORES

REPLICACION CON
MATERIAS TERRES
TRABAJOS Y OBJETOS
DE DIFERENTES
MATERIAS LATON
Y OTROS METALES

ESTA CASA HA OBTENIDO DIVERSAS MEDALLAS DE ORO
Y PLATA Y OTROS HONOROSAS DIPLOMAS

Ingenieros Industriales
PERITAJES ACADEMIA GUIU

Se ha trasladado de la calle de Balmes, 23, a la de Lauria, 53, pral.-BARCELONA

RESULTADOS. CONVOCATORIAS DE MAYO

| Curso | 1912-13 | 13-14 | 14-15 | 15-16 |
|---|---------|-------|-------|-------|
| Número total de alumnos que ingresaron. | 9 | 2 | 5 | 4 |
| De ellos fueron preparados en esta Academia | 7 | 2 | 1 | 1 |

Ultima convocatoria: Septiembre: hemos ingresado 18 alumnos. Exito igual en Peritajes.

Peritos libres y oficiales = = = = **Clases nocturnas**

El Sagrado Corazón

Fabricación de tejidos en seda y Ornamentos para el culto católico
de Antonio Pursals

Calle Jaime I, núm. 11.—Barcelona.—Casa fundada en 1888

Taller de Bordados, Orfebrería Religiosa, Pasamanería y Platería, Bordados en blanco, seda y oro de todos precios. **Imágenes** de talla, cartón-madera, semi madera y capillitas de la Sagrada Familia para la visita domiciliaria.

Confección de toda clase de ropa blanca para el culto.

Especialidad en bordados de **Estandartes, Banderas y Señeras** para Asociaciones y Somatenes, igual que en vestidos y Túnicas para Imágenes.

No fiarse de catálogos ni fotografías; la casa envía un dependiente con variado y extenso muestrario a la persona que lo solicite, y así no hay engaño alguno.

Diploma de honor y medalla de oro en la Exposición Internacional Permanente Palacio del Tibidabo (Barcelona).

Acepte V. la Biblioteca gratuita que se le ofrece

La meritísima labor que viene realizando el *Patronato Social de Buenas Lecturas* (Baillén, 35, Madrid), ha sido coronada por el más feliz éxito. Alentada esta institución por el aplauso público ofrece a nuestros lectores irles formando una Biblioteca gratuita con sólo aceptar alguna de las ventajosísimas suscripciones que siguen:

Suscripción F: Los que acepten esta suscripción, constituida por los periódicos más económicos de España, recibirán: 1.º, 10 ejemplares mensuales de *La Cultura Popular*; 2.º, 10 ejemplares mensuales de *Pan y Catecismo*; 3.º, 5 ejemplares mensuales de *Frailes y Monjas*; 4.º, 1 ejemplar mensual de *La Buena Prensa* y *El Buen Libro*, y 5.º 12 obras (Biblioteca gratuita), a elegir entre las que citamos al final de esta noticia. Precio de suscripción anual, pesetas 5'50.

Suscripción G: Formada por seis notabilísimas novelas premiadas en concurso. *La locura*, novela de Narciso Oller; *El reloj del amor y de la muerte*, novela de E. Carrere; *Lo difícil que es ir al Cielo ...*, novela de Linares Rivas; *Desamor*, novela de Fernández Villegas (Zeda); *Blasones y talegas*, novela, de José M.ª de Pereda; *Los suaves milagros*, de Francisco Villaespesa.

Todas las novelas citadas han merecido inusitadas alabanzas de la crítica e importantes premios en metálico. Precio de suscripción, pesetas 6 al año, con derecho a recibir otras seis obras elegidas entre las que se citan al final.

Suscripción F y G combinadas: Los suscriptores que acepten esta oferta recibirán los periódicos y novelas que se relacionan en las suscripciones F y G, más las 16 obras de regalo que anotamos a seguido. El precio es de pesetas 11.

Relación de las obras para la formación de la Biblioteca gratuita

1. *La Sagrada Pasión*, de Fray Luis de Granada.—2. *Cuentos de PATRIA*, de varios autores, entre ellos Menéndez Pelayo, Rodríguez Marín, Ocantos, Concha Espina, etc.—3. *La Perfecta Casada*, de Fr. Luis de León.—4. *El Alcalde de Zalamea*, drama, de Calderón de la Barca.—5. *La Estrella de Sevilla*, drama de Lope de Vega.—6. *La Gitanilla*, novela, de Miguel de Cervantes Saavedra.—7. *El sí de las niñas*, comedia en prosa, de Moratín.—8. *Romances Castellanos*, de varios autores.—9. *Cartas escogidas del Filósofo Rancio* (Padre Alvarado).—10. *La verdad sospechosa*, comedia, de Alarcón.—11. *Cartas y poesías de Santa Teresa de Jesús*.—12. *Avisos y sentencias espirituales de San Juan de la Cruz*.—13. *Leyendas piadosas*, de Lope de Vega.—14. *De la Vida y de la muerte*, prosa y versos, de D. Francisco de Quevedo.—15. *La Golondrina*, novela premiada, de Menéndez Pelayo.—16. *El idilio de Robleda*, novela premiada, de Menéndez Pelayo.

El precio de todas estas obras es de ptas. 74'50, como podrá verse consultando catálogos de librería. Se regalarán las 16 obras a cuantos acepten la oferta F G combinadas.

NOTA.—La Administración de la *Biblioteca Patria* accederá a sustituir por otros tomos, aquellos que el suscriptor posea por haberlos adquirido anteriormente.

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

LA ACADEMIA CALASANCIA

(Córtese este Boletín y remítase firmado a Baillén, 35, principal, Madrid)

D. _____
de profesión _____ domiciliado en _____ provincia de _____
calle _____ número _____
acepta la suscripción señalada con la letra _____ y su importe de pesetas _____
lo abonará en la forma que se le indique. Desea recibir como regalo los
libros señalados con los números _____

Firma, _____

ALMACENES:
BARCELONA: Call, 13 y 15. Teléfono 1679
MANRESA:
 Borne y Santo Domingo

Jorba

Los ornamentos sagrados y bordados artísticos que en nuestros talleres se confeccionan son distinguidos por su afiligranado trabajo.

SE MANDAN PRESUPUESTOS Y
 CATÁLOGOS ILUSTRADOS A
 QUIEN LO SOLICITE



Estandarte de la Congregación de María Inmaculada y San Luis Gonzaga, de Orihuela



Habitos talaes se confeccionan a medida

PRECIO FIJO



Estos Almacenes están reconocidos por económicos y bien surtidos

LANERÍA - SEDERÍA - LENCERÍA

Trozos todos los jueves no festivos

Phosphorrenal Robert



:Reconstituyente.

Preparado por
JOSÉ ROBERT Y SOLER.
 INGENIERO-QUÍMICO Y FARMACÉUTICO.
 FARMACIA ROBERT.
 Lauria, 74. BARCELONA.

Los Sres Médicos lo recetan en las tres formas:
GRANULAR · ELIXIR · INYECTABLE.



GRANDES ALMACENES

El Barato

LOS MÁS IMPORTANTES DE ESPAÑA EN SU RAMO

☺☺☺☺

**La Casa que tiene mejor surtidos
 todos los artículos**

☺☺☺☺

==== Precio fijo ====

☺☺☺☺

TAMARIT, 193 y 195 · VILLARROEL, 1 y 3 · BARCELONA