

LA ACADEMIA CALASANCA

SUMARIO

RAFAEL OLIVER, SCH. P.: Hermandad periodística, pág. 145.
PEDRO DE VIDAL: De la vida, pág. 146.—FRANCISCO SALA ROVIRA: La personalidad de Cataluña: pág. 151.—V. MIELGO, SCH. P.: Luz y sombra, pág. 155.—JOSÉ FIGUEROLA: Vivificación de la sociedad por la savia restauradora del Evangelio, pág. 155.—FRANCISCO DE P. POTAU: Claude Debussy, pág. 158.

ANUNCIOS OFICIALES

Sesión del domingo, día 12.

Continuará la discusión del tema: *Subsistencias alimenticias e industriales: estado actual del problema*, desarrollado por el académico don Luis Marimón.

Las sesiones comienzan a las *diez y media*.

El Secretario General.

FERNANDO ARMENGOL TUBAU.

BARCELONA

Año XXVII

10 Mayo de 1918



LA ACADEMIA CALASANCIA

— Revista Decenal: Religión—Ciencia—Literatura —

Con censura eclesiástica

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Real Colegio de Nuestra Señora
de las Escuelas Pías
Calle de la Diputación, núm. 277
Teléfono 520.—Barcelona

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España. . . . 6 ptas. año
Extranjero. . . . 8 . . .
Número suelto . 0'20 .



Biblioteca de Autores Griegos y Latinos

PUBLICADA BAJO LA DIRECCION DE LOS DOCTORES

L. Segalá y C. Parpal

Profesores de la Universidad de Barcelona

Sale un folletín de 16 páginas el día 30 de cada mes, el cual se reparte gratis a los suscriptores de LA ACADEMIA CALASANCIA.



CASA VILARDELL

— La mejor surtida de Barcelona y que vende más barato de España —
Hospital, 36 y 38 (frente San Agustín). — TELÉFONO 3.658
Sucursal: **Conde del Asalto, 8 (cerca la Rambla).**—TELÉF. 3.659

Fábrica de Géneros de Punto, Corbatería y Confecciones.
Gerseys, Camisas y Calzoncillos para niños de todas edades.
Camisas en *color*, buena tela, desde 0'95 ptas., y en *blanco*, buena tela y superior confección, desde 1'25 ptas.



Casa fundada en 1701

Fábrica de Vidrieras de Colores Artísticas
Y GRABADOS SOBRE CRISTAL DE

PELEGRI Y AMIGÓ

SOLEDAD EN COMANDITA
primera en España Premiada con cinco medallas de oro
trabajos de Arte y Comercio de Vidriería en general

Taller y despacho: Cortés, 488 y Viladomat, 110 y 112

Almacén: Sepúlveda, 177, Interior.—BARCELONA

Librería de AGUSTIN BOSCH

ANTIGUA DE PENELLA Y BOSCH

5, RONDA DE LA UNIVERSIDAD, 5

Única en Barcelona que tiene un completo surtido de obras para todas las carreras científicas y literarias.

Píldoras Montserrat

del DR. FONT Y FARRÉS

Estas píldoras, puramente vegetales, tónico-aperitivo-antibiliosas, celebradas por tantas eminencias médicas como el primer depurativo y regenerador, purgan, conservan la salud y curan sin debilitar ni turbar las funciones digestivas, y destruyen el germen de muchas enfermedades. Nunca están contraindicadas ni pueden causar daño aunque se tomen sin necesidad, pues excitan el apetito y facilitan la digestión.

De venta: Farmacia del Dr. Pizá, Plaza del Pino, 6. Barcelona
y principales de España y América

1918

Servicios de la Compañía Trasatlántica

Línea de Cuba-Méjico

Servicio mensual, saliendo de Bilbao el 17, de Santander el 19, de Gijón el 21 y de Coruña el 21, para Habana y Veracruz. Salidas de Veracruz el 16 y de Habana el 20 de cada mes, para Coruña, Gijón y Santander.

Línea de Buenos Aires

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 4, de Málaga el 5 y de Cadiz el 7, para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires; emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires el día 2 y de Montevideo el 13.

Línea de New-York, Cuba-Méjico

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 25, de Valencia el 26, de Málaga el 28 y de Cádiz el 31, para New-York, Habana y Veracruz. Regreso de Veracruz el 27 y de Habana el 30 de cada mes con escala en New-York.

Línea de Venezuela-Colombia

Servicio mensual, saliendo de Barcelona el 10, el 11 de Valencia, el 13 de Málaga, y de Cádiz el 15 de cada mes, para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico y Habana. Salidas de Colón el 12 para Sabanilla, Curaçao, Puerto Cabello, La Guayra, Puerto Rico, Canarias, Cádiz y Barcelona.

Línea de Fernando Póo

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 2, de Valencia el 3, de Alicante el 4, de Cádiz el 7, para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma y puertos de la costa occidental de Africa.

Regreso de Fernando Póo el 2, haciendo las escalas de Canarias y de la Península indicadas en el viaje de ida.

Línea Brasil-Plata

Saliendo de Bilbao, Santander, Gijón, Coruña y Vigo para Río Janeiro, Montevideo y Buenos Aires; emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires para Montevideo, Santos, Río Janeiro, Canarias, Vigo, Coruña, Gijón, Santander y Bilbao.

Además de los indicados servicios, la Compañía Trasatlántica tiene establecidos los especiales de los puertos del Mediterráneo a New York, puertos Cantábrico a New-York y la Línea de Barcelona a Filipinas, cuyas salidas no son fijas y se anunciarán oportunamente en cada viaje.

Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables y pasajeros, a quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Todos los vapores tienen telegrafía sin hilos.

También se admite carga y se expiden pasajes para todos los puertos del mundo, servidos por líneas regulares.

Agente en Barcelona: D. A. Ripol.--Granvia Layetana, 1, bajos

Bibliotecas gratuitas para todos

El Patronato Social de Buenas Lecturas ofrece a los lectores de nuestro periódico, lo que nunca se concedió al público: el medio de ir formando gratuitamente una selecta Biblioteca.

El primer año remitirá GRATUITAMENTE las siguientes notabilísimas obras:

- Leyendas piadosas*, de Lope de Vega.
- De la vida y de la muerte*, de Quevedo.
- Pablo y Virginia*, de Bernardino E. de Saint-Pierre.
- Visitando a mis muertos*, de Isidro Benito Lapeña.
- Oro en mármoles*, de Eladio Esparza.
- Poema del Seguro*, de José Ignacio de Urbina.
- El mi Juan*, de Soledad Ruiz de Pombo.
- Egloga*, de Aurelio Bay.
- El pintor de su deshonra*, de Calderón de la Barca.
- Cuártillas de antaño*, de Luis Martínez Rleiser.
- Por la Roma épica*, de Altonso Pérez Njeva.
- Lo grande y lo pequeño*, de Lorenzo Lafuente Vanrell.

Para tener derecho a este envío gratuito es condición indispensable suscribirse a

Los periódicos más baratos de España

Por ptas. 5'50 cada año recibirán mensualmente cuantos se suscriban las publicaciones y números de ejemplares que siguen:

- 1 ejemplar mensual de la *Liga Ibero-Americana contra la inmoralidad*.
- 4 ejemplares mensuales de *La Cultura Popular*.
- 4 » » de *Pan y Catecismo*.
- 3 « » de *Frailes y Monjas*.

Debemos advertir que pasada que sea la enorme carestía del papel, remitiremos, para la propaganda, doble número de periódicos del señalado actualmente.

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

LA ACADEMIA CALASANCIA

(Córtese y remítase firmado a las oficinas de la Biblioteca PATRIA, Fuencarral, 138, 1.º doha., Madrid)

D. _____

de profesión _____ domiciliado en _____ provincia de _____

_____ calle _____ número _____

_____ acepta la suscripción señalada con la letra _____ y su importe de pesetas _____

_____ lo abonará en la forma que se le indique. Desea recibir como regalo los

libros señalados con los números _____

Firma, _____

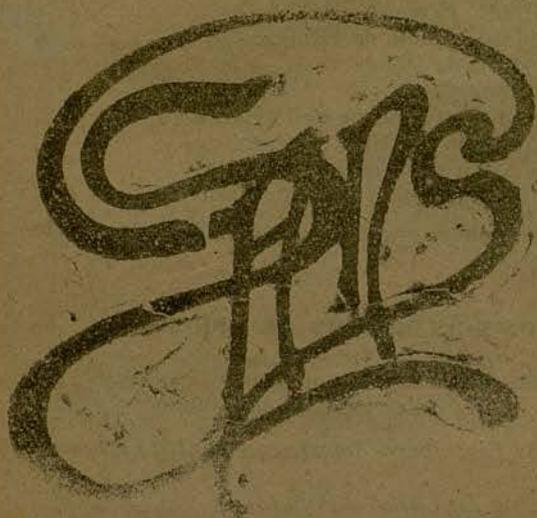


Marca registrada

INSTITUTO CRISTIANO DE ARTES DECORATIVAS

Casa fundada por D. Jacinto Calsina el año 1872
— M. DOMINGO PERIS, Escultor —

Estatuaria religiosa, en talla de madera.
Estatuaria religiosa, modelada en *cartón fibra*,
materia absolutamente sólida (con privilegio).
Reproducciones artísticas; Altares; Temple-
tes; Retablos; Instalación completa de Orato-
rios.—Precios económicos. Pidanse catálogos y
fotografías.—Talleres y despacho: Paseo de Gracia, 62, Barcelona



Camisería y Corbatería

BOQUERÍA, 32

BARCELONA

**Especialitat
en les camises
a mida**

Gran baratura

de preus

GRAN CERERIA



ESPECIALIDAD en velas o cirios y
blandones para el CULTO

CALIDADES PARA CELEBRAR Y PARA
LAS DEMÁS VELAS DE ALTAR

CLASES de varios precios para iluminaciones:
Velas o cirios y blan-
dones estearicos **Resultado completamente nue-
vo y tan perfecto** que arden con toda igualdad, sin
humo, olor ni carbón, resultando

una economía sin igual.

BLANQUEO de ceras y fábrica de bujías — Proveedores de la Real Casa — Privilegiada
y 16 recompensas de primera y segunda clase — Expediciones a todas las
provincias, extranjero y Ultramar — Se remiten notas de precios y catálogos ilustra-
dos gratis.

ANTONIO SALA Princesa, 40. : Teléfono 428

BARCELONA

LA ACADEMIA CALASANCIA



Fundador: Rdmo. P. Eduardo
Llanas, Escolapio: Consultor de
la Sagrada Congregación del
Indice



Hermandad periodística

Nuestro querido colega, *Gaceta de Cataluña*, celebró días pasados una fiesta simpática: el primer aniversario de su transformación en periódico diario. *La Academia Calasancia*, atentamente invitada, se adhirió al acto con fraternal cariño, considerándolo como una bella fiesta de familia.

El domingo siguiente *Gaceta de Cataluña* publicó un interesante artículo con el mismo título que encabeza estas líneas; título asaz elocuente y significativo para que nos entretengamos en explicar el tema desarrollado por el autor. Hay, sin embargo, en aquel trabajo algún concepto que es precisamente el blanco a que apunta el articulista y que nos complacemos en recoger, porque es en realidad muy interesante y porque su realización sería indudablemente de magníficos y positivos resultados para la gran familia periodística católica y para la obra que paciente y penosamente venimos desarrollando los que dedicamos nuestros entusiasmos, nuestras energías y hasta nuestras ilusiones a la labor educativa y regeneradora de la Buena Prensa.

El articulista argumenta en favor de una asociación: la *Asociación de la Buena Prensa*.

«¿No podría—dice—traerse al terreno de la Buena Prensa el principio de la asociación, cuya eficacia multiplica la fuerza de los elementos asociados, según ha reconocido muchas veces la misma prensa?» Indudablemente—decimos nosotros—debería hacerse el ensayo. ¿Qué dificultades se opondrían a su realización? ¿No es por ventura la noble causa que defendemos los periodistas católicos un aglutinante mil veces mejor que aquel otro o aquellos otros que han logrado aunar las fuerzas y los voluntades de periodistas de

tendencias y aun de fines diversos. que por nobles y elevados que sean, serán siempre inferiores al que nosotros perseguimos? ¿No funciona la Asociación de la Prensa diaria? ¿No es un hecho real la Asociación de la Prensa no diaria? ¿No habrá en el terreno netamente católico arrestos suficientes para crear una asociación, si quiera igual, si no mejor, a las existentes?

Hay en nuestra ciudad una multitud de publicaciones diarias y no diarias, de raigambre cristiana y de savia católica, unidas implícitamente por un principio común y por idénticos o muy semejantes fines. Sólo hace falta una voz que las llame amorosamente, como un pastor a sus ovejas, como el general a sus soldados, como la gallina a sus polluelos, como la madre a sus hijos, para que atentos a ese llamamiento acudan todas a unir sus fuerzas, a sumar sus energías, a confundir sus ilusiones para formar una sola familia y auxiliarse mutuamente en la ardua labor que les está encomendada.

Hablamos en nombre propio, y aunque bajo nuestra dirección esta Revista, no pretendemos ser en este momento intérpretes del sentir de nuestros compañeros de redacción, ni mucho menos de la *Academia Calasancia*, de la cual es órgano oficial en la prensa pero tenemos por cierto que la idea lanzada por el articulista de *Gaceta de Cataluña* habrá de merecer el aplauso y la aprobación de nuestra benemérita entidad calasancia y por ende de nuestros jóvenes cooperadores en la redacción de esta Revista.

Gaceta de Cataluña brinda la idea: nosotros por nuestra parte la recogemos y la guardamos religiosamente hasta el día en que se anuncie el decidido propósito de realizarla. Aquel día no será, seguramente LA ACADEMIA CALASANCIA la última que responda al llamamiento ni la que menos trabaje en su espléndida realización con todos los medios que estén a su alcance.

RAFAEL OLIVER, SCH. P.

Director de la Academia



De la vida

Para los buenos amigos
SERRA BALAGUER Y GRAU JULIÁN.

Sale a plaza el *ecuánime*.

Sale a plaza el *ecuánime*—y mercedes os sean dadas por el epíteto—para compartir con vosotros la sal y el vino amablemente ofrecidos, como compartimos en una noche no muy lejana, juntos con el amigo *pulquérrimo* y el amigo *semi-mundano* una soculenta cena cómodamente sentados todos ante una coquetona mesita de elegante restaurant ciudadano; cena agradablemente condimentada, mejor que por el arte

del cocinero artista, por la charla cautivadora del poeta forastero.

¿Recordáis?... Tenía para todos el momento un mágico encanto. Serra Balaguer, recién llegado de su provincia leridana, nos había leído aquella tarde unas cuartillas cincelas por mano maestra, pulidas, eruditas...—Hartzenbusch y sus *Amantes de Teruel*. Una piedra importante en el monumento sin par de nuestro teatro romántico nacional.

Aquellas cuartillas debían ser recitadas más tarde ante un público elegante y distraído, selecto y displicente. Y Serra, hombre de estudio poco dado a la exhibición personal y novato en esas lides de la palabra, sentía la nerviosidad del momento.

En tanto Grau, el enamorado y admirador del «clásico entre los modernos», comentando las cuartillas del buen amigo, relacionadas con las vibrantes estrofas rubenianas que nos recitaba con su sonora voz de puro acento americano:

«La espada se anuncia con vivos reflejos,

Ya viene, oro y hierro, el cortejo de los paladines.»

Así, como surtidor de perlas, iba desgranando estrofas una tras otra que salían a raudales armoniosamente de su boca desparramándose como frutos de una granada violentamente partida. A «La marcha triunfal» siguió el Soneto «A Margarita» y a este «La sonatina» de la princesa triste. Cada estrofa era en labios del recitador, un nuevo canto de juventud y de vida.

En tanto, los demás amigos comíamos y comentábamos, haciendo así el debido honor a la habilidad del cocinero y al arte exquisito de Serra y de Grau.

*
**

«Pero se difumó el encanto al aparecer ante la cortina del Goya»... — ¿Quién ha dicho ya que el mejor día es el de la víspera?

Al finalizar la velada, Ricardo Calvo, el mago de la palabra y el mejor decidor de la farándula española, volvió a recordarnos las mismas estrofas que Grau Julián nos recitara hacía solo unas horas.

A nuestros oídos volvió nuevamente la rima rubeniana:
en un vaso olvidada se deshoja una flor

Sorteo suspendido.—A causa de un incendio ocurrido en la imprenta donde se imprimía la edición americana del «Anuario Eclesiástico», ha tenido que suspenderse el sorteo señalado para el 30 de Abril.

Con el fin de que los numerosos sacerdotes de América que tienen encargados ejemplares, puedan tener opción a dicho sorteo, se ha acordado celebrarlo el día 1.º de Julio próximo, en la Asociación de Eclesiásticos, Canuda, 10, Barcelona, ante el notario D. J. Dalmau y Fiter.

y a la trémula voz de Calvo, las muñequitas elegantes que asistieron a la fiesta se sintieron desfallecer como la princesita triste de la balada.

Una salva de aplausos y Ca vo ante la insistencia del auditorio, desgranó una nueva cuenta de su rosario aurífero y poético y la princesita de la rueca de plata, cedió el paso a Margarita, la amiga o la amante del poeta...

«Después, ¡oh, flor de histeria! llorabas y reías,
tus besos y tus lágrimas tuve en mi boca yo...

Y nuevamente las lindas *libélulas* del salón, encendida la mirada, contemplaban fijamente al artista, respirando acongojadas, presas de un deseo hasta entonces ignoto.

*
**

Y llegados aquí, séanme permitidas unas acotaciones por cuenta propia.

Decididamente, esas muñequitas elegantes, flores de histeria, que ríen y que lloran, y que como la princesa del vate americano pretenden deshojarse como una flor olvidada en un vaso, a fuerza de querer ponerse interesantes, parecennos extremadamente cursis é incapaces de interesar el alma de ningún poeta verdadero, como no podían tampoco interesarles aquellas románticas del pasado siglo, que bebían el vinagre a cuartillos y se tragaban a quilos las novelas de folletín.

Unas y otras—valgan las honrosas excepciones—nos parecen de una vulgaridad irresistible, y lo que es aún peor, unen por regla general a la vulgaridad ramplona un orgullo insoportable, una coquetería insufrible, aprendida en la escuela de la cinematografía y una uniformidad de letra intolerable. Esto de la uniformidad de letra, parece ser entre las niñas elegantes, como la patente de una instrucción recibida en determinados colegios altamente aristocráticos y complemento obligado de una educación deficientísima.

Sí, amigo Grau; el poeta pecador al ver rezar en la sombra oscuridad del templo a una mujer joven y bella, se ha preguntado enternecido por quién rezaría aquella mujer. Pero jamás se le ha ocurrido preguntarse, al ver enternecerse a una de esas *niñas bien* ante una frase más o menos inquietante, por qué o por quién se enternecería aquella niña. Por otra parte, ¿crees que las tales niñas son capaces de entender ninguna frase inquietante?

La mayor parte de esas niñas *ultrachics* que por nuestras calles y paseos lucen sus galas y sus gracias, no están suficientemente capacitadas para enternecerse por nada ni por nadie. Respetadas y mimadas de la fortuna, no han sido aún maltratadas por la vida. Y sabido es que el medio hace al hombre y en este caso quien dice el hombre dice la mujer.

Y un medio ambiente de riquezas y complacencias, no ha

sido nunca el más a propósito para formar caracteres ni para formar mujeres tampoco.

A fuerza de contemplaciones y mimosidades, críanse éstas tan intemperantes y caprichosas que la anulación de la recta y propia voluntad es completa.

¿Qué hombre podrá ser feliz con tales cabecitas locas, insustanciales y altaneras?

Quien lograrse enseñar a nuestros aristócratas de salón —y digo de *salón* porque afortunadamente aún hay muchas clases de aristocracia— a domeñar su propio orgullo y a capacitarse de que en la vida tienen una misión que cumplir, habría aportado a la civilización un beneficio incalculable.

¿Creéis que no se impone una revolución desde abajo? Las revoluciones pueden ser también conformes al derecho divino y muchas veces son la salvación de los pueblos en peligro.

Pero de la misma manera que existen varias clases de aristocracia, así hay también diversas formas de revoluciones.

Benavente ha dicho que «el día en que cada uno fuéramos un tirano para nosotros mismos, todos los hombres serían igualmente libres sin revoluciones y sin leyes».

Y no se negará que nuestra aristocracia de salón necesita muchas veces de un tirano y de un dictador que les ponga a raya.

¿Están acaso convencidos de que todos debemos realizar el bien por el bien y cumplir el deber por el deber para propia e íntima satisfacción de nuestra conciencia, sin consideración al premio ni al castigo?

He aquí los grandes ideales por cuya realización soñamos, enarbolando como divisa de nuestro escudo el mes de Junio, retrotraído a tiempos en que las ansias de renovación tienen su origen. Nuestra revolución es grande y es noble y es santa. Es una revolución pacífica, por progresiva dignificación, por la paulatina elevación de la humanidad a un superior estadio ético y estético, por una nueva organización sobre un más alto espíritu de justicia, de equidad, de belleza, de felicidad.

Fomento de la Biblioteca.—Son muchas y muy interesantes las obras que se han adquirido recientemente para enriquecer la Biblioteca de nuestra Academia. Atendiendo al fin que nuestra Biblioteca debe llenar, se han clasificado las obras adquiridas en tres grupos: obras científicas, obras jurídicas y obras literarias. En los tres números sucesivos de esta Revista iremos publicando la lista de los libros pertenecientes a cada grupo.

Además nuestro querido compañero, D. José Suñol, ha ofrecido galantemente un nuevo lote de obras, cuyos títulos publicaremos oportunamente. Es inútil repetir que quedamos profundamente agradecidos a su generoso desprendimiento.

Entre estas obras las hay que tienen para la Academia un valor especial, por haber pertenecido a su señor tío, D. Ildefonso Suñol (q. e. p. d.), que tanto se había distinguido en los primeros tiempos de la Academia Calasancia.

¿Me diréis acaso que la empresa es grande y nuestra vida es corta? ¿Y qué importa esto? Otros proseguirán la obra comenzada. Otros recogerán los frutos sembrados. ¿No recordáis a Goethe octogenario comenzando a estudiar para aprender la lengua persa?

Estas niñas egolátricas, ^{*}orgullosas ^{*}y endiosadas, concurrentes asiduas de los cines elegantes, con una *mis* para que las enseñe los idiomas extranjeros y deje en mayor libertad de acción a las mamás de las bellezas, y que duermen con un perrito *lu-lú* a los pies de la cama, no conocen el libro de la vida ni por las cubiertas.

Culpables ellas y culpables sus padres y culpables cuantos forman cola entre el número de sus insípidos galanteadores. Que Dios nos libre de caer en tal tentación.

Cuando las mujeres francesas nos dan un sublime ejemplo de abnegación y sacrificio ante la convulsión horrible que representa la actual guerra, nuestras marisabidillas siguen tan inconscientes de la gravedad del momento, pensando sólo en turnos impares, en sus caramillas de gasas, cintas y tules y en el color del cabello de sus *Romeos*. Y fijarse en que pluralizo un nombre propio.

Como creen, que por su chic y su belleza, todo se lo merecen, nada agradecen, pues todo se les debe en justicia.

Quieren ser las princesitas de la «Sonatina» y nos resultan unas princesitas artificiales, de *doublé*, de nuevo cuño, según frase jocosamente acertada.

Prefiero mil veces las hijas del trabajo a las hijas de los blasones y los talegos.

Y estoy seguro de que también las preferirías vosotros, amigos, si supierais cuán amorosamente os miran con sus ojos melancólicos—pero de una melancolía verdad, originada por los largos trabajos de noche—al besarlas con cariño sus manos heridas por los diminutos pinchazos del alfiler que les sirve para ganar su sustento.

Y estas huérfanas de la fortuna, mejor aún, del dinero, son las que entonan el verdadero cántico a la vida y a la juventud—una vida que han de ganarse ellas mismas con el sudor de sus frentes y una juventud que honradamente van dejando marchitar poquito a poco entre las cuatro paredes de un taller.

Aquellas *niñas bien* son—usando frases del autor de «La Malquerida»—«las princesitas de los sueños locos que miran al cielo para suspender de cada estrella una interrogación», estas las abejas laboriosas del taller y del obrador, las princesas del trabajo que procuran que cada uno de sus pasos por la vida sea una afirmación».

PEDRO DE VIDAL.

La personalidad de Cataluña

Ensayo de definición (1)

«Vamos a hacer en pocas líneas, un ensayo de definición, de los rasgos más importantes que constituyen la personalidad de Cataluña, desde los puntos de vista étnico, histórico, ético, intelectual y económico» (2).

Nadie podrá negar que es la actual, una época de grandes inquietudes y grandes convulsiones, de grandes idealismos y grandes realizaciones al mismo tiempo, en la que de un modo latente unas veces, y plenamente manifiesta otras, late fuertemente el alma de muchos pueblos que quieren vivir en una orientación de franca renovación y verdadero progreso, sacudiéndose el polvo del amodorramiento y de la peregrina inercia que degenera y envilece a los hombres y a las naciones.

En los mismos Estados, que dirimiendo sus contiendas arma en mano se están desangrando lastimosamente en los campos de batalla, hombres de espíritu inquieto y de amplios y elevados ideales, buscan en la calma sedante de sus estudios, nuevas fórmulas que lo sean de paz universal, de vida, de bienestar y sobre todo de transformación del espíritu social colectivo, hasta la elevación del mismo a un superior estudio ético y estético, a una superior y más perfecta cultura, en la que lo útil se armonice con lo bello y la prosperidad de los Estados con el mútuo respeto y con el derecho de los pueblos a gobernarse por sí mismos. Un hábito inquietante pasa hoy por el alma de todos los pueblos de la tierra. En algunos, la nueva ideología no ejercerá en absoluto ninguna influencia por no estar suficientemente preparados para ella, y quizá también por no tener clara conciencia del lamentable estado de su retraso y de la importancia decisiva del momento presente; en otros, más conscientes, más cultos, más robustos, sobrios y activos, con mejor preparación y con pleno conocimiento de su propia personalidad, las nuevas corrientes penetrarán hasta sus mismas entrañas y una aspiración unánime de nuevas formas de ser y de existir agitará, en honda convulsión, sus espíritus.

No es la nuestra de las tierras más rezagadas en este respecto. Se presente, se contempla, se nota el desperezamiento, el palpar fuerte y enérgico del alma catalana y todos vivimos y todos sentimos un deseo firme y decidido de renovación, de plasmación, de revolución, de sentimientos y de procedimientos.

Y entiéndase bien, que el pueblo catalán es de los mejor preparados

(1) Empezamos hoy la publicación del Prefacio de la edición francesa de *La Société des Nations, la Moral Internationaliste et la Catalogne* de Pablo M. Turull, traducido al castellano con permiso especial de su autor, por nuestro querido Vicepresidente doctor don Francisco Sala Rovira. Como sea que el señor Sala Rovira, ha avalorado el trabajo con comentarios de alguna extensión, para evitar al lector confusiones que tal vez pudiera sufrir, señalaremos en cada artículo, mediante el correspondiente asterisco, lo que pertenece al trabajo del señor Turull. El resto no señalado e impreso con letra de un tipo más pequeño, es original del doctor Sala Rovira.

(2) Del trabajo del señor Turull.

para que el deseo se convierta en una realidad fecunda y esplendente; pues siendo nuestro pueblo laborioso por excelencia, siempre ha sabido acompañar el esfuerzo propio a la propia aspiración. Además, la unidad espiritual de su elemento personal, es otro factor importantísimo, que aumenta de punto al considerar que desde hace proximately medio siglo está sufriendo nuestra Región un hondo proceso de evolución que la ha capacitado suficientemente para poder elevarse sin hondas ni bruscas sacudidas a una superior civilización.

Pueblo formado en la lucha sagrada de defensa de cuanto le era más caro y preciso para el progresivo desarrollo de su existencia autónoma, aquello que es más íntimo y más esencial en un pueblo, el sentimiento de su personalidad y de su nacionalidad, expresión genuina de su voluntad una y sola, ha sabido soportar todas las contrariedades y aprender en la experiencia adquirida a costa de no pocos sinsabores, a desenvolver su espíritu de conformidad con las más amplias corrientes de universalidad, justicia y equidad.

Y en esta amalgama y mescolanza, de radicalismo por una parte—al amoldarse a todo cuanto significa nuevas orientaciones de cosmopolitismo y progreso—y de tradicionalismo por otra—al conservar el culto al terruño y el amor a las veneradas y antiguas tradiciones altamente democráticas de nuestros abuelos—se ha formado y templado su carácter enérgico y voluntarioso, presto siempre a afrontar todos aquellos problemas que considerase de vital importancia para el natural perfeccionamiento de su inconfundible personalidad nacionalista.

Después de haber representado el punto culminante de una prosperidad y una civilización sin igual en su tiempo, y que dió leyes al mar con el Código universal del *Consulat*, cuya paternidad se disputan hoy los pueblos más civilizados, después de haber llevado triunfante por todo el Mediterráneo las cuatro barras de sangre de Vifredo el Velloso, después de haber dado «duques a Atenas y Condes a Provenza», como el gran Ramón Berenguer IV, y de haberse gobernado la Confederación Catalano-Aragonesa con las instituciones más democráticas de la época, hasta el punto de que muchas de ellas se adelantaban a la peculiar cultura del siglo; al unirse la corona de Fernando con la de Isabel precipi-

Raquel.—El día 25 del pasado Abril entregó su alma a Dios la pulcra e inspirada escritora D.^{ña} Matilde Troncoso de Oiz, que ha hecho perdurable y glorioso el seudónimo *Raquel*. Delicada y castiza, la pluma de oro de la malograda escritora jamás tocó ni levemente con su punta el fondo de las bajas pasiones humanas. Todos sus argumentos, todas sus ideas llevan impreso el sello inefable que deja en sus obras una alma pura y grande, llena de cariño y amor para con los pequeñuelos, para con los humildes, para con los buenos.

Sus poesías, sus cuentos, sus novelas, cuanto produjo su fecunda musa cristiana está informado por el bien de las almas y por una inmensa piedad por las miserias de la vida. La última producción fué la novela «Alma heroica» que tan buena y cariñosa acogida ha tenido entre nosotros.

Raquel no era simplemente una escritora teorizante; era además, y sobre todo, un gran corazón abierto a todas las necesidades del prójimo. La mayor parte de obras benéficas, sociales y religiosas de Barcelona la contaban entre sus más celosas y constantes bienhechoras.

Había nacido en la isla de Cuba. Ha muerto en Barcelona llena de merecimientos y llorada y bendecida por todos. Descanse en la paz del Señor el alma buena y pura de la ilustre dama.

tase nuestra tierra hacia una decadencia que llega a su máximo grado bajo el reinado imperialista y absorbente de los Austrias. Es entonces cuando nuestro comercio—antes floreciente—decae visiblemente, cuando es anulada nuestra marina, cuando nuestra prosperidad sufre gran merma ante los desaciertos administrativos y los conflictos internacionales en que se empeñaban las familias reinantes que nos impelían a sostener largas y costosas guerras. Por otra parte, con el descubrimiento de América se abren nuevos caminos a la civilización y aparecen nuevos horizontes para el comercio, y la hegemonía de que hasta entonces había disfrutado el Mediterráneo pasa al Atlántico con grave perjuicio de nuestra expansión comercial, y finalmente las guerras que mantuvimos contra el Borbón Felipe V y las represalias injustas del Monarca asestaron al pueblo catalán el golpe de muerte. Cataluña, en consecuencia, queda por algunos años, como amodorrada y toda su cultura y toda su actividad son como un remedo de la cultura y la actividad castellana.

Poco a poco, la conciencia colectiva de nuestra tierra surge de nuevo y en un laborioso y fecundo proceso de evolución, va desde el primitivo provincialismo de los primeros presidentes de los Juegos Florales restaurados, de aquel primitivo provincialismo que glosara Balmes, hasta el presente movimiento del más puro nacionalismo, con ideales francamente imperialistas.

Prat de la Riba en su magistral obra *La Nacionalitat Catalana* expone con admirable precisión y claridad, todo el proceso genésico del moderno nacionalismo a partir precisamente de aquel provincialismo antes aludido.

He aquí un sucinto resumen de la exposición del Maestro, en el que procuramos conservar en lo posible sus propias palabras.

El primitivo provincialismo, punto de partida de la evolución, era de concepción puramente mecánica, un provincialismo tímido, vergonzante e inorgánico dentro de un Estado-Cuartel.

Sigue después, en ese proceso de elaboración doctrinal, la *Región*, en el sentido de provincia histórica, tradicional, viva, desde el regionalismo incipiente más social que político y administrativo de los publicistas conservadores, hasta el regionalismo político y administrativo de fisonomía federalista, esto es, pasando desde el dualismo psicológico a la afirmación unitaria de la personalidad catalana, levadura del nacionalismo. El primer esfuerzo para llegar a él, débese a Almirall en su libro *Lo Catalanisme*—Barcelona 1886.

Surge inmediatamente, o mejor dicho, «existía en medio de la revuelta incoherencia del movimiento catalán, el grupo de los románticos que crean nuestro romanticismo político y que humildemente repetían la palabra del tiempo. Mas dentro de aquella palabra, ponían siempre lo mismo, ponían a Cataluña. Pero en ellos, la fuerza del amor a Cataluña, al chocar contra el obstáculo, se transformó en odio (1) y dejándose de odas y elegías a las cosas de la tierra, la musa catalana con trágico vuelo, maldijo, imprecó, amenazó, marcando el discurso de Guimerá en los Juegos Florales de 1889 el momento culminante de esa fase. De tal afirmación—el amor a Cataluña—y de tal negación—el odio a Castilla—surge un sentimiento de patria, el *catalanismo*, que contenía el programa, la doctrina y la teoría.»

(1) Cervantes ha escrito en el prólogo de la 2.ª parte de su don Quijote, que los agravios despiertan la cólera dentro los más humildes pechos.

«Pero paralelamente a esa corriente, había ido creciendo otra: la de adhesión a nuestro derecho civil cuyo estudio y defensa llevó a nuestros jurisconsultos a la escuela de los romanistas alemanes, a la famosa escuela histórica, cuya característica fué dada por Permanyer y Tuyet y Durán y Bas».

«Mas tanto los románticos que nos hablaban de una *Nación Catalana*, como los juristas que nos hablaban de un espíritu nacional, todos querían decir lo mismo: Cataluña. Patria, Nación, Cataluña...»

De eso—sigue diciendo en otro apartado Prat de la Riba—a la iniciación y difusión del catalanismo no hay más que un paso. Y así ya de vez en vez se sacaba a relucir la Nacionalidad perdida, entendiéndose por nacionalidad la pérdida libertad política, o se dejaba entrever la nacionalidad resucitada, es decir, una futura Cataluña libre, formulando tal concepción con gran claridad Rubió y Lluch en la *Revista Catalana* y después Picó y Campamar en el discurso presidencial de los Juegos Florales, ambos en el año 1892.

Otras veces ya se hace de la Nacionalidad algo actual, presente, vive todavía, tal sucede con Cofoleu y Pella y Forgas en la obra *Los Fueros de Cataluña-1878*.

Finalmente el *Centre Escolar Catalanista*, fundado en el año 1887, conviértese en el semillero de la nueva doctrina y en tres conferencias dadas, una por Puig y Cadafalch—1889—otra por el propio Prat de la Riba—1890—y una tercera sobre *El fet de la Nacionalitat Catalana*, del mismo Prat, desarrollado en el Ateneo en el año 1897, consagran definitivamente la doctrina, dando la pauta de la nueva ideología, la que además fué expuesta con toda la amplitud científica y claridad sistemática de que era susceptible en la remarcable obra de Durán y Ventosa, *Regionalisme y Federalisme*.

Poco resta que añadir.

La publicación del citado libro de Prat de la Riba, *La Nacionalitat Catalana*, del que según queda dicho, hemos sacado los anteriores datos, señaló un importantísimo momento en la fijación del concepto. Todo cuanto haya podido ocurrir con posterioridad a 1906 bien reciente está aún en la memoria de todos y no hay para qué insistir en ello. Siendo hoy la terminología del dominio público, en diversos artículos, folletos y libros, en la tribuna y en la cátedra, se ha ido sucesivamente operando una elaboración de la idea hasta llegar al actual estado en que parece ser ya aceptado sin reservas. No es, pues, difícil cosa predecir que no han de pasar muchos años, sin que el nacionalismo catalán tenga forma legal dentro del Estado Español.

Mas, como puede observarse, la gestación doctrinal ha sido laboriosa y de ella nos ocuparemos detenidamente en el próximo artículo.

FRANCISCO SALA ROVIRA
Vicepresidente de la Academia

Del homenaje al Sr. Obispo de Urgel.—Se ha fijado el día 2 de Junio para la celebración del homenaje que la Orden escolapia de la provincia de Cataluña dedica al Dr. Benlloch con motivo de su última pastoral sobre el tercer centenario de la fundación de las Escuelas Pías y de las fiestas con que mandó solemnizar en toda su diócesis aquel hecho trascendental.

La Academia Calasancia, invitada oficialmente a cooperar al mayor esplendor del homenaje, ha acordado tomar en él una parte activa.

LUZ Y SOMBRA

Cuando sigue su cauce la corriente
y el cielo en sus cristales se refleja,
al pasar, en los campos flores deja,
esperanza de frutos sonriente.

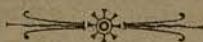
Cuando salta sus bordes locamente,
y ondas de cieno pútridas semeja,
sembrando ruinas tras de sí, se aleja,
esperanzas matando cruelmente.

Cuando están las pasiones en el alma
cual las aguas tranquilas de los lagos,
en ella brilla la celeste calma:

Cuando agitadas, al furor se entregan,
sembrando por doquiera van estragos,
y en ondas de amargura el mundo anegan.

V. MIELGO, SCH. P.

Tafalla, Abril, 1918



Vivificación de la santidad por la savia restauradora del Evangelio

II

En los comienzos del siglo XIII nació la idea de la reforma de la Iglesia, idea que difícilmente podía borrarse del alma de las naciones desde el momento que de día en día se acentuaban los males del gobierno de la Iglesia. Algún embate recibió la Iglesia, pero pudo conjurar la gravedad de la amenaza.

En el mundo de las ideas reaparece el platonismo. Todos los esfuerzos de sus secuaces se encaminaron a realizar la aproximación y enlace especial de la filosofía de Platón y aún de toda la cultura clásica-pagana con el cristianismo. Parecía que el platonismo sería el lazo que uniese la cristiandad con el mundo antiguo. Besarion demostraba la relación interna de ambos principios y Marsilio Ficino y Pico de la Mirándola hicieron de la explicación de esta teoría el ideal de toda su vida, concibiendo el cristianismo como la continuación de la filosofía ática.

Antes Savonarola, religioso dominicano, que combatió enérgicamente a los Médicis, opresores del pueblo, al caer estos príncipes, fué proclamado jefe de la república florentina, la que trató de organizar; Alejandro VI le persiguió porque había censurado su conducta y le excomulgó, y atacado por la nobleza sufrió el tormento y fué quemado vivo.

Maquiavelo, de opiniones parecidas a Savonarola, al ver el ejemplo de este se convenció de que era empresa inútil el intentar la reforma en Roma.

Por otra parte Adriano di Corneto, Cardenal Castellesi, sostenía que todos los filósofos son detestables, réprobos; su sabiduría es vana. Son los patriarcas de la herejía. ¿Qué valor pueden tener la ética, la filosofía, la física comparadas con la Sagrada Escritura cuya autoridad es incomparablemente superior a la de toda la intelectualidad humana junta?

Estas exageraciones fueron contraproducentes y naturalmente fueron minando las conciencias y lanzándolas a toda suerte de aberraciones.

La Iglesia del castillo de Witemberg mantenía estrechas relaciones con la Universidad hasta el punto de utilizarse sus puertas para la publicación de los documentos académicos más importantes. En ellas se fijaban anuncios de controversias públicas sobre asuntos teológicos. Lutero en el día 1 de noviembre de 1517 fijó en las puertas de la Iglesia sus famosas 95 tesis. El procedimiento se ajustaba a las reglas académicas. Un doctor en teología se ofreció a sostener una disputa con objeto de explicar la eficacia de la indulgencia. Lutero se comprometía a sostener las tesis contra cuantos quisieran impugnarlas. Nadie creyó que el autor profesase las opiniones consignadas en sus tesis, creyendo sencillamente que se trataba de puntos de doctrina escogidos para el debate.

Lutero hacía estas cinco afirmaciones principales en sus tesis acerca de las indulgencias y su eficacia:

- 1.^a La indulgencia es y no puede ser más que la remisión de una pena canónica; puede la Iglesia remitir lo que la Iglesia ha impuesto; en manera alguna lo que ha impuesto Dios.
- 2.^a La indulgencia nunca remite la culpa; el Papa no tiene poder para ello.
- 3.^a No puede remitir el castigo divino que merece el pecado; este castigo lo ha reservado Dios para sí.
- 4.^a No tienen aplicación a las almas del purgatorio, pues el efecto de las penas impuestas por la Iglesia termina con la vida, la muerte las disuelve; todo lo que el papa puede hacer en favor de

Sesión privada del domingo, día 19.—En la sesión del domingo pasado se acordó que hubiera sesión privada el domingo de Pascua de Pentecostés, día 19, siendo por lo tanto la última del presente curso académico.

las almas del purgatorio es orar sin que el poder de su autoridad alcance a aquellas.

5.^a El cristiano verdaderamente contrito ha alcanzado ya el perdón de Dios, prescindiendo de las indulgencias, de las que no tiene necesidad, Cristo exige a todos arrepentimiento verdadero.

En agosto de 1520 publicó el «Llamamiento a la nobleza cristiana de la nación alemana», en el que hace resaltar exageradamente los supuestos vicios de la Corte pontificia. En parte tenía razón Lutero, pues las altas esferas de la Iglesia habían llegado a un límite de bastante desmoralización, pero para censurar a las personas que ceñían la mitra y con sus hechos hacían perder la fe, no tenía Lutero que mofarse de la institución del papado, por ser precisamente obra hecha por el mismo Cristo.

Lutero fué excomulgado y quemó la bula de excomunión en la plaza pública.

La disputa que practicó una escisión dentro de las filas luteranas fué la que sostuvieron Lutero y Zwinglio. Este no aceptó en manera alguna la doctrina de la consubstanciación. Lutero no se separaba de la interpretación literal de la frase: «Este es mi Cuerpo». Zwinglio explicó la frase refiriéndose al cap. 11 de San Juan, y declaró que el verbo «es» significa únicamente «representa»; el pan y el vino representan el cuerpo y la sangre de la misma manera que el retrato es la representación de una persona. Solamente en sentido figurado era Cristo «la puerta» y la «verdadera vid»; y la Eucaristía en vez de ser un milagro era a sus ojos un convite de conmemoración.

Resumiendo. La Reforma fué una verdadera revolución no sólo en la esfera religiosa sino en los órdenes social y político.

Entre las causas fundamentales de la Reforma pueden citarse;

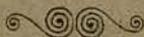
- 1.^a Luchas entre el Estado y la Iglesia durante la Edad Media.
- 2.^a Traslación de la Santa Sede a Aviñón que hizo los papas feudatarios de los monarcas franceses.
- 3.^a Predicación de teorías que provocaban la formación de iglesias nacionales.
- 4.^a Corrupción del clero con el consiguiente relajamiento moral.
- 5.^a Renacimiento de estudios clásicos que restauró un tanto el paganismo.
- 6.^a Las doctrinas de Wicleff, de Juan Hus y de los albigenses.
- 7.^a Carácter individualista de los alemanes que del mismo modo que habían luchado contra la unidad política de Roma, combatieron contra la unidad religiosa de la Iglesia, y
- 8.^a Falta de fe y de espíritu moral de los reformadores.

La reforma después de haber despreciado el divino magisterio de la Iglesia deja las cosas relativas a Religión al juicio privado de cualquiera, dividiéndose poco a poco en multitud de sectas que,

discordando entre sí, se combaten mutuamente, llegando no pocas, finalmente, a perder la fe en Cristo.

Por lo tanto no admiten la divinidad de la Biblia y la enumeran entre las fábulas núticas, siendo así que antes decían ser la única fuente y juez de la doctrina cristiana.

JOSÉ FIGUEROLA
Académico Supernumerario.



Claude Debussy

Leur elegance, leur joie
Et leurs molles ombres bleues,
Torbilonnent dans l'extase
D'une lune rose et grise
Et la mandoline jase
Parmi les frissons des brises.
VERLAINE.

Francia acaba de perder uno de sus mejores músicos. Claude Debussy ha muerto,

Los que sentimos el vacío de la pérdida, los que hemos suspirado al contacto de sus notas, queremos juntarnos al homenaje de admiración que propios y extraños le tributan aportando los sentimientos de la veneración más honda.

Al salir de la velada que el Ateneo de Madrid ha dedicado a su memoria, testimoniando así el enlace y la unión que en la esfera artística y cultural unen a los pueblos, nos sentimos más obligados a ello: hemos escuchado composiciones que habían despertado gratas sensaciones y su perfume nos ha emocionado nuevamente. Ha acudido a nuestra mente el recuerdo de audiciones anteriores, pero en la de hoy asociada como está a la idea de su muerte, su música nos ha aparecido más profunda y nos ha herido más intensamente.

Cuando se deslizaban suaves y sonoras las débiles notas de sus preludios, llenando de misterio el ambiente y con sencillez exquisita aparecían las dulces melodías, comprendíamos el valor de la obra musical que deja.

Si hay músicos, pensábamos, que impresionan por la grandeza de su concepción, por la robustez de una técnica atrevida y complicada, en Debussy con todo y descubrir a un gran técnico, revolucionario y audaz como buen representante de la moderna escuela francesa, nos admiraba más, y era la nota principal que sacábamos de su música, esa sensibilidad, esa delicadeza que le es tan característica.

Debussy sin alardes, sin intención de mostrarse emocionante,

nos cautiva por su misma sencillez y refinado gusto. Sus notas llevan en sí este espíritu pulido del francés culto; no es de extrañar por lo tanto que nacido en época de gran sensibilidad y refinamiento penetre fácilmente en el corazón ajeno.

Su obra es acabada y limada con el primor de un orfebre y sin embargo se nos presenta tan espontánea que parece el cantar primitivo de los pueblos. Su inspiración es robusta e inflexible, consecuencia de una personalidad que no quiso doblegarse a influencias extranjeras, pero la viste con forma tan galana que sólo percibimos la elegancia de su origen, llegando hasta nosotros flexible y ondulante. Su música es tan delicada como la poesía y el perfume que despiden las flores; perfumes y aromas que apenas se perciben pero que dejan en suspenso nuestro ánimo.

Los que quieren ver en la música moderna, la frialdad y la ligereza de una época que sólo piensa en divertirse, tienen en la música de Debussy el mentís más rotundo.

Coqueta y risueña en apariencia, como joven mimada que sale de las manos de su madre, lleva escondido, muy escondido, un corazón sensible y lleno de emociones puras. Y si deja las vestiduras antiguas demasiado severas en su juventud para vestirse y engalanarse con la forma atrevida y pulcra que una mayor libertad de concepción le proporciona, será para ir en armonía con las ilusiones de que va colmada.

¡Qué importa que aparezca juguetona e inconsciente si en la intimidad descubre un tesoro de sentimientos nobles y elevados!

Por eso un autor la pudo llamar profunda y nosotros lo repetimos apoyados en la fuerza que da el convencimiento.

La obra de Debussy tiene, pues, dos valores positivos que la hacen imperecedera: una emoción pura y una sinceridad profunda de expresión.

Iconoclasta de los valores preconcebidos, reacciona contra la invasión wagneriana que sufre su país, desprecia con excesiva crueldad a los que han sido y son los grandes maestros para seguir una transformación que tiene su importancia y que por de pronto ha roto unas trabas que sólo el apego a lo tradicional podía conservar.

Más no es esto todo; recoge en las profundidades de la Rusia los aires de renovación que alientan en los artistas moscovitas, como en época no lejana los literatos rusos se inspiraban en las tendencias de Balzac, y encuentra en ellos fuente abundante con que saciar su sed de originalidad.

Rehusa los medios artificiosos para obtener la emoción, fin supremo de todo arte, y junta al color vivo y penetrante de la música oriental que en Rusia había descubierto, el tono severo de los clásicos franceses, los únicos en los que reconoce autoridad y que serán en lo sucesivo sus favoritos.

El autor, pues, de los preludios y de tantas hermosas composiciones se inspirará en lo que cree más propio y genuino de su raza.

y sus composiciones serán frecuentemente la ilustración de obras de Verlaine, Beaudelaire y Mallarmé. Las canciones francesas del siglo XVIII, que evocan el nombre querido de Weckerlin, tendrán una continuación en el autor de «Pelleos et Melisonde», y brotarán con asombrosa naturalidad melodías tan hermosas y tan llenas de gracia como *les cloches*, *le faune* y *la mandoline*, llena esta última de un encanto y de una delicadeza admirables.

Se completa además la obra de Debussy, aparte de una serie de composiciones descriptivas, por sus *images* algunas tan interesantes como el *Hommage à Rameau* al estilo de la antigua sara-bande; *Mouvement* de recia estructura, por la colección *d'estampes*, una de las cuales *la soirée dans Grénade* recoge con fina sensibilidad los aires andaluces de nuestra España.

También deben citarse las danzas sacra y profana, de originalidad atrevida, y sus dos arabescas, de primorosa estructura.

Entre su música instrumental el primer cuarteto, en el que algunos son influencias de Gudonow, y que sorprende por su tonalidad, y las óperas *Le martyr de Saint Sebastien*, inspirado en la obra de D'Annunzio, y *Pelleos et Melisonde* de Maeterlinck. *L'enfant prodigue* de fuerte intensidad dramática, aparte de otras que no ha podido terminar y *L'après midi d'un faune*, llena de bellezas y en la que resplandece con claridad el genio latino de una raza impregnada de los suaves perfumes de la Grecia.

Y en todos ellos, enumeradas rápidamente para dar una idea de su obra, se descubre esta sensibilidad que es el meollo de la tendencia moderna francesa y que desde César Franck ha producido figuras de tanta magnitud como la del maestro que hoy lloramos.

En momentos de trágica angustia, para la heroica Francia, baja a la tumba, acaso para no oír el estampido del cañón que desgarró a su querida patria. Más al llorarle pensemos que sus obras perduran para gloria inmarcesible y que además son fuente cariñosa de recuerdos.

FRANCISCO DE P. POTAU
Académico de Número

Abril 1918.

Milá y Fontanals.—Se ha celebrado en numerosos centros literarios de España el primer centenario del nacimiento del gran maestro D. Manuel Milá y Fontanals.

Tenemos a la vista el hermoso recordatorio de la fiesta que se celebró el día 5 del actual en Villafranca del Panadés, pueblo natal del gran polígrafo. Lleva el retrato del homenajeado y su bella poesía: «La font de Melior». Es un obsequio que debemos a nuestro ilustre ex presidente, D. Cosme Parpal y Marqués, quien asistió a la fiesta, como antiguo y fervoroso admirador de aquel cultísimo poeta y tratadista insigne.

Con el recordatorio nos ha honrado también con un ejemplar del número especial que *Acció* dedicó a la memoria de Milá, con ocasión del monumento que le erigieron sus admiradores en agosto de 1912.



REGÁS

BANQUETES ≡ ≡ ≡

≡ ≡ ≡ **LUNCHEONS**

FERNANDO · 7 ≡ ≡ ≡

TELÉFONO. 230

≡ UROMIL ≡

PORTENTOSO DISOLVENTE DEL

ACIDO ÚRICO

Curación ideal del REUMA, GOTA, ARTRITISMO, etc.

El UROMIL *es inofensivo* y tomado metódicamente en diferentes períodos del año, evita los funestos efectos de una alimentación desproporcionada a nuestra necesidad.

En el folleto que acompaña el frasco encontraréis la explicación científica e infinidad de certificados de médicos eminentes que experimentaron en sí mismos sus *admirables efectos*.

De venta: LABORATORIOS VIÑAS, Claris, 71, y Centros de específicos y farmacias

VELAS DE CERA

PARA EL CULTO

Litúrgicas, garantizadas



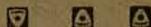
Calidad MÁXIMA para las DOS velas de la Santa Misa y el Cirio Pascual.

Calidad NOTABILÍ para las demás velas del altar.



Fabricadas según interpretación AUTÉNTICA del Rescripto de la Sagrada Congregación de Ritos, fecha 14 de diciembre de 1904.

RESULTADO completamente nuevo y tan perfecto que arden y se consumen, desde el principio al fin con la misma igualdad y limpieza que las más excelentes bujías esteáricas.



ENVÍOS A ULTRAMAR

Fabricante: QUINTIN RUIZ DE GAUNA

VITORIA (España)

CHOCOLATES

de QUINCÍN RUIZ DE GAUNA

ENVÍOS A TODAS PARTES

VITORIA

(ÁLAVA)



Ingenieros Industriales
PERITAJES

ACADEMIA GUIU

Se ha trasladado de la calle de Balmes, 23, a la de Lauria, 53, pral.-BARCELONA

RESULTADOS. CONVOCATORIAS DE MAYO	Curso	1912-13	13-14	14-15	15-16
Número total de alumnos que ingresaron.		9	2	5	4
De ellos fueron preparados en esta Academia		7	2	4	4

Ultima convocatoria: Septiembre; hemos ingresado 18 alumnos. Exllo igual en Peritajes

Peritos libres y oficiales = = = = **Clases nocturnas**

El Sagrado Corazón

Fabricación de tejidos en seda y Ornamentos para el culto católico
de Antonio Pursals

Calle Jaime I, núm. 11.—Barcelona.—Casa fundada en 1888

Taller de Bordados, Orfebrería Religiosa, Pasamanería y Platería, Bordados en blanco, seda y oro de todos precios. **Imágenes** de talla, cartón-madera, semi madera y capillitas de la Sagrada Familia para la visita domiciliaria.

Confección de toda clase de ropa blanca para el culto.

Especialidad en bordados de **Estandartes, Banderas y Señeras** para Asociación y Somatenes, igual que en vestidos y Túnicas para Imágenes.

No fiarse de catálogos ni fotografías; la casa envía un dependiente con variado y extenso muestrario a la persona que lo solicite, y así no hay engaño alguno.

Diploma de honor y medalla de oro en la Exposición Internacional Permanente Palacio del Tibidabo (Barcelona).



Sorteo del Anuario Eclesiástico 1918

40 PREMIOS
2.200 PESETAS

1.º premio. «Biblia Sacra», edición monumental, tamaño en folio, rica ornamentación, iniciales y viñetas iluminadas en oro. Con 100 magníficos grabados tirados aparte sobre papel holandés, obra de los más afamados artistas. Cada lámina, tamaño 54 x 49 cms. es digna de ponerse en un marco. Ptas. 500

2.º premio. «Magnífico gramófono HORATIO», de la casa «Odeón» de Barcelona, caja de satén, brazo acústico niquelado; diafragma superior, motor silencioso de acero templado, bocina metálica de 52 cms. de diámetro. Con 5 discos de música religiosa. Peso: 8 kilos. Ptas. 200

3.º premio. «Molde para hacer hostias» de la casa Hijo de H. Ribas, de Barcelona, montado sobre trípode de hierro, con calefacción a gas y susceptible de funcionar con carbón. Altura: 1 metro. Peso 20 kilos. Ptas. 175

4.º premio. Ferrari. — «Prompta Bibliotheca canonico-jurídica moralis theologica». 8 tomos en 4.º Ptas. 140

5.º premio. «Gran diccionario enciclopédico de Ciencias eclesiásticas». 10 tomos encuadernados. Ptas. 130

6.º premio. «Historia de los Papas», por Pastor. 10 tomos encuadernados. Ptas. 118

7.º premio. «Hermosa imagen del Sagrado Corazón predicando la paz», de la casa «Arte Selecto», de Vich. 60 cms. de altura. Ptas. 75

8.º premio. «Casulla de seda», clase superior, color que se desee, dibujos y alegorías en oro, de la casa J. Burillo y C.ª, de Valencia. Ptas. 72

9.º premio. Fabri. — «Concionum opus». 10 tomos en 4.º Ptas. 60

10.º premio. Cornely. — «Historicæ et criticæ introductio in utrusque testamentum». 3 tomos en 4.º Ptas. 42

11, 12, 13, 14, 15 y 16 premios. «Breviario», edición Gili. En 18.º, papel indiano, propios de España chagrín flexible. cortes oro. 6 ejs.; cada uno Ptas. 46

17 y 18 premios. «Biblioteca del Orador Sagrado», 15 tomos. 2 ejemplares; cada uno Ptas. 35

19 premio. «Casulla» de lampás de pura seda, color que se desee, ramazón y alegorías de color oro, de la casa José Candela Albert, de Valencia. Ptas. 31'50

20, 21 y 22 premios. «Pluma fuente Watermann» legítima, plumilla de oro de ley, último modelo. 3 plumas; cada una Ptas. 30

23 premio. «El P. Francisco Suárez», por Scorraille. 2 tomos tela. Ptas. 30

24 premio. «Artística imagen del Sagrado Corazón», propia para entronizar, del Instituto Cristiano de Artes decorativas de Barcelona. Ptas. 28

25 premio. Gury-Ferreres. — «Compendium Theol. moralis». edit. octava, prima post Codicem. 2 tomos. Ptas. 25

26 y 27 premios. «Codex Juris Canonici», en 4.º, con notas del Cardenal Gasparri. 2 ejemplares; cada uno Ptas. 18

28 premio. Ferreres. — «Instituciones Canónicas». 2 tomos tela. Ptas. 15

29 premio. Ferreres. — «Instituciones Canonicae». 2 tomos tela. Ptas. 15

30 premio. «Suscripción» por todo el año 1918 a *La Hormiga de Oro*. Ptas. 15

31, 32 y 33 premio. «Vidas de Santos», con 365 grabados. 4 tomos en 4.º, tela. 3 ejemplares; cada uno Ptas. 12

34, 35, 36, 37, 38 y 39 premios. «6 cortabostias», sistema Salinas de Graus (Huesca). El más sencillo y perfeccionado. 6 aparatos; cada uno Ptas. 10

40 premio. «Psicología experimental», del P. La Vaissière. Ptas. 8'50

El sorteo tendrá lugar en la ASOCIACIÓN DE ECLESIASTICOS, Canuda, 10, Barcelona. Su celebración se anunciará por medio de la prensa.

Los Rdos. Sres. Sacerdotes o Religiosos, suscriptores a esta Revista, que nos pidan en seguida el Anuario Eclesiástico, tendrán derecho:

- 1.º A tomar parte en el sorteo.
- 2.º Al regalo de la Agenda.
- 3.º A obtenerlo por 4 ptas. en vez de 6. (Gastos de envío, 0'50).

ALMACENES:
BARCELONA: Call, 13 y 15. Teléfono 1679
MANRESA:
 Borne y Santo Domingo

Jorba

Los ornamentos sagrados y bordados artísticos que en nuestros talleres se confeccionan son distinguidos por su afiligranado trabajo.

SE MANDAN PRESUPUESTOS Y
 CATÁLOGOS ILUSTRADOS A
 QUIEN LO SOLICITE



Estandarte de la Congregación de María Inmaculada y San Luis Gonzaga, de Orihuela



Hábitos tales se confeccionan a medida

PRECIO FIJO



Primer Mercado de S. Antoni

Estos Almacenes están reconocidos por económicos y bien surtidos

LANERIA - SEDERIA - LENCERIA

Trozos todos los jueves no festivos



Phosphorrenal Robert

: Reconstituyente :

Preparado por
JOSÉ ROBERT Y SOLER.
INGENIERO-QUÍMICO Y FARMACÉUTICO.
FARMACIA ROBERT.
Lauria, 74. BARCELONA.



Los Señ. Médicos lo recetan en las
tres formas:
COMPLICAR · ELIXIR · INYECTABLE.

GRANDES ALMACENES

El Barato

LOS MÁS IMPORTANTES DE ESPAÑA EN SU RAMO

»»»»»

La Casa que tiene mejor surtidos
todos los artículos

»»»»»

==== Precio fijo ====

»»»»»

TAMARIT, 193 y 195 · VILLARROEL, 1 y 3 · BARCELONA