

# LA ACADEMIA CALASANCA

## SUMARIO

CARLOS BADÍA MALAGRIDA: Ausias March, pág. 185.—  
AMADEO NERVO: ¡Dios te libre, poeta!, pág. 188.—RAMÓN GAR-  
CÍA HARO: Granada, pág. 189.—CHANTECLER: Al vuelo, página  
192.—V. MIELGO, SCH. P.: Sonetos, pág. 194.—JOSEP FIGUE-  
ROLA: Lletres a un amic, pág. 195.—SEVERINO RODRÍGUEZ: No-  
tas científicas, pág. 196.—En honor de Tolosa-Latour, pág. 199  
—Notas Bibliográficas, pág. 200.

BARCELONA

Año XXVIII

15 Julio de 1919



# LA ACADEMIA CALASANCIA

— Revista Decenal: Religión—Ciencia—Literatura —

Con censura eclesiástica

## DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Real Colegio de Nuestra Señora  
de las Escuelas Pías  
Calle de la Diputación, núm. 277  
Teléfono 520.—Barcelona

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

España. . . . . 6 ptas. año  
Extranjero. . . . . 8     »     »  
Número suelto . . . 0'20     »



## Biblioteca de Autores Griegos y Latinos

PUBLICADA BAJO LA DIRECCION DE LOS DOCTORES

L. Segalá y C. Parpal

Profesores de la Universidad de Barcelona

Sale un folletín de 16 páginas el día 30 de cada mes, el cual se reparte gratis a los suscriptores de LA ACADEMIA CALASANCIA.



# CASA VILARDELL

— La mejor surtida de Barcelona y que vende más barato de España —  
**Hospital, 36 y 38 (frente San Agustín).** — TELÉFONO 3.658  
Sucursal: **Conde del Asalto, 8 (cerca la Rambla).** — TELÉF. 3.659

Fábrica de Géneros de Punto, Corbatería y Confecciones.  
Gerseys, Camisas y Calzoncillos para niños de todas edades.  
Camisas en color, buena tela, desde 0'95 ptas., y en blanco, buena tela y superior confección, desde 1'25 ptas.



Casa fundada en 1701

Fábrica de Vidrieras de Colores Artísticas  
Y GRABADOS SOBRE CRISTAL DE

## PELEGRI Y AMIGÓ

SOCIEDAD EN COMANDITA

primera en España Premiala con cinco medallas de oro  
trabajos de Arte y Comercio de Vidriería en general

Taller y despacho: Cortes, 488 y Viladomat, 110 y 112

Almacén: Sepúlveda, 177, Interior. — BARCELONA

## Librería de AGUSTIN BOSCH

ANTIGUA DE PENELLA Y BOSCH

5, RONDA DE LA UNIVERSIDAD, 5

Única en Barcelona que tiene un completo surtido de obras para todas las carreras científicas y literarias.

## Píldoras Montserrat

del DR. FONT Y FARRÉS

Estas píldoras, puramente vegetales, tónico-aperitivo antibiliosas, celebradas por tantas eminencias médicas como el primer depurativo y regenerador, purgan, conservan la salud y curan sin debilitar ni turbar las funciones digestivas, y destruyen el germen de muchas enfermedades. Nunca están contraindicadas ni pueden causar daño aunque se tomen sin necesidad, pues excitan el apetito y facilitan la digestión.

De venta: Farmacia del Dr. Pizá, Plaza del Pino, 6, Barcelona y principales de España y América

1918

# Servicios de la Compañía Trasatlántica

## Línea de Cuba-Méjico

Servicio mensual, saliendo de Bilbao el 17, de Santander el 19, de Gijón el 20 y de Coruña el 21, para Habana y Veracruz. Salidas de Veracruz el 16 y de Habana el 20 de cada mes, para Coruña, Gijón y Santander.

## Línea de Buenos Aires

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 4, de Málaga el 5 y de Cádiz el 7, para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires; emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires el día 2 y de Montevideo el 13.

## Línea de New-York, Cuba-Méjico

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 25, de Valencia el 26, de Málaga el 28 y de Cádiz el 30, para New-York, Habana y Veracruz. Regreso de Veracruz el 27 y de Habana el 30 de cada mes con escala en New-York.

## Línea de Venezuela-Colombia

Servicio mensual, saliendo de Barcelona el 10, el 11 de Valencia, el 13 de Málaga, y de Cádiz el 15 de cada mes, para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico y Habana. Salidas de Colón el 12 para Sabanailla, Curaçao, Puerto Cabello, La Guayra, Puerto Rico, Canarias, Cádiz y Barcelona.

## Línea de Fernando Póo

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 2, de Valencia el 3, de Alicante el 4, de Cádiz el 7, para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma y puertos de la costa occidental de Africa.

Regreso de Fernando Póo el 2, haciendo las escalas de Canarias y de la Península indicadas en el viaje de ida.

## Línea Brasil-Plata

Saliendo de Bilbao, Santander, Gijón, Coruña y Vigo para Río Janeiro, Montevideo y Buenos Aires; emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires para Montevideo, Santos, Río Janeiro, Canarias, Vigo, Coruña, Gijón, Santander y Bilbao.

Además de los indicados servicios, la Compañía Trasatlántica tiene establecidos los especiales de los puertos del Mediterráneo a New York, puertos Cantábrico a New York y la Línea de Barcelona a Filipinas, cuyas salidas no son fijas y se anunciarán oportunamente en cada viaje.

Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables y pasajeros, a quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Todos los vapores tienen telegrafía sin hilos.

También se admite carga y se expiden pasajes para todos los puertos del mundo, servidos por líneas regulares.

Agente en Barcelona: D. A. Ripol.--Granvía Layetana, 1, bajos

# Oferta extraordinaria - Biblioteca "Patria"

La popular *Biblioteca «Patria»* ofrece a usted «lo que nunca se concedió al público»; una suscripción especial formada por seis notabilísimas obras y «el medio de ir formando gratuitamente una selecta e interesante Biblioteca».

La suscripción que ofrece no cuesta más que **seis pesetas anuales** y ellas dan derecho a recibir en este año las siguientes obras y en los sucesivos otras distintas.

*El triunfo de la vida*, novela, premio Conde de Villafuertes, original de José M.<sup>a</sup> Rivas Groot.

*La Tonta*, novela, premio 2.<sup>o</sup> del primer concurso, original de Ramón de Solano y Polanco.

*La punta del cuchillo*, novela, premio Marquesa de Villafuerte, original de Vicente Díez de Tejada.

*Epistolario*, obra laureada en el primer concurso, original de Federico Santander y Ruiz Jiménez.

*El sombrero del Rey*, novela, premio Juana y Rosa Quintiana, original de Diego San José.

*Trozos de vida*, preciosa colección de cuentos, de Concha Espina de Serna.

Además, para ir formando a cada uno de los que se suscriban una interesante y selecta Biblioteca gratuita, regalará el primer año las obras que siguen:

*Pablo y Virginia*, de Bernardino E. de Saint Pierre.

*La desgana de vivir*, novela, de Serafín Puertas.

*El pintor de su deshonra*, de Calderón de la Barca.

*Cuartillas de antaño*, de Luis Martínez Kleiser.

*Por la Roma épica*, de Alfonso Pérez Nieva.

*Lo grande y lo pequeño*, novela, de Lorenzo Lafuente Vanrell.

## BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

LA ACADEMIA GALASANCIA

(Cítese y remítase firmado a las oficinas de la Biblioteca PATRIA, Fuencarral, 139, 1.<sup>o</sup> dcha., Madrid)

D. \_\_\_\_\_

de profesión \_\_\_\_\_ domiciliado en \_\_\_\_\_ provincia de \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ calle \_\_\_\_\_ número \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ acepta la suscripción señalada con la letra \_\_\_\_\_ y su importe de pesetas \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ lo abonará en la forma que se le indique. Desea recibir como regalo los

libros señalados con los números \_\_\_\_\_

Firma, \_\_\_\_\_

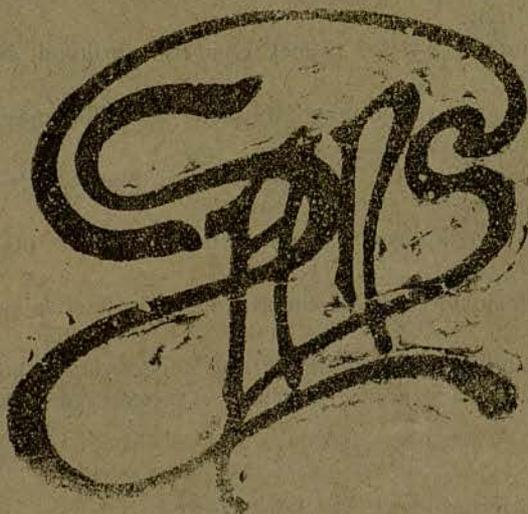


Marca registrada

## Instituto Cristiano de Artes Decorativas

Casa fundada por D. Jacinto Calsina el año 1872  
— M. DOMINGO PERIS, Escultor —

**Estatuaria religiosa**, en talla de madera  
**Estatuaria religiosa**, modelada en *cartón fibra*,  
materia absolutamente sólida (con priv legio).  
Reproducciones artísticas; Altares; Temples;  
Retablos; Instalación completa de Oratorios.—Precios económicos. Pídanse catálogos y fotografías.—Talleres y despacho: Paseo de Gracia, 62. Barcelona



## Camisería y Corbatería

BOQUERÍA, 32  
BARCELONA

**Especialitat  
en les camises  
a mida**

**Gran baratura  
de preus**

## GRAN CERERIA



**ESPECIALIDAD** en velas o cirios y  
blandones para el **CULTO**

**CALIDADES PARA CELEBRAR Y PARA  
LAS DEMÁS VELAS DE ALTAR**

**CLASES** de varios precios para iluminaciones  
Velas o cirios y blandones esteáricos **Resultado completamente nuevo**

**yo y tan perfecto** que arden con toda igualdad, sin  
humo, olor ni carbón, resultando  
una economía sin igual.

**BLANQUEO** de ceras y fábrica de bujías — Proveedores de la Real Casa — Privilegiada  
y 6 recompensas de primera y segunda clase — Expediciones a todas las  
provincias, extranjero y Ultramar — Se remiten notas de precios y catálogos ilustrados gratis.

**ANTONIO SALA** Princesa, 40. : Teléfono 425

BARCELONA

# LA ACADEMIA CALASANCIA



Fundador: Rdmo. P. Eduardo  
Llanas, Escolapio; Consultor de  
la Sagrada Congregación del  
Índice



## Ausias March

### II

Para convencernos de la importancia literaria de este poeta no hay más que recordar el concepto en que le tenían sus contemporáneos e inmediatos sucesores, cuyas críticas se hallan en un trabajo de Milá y Fontanals.

El Marqués de Santillana decía: «Mosen Ausias March, el cual aún vive, es gran trovador y hombre de asaz y elevado espíritu».

Zurita decía: «Entre los más señalados varones que hubo en España en su tiempo (refiriéndose al Príncipe de Viana), fué por él el más estimado y el más preferido por su amistad y privanza, Ausias March, caballero de gran ingenio y doctrina y de gran espíritu y artificio»; y por último Milá y Fontanals, dice de él: «que fué un poeta filósofo que estudió mucho y que conoció a fondo las fábulas gentílicas, a Ovidio, los clásicos y la ciencia médica».

Como se ve, fué un hombre de cultura de aquellos tiempos en que no sólo se estudiaban las letras, sino que junto con ellas las ciencias prácticas.

Con tan honoríficos precedentes acerca del mérito literario de Ausias March yo no haré más que exponer las impresiones que bajo este punto de vista me causó su lectura que vienen precisamente a confirmar los citados juicios críticos.

Ausias March no sólo es filósofo sino que también es un gran poeta. Influyó tanto en la literatura de su tiempo, que leyendo las obras de aquellas fechas veremos que los poetas catalanes anteriores a March y que no pudieron conocerle, se

hallan en un retraso muy grande en la gallardía de la versificación en la pureza del *lenguage* y hasta en la perfección de la rima. Viene March, establece su carácter reformista en aquella época y no sólo los sucesores, sino hasta los poetas contemporáneos, dan un avance marcadísimo en la perfección de sus obras.

Se distingue ante todo por la energía y la concisión. Véanse estos versos, por ejemplo, citados ya por el Sr. Rubió.

Jo soch aquell qu'en los jorns de tempesta  
Quan las mes gens fastegen prop dels fochs  
Poguent haber ab ells dels propis jochs,  
Vaig sobre la neu descals y ab nua testa.

En este verso es tan exacto el retrato, tan enérgico y conciso, que ni falta ni sobra nada, y cualquier cosa que se le quisiera añadir sería en perjuicio de su belleza actual.

A veces tiene inspirados rasgos de fantasía, como por ejemplo:

Veniu plorant ab cabells escampats  
Oberts els pits per mostrar el vostre cor  
Com fou plagat ab la sageta d'or  
Ab que amor, plaga als enamorats.

Siguiendo este verso, dice que amor tiene saetas de oro, de plata y de plomo para simbolizar los diferentes sentimientos que puede producir el amor.

Tiene además gran variedad de formas, de tal modo que a pesar de que sus cantos son bastante largos, en cada uno de ellos expresa sólo un pensamiento, pero presentado de diferentes maneras.

Es un poeta que no sólo distrae, sino que ilustra, y podemos considerarlo los españoles como los italianos a Dante. Lástima grande,—dice Milá,—que con su filosofía y su erudición no haya encarnado en sus obras a *personajes* históri-

**Sorteo del Anuario Eclesiástico.**—En la Asociación de Eclesiásticos de Barcelona y ante el notario de esta capital Dr. D. Joaquín Dalmau y Fiter, ha tenido lugar el sorteo de los premios con que la casa editorial Subirana, editora del Anuario, obsequia cada año a sus suscriptores. Ponemos a continuación la lista de números premiados, considerándolo de interés para nuestros lectores, ya que son muchos entre ellos los que han adquirido dicho Anuario.

Los números premiados han sido los siguientes:

1.º, 2337.—2.º, 4442.—3.º, 4278.—4.º, 1685.—5.º, 4842.—6.º, 3046.—7.º, 3321.—8.º, 5811.—9.º, 4589.—10, 2510.—11, 3585.—12, 7787.—13, 6721.—14, 8512.—15, 2909.—16, 4351.—17, 8492.—18, 7399.—19, 2720.—20, 7223.—21, 2818.—22, 5860.—23, 3500.—24, 6105.—25, 1051.—26, 7400.—27, 2374.—28, 7938.—29, 1921.—30, 7882.—31, 8215.—32, 3438.—33, 1510.—34, 3710.

cos que hubieran inmortalizado su nombre como al autor de la Divina Comedia.

Muchos poetas han hablado de amor, pero pocos lo han estudiado como él y es que a March al escribir sus obras no le impulsaba sólo la pasión que sentía en su alma, sino que también un sentimiento altamente cristiano, cual es el de legar a la humanidad un tratado práctico del amor, útil para dirigir los corazones de todos los hombres.

Y en esto se diferencia de las tendencias de su época, puesto que mientras todos los poetas se inspiraban en las fuentes del neopaganismo imperante, él sólo tomó por fuentes de inspiración las sanas doctrinas de la moral cristiana. Así lo dice Montemayor en estos versos:

No fué Minerva, no, la que ayudaba  
A levantar tu estilo sobre humano  
Ni tuviste menester del rojo Apolo:  
Espíritu divino te inspiraba  
El cual casi movió tu pluma y mano  
Que fuiste entre los hombres uno solo.

Literariamente, Ausias March también tiene muchos puntos de parecido con Dante, no sólo en sus preocupaciones acerca del parecer público de sus amores, sino también en las súplicas dirigidas a su amada para que deposite en él su amor.

Se asemeja también mucho al Petrarca, hasta el punto de que Víctor Balaguer le llama «el llimosí Petrarca». De esta semejanza y de un soneto del Petrarca cuyo asunto es el mismo del que tiene March en un canto de amor, han deducido algunos que Petrarca plagió a Ausias March.

Esto es imposible puesto que el primero vivió a principios del siglo XIV y el segundo a últimos del XV.

Y no sólo esto, sino que tampoco puede considerarse a la inversa este plagio, puesto que ni al uno ni al otro les faltaban aptitudes de poeta para tener que recurrir al plagio, y a más, que nada tiene que ver lo parecido de dichos versos, pues no es la primera vez que en la literatura dos grandes hombres coinciden en una grande idea.

El que sí plagió servilmente a nuestro poeta fué Garcilaso de la Vega, pues a más del testimonio de Milá y Fontanals, muchas veces se hallan en las obras de ambos versos tan semejantes como el siguiente:

El original de March:

Amor, amor, un habit he tallat  
Del vostre drap vestimmse'n l'esperit  
En lo vestí fort ample l'he sentit.  
E fort estret quan sobre mí es estat.

El de Garcilaso:

Amor, amor, un abito he vestido  
 Del paño de tu tienda bien cortado  
 Al vestir lo hallé ancho y holgado;  
 Pero después estrecho y desabrido.

Entre los poetas contemporáneos suyos fué también muy imitado, pero, como ya hemos dicho, todos ellos eran muy inferiores a March y su influencia fué provechosa para la literatura.

Algunos versos de Mosen Leonard de *Sors* y de Luis de Vilarrasa son casi idénticos a *fragmentos* de Ausias March.

Tuvo por maestros, según Milá y Fontanals, a su padre, Pedro March y al poeta catalán Mosen Jordi de S. Jordi.

Los metros más empleados en sus composiciones son el bordón de dos sílabas, algunas veces *Stramps* y otras coplas rimadas de ocho bordones.

CARLOS BADÍA MALAGRIDA

oooooooooooo

### ¡DIOS TE LIBRE, POETA!

Dios te libre, poeta,  
 de verter en el cáliz de tu hermano  
 la más pequeña gota de amargura.  
 Dios te libre, poeta,  
 de interceptar siquiera con tu mano  
 la luz que el sol regale a una criatura.

Dios te libre, poeta,  
 de escribir una estrofa que contriste;  
 de turbar con tu ceño  
 y tu lógica triste  
 la lógica divina de un ensueño,  
 de obstruir el sendero, la vereda  
 que recorra la más humilde planta;  
 de quebrantar la pobre hoja que rueda...  
 de entorpecer ni con el más suave  
 de los pesos, el ímpetu de un ave  
 o de un bello ideal que se levanta.

Ten para todo júbilo, la santa  
 sonrisa acogedora que lo aprueba;  
 pon una nota nueva  
 en toda voz que canta,  
 y resta por lo menos,  
 un mínimo aguijón a cada prueba  
 que tortura a los malos y a los buenos.

AMADO NERVO.

# Granada

A mi buen amigo Francisco Potau y Guix

Campoamor, ese culto poeta filósofo, de quien el Cantor Argentino ha dicho con acierto, que sus expresiones son abejas que dejan en los labios miel y pican en el corazón, en una *humorada* breve, que pasa casi inadvertida, lanzada al mundo, quizá en el frívolo ambiente de una conversación con damas, dijo: «La gloria vale poco ante la Historia: ¿pero vale algo más lo que no es gloria?»

Y ahora digo yo: ¿Vale algo ante la conciencia de los pueblos, la Historia? Y un grito del pasado, con imperativos al alma, parece decirme sentencioso: el crimen más grande de patriotismo, la deserción más grande del alma de un pueblo es anular su historia, borrar los hechos de los mayores, separar el pasado del presente, con ese tinte maldito de superhombres que envuelve a las gentes modernas.

¿Por ventura la historia no es para el individuo, para las instituciones, para los pueblos, algo así como la conciencia de su personalidad, como el espejo de sus buenas y malas condiciones, que da de antemano en imagen, el convencimiento de la victoria o la persuasión del fracaso, algo así como la medida de su propio poder? ¡Cuántas veces el individuo es bueno por no desmentir su historia y esa historia le sirve de aliento y de ayuda! ¡Cuántas otras, el hombre, muy a su pesar, continúa siendo malo por no poder sacudir y desasirse del pasado! Dichoso el individuo que puede presentar con orgullo su historia; ese tal halló ya la conciencia de su personalidad; en el caos de la vida tendrá luz, consejo y paz. Dichosos también los pueblos que hayan escrito historia gloriosa; ellos merecen y hallarán respeto, veneración y amor.

Así, quieta, recatada, modosita; pero aristocrática, gentil y con pura nobleza española, me habla a mí Granada; así predispone mi ánimo esa *Granada por los Reyes de León y de Castilla*, esa Granada orgullo del pueblo árabe, de un pueblo cuya civilización es tan rica, que sigue de cerca los esplendores eternos de Grecia.

Cualquiera ciudad andaluza, antes que nada, os habla de la alegre, de la risueña Andalucía, de su cielo, de su sol y de su luz. Granada y lo mismo Sevilla, os dicen al sorprenderlas: yo soy la historia, en mis libros de piedra hallaréis escritas las glorias de España.

Efectivamente, vagáis por doquier, cruzáis calles y otras calles, y en todas ellas está la evocación de la historia. Las

pedras os fuerzan a enmudecer y a recordar y un místico respeto a la tradición y al pasado os llena el alma. Con sólo pasear aprendéis historia.

Pero no una historia cualquiera de España; sino la historia sublime de la España andaluza; la historia que preside el abrazo apretado de dos civilizaciones, la árabe y la Cristiana; la historia que lleva por nombres a Fernando, Isabel y Juana, a Colón, Núñez de Balboa y Ponce de León, a Pérez del Pulgar, Gonzalo de Córdoba y Garcilaso de la Vega, a Cisneros, Fray Diego de Deza, Bartolomé de las Casas, Ginés de Sepúlveda y Vitoria; la historia de la colonización de América, que es el título más grande de honor para un pueblo y, quizá, después del Cristianismo, el segundo paso de titán en la civilización del mundo.

El eje de la España inmortal estaba por entonces en las tierras andaluzas. Andalucía era acaso la única porción española que estaba en condiciones de fecundar a América.

Salaverría dice a estos propósitos: «Andalucía era por sí misma un mundo, una nación, un núcleo civilizado en absoluto. Las otras porciones de España no podían arrostrar el trabajo de fecundar un Continente. El territorio cantábrico era de sentido rural; Cataluña fallaba por el idioma, y en aquella época carecía de virtud española; Castilla estaba lejos del mar, y era ella misma incompleta, insuficiente.»

«Mientras que Andalucía lo poseía todo, y en aquel momento hasta tuvo el instinto de su misión y la ráfaga emocional del entusiasmo. En Andalucía estaba madura la civilización y la ráfaga del Renacimiento sopló bien pronto en sus palacios y sus ciudades. Henchida de savia propia y original, Andalucía traspasó a América su contenido religioso, cívico, costumbrista y literario. Y era tan fuerte y auténtica la substancia andaluza, que ella selló para siempre el carácter americano. Si hoy nos sorprende en América la comprobación de la modalidad y el genio español, es porque se encargó de transportarlos Andalucía, el único país de España que tiene una civilización y una vida propias; el único país de España que es honda y completamente español.»

Y si esto es así, ¿qué de particular tiene que Granada, uno de los ejes de esa Andalucía portentosa, la ciudad que en fines de la quinceava centuria contaba una población de más

**La enhorabuena.**—Nuestro querido amigo, el actual secretario de la Academia Calasancia, D. José Julín, tiene la satisfacción de verse padre de un hermoso y robusto niño. Nuestra más cordial enhorabuena por tan fausto suceso.

de cuatrocientas mil almas, dé hoy una honda e intensa sensación de historia?

Pero Andalucía es habladora, atrevida, coquetuela, necesita abriros su pecho y entregarse toda ella, y es que busca vuestras caricias, vuestros mimos, vuestra admiración. Parece ser que os da un golpecito en la frente para sacudir vuestro profundo ensimismamiento y desde entonces recaba para sí un poquito de atención.

Granada llega al fin a imponeros su nota andaluza. Los soberbios jardines de la Alhambra y del Generalife con la risa de sus surtidores de plata y el corretear juguetón de sus acequias; el Darro, ribeteado de cármenes encantados, llevando pepitas de oro en el pecho y entregándose en brazos del Genil; la vega, la inmensa y fértil vega granadina, con sus mieses verdeazuladas, con las bellezas imponderables de sus crepúsculos de oro, sangre y nácar; el cuadro de poesía y de misterio que flota en las montañas que la circundan, montañas de penachos de nieve que, como titanes celosos, se dan las manos para guardar su reina y le dicen con dulce nostalgia, ¡qué hermosa eres! Vagan aún entre la Sierra y la vega los *tediums* de Santa Fe que entonaron los caballeros de la Cruz, y los suspiros de dolor de Boabdil desgraciado repercuten en el aire cual si perduraran como lamentación eterna.

Todo ello es belleza netamente andaluza.

Al propio tiempo os vais dando cuenta del tipo andaluz pululando por las calles de Granada y poniendo en evidencia en las mil facetas del vivir, las cualidades que le adornan: «la arrogancia, la gracia, la finura, la medida, la alegría, el buen gusto, el rumbo, la palabra fácil y melodiosa, la naturaleza aristocrática, el instinto de la elegancia, el culto del valor, el odio hacia lo grosero, una postura que podríamos llamar helénica».

La mujer granadina, dechado de hermosura, sale también a vuestro paso, y sus mantones de crespón y sus flores al pelo y sus ojos orientales os hablan de Andalucía. Las granadinas son zoraidas indefinibles, carnes de voluptuosidad y de pasión convertidas en vírgenes cristianas. ¡Qué nido de peregrinas hermosuras en el Albaicín!

Mas han pasado ya unos días de convivir en Granada y una nueva sensación os espera. Es la nota típica y definitiva de esta ciudad.

Por sobre la historia, por sobre Andalucía, Granada es una ciudad tranquila, quieta, aristocrática, sin fiebre. Las calles de tránsito son pocas. Los paseantes las miden varias veces en el paseo de la tarde; no hay prisas ni aglomeraciones.

Todo se desliza con una regularidad acompasada, y de vez en vez, una figura prestigiosa pasa a vuestra vera; ¿qué importa sea un cura venerable o un catedrático socialista?, ellos van recibiendo saludo tras saludo. Los muchachos, los caballeros de mediana edad, los ancianos y las señoras, todos van diciéndoles: Con Dios, don Fulano. Y don Fulano corresponde con un cariñoso movimiento de dedos, con una expresiva sonrisa; aquí se detiene, y fijaos; don Fulano, aunque tiene ya sus años, ha dicho también unas palabritas cariñosas a unas muchachas de quince abriles, que ríen con la bendita frescura de los capullos de clavel y de nardo...

Y la calle sigue su regular movimiento, movimiento acompasado, movimiento rítmico, como el palpitar de un pecho confiado.

Granada y Junio del XIX.

RAMÓN GARCÍA HARO.

Académico de Número.



## Al vuelo

### Anacronismos

*Ayer vino a verme don Machacón. Don Machacón es un militar retirado, de gran prestigio, que cuenta imponderables servicios en su hoja de ídem. Machacón es su nombre cuando va de paisano. En cuanto se viste de militar es el general Machaca.*

*Ayer, pues, vino a verme don Machacón. De buenas a primeras, y casi sin saludar, me lanza este apóstrofe que en sus labios tiene algo de apocalíptico: «Da asco vivir en Barcelona». Yo me lo quedo mirando sin soltar palabra. A don Machacón le disgusta que se le interrumpa cuando suelta el pico teniendo el buche repleto.*

*—Sí, señor, da asco. Fíjese usted cómo se practica aquí, en pleno siglo XX, la recogida de basuras.*

*Fíjese usted. Al entrar me han cubierto de polvo y de otras sustancias menos limpias. Es un asco.*

*En aquel momento había frente a mi despacho un carro basurero completamente lleno. Y dos basureros iban apisonando las basuras con los pies, como si estuviesen en un lagar pisando uvas.*

*Las inmundicias iban cayendo acá y acullá, y el viento las iba repartiendo paternalmente y a prorrata entre los balcones de la vecindad.*

*—Mire usted,—me dijo colérico don Machacón—mire usted si esta escena es propia de una ciudad civilizada y sobre todo si es propia de Barcelona.*

*Yo se lo estoy repitiendo al concejal de mi distrito cada día, cada hora: inútil. Se conoce que están bien viviendo en suciedad nuestros edificios. Pero yo, dale que dale; a ver si logro despertar el espíritu de ciudadanía. Por algo me llamo don Machacón.*

*Mientras mi amigo iba desahogándose, yo miraba con espanto cómo se iba acercando al lugar del suceso uno de esos asquerosos rebaños de cabras que todo el día pululan por nuestras calles, acampando bonitamente en las aceras y obligando a los pacíficos transeúntes a dar infinitos rodeos.*

*Simultáneamente venía por la parte opuesta otro rebaño de ovejas sucias y macilentas conducidas al matadero por tres o cuatro gañanes que se hartaban de gritar y blasfemar entre una nube de polvo.*

*A todo esto, paróse el rebaño de cabras y un hombre, más gordo que flaco, se entretuvo en ir ordeñándolas tranquilamente.*

*Don Machacón se puso lívido de ira y masculló una imprecación mientras se desplomaba en una butaca repitiendo: «¡En pleno siglo XX!»*

CHANTECLER.

**El médico Villalobos.**—El célebre médico Villalobos, hallábase cierto día en el templo, arrodillado ante la Virgen de los Dolores.

Una mujer, al ver la actitud humilde y devota del doctor, dijo con voz inteligible: ¡Pura hipocresía! ¡El mismo que mató a mi esposo!

En busca del arrodillado, entraba a la sazón una joven todo llorosa y afligida. «Señor—exclamó, apenas lo hubo encontrado—mi pobre madre se muere; venid cuanto antes a asistirle».

Déjame en paz, añadió Villalobos; ésta acaba de decir que maté a su esposo, la del altar llora porque maté a su Hijo .. déjame en paz que no quiero matar a tu madre.

**Chiste clásico.**—Estando el maestro fray Juan Hurtado en Portugal, el rey don Manuel llevábalo a su lado en la fiesta y procesión que, en conmemoración de la batalla de Aljubarrota, se hacían. El rey le preguntó:—Decid, Padre, ¿lá em Castela celebram así algunas vitorias que han alcanzado?—Respondió el fraile:—Señor, no acostumbran castellanos celebrar victorias que han alcanzado en el mundo, porque no habría en el año har os días para festejarlas, y así no quieren comenzar por poca cosa; que si las victorias que han alcanzado las hubieran de celebrar por fiestas, los oficiales no trabajarían, pues cada día sería fiesta.

## SONETOS

### LA ENVIDIA

Es la envidia carcoma roedora  
que sólo destruyendo se sustenta;  
empaña cuanto toca, cuando alienta;  
las flores más preciosas las desflora.

Ríe gustosa cuando alguno llora,  
y llora cuando gozo experimenta;  
aparece de rostro amarillenta,  
porque la dicha ajena la devora.

Hay en el pobre corazón humano  
una morada donde aquella habita,  
donde vive cual mísero gusano.

Sintiendo siempre su opresora mano,  
lánguido el pobre corazón palpita,  
siendo la envidia su inmortal tirano.

oooooooooooo

### INJUSTICIA

No sirven para nada los poetas;  
es locura fatal su poesía:  
en reclusión perpetua los tendría  
o viviendo en los montes como ascetas.

¡Oh necio vulgo! que esa ofensa espetas,  
expresando tu inmensa tontería;  
tú crees, por lo visto que hoy en día  
sólo valen acaso las pesetas.

Ignoras, de seguro, que los vates,  
que tú tienes, sin duda, como orates,  
del arte fueron el mayor decoro.

Que Grecia y Roma las maestras fueron  
del mundo; con aquél se engrandecieron  
y por él tuvo España un Siglo de Oro.

V. MIELGO, SCH. P.

Estella, Enero 1919.

## Lletres a un amic

Amic del cor: No t'has fixat que totes les iniciatives que a hom se li suggereixen queden limitades, resten estancades en unes quantes paraules que, per belles que sien, no tenen cap eficàcia? T'has fixat que tots els problemes polítics, la resolució dels problemes socials més imminents es tradueixen a la realitat,—com si s'hi trovés conçol a la malura—amb un parlament, brillant si vols, però de cap ressonança en la pràctica i sens que s'arribi a remeiar rès, ajornant-se i agreujant-se la sol·lució dels batècs vitals d'un poble?

No't sembla que ja es hora de que s'acabi aquesta continuada eloqüència i comenci la tasca benfactora, les mesures essencials per a que revisqui el làs i decaigut esperit del poble que a força d'esser enganyat ja no pot creurer als qui de bona fè li parlen?

Es necessari treballar profitosament i acurada i que les idees esdevinguin fets i que aquests fets tinguen una utilitat d'interès evident. Altrament fer-ho es perdre el temps.

I la primera necessitat que forçosament sent el poble es la de que se l'eduqui, se l'il·lustri, se li facin compendrer, si, els drets de llur personalitat, però que no se li oblidin els deures.

El problema és seriosament difícil, però, sorgeix precisament al tractar de a qui s'ha de confiar i com, l'educació; principalment l'educació cívica.

Jo crec que devem començar pels fonaments, i sens perjudici de parlar-te extensament i detallada del mecanisme, importància, necessitat d'establir la «Lliga de Defensa de l'Arbre fruiter», (quines circumstàncies t'explicaré, amb el voler de Déu, en successives lletres i quins resultats i conexió no deus preveurer clarament, suara), permet que avui et parli d'un altra sistema, quin radi d'acció no per més reduït, és menys eficaç.

Apropòsit, doncs, de a qui s'ha de confiar i com té d'esser l'educació, vareig llegir en una revista espanyola un article que m'interessà en gran.

Deia que els infants tenen pels carrers veritables escoles de mals instints i que les escoles on oficialment van a aprendre (exceptuant-ne una que altra), solen ésser casals mal arranats que cap mena de comoditat ni de bon gust reuneixen; i els nois i noies viuen baix un règim d'apilotament, i que la disciplina es tradueix en un sentiment d'esclavitut i d'odi; demés de l'esforç intel·lectual i ordre rigorístic que s'els hi exigeix.

L'infantesa és aimant de correr i riure i jugar, i en nostra terra si intenta entrar en un parc o jardí públic al veure'l els guardes que va pobrement habillat el fan marxar.

En canvi a Nòva York es fan parcs d'esbarjo per la canalla, perquè passin unes hores al menys aprenent. Allí metges, advocats, arquitectes... dònnes abnegades es fan mestres voluntaris.

Després de descriure dos models tan oposats reclama una modificació del que es segueix en Espanya; però ho reclama d'un organisme oficial de l'Administració... i sabs bé, amic meu, que no's concedeix «importància oficial» an aquesta classe d'afers.

Jo per la meva part afegeixo que a Barcelona podriem sol·licitar que ens deixessin fer la prova, cedint-nos per exemple, el jardí del Palau de Belles Arts, i tots els voluntaris i voluntaries prestar-hi nostre concurs, quins estatuts ja discutirem.

I ara jo't pregunto: Ets capàs d'ajudar-me en aquesta empresa?

JOSEP FIGUEROLA

Acadèmic de Número



## Notas científicas

### Los aviones gigantes

En los últimos tiempos de la guerra los aviones de bombardeo han ido adquiriendo cada vez mayor tamaño, llegando a constituir una clase verdaderamente especial de aviones gigantes. En Alemania, Francia, Inglaterra, Italia y los Estados Unidos se crearon varios tipos de esta clase de aparatos, a los cuales pertenecen los dos tipos siguientes:

Avión gigante Gotha-Lizens. Después de muchos y laboriosos trabajos realizados en los dos últimos años han llegado los alemanes a crear un tipo de avión gigantesco suficientemente potente para turbar la moral de París, Londres y Roma, y producir el pánico en los centros industriales.

Tipo	Superficie	Potencia	Capacidad
Gotha-Lizens	514 m. c.	1,200 H. P.	4,500 Kg.

La envergadura es de 41 metros, su longitud de 22 metros y su altura de 6'40 metros. El peso total es de 13,000 kilogramos. Su equipaje se compone de dos pilotos, tres

artilleros, dos mecánicos, un operador de T. S. H. y, probablemente un capital, o sea un total de nueve personas.

La cola es biplana y lleva dos timones de dirección. Los motores son cuatro Maybach, de seis cilindros, de 300 caballos cada uno, agrupados dos a dos en tandem, y moviendo cada motor una hélice.

Como la cuestión del peso no tiene tanta importancia en estos aviones, se ha podido dotar a los motores de ciertos perfeccionamientos técnicos, como son los desembragues y los volantes.

También llevan aparatos para reducir las revoluciones de los motores, a fin de aprovechar mejor el buen rendimiento de las grandes hélices, girando a menor velocidad, así las hélices pueden girar a 750 revoluciones por minuto, mientras que los motores lo hacen a 1,500.

También llevan los motores Maybach disposiciones especiales para la puesta en marcha, por medio de una bomba de vacío.

Están dotados estos aviones de un grupo electrógeno independiente, destinado a la T. S. H. y a la recarga de los acumuladores, los cuales sirven para el alumbrado interior de las barquillas, de las luces de situación y de los proyectores de aterrizaje.

La barquilla de este avión gigante se parece mucho a la del avión Iliá-Mouretz del ingeniero ruso Sikorsky. Completamente cerrada, tiene 1'80 metros de ancho y 1'90 metros de alto. En la parte de prca lleva esta especie de barquilla un puesto de observación, con ametralladora giratoria; después viene un gran espacio, donde van todos los órganos de gobierno y mando, y este el sitio de los dos pilotos; detrás de ellos van los 12 depósitos de esencia y de aceite, de 3,000 litros de cabida. El tercer compartimento contiene el grupo electrógeno, los acumuladores, el operador de la T. S. H. y de dos ametralladoras, una giratoria en la parte superior y otra que dispara hacia abajo por una trampa del piso. Un pasillo central permite circular a todo lo largo de la barquilla.

A los lados de la barquilla central van las otras dos laterales con los motores en tandem, yendo en cada una un mecánico para vigilar el funcionamiento de los motores y de todos sus órganos; los pilotos comunican con ellos por medio de transmisiones eléctricas y también por tubos acústicos.

En todos los departamentos hay aparatos extintores de incendios. Todos los tripulantes llevan paracaídas individuales.

La capacidad de bombas es de 2,200 kilogramos; generalmente llevan dos bombas de 1,000 kilogramos cada una y cuatro de 50 kilogramos.

La formidable potencia de estas bombas y su escaso nú-

mero, indican que su empleo es contra los grandes centros industriales o contra las grandes ciudades.

La constitución de la célula es notable por su sencillez y por el pequeño número de sus barras de unión y de sus cables.

Los planos tienen la profundidad o anchura de cuatro metros y medio.

Los alemanes han declarado que este tipo ha dado excelentes resultados, pero parece que su número era muy pequeño al cesar las hostilidades; y según noticias de origen alemán, parece que habían renunciado a su construcción porque no compensaba lo excesivo de su coste; pues sólo servían para el bombardeo nocturno.

Sin embargo, parece preferible emplear para tirar, por ejemplo, 10 toneladas de bombas sobre un objetivo determinado cinco aviones gigantes que 34 aviones pequeños que sólo puedan transportar 300 kilogramos cada uno. Los primeros cuestan sólo un millón de francos y los segundos más de dos millones.

#### Avión gigante Handley-Page

La Gran Bretaña, deseando intensificar la guerra aérea, construyó un avión bimotor, destinado a las operaciones de día, el D. H. 10, llamado de «Represalias».

En el mismo orden de ideas los ingleses poco antes del armisticio habían terminado el avión gigante, destinado a los raids nocturnos a larga distancia.

Este avión estaba concebido para el bombardeo de Berlín y podía atravesar el Océano Atlántico sin escala.

Uno de estos aviones, llamado H. M. A. (His Majesty Airship) «Carthusian», realizó el raid desde Inglaterra a Delhi, en la India, llevando a bordo al general Mac-Even, comandante de la aviación inglesa en las Indias, y a los oficiales de su Estado Mayor.

Este avión en sus pruebas en Inglaterra, llevó por encima de Londres al piloto y a cuarenta pasajeros.

Como los aviones de noche no están preparados para el combate, pueden emplearse sin modificaciones fundamentales, en servicios postales o de recreo.

Las características del «Carthusian», son:

Envergadura, 39 metros.

Peso total con la carga, 12,300 kilogramos.

Potencia, 1,250 H. P. con cuatro motores Rolls-Royce.

Velocidad comercial sin viento, 130 kilómetros.

Radio de acción, 16 horas de vuelo, o sean 2,000 kilómetros.

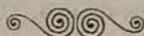
Capacidad de combustidle, 5,400 litros de esencia.

Francia, Inglaterra, los Estados Unidos y Alemania, se

preparan febrilmente para organizar la aviación civil comercial, cuyo progreso ha de cambiar totalmente, sin duda alguna, en pocos años las condiciones generales de la vida humana.

SEVERINO RODRIGUEZ

(España y América)



## En honor de Tolosa Latour

La Junta de Protección a la Infancia, hondamente conmovida por la muerte de su ilustre amigo el Dr. D. Manuel Tolosa Latour, que tanto le había distinguido en cuestiones de beneficencia infantil, ha acordado tributarle un homenaje de admiración y de buena amistad.

El Dr. Tolosa era conocido principalmente como apóstol en favor de la infancia. Desde muchos años venía haciendo un trabajo constante y con un celo admirable levantaba su voz haciendo toda clase de propagandas, realizando muchas obras en beneficio de los niños.

Con un fervor admirable regía el Sanatorio de Chipiona, que él había fundado; era el alma del Boletín «Pro Infancia», una de las publicaciones más autorizadas en el ramo de puericultura y beneficencia infantil; mantenía relaciones con todas las Juntas de Protección a la Infancia de España desde su cargo de Secretario del Consejo Superior, que desempeñaba con todo afecto, elaborando actualmente el programa y la organización de la II Asamblea Nacional de Protección a la Infancia que ha de celebrarse en Barcelona.

Estaba siempre en contacto con la de Barcelona, y más de una vez se había dirigido a esta Junta para hacer estudios especiales sobre ejemplos y explicaciones, que se le proporcionaban para hacer aplicación análoga en la dirección del vasto problema que la infancia en sus aspectos de beneficencia, puericultura, mendicidad, explotación, delincuencia, etc.

Cuando la Junta de Protección a la Infancia inauguró el primer Parque Infantil de Barcelona, el Dr. Tolosa Latour quiso asistir. Después repetía a menudo que le parecía modelo y que se declaraba un firme propagandista de la obra; y al poco tiempo, a indicación suya, se inauguraban otros Parques Infantiles en diferentes puntos de España.

Lo mismo podemos decir con respecto a los restaurantes gratuitos de Maternidad, como de las Colonias permanentes al campo para niños que vivían en compañía de tuberculosos, fundadas por primera vez a España por la Junta de Protección a la Infancia de Barcelona.

---

**Buena respuesta.**—Un diario francés abrió, no ha mucho, un concurso con premio para el que respondiese más acertadamente a la siguiente pregunta: «¿Por qué en las prisiones, hay más hombres que mujeres?»

Se juzgó digna de premio la respuesta que sigue: «Porque en las iglesias hay más mujeres que hombres».

## Notas bibliográficas

**Nuestra alegría**, conferencias familiares por el R. P. Ramón Ruíz Amado, S. J. Un lindo tomito de bolsillo con 188 páginas en rústica, una peseta; en tela, con rótulos de oro, 1'50. Librería Religiosa, Aviñó, 20: Barcelona.

En medio de las numerosas causas de tristeza que por todas partes nos rodean en la actualidad, el autor ha hallado poderosas razones para levantar el ánimo y animarlo con los más vivos afectos de alegría; no de aquella que está reservada a los *pocos dichosos* de este mundo, sino la que por su naturaleza puede extenderse a *todos* los hombres, en *todas* las más difíciles circunstancias de la vida. *Nuestra alegría*, es la alegría propia del *cristiano*. El presente librito es una verdadera Ascética de la alegría, y un *vademecum* del *sano optimismo* propio de los discípulos de Jesucristo.

**Catecismo patriótico**, por el P. R. Ruíz Amado, S. J., precedido del retrato de S. M. el Rey, y terminado con el Acto de Consagración de España al Sagrado Corazón de Jesús. En rústica 0'15 pesetas. Ciento, 12 pesetas. Librería Religiosa, Aviñó, 20: Barcelona.

La falta de *civismo* y *patriotismo* que lamentamos todos generalmente, se ha de remediar con una educación netamente patriótica, sin distingos de matices ni ideales políticos.

El autor de *La Educación Cívica*, se dirige con este Catecismo a los niños y adolescentes, en quienes hay que echar los cimientos de nuestra regeneración nacional. ¡Ojalá se difunda en todas las escuelas!

**Bálsamo eficaz** para sanar y precaver las heridas contra *la castidad*, compuesto por el V. P. Antonio M. Claret. Un folleto en 16.º con 72 páginas 0'20 pesetas Librería Religiosa, Aviñó, 20: Barcelona.

Este precioso opúsculo, que demuestra la clarividencia del V. Padre Claret, en materia de *Educación de la Castidad*, sale a luz por primera vez con el nombre del Venerable, que en anteriores ediciones se había ocultado bajo unas sencillas iniciales. Además se ha corregido esta edición cuidadosamente, de incorrecciones que se habían deslizado en otras precedentes. Si no hubiera otros argumentos para demostrar que el V. P. Claret vió *cincuenta años* más allá que sus contemporáneos, bastaría este folleto, que viene a ser de palpitante *actualidad* en el siglo XX, aunque se imprimió por vez primera a mediados del XIX (en 1852) con una censura encomiástica del que fué luego Obispo Caixal. La *Librería Religiosa*, al dar de nuevo a luz este importante opúsculo, continúa con su mismo espíritu, la obra educativa de sus egregios Fundadores



**REGÁS**

**BANQUETES** ≡  
 ≡ **LUNCHEONS**

**FERNANDO · 7** ≡  
 ≡ **TELÉFONO. 230**

# ≡ UROMIL ≡

PORTENTOSO DISOLVENTE DEL  
**ACIDO ÚRICO**

**Curación ideal del REUMA, GOTA, ARTRITISMO, etc.**

El UROMIL *es inofensivo* y tomado metódicamente en diferentes períodos del año, evita los funestos efectos de una alimentación desproporcionada a nuestra necesidad.

En el folleto que acompaña el frasco encontraréis la explicación científica e infinidad de certificados de médicos eminentes que experimentaron en sí mismos sus *admirables efectos*.

De venta: LABORATORIOS VIÑAS, Claris, 71, y Centros de específicos y farmacias

# VELAS DE CERA

PARA EL CULTO

Litúrgicas, garantizadas



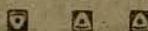
Calidad MÁXIMA para las DOS velas de la Santa Misa y el Cirio Pascual.

Calidad NOTABILI para las demás velas del altar.



Fabricadas según interpretación AUTÉNTICA del Rescripto de la Sagrada Congregación de Ritos, fecha 14 de diciembre de 1904.

RESULTADO completamente nuevo y tan perfecto que arden y se consumen, desde el principio al fin con la misma igualdad y limpieza que las más excelentes bujías esteáricas.



ENVÍOS A ULTRAMAR

Fabricante: QUINTÍN RUIZ DE GAUNA

VITORIA (España)



## CHOCOLATES

de QUINTÍN RUIZ DE GAUNA

ENVÍOS A TODAS PARTES

VITORIA

(ALAVA)

**Joan Granell y C.**  
 Mallorca 29 Tel. 1060  
 1637

VIDRIERÍA FABRICA  
 CRISTALES - VIDRIOS  
 PLANOS Y CURVADOS  
 DE TODAS TENDENCIAS  
 GRANDES Y PEQUEÑOS

DECORACIÓN CON  
 ESPECIALES TRAZOS  
 PERFILES Y OPACOS  
 INCISIONES Y MATOS  
 PINTAS DIVERSAS

ESTA CASA HA OBTENIDO DIVERSAS MEDALLAS DE ORO  
 Y PLATA Y OTROS PREMIOS EN EXPOSICIONES

Ingenieros Industriales **ACADEMIA GUIU**  
**PERITAJES**

Se ha trasladado de la calle de Balmes, 23, a la de Lauria, 53, pral.-BARCELONA

RESULTADOS. CONVOCATORIAS DE MAYO	Curso	1912-13	13-14	14-15	15-16
Número total de alumnos que ingresaron.		9	2	5	4
De ellos fueron preparados en esta Academia		7	2	4	4

Ultima convocatoria: Septiembre; hemos ingresado 18 alumnos. Exito igual en Peritajes.

Peritos libres y oficiales = = = = Clases nocturnas

**El Sagrado Corazón**

Fabricación de tejidos en seda y Ornamentos para el culto católico  
**de Antonio Pursals**

*Calle Jaime I, núm. 11.—Barcelona.—Casa fundada en 1888*

Taller de Bordados, Orfebrería Religiosa, Pasamanería y Platería,  
 Bordados en blanco, seda y oro de todos precios. **Imágenes** de talla,  
 cartón-madera, semi madera y capillitas de la Sagrada Familia para la  
 visita domiciliaria.

Confección de toda clase de ropa blanca para el culto.

Especialidad en bordados de **Estandartes, Banderas y Señeras**  
 para Asociación y Somatenes, igual que en vestidos y Túnicas para  
 Imágenes.

**No fiarse de catálogos ni fotografías;** la casa envía un dependiente con  
 variado y extenso muestrario a la persona que lo solicite, y así no hay en-  
 gaño alguno.

Diploma de honor y medalla de oro en la Exposición Internacional  
 Permanente Palacio del Tibidabo (Barcelona).



El **EPITOME COMP. THEOLOGIAE MORALIS** del P. JUAN BAUTISTA FERRERES, S. J., se ha agotado en 5 meses, a pesar del grande tiraje que en la primera edición se hizo. Es un éxito de resonancia, cuya explicación hallamos en el juicio que de la obra hace la revista para señores Sacerdotes **Sal Terræ**, en su número correspondiente al mes de julio de 1919:

«Los que hayan estudiado la Teología moral por el texto del P. Ferreres tal vez lo tengan por el mejor, porque estando en su cabeza la ciencia moral impresionada por ese autor, parece que las ideas resucitan con más facilidad, cuando la vara mágica que se emplea para sacarlas de su sopor está manejada por la misma mano. **Por eso los sacerdotes y seminaristas, que lo adquieran para repasar por él lo que han estudiado en el texto latino, habrán hecho una buena adquisición.** La doctrina del *COMPENDIO* está **toda ella en el EPITOME**, con el mismo orden de tratados y capítulos. **Breve, clara y bien razonada es la exposición...**»

El **EPITOME COMP. THEOLOGIAE MORALIS** es un tomito de 640 págs., impreso en papel de breviario, que contiene toda la médula de la Teología moral, de acuerdo con el Nuevo Código. Quien haya estudiado en el *COMPENDIO* del P. Ferreres, no podrá prescindir del *EPITOME*, pues en cualquier otro resumen análogo hallará lenguaje, doctrina y disposición distintas, que dificultarán grandemente el repaso.

La segunda edición, notablemente mejorada, véndese, con encuadernación flexible, al mismo precio de la edición anterior, o sea, SEIS pesetas

DE VENTA

EN TODAS LAS LIBRERÍAS Y EN LA DEL EDITOR

ALMACENES:  
 BARCELONA: Call, 13 y 15. Teléfono 1679

MANRESA:  
 Borne y Santo Domingo

# Jorba

Los ornamentos sagrados y bordados artísticos que en nuestros talleres se confeccionan son distinguidos por su afiligranado trabajo.

SE MANDAN PRESUPUESTOS Y  
 CATÁLOGOS ILUSTRADOS A  
 QUIEN LO SOLICITE



Estandarte de la Congregación de María Inmaculada y San Luis Gonzaga de Orihuela



Habitos talares se confeccionan a medida

PRECIO FIJO



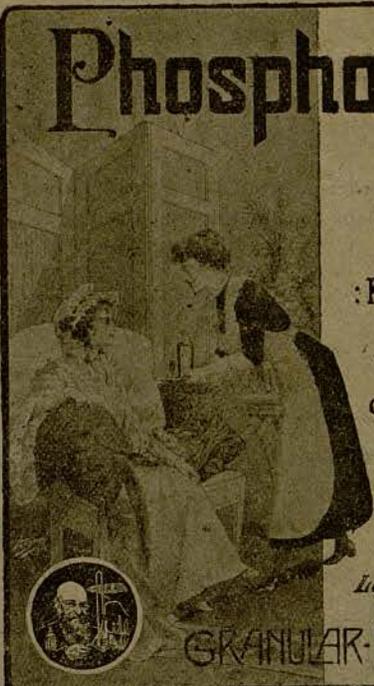
Trante el Mercado de S. Antonio

Estos Almacenes están  
 reconocidos por econó-  
 micos y bien surtidos

Lanería - Lencería - Sedería

Trezo todos los jueves no festivos

# Phosphorrenal Robert



: Reconstituyente :

Preparado por  
**JOSÉ ROBERT Y SOLER.**

INGENIERO - QUÍMICO Y FARMACÉUTICO.

**FARMACIA ROBERT.**

Lauria, 74. BARCELONA.



*Los Dres. Médicos lo recetan en las  
tres formas:*

**GRANULAR · ELIXIR · INYECTABLE.**

**GRANDES ALMACENES**

# El Barato

LOS MÁS IMPORTANTES DE ESPAÑA EN SU RAMO



**La Casa que tiene mejor surtidos  
todos los artículos**



**==== Precio fijo ====**



TAMARIT, 193 y 195 · VILLARROEL, 1 y 3 · BARCELONA