

LA ACADEMIA CALASANCIA

Fundador: RDMO. P. EDUARDO LLANAS, SCH. P.

AÑO XXXVIII — N.º 831

FEBRERO 1929

Hojas de un Breviario

Nada importa, mi querido Rafael Ramón, que se hayan traspapelado mis modestas cuartillas dedicadas con todo el fervor de unos afectos hondamente sentidos al maestro llorado y queridísimo Rdo. P. Rafael Oliver, que desde el Cielo seguramente nos contempla.

A pesar de ser concebidas con toda la sinceridad y emoción de que estaba poseído mi ánimo al compendiarlas, no podían expresar ni reflejar débilmente, lo que yo hubiera querido decir a propósito del bueno y comprensivo P. Rafael.

En el sagrado de nuestras conciencias, en las soledades de nuestro espíritu, hallaremos siempre la máxima vibración del sentimiento, de la emoción, del dolor. ¡Qué más dá la expresión! ¿Cabe mayor tributo a un ser querido que el de unas lágrimas vehementes vertidas en el misterio del silencio, escondidas a la luz y juicio de los hombres?

Así quedan hoy, por obra de la casualidad, aquellas humildes y silenciadas cuartillas, como el mejor homenaje que supiera ofrendar al amigo del alma.

Si algo exige nuevamente, la exteriorización de mis afectos, es la gratitud que siento y sentiré mientras viva por el maestro perdido, la necesidad de elogiar sus muchos valores y virtudes y poner de manifiesto el valor insustituible de su ausencia. Sentía veneración por el Padre Oliver y tuve la dicha de que la hoja de breviario, que entre estos escarceos literarios le dediqué hace algunos meses, fuera recibida por él con agrado y arrancara de su rostro una de aquellas sonrisas alegres y francas con que acogía, como todo comentario, lo que de su persona se refiriera. No menor fué para mí el goce de poder guardar, como

oro en paño—reliquia venerada de amistad—la última hoja de breviarío que escribiera y en la que se dignó glosar conceptos que había yo vertido en otro anterior artículo. Juntos nos pusimos a hablar de Dios y en este místico embeleso de dos almas enamoradas de su Creador, tuvo él la dicha de romper las ligaduras de sus cárceles mortales y llegar al trono del Altísimo cuando todavía resonaba el eco de sus alabanzas sublimes dirigidas al Hijo de Dios en las estrecheces de los Sagrarios. Que bello y consolador traspaso. El buen P. Rafael, con aquel hermoso entusiasmo y aquella bendita humildad que le caracterizaban cruzó la vida, entero de alma y cuerpo, prodigando consejos prudentes, fecundando inteligencias vírgenes, nutriendo corazones en la hombría del bien y con tan precioso viático fué llamado por su Soberano Dueño y acogido con un «ven, bendito de mi Padre», porque tuve sed de sabiduría y de consejo y tú los prodigaste a manos llenas en mis pequeñuelos, en mis parvulitos desvalidos, no dejándotes de la mano en los embates de la vida; «ven, bendito de mi Padre», porque con fe inquebrantable de asceta y corazón de apóstol sin jaiiga apagaste en las profundidades de tu templado y vigoroso raciocinio, esa humana sed insaciable de analizar las verdades eternas, demostrando que la Ciencia y Religión van hermanadas en la Sabiduría; «ven, bendito de mi Padre», porque fuiste sufrido y resignado, pobre y generoso, sabio y humilde y confesándome públicamente me seguiste por el camino angosto, con un gesto de sublimes renunciamientos... Y el buen P. Rafael quedaría cegado por la Divina Luz y recibiría el premio de su valimiento ante Dios...

Y así la muerte, que es clarín de mejor vida, va destruyendo nuestras familias, nuestras amistades, nuestros más íntimos afectos, en este mundo, para que queden reconstruídos, fundidos en un mayor Amor, más allá de los espacios y de los tiempos...

Rafael Ramón, dignísimo heredero del espíritu y seudónimo de nuestro hermano en Religión, lleno también de merecimientos y modestias, yo cordialmente os doy la bien-venida y humildemente deseo compartir con vos esta hermosa tarea de soltar al vuelo la imaginación unos momentos, para nuestra Revista, siguiendo los tan bien trazados pasos del P. Rafael, y que estas líneas os sean portadoras sinceras de promesas y augurios de mayores afectos, que con toda verdad os ofrezco, junto con el más íntimo reconocimiento por vuestra cariñosa felicitación con ocasión de mi reciente matrimonio.

RAMÓN RAFAEL.

Honren estas cuartillas de RAMÓN RAFAEL este número y entrónquese su sentir con el expresado en las hojas víctimas de un traspapelamiento desordenador. Así queda establecido el turno normal entre RAMÓN RAFAEL y RAFAEL RAMÓN.

Temes de pedagogia comparada

Pedagogia Clàssica - Pedagogia Socràtica

Ens és avinent de ficar-nos ja en la Pedagogia Clàssica, després d'haver rondat tant per les anteriors, encetant-la amb la Socràtica que núa la Clàssica amb la Sofística. Hom sap que Sòcrates és alhora un filòsof i un sofista, el darrer justament dels sofistes, i si s'ha salvat de l'ignomínia d'aquests, ha sigut per son caire de filòsof. Sa faisó personal, sa actuació pública i sa popularitat són de sofista; però sa dèria intel·lectualista, son enamorament i recta intenció en la recerca de la veritat, i son esforç en fer-la albirar i estimar de tothom, són una superació de la vida dels sofistes i d'ell mateix, una nova vida intel·lectual que soterrà la proppassada, i en la generació propvinenta millorarà fins a convertir-se en plena Vida Filosòfica amb Platò i Aristòtil.

Posem esment en son Mètode d'ensenyança, el mètode anomenat socràtic, aital com Xenofont i Platò l'exposen teòricament i pràctica. Era un seguit de preguntes adreßades al deixeble sobre un objecte a fi de fer-li'n veure tots els caires i circumstàncies, semblances i diferències amb els demés de la vora o consemblants; i fetes amb tal enginy que no va el mestre davant emportat-se'n el deixeble, sinó a son darrera per tal d'anar-lo guiant i fer filtrar son esguard en tot bo i veient-ho per ell mateix. Aixís ell se comparava amb la llevadora, la qual vetlla només l'infantament i hi ajuda, car no infantava ell l'idea en la ment de l'alumne, sinó aquest mateix ho feia, bo i vetllant ell per tal que fos ben nada, ben conformada i arrodonida i no esguerrada d'enlloc.

Son objecte era la creació de *conceptes generals* exactes i la elaboració lògica de la *definició*, ensemps que era l'art de fer-se càrrec de les *diferències* de les coses.

Hom sap que el nen té tendència a igualar les coses, a veure llurs semblances, i que triga qui-sap-lo a diferenciar i destriar bé les coses reals. Aixís de bell antuvi, qualsevol home i qualsevol dóna són son pare i sa mare, i somriu a tothom. També tots els objectes són «una cosa», és dir, que tot és igual, i a tot dóna un mateix nom. Poc després ja no confon, però li costaria «Déu hi ajud», si volgués explicar, o tan sols fér-se càrrec, de perquè són distints.

Això avui encara, tot i dur tants i tants segles d'exercici en diferenciar i definir; i per lo tant, en virtut de l'hàbit només, i en virtut de la Llei de Herència, ens ha d'ésser molt fàcil aquesta funció lògica de l'enteniment. Què seria en la primària, quan la natura estava en sos antuvis, quan la funció raonadora i diferenciadora de la pensa humana estava encara en bolquers? La tendència i potència *parelladora* de la raó devia ésser molt més forta que no pas la diferenciadora i *discriminadora*; era més fàcil fer-ho assemblar tot que no pas diferenciar-ho, i veure millor les semblances que no pas les diferències; aital com ho veiem encara en els nens, veritables representants dels pobles primerencs, i vers espills, en ço que els passa, del que passaria en les primeres edats de la Història.

Perçò avui encara cal reconèixer la greu importància que hagué de tenir llavors tot mitjà d'aixeliar l'enteniment, de fer-li acomplir aquesta funció discriminadora de tanta importància en la vida. Sòcrates s'adonà de que tots els disbarats dels sofistes, i en general, dels savis qui l'antejaren, pervenien de llur tendència a judicar per semblances, a creure que el que feia una cosa, ho faria pel mateix una altra de semblanta. Aixís havien embolicat l'espiritual amb lo material, l'esperit amb la matèria, els déus i els homes, Déu i el món: tot era una confusió mental. Calia, amb això, destriar bé, fer-se ben bé càrrec de les greus diferències de les coses, per tal de no confondre-les elles amb elles, amb greus conseqüències per la vida pràctica. Verament era per espantar la campanya menada pels sofistes, i els tristos fruits socials que adugueren. Sòcrates un d'ells, el darrer d'ells, els lliurà combat continuu i els vencé; després d'ell fóren ja impossibles, i sols fóren possibles els veritables filòsofs.

En el desenrotllol mental del nen, caldria assenyalar amb pedra blanca, amb una gran fita recordadora, el just moment en què dos objectes deixen d'ésser anomenats «una cosa», i si l'un és «una cosa», l'altre és ja «una *altra* cosa», i no són solament destriats pel lloc distint on rauen, sinó per les propietats diverses que hi albira; es dir, el moment en que es desvetlla i es deixonda la funció discriminadora de son enteniment, per la qual sap diferenciar bé els objectes. I en la Història del pensament humà, per la mateixa raó, caldria marcar amb una monjoia monumental, l'època sortosa en que l'home inventà un procediment lògic per diferenciar bé i rabents els objectes entre ells, es dir, el jorn gloriós en què Sòcrates eixint al carrer a discurssejar, pogué dir: tinc un Mètode.

Oh! el Mètode i la seva valuosa importància! Tots els progressos humans s'han fet a base d'algun mètode nat de fresc, car generalitzant un xic son concepte, tot principi o procediment que permet aprofitar forces o propietats naturals de les coses, o bé en descobrix de noves, pot anomenar-se *Mètode d'utilització*; i aqueixa *utilitat* del mètode és el que val, en qualsevol branca del saber que siga. Remembrem la importàcia que hom donà en temps del Renaixement al Mètode Inductiu o Experimental desenrotllat per Bacon en son *Novum Organum*, puix que fou la base de tot el progrès científic de les Cièn-

cies Naturals modernes; com també, al Discurs sobre el Mètode de Descartes, base a son torn de tot el moviment filosòfic del segle XVI ençà. Tot el progrès també de l'Astronomia pervé del Mètode de Kepler, qui aplicà la Geometria usual als moviments planetaris i siderals. I per acabament, veiem que tot progrès industrial pervé del mètode o procediment que hom descobreix per aplicar a la pràctica les propietats físiques o químiques de les coses, com ara, a la locomoció la força expansiva del vapor, la força electromotora, la força expansiva de les barreges explosives, etc.

Qui pot sobtar-se aixís de la joia de Pestalozzi, i fins i tot vanitat, quan inventà o descobrí son Mètode Intuitiu? Ço mateix podriem dir de Decroly, Montessori i altres per haver descobert els llurs tan útils en Pedagogia. Verament la descoberta d'un mètode és un succès històric mereixedor d'ésser monjoiat amb pedra mil·lenària, com acostumaven fer els romans amb les gestes transcendents. Honor, doncs, a Sòcrates, el primer qui descobrí un mitjà lògic per ensopegar la veritat i sa expressió justa i exacta mitjançant la *definició* (del tot implícita en son mètode), qui posà en joc un mètode segur per acomplir la funció discriminadora de la nostra pensa, la qual de cop, i de sobte, deixà d'ésser esclava de les «semblances i simples apariències» de les coses, sapigué diferenciar-les a bastament, i donar-se'n bentost també compte i raó.

No era això justament el que calia? Calia tant sí com no introduir d'un cop la *claretat* en la pensa i en el discurs. I el fixar-se amb preferència en ço que les coses tenen de semblant, no és la raó de confre-ho tot? El qui té aquest vici (per bé que en pot pervenir, quan hi ha molta cultura, l'ampla visió i les grans síntesis que caracterisen el Geni), trigarà a tenir noció clara de res, pendrà fàcilment una cosa per altra, pel mateix que no té costum de veure-hi diferència. En el llenguatge ordinàriament serà incorrectíssim, per no sapiguer, o no adonar-se de la varietat de matisos, i de significat i tot, que rau en els fons de tots els mots, baldament siguen sinònims. La mateixa *definició* no vol dir altra cosa sinó marcar els límits (*fines*) que desseparen la cosa definida de totes les del voltant, o ses consemblants. Es una errada de creure que dóna a coneixes la seva natura interna: etimològicament no vol dir sinó sa *limitació*, aital com en Geografia es marquen els límits d'un país. Per aquest altre cas, caldria inventar, potser, un mot més escaient.

Molta més raó hauria tingut Sòcrates per anar a oferir un bou en sacrifici a Minerva després de la troba de son mètode, que no pas Pitàgoras per haver descobert el *mètode geomètric*, car el de Sòcrates és per el·laborar la força mental en sa totalitat, i el de Pitàgoras és essencialment particular per elaborar només la força calculadora, i un aspecte només encara.

Caldrà, per altre cantó, repicar la importància pedagògica de l'elaboració i fabricació per la ment dels *conceptes generals*, assolida i atenguda pel Mètode Socràtic, i no assolida mai bé fins aleshores? Ens fem ben bé càrrec del que representa en la Ciència, poguer ano-

menar amb un mot només ben apropiat i exacte tants i tants objectes esbarriats d'aquí per llà, i molt diversos al semblant?

Fa una estoneta que blasjàvem de la disortada tendència de la humanitat en la primària, a parar compte en les semblances i no en les diferències de les coses, car fou la deu de tantes confusions lògiques i de molts disbarats pràctics. Hom triga qui-sap-lo a tenir en la vida el degut discerniment (facultat diferenciadora). Però adverem ara que estariem en el degut terme, si per de cas sabiem en què se semblen i en què són distintes. Doncs bé, el ver mitjà d'atènyer-ho és l'el·laboració dels *conceptes generals* que Sòcrates es proposava amb son mètode. Car aleshores, un pic conegudes les propietats en què les coses s'avenen i en què desavenen, funcionarien rectament les funcions parelladora i desparelladora de l'enteniment, la tendència a unificar i la tendència a destruir; es dir, tindriem coneixement just del què són les coses.

La troballa de Sòcrates féu impressió en son temps, i n'és testimoni Plató, qui en fou tan sobtat, i corprès de la existència dels conceptes generals, que lis donà *existència real*, més ben dit, a ells concedí només l'existència, i a les coses concretes i toquívoles només en quant participaven d'ells. Sòcrates mateix en restà tan enlluernat, que en fou víctima moral alhora, per haver-lis donat més abast del que calia. Car amb el mètode socràtic hom assoleix i viu una vida racional, i es deslliura de la vida i esclavitut dels sentits; hom ja no judica per les simples apariències i semblances febles que ens donen els sentits corporis, sinó per quelcom més pregon que ho escateix tot, que és la raó. Però si hom creu que aquesta simple introducció de la raó en el terreny moral, ja és prou garantia de la bondat de l'acció, generalitza massa, i s'erra de mig a mig.

Car la raó pot ésser a son torn, i de fet ho és, enganyada per altres forces internes, com ara són les *passions*, les quals la faran treballar a llur profit i per llur interès, fent-li cercar raons (motius racionals) de llurs propis instints i interessos. I aquí estigué l'equivocació de Sòcrates massa engrescat amb la *vida racional* infantada en el món per son mètode. Ensenya que tot lo racional, es dir, fet per alguna raó—ja sabem que n'hi ha de molt fluixes i balderes—era bó moralment; i que la immoralitat consistia en no aduir cap raó pels actes, es dir, en obrar per instint, o maquinalment, o per rutina. Els filòsofs vinents ho corretgiren, i posaren el criteri de moralitat en el compliment de la Llei.

No s'hi val, tan mateix, a sortir-se de l'esfera intel·lectual, on fou tan valuós el Mètode Socràtic, i ficar-se en el terreny moral, que té un caient i lleis del tot distintes, i àdhuc contràries.

San Francisco de Sales

(Conclusión)

Uno de los caracteres propios del francés antiguo, de la lengua de las aldeas y del estilo de San Francisco de Sales, es la ausencia de la ironía. La ironía es cosa excelente cuando está puesta en su lugar, y por lo mismo es detestable y funesta cuando no viene al caso... y son muchas las veces que no viene al caso. La ironía es hija del mal, del error, del pecado: es el placer de la indignación, que no encuentra palabra bastante expresiva de la fuerza de su cólera, y se refugia silenciosa bajo la palabra indirecta, y allí estalla. La ironía es naturalmente terrible y fácilmente sublime. Es el refugio del furor que va más allá de las alturas de la palabra y de las alturas del silencio; y esta arma tan poderosa y tan temible ha sido además envenenada por la corrupción del hombre: ha hecho traición a la verdad, y en vez de herir al mal, se ha vuelto contra las cosas sencillas, ingenuas, inocentes en el sentido serio de la palabra, asaz a menudo rebajada. Entonces la ironía se ha convertido en burla, y la burla es una cosa baja, es la risa mala del amor propio. Pero ¡ay! que la burla que el escritor generalmente emplea, suponiéndola en el ánimo también del lector, se convierte en embarazosa para el uno y para el otro: destruye la recíproca confianza y la naturalidad de las relaciones; porque, como es míope, toma la naturalidad por la necedad, así como los tontos toman la necedad por la naturalidad.

Entre la necedad y la ingenuidad hay una diferencia radical. En la necedad, el pensamiento es débil, el sentimiento fofo y la expresión trivial; mientras que en la ingenuidad, la idea es precisa, el sentimiento vigoroso, la expresión nueva. El espíritu burlón, al confundirlas, quita al escritor la libertad de decir las cosas íntimas, que sólo quieren mostrarse a las miradas puras.

La literatura moderna se halla dominada, sin sospecharlo, por este embarazo. Esta literatura, que tan libre se cree, es esclava del lector, a quien menosprecia, porque teme el espíritu de la burla. Pues bien, la ausencia de este temor es uno de los caracteres del francés antiguo, y carácter muy especial de San Francisco de Sales; éste habla tal como

piensa, y el pueblo cristiano es para él un confidente. Cuando se dirige a los cristianos, puede decirles «hermanos míos», porque les habla como hablándose a sí mismo. ¡Cosa rara!, su palabra exterior no interrumpe a su palabra interior.

La familiaridad con todos los hombres se encuentra en los dos extremos de la escala moral: el literato no la posee, el filósofo se ve privado de ella; pero el hombre acanallado la encuentra, y el Santo también la ha encontrado: aquél porque ha perdido todo respeto, y éste porque ha perdido todo amor propio. El derecho de hablar con la humanidad es uno de los atributos de la grandeza; la costumbre de charlar con ella, uno de los caracteres del oprobio. San Francisco no posee los atributos de la grandeza, pero tampoco habla a toda la humanidad, sino a una parte de ella.

Casi nadie ha hablado el francés como él; por esto, si en tales cosas cupiera admiración, sería asunto de admirarse del olvido en que los literatos, distraídos seguramente en numerosos e importantes trabajos, han dejado a San Francisco.

La etimología nos recuerda aún a pesar nuestro, que la lengua *francesa* reclama la *franqueza* más que ningún otro idioma, y San Francisco de Sales es franco como pocos hombres lo hayan sido. La naturaleza de su palabra excluye hasta la sospecha de toda intención doble. ¡Qué originalidad! ¡Qué sentimiento tan actual de las ideas que expresa! Para él no existe el peligro de hablar sobre la moral por costumbre y de memoria. Piensa lo que dice en el momento en que lo dice; no piensa, como tantos, por cuenta de otros: piensa por cuenta propia lo que en aquel momento os habla, y si lo que os habla lo ha pensado el día antes, os lo dice. Os hace asistir a la generación interior de las ideas y los sentimientos que os comunica: os los da por lo que son, se da a sí mismo por lo que es, tales cuales sois os toma. Cuando estais con él no habeis de temer que surja ante vosotros la sombra de Mentor; estais con un amigo que os lo dice todo, y a quien todo lo podeis decir. Hay en este hombre encantador una fuerza de vida y de alegría que provoca la confianza sin parecer que piense en ella.

Y muy a menudo ¡qué profundidad la suya! La sencillez de su estilo nos disimula quizás algunas veces la severa realidad de las cosas; pero ¡cuánta profundidad bajo aquella apariencia infantil! Tanta gente hay que toma un aire de solemnidad para decir muy poca cosa, o nada, que alguna vez ha de suceder lo contrario. Así San Francisco de Sales desarrolla de vez en cuando verdades misteriosas con la profundidad real de un doctor y de un santo, pero se expresa con la sencillez y la ingenuidad de un viejo que cuenta un cuento a los niños. Para indicarlo y probarlo, veamos uno de sus pasajes:

«Las perdices a menudo róbense unas a otras los huevos para incubarlos, sea por su avidez en ser madres, o porque tienen tan poco conocimiento, que no saben distinguir los huevos propios de los ajenos. Y he

aquí que sucede una cosa muy extraña, pero bien probada: y es que el pequeñuelo nacido y alimentado bajo el ala de otra perdiz, al primer reclamo de la madre verdadera que puso el huevo de donde él nació, abandona a la perdiz usurpadora, va a la madre y la sigue, a causa de aquella invisible relación que estaba como dormida en el fondo de su naturaleza hasta encontrar su objeto, y que entonces removida y despertada, obra su efecto e impulsa al pequeñuelo a su deber primero.

«Lo mismo sucede con nuestro corazón, que incubado, nutrido y formado, como todas las cosas corporales, bellas y transitorias, bajo las alas, por decirlo así, de la naturaleza, así que mira a Dios, el primer conocimiento que de El tiene, la natural y primera inclinación de amarle, que está como adormecida é imperceptible, se desvela al instante y se levanta de improviso como chispa que entre cenizas brota; y moviendo nuestra voluntad, le da un impulso del amor supremo debido al soberano y primer principio de todas las cosas».

El movimiento del pequeñuelo de la perdiz impulsado a su deber primero ¿no es para el hombre una enseñanza llena de ingenuidad y dulzura? y esa palabra exquisita que ama a los animales sin nunca detener su amor en ellos, ¿no tiene bajo su encantadora apariencia una austera realidad que el nido de la perdiz circundado de trigos en flor suaviza sin ocultarla?

El simbolismo de la Sagrada Escritura y el fin misterioso de las criaturas comunica a veces a San Francisco de Sales ideas ingeniosas y profundas.

Su *introducción a la vida devota* es ya tan conocida del público, que prefiero referirme a otras obras que lo son menos. Así, relativamente a la significación oculta de las personas y de las cosas, encuentro en sus sermones ese paralelo entre San Juan Bautista y San Pedro, dos hombres que no suelen ser comparados entre sí:

«Leemos que en torno al Propiciatorio había dos querubines que se miraban uno a otro. El Propiciatorio, amados míos, es Nuestro Señor Jesucristo que el Eterno Padre nos ha dado para que sea la propiación de nuestros pecados: *Ipse propitiatio est pro peccatis nostris et ipsum Deus propitiationem*. Estos dos querubines son, según yo digo, San Juan y San Pedro, que se miran uno a otro: éste a aquél como a profeta; aquél a éste como apóstol. ¿No os parece que se miraban cuando el uno decía *Ecce Agnus Dei*, he aquí al Cordero de Dios, y el otro decía: *Tú es Christus, Filius Dei vivi*, Tú eres el Cristo, Hijo de Dios vivo? Ciertamente es que la confesión de San Juan se resiente un poco todavía de la noche de la antigua ley, al llamar Cordero a Nuestro Señor, porque habla de su figura; pero la de San Pedro no habla sino del pleno día: *Quia Joannes præerat nocti, et Petrus diei*: porque San Juan es el luminar de la noche y San Pedro el del día.

«Encontramos que al principio del mundo el espíritu de Dios era llevado sobre las aguas: *Spiritus Dei ferebatur super aquas*. La ingenui-

dad del texto en su origen significa *fecundabat, vegetabat*, fecundaba las aguas. Así me parece a mí que en la nueva formación del mundo, Nuestro Señor fecundaba las aguas cuando caminaba a orillas del mar de Galilea: *ambulabat juxta mare Galilea*; y que con aquellas palabras dice a San Pedro y a San Andrés: *Venite post me*, venid detrás de mí, hace brotar a San Pedro y a San Andrés de entre las conchas marinas. En lo cual San Juan tiene otra semejanza con San Pedro, pues a orilla del agua fué donde San Juan tuvo por primera vez el honor de ver a Aquel a quien anunciaba, como a orilla del agua reconoció San Pedro a su divino maestro y le siguió. El Angel predijo la natividad de San Juan: *Et multi in nativitate ejus gaudebunt*, muchos—dice a Zacarías—, se regocijarán en su natividad. La de San Pedro fué también predicha; pero hay la gran diferencia de que la de San Juan lo fué por el Angel, y Nuestro Señor predijo la de San Pedro. San Juan nació para concluir la ley mosaica, y San Pedro murió para empezar la Iglesia Católica; no que San Pedro fuera el principio fundamental de la Iglesia, ni San Juan el fin de la Sinagoga, pues Nuestro Señor fué quien dió fin a la ley de Moisés, diciendo en la Cruz: Todo queda consumado, y resucitando comenzó la nueva Iglesia».

Estos conceptos tan sencillos, este modo de ver el origen de las cosas, estas relaciones de los seres, estas comparaciones entre la creación y la redención, son luces frecuentes de los autores antiguos, y raras en los autores modernos. El relacionar las cosas con su origen es para el alma un goce, desconocido de la mayor parte de los hombres; y un tan admirable relacionar no fué ajeno a San Francisco de Sales, aunque tampoco resulte carácter habitual suyo. El encontró la luz y el aire de la santidad.

Oigámosle hablar de la muerte de San Pedro. Así como antes la comparó con el nacimiento de San Juan Bautista, ahora la compara con el nacimiento de Adán: la Humanidad naciente y la Iglesia naciente oyen salir de la boca de Dios igual palabra, y esto es verdaderamente hermoso:

«Cuando Dios creó el Universo, al querer formar al hombre, dijo *Faciamus hominem ad imaginem et similitudinem, ut proesit piscibus maris, volatilibus coeli et bestiis terroe*, hagamos al hombre a nuestra imagen y semejanza, para que tenga predominio sobre los peces del mar, las aves del cielo y las bestias de la tierra. Asimismo me parece que hizo en la nueva formación; pues queriendo que San Pedro fuese presidente y gobernador de la Iglesia y mandara en todos aquellos que se retiraran en la religión para volar al aire de la perfección, quiso hacerle semejante a El, y pareció decir: *Faciamus eum ad imaginem nostram*, hagámosle a nuestra imagen, es decir, semejante a Jesús crucificado. Por esto le dijo: *Sequere me, sígueme*».

La vida de San Francisco de Sales es demasiado conocida para in-

sistir aquí en los hechos que la componen. Tuvo el espíritu de dulzura y el don de convertir su palabra en fecunda.

Pero para realizar una obra como la suya no bastaba hablar como él habló; era menester también vivir como vivió; fué fecundo porque era un santo. El estilo de que he hablado no es más que un reflejo de santo, proyectado sobre sus obras. Vivió en la familiaridad divina, no sobre el Sinaí, sino en el lugar que le era propio y que Dios le había preparado. Su dulzura penetró la naturaleza, y la naturaleza penetró su palabra. Su originalidad consistió en ser dulce. Lo era tanto, que el campo le comunicó sus secretos. Lo era tanto, que la egipcia Agar fué transparente a sus ojos.

«Esta preferencia de Dios a todas las cosas—dice—, es hija de la caridad. Si Agar, la egipcia, al ver a su hijo en peligro de muerte, no tuvo valor para permanecer a su lado y quiso abandonarlo, diciendo: «Ay! yo no puedo ver morir a esa criatura», qué mucho que la caridad, hija de la dulzura y de la suavidad celestiales, no pueda ver morir a su hijo, que es el propósito de no ofender jamás a Dios? De modo que a medida que nuestro libre albedrío se resuelve a consentir en el pecado, dando así a la muerte aquel santo propósito, la caridad muere con este y en su postrimer suspiro dice: No, no quiero ver morir a ese hijo mío».

Un rayo de su dulzura ilumina también la estancia de Holofernes. Dice:

«No leemos que Judith, cuando fué a encontrar a Holofernes, jefe del ejército de los asirios, a pesar de ir sumamente adornada y de que su rostro estuviese dotado de la más rara belleza, brillando sus ojos con una suavidad encantadora, y siendo sus labios purpurinos, y flotando sobre su espalda la rizada cabellera, Holofernes no se sintió seducido ni por la hermosa vestidura, ni por los ojos, ni por los labios, ni por los cabellos de Judith, ni por ninguna otra cosa que fuera en ella, sino que cuando puso la vista en sus sandalias que, como podemos suponer, estaban graciosamente recamadas de oro, quedó poseído de amor a ella? Así podemos decir que el Padre Eterno, al considerar la variedad de las virtudes que había en Nuestra Señora, encontróla indudablemente muy bella, pero cuando puso la vista en sus sandalias, se complugo tanto en ello y quedó tan enamorado que se dejó vencer y le envió el Hijo, que se encarnó en sus castísimas entrañas. ¿Y qué otra cosa representan, almas queridas, esas sandalias de la Santísima Virgen, sino la humildad?»

¡Tan dulce era San Francisco de Sales! Así hablaba a sus hijas, las religiosas de la Visitación, al mostrarles esta escena sublime a la claridad de este rayo de luz.

AMANS.

En el IV Congreso Nacional de Música Sagrada

II

Dos Memorias presenté: una referente al tema 7º de la Sección Canto Gregoriano: Necesidad de la enseñanza completa del canto gregoriano en los Seminarios.— Medios para obtenerla. La otra pertenecía a la Sección Canto popular y disciplina eclesiástica, tema 2º Condiciones que ha de tener el canto popular religioso. Su naturaleza y carácter, extensión, etc.

Como se exigía que las Memorias fuesen cortas y prácticas, en esta segunda me ceñí a señalar la necesidad de que los compositores se inspiren más y mejor en las melodías populares, porque son las que el pueblo entiende como algo suyo; son las más apropiadas para inspirar en el pueblo afectos de piedad y las que se perpetúan con marcada diferencia.

Pero insistí más en la necesidad de la buena elección del texto. Da pena ver y oír los textos insulsos, inexpresivos y hasta ramplones que se cantan a veces en novenas, mes de las flores y otras funciones. Para evidencia de lo cual citamos los dos ejemplos siguientes:

Benéfico hieres

Lumínico rayo

Del sol que engalana

Las flores de mayo.

De purísimos amores

Fué tu pecho manantial,

Calma tú nuestros ardores

Con tu límpido raudal.

Otros, por el contrario, son tan poéticos que resultan ininteligibles para el pueblo.

Contra todos ellos están los genuinamente populares, tan sencillos que están al alcance de todos y tan devotos que enfervorizan y elevan el espíritu:

Oh María,

Madre mía,

Oh consuelo

Del mortal,

Amparadme

Y guiadme

A la patria

Celestial.

Viva María,
Viva el Rosario,
Viva Santo Domingo
Que lo ha fundado.

La conclusión 2ª del art. 1º de la Sección segunda dice así: *Que en las colecciones de cantos populares sean lo más dignas posible en cuanto a música y letras, procurando no dar cabida en ellas a canciones de carácter poco artístico.*

Más interés tenía para mí la Memoria del Canto Gregoriano. Aproveché el tema 7º para hacer presente al Congreso la labor que se realiza en nuestros Junioratos y los resultados obtenidos.

Después de exponer las causas generales de la necesidad de la enseñanza del Canto Gregoriano en los Seminarios, decía:

«Siempre dispuestos los PP. Escolapios a contribuir como el que más al mayor esplendor del culto divino, iniciando en su participación activa a los niños a su cuidado confiados; no han descuidado la enseñanza del Canto Gregoriano a sus Juniores a fin de que desempeñen el día de mañana con la competencia y éxito debidos tan educadora misión; y ellos a su vez ejerzan con toda dignidad el ministerio sacerdotal. Ya San José de Calasanz a mediados del siglo XVII se preocupa de la música sagrada y nos manda que en la Iglesia empleemos *cantu gregoriano, ut dicunt, aut plano, more Patrum Capuccinorum*. Para no hablar en primera persona, vamos a exponer en forma de normas los medios que empleamos para la enseñanza del canto gregoriano en nuestros Junioratos, singularmente en el de Irache en el que tenemos reunidos los estudiantes filósofos de todas las provincias de España».

A continuación expuse los medios que me parecieron más adecuados para la enseñanza del Canto Gregoriano en los Seminarios. Fueron los siguientes:

1º *El ejemplo*. «Ante todo y sobre todo debe ir delante el ejemplo. Los jóvenes estudiantes no deben oír en la Iglesia otra música que la gregoriana en aquellas partes de la Misa y Oficio en que así lo manda la Santa Sede.

Si los que están al frente del Seminario u offician en él se dan perfecta cuenta de la importancia que la Iglesia da a la música verdaderamente sagrada, no permitirán, en cuanto esté de su parte, que los jóvenes oigan otra cosa. De ese modo, todo lo que no sea gregoriano auténtico, si alguna vez llega a sus oídos, lo encontrarán raro, exótico, malsonante. Han de tener todos muy presente que no se trata de una campaña gregoriana llevada a cabo por unos cuantos aficionados, por mero amor al arte, de imposiciones caprichosas; se trata del cumplimiento de una ley de la Iglesia y ley preceptiva, como lo son las que se refieren a la celebración de la Santa Misa. No estaba alguien conforme en cantar el Viernes Santo el *Passio* publicado en 1916;

pero al ver el Superior que estaba mandado por decreto de la Sagrada Congregación, *causa finita est*.

Si es desmoralizador que un Superior encargado de hacer cumplir la ley establecida sea el primero en infringirla; lo es que los Sacerdotes no tengan cuidado en cumplir hasta un ápice las ceremonias sagradas en las cuales está comprendida la música oficial de la Iglesia, la que más se acomoda al espíritu del culto católico, ya que de él brotó como expresión espontánea. Por la incuria en las cosas santas, dice San José de Calasanz, los Sacerdotes son juzgados como negligentes por los seglares.

A esto responden algunos que no tienen oído, que están acostumbrados a otro canto, que desafinarían, etc., etc. Pero estas no son más que excusas de pereza. Recordaré siempre con verdadera edificación que siendo yo novicio, cada vez que mi P. Maestro, que Dios conserve muchos años, había de officiar en el altar, me llamaba y con el misal o algún libro de canto ensayaba lo que había de cantar sometiéndose con toda humildad y sencillez a las observaciones que con todo respeto yo le hacía.

Hay que ver cómo disminuye en muchos casos la falta de afinación con la repetición constante y quien empezó desafinando desastrosamente, acaba por cantar de una manera pasadera y aceptable. La mayor parte de los Sacerdotes, escribe el Abate Dubugnoy, por no decir todos, cantarían bien, si se preparasen convenientemente. Al menos se da el buen ejemplo del interés que supone la preparación que se echa de ver inmediatamente, por mal que se cante».

2º *Clase práctica*. «El Emmo. Cardenal Dubois dispuso que para el debido cumplimiento del *Motu proprio* de Pío X de 22 de noviembre de 1903 se estableciese en el Seminario de su diócesis doble curso de Canto Gregoriano: uno más práctico y otro más teórico.

Es lo que parece ha de dar mejor resultado. Cuando los estudiantes solfean con alguna soltura en el pentagrama o tetragrama, el primer libro que se puede poner en sus manos es el *usualis* u otro parecido (1). Con la debida anticipación se ensaya lo que se ha de cantar en la Iglesia y poco a poco se van explicando los signos que van apareciendo en los cantos: claves, clases de notas, signos rítmicos. Al mismo tiempo podrán aprender prácticamente cuanto se refiere a una buena ejecución: modulación, ritmo, pronunciación, intensidad, aire, etc. Para cada día de clase podrán preparar algunos alumnos el canto de oraciones, profecías, epístolas, evangelios, prefacios, pater noster, etc. De manera que todos lo canten varias veces delante de los demás.

Todos los cursos pueden tener el año que les corresponda su *Schola Cantorum* con su director y organista que ensayen aparte lo que les toca cantar y exigiéndoles mayor perfección para que sean norma y modelo de los demás.

(1) En el curso de los debates expuso ese mismo parecer el ilustre Maestro y Profesor de Canto Gregoriano D. Vicente Ripollés, Canónigo de Valencia.

Dando a todo eso el calor de la piedad, llega a entusiasmar a los jóvenes y pronto se destacarán de entre ellos quienes aspiran a mayor perfección en la parte técnica y esos son los que bien dirigidos no se limitarán el día de mañana a cantar bien; sino que trabajarán por difundir entre los niños y demás fieles el canto litúrgico.

Como ejemplo glorioso bastará citar que en la peregrinación a Roma que la Escuela Pía española organizó el año santo de 1925, el número más conmovedor fué el coro de niños dirigido por el P. Pedro Colomé del Colegio de San Antón de Barcelona, que ejecutó en la audiencia y Misa del Papa hermosísimos cantos gregorianos y polifónicos que conmovieron el corazón del Romano Pontífice, haciéndole saltar lágrimas de alegría y devoción.

En varios Colegios se han organizado y se están organizando escolanías y coros de centenares de niños que con el canto gregoriano son la edificación suya y la de los mayores, realizando con ello uno de los más hermosos ideales de piedad del gran amigo de la Liturgia San José de Calasanz (1).

Finalmente, son numerosos los Padres Escolapios que en tiempo de vacaciones visitan las Abadías Benedictinas de España y del extranjero, singularmente la de Solesmes, para llegar a la cumbre del divino arte.

Todo lo cual proviene de la formación sencilla, pero asidua y piadosa que se les da en el tiempo de los estudios, formación que se desarrolla después más o menos, según el ambiente y ayuda que encuentran en los distintos puntos de España».

3º *La experiencia.* «El medio más eficaz es la experiencia. Que los estudiantes lleven a las funciones de Iglesia los cantos bien aprendidos y si los cantores son en buen número, quedarán hondamente impresionados ante la majestad del gregoriano; les ayudará a sentir la piedad y apreciarán prácticamente toda la eficacia de la música sagrada en la santificación del alma. Hay, sobre todo, piezas eucarísticas que bien cantadas por una multitud han de conmover a quien no sea una estatua hueca de bronce.

Se dió cuenta de ello el coadjutor de Tómbolo y más tarde cuando fué Pío X promulgó el *Motu proprio* hijo de la experiencia parroquial de un Sacerdote santo».

Así creí cumplir menos mal con mi deber al ser enviado por los Superiores al IV Congreso Nacional de Música Sagrada de Vitoria.

(1) Con el título *Pueri Choralis* publicó el P. José Franquesa en el Anuario Eclesiástico de 1926, un interesantísimo trabajo sobre la erección de pequeños grupos de niños para el servicio del altar y ejecución del canto eclesiástico. Merece ser leído y meditado.

JULIÁN CENTELLES, SCH. P.

Irache, enero de 1929.

Hermosa síntesis del Dr. Laverde Ruiz,
acerca de la grandeza intelectual de España,
en los siglos XVI y XVII

En el magnífico *Prólogo* del Dr. Laverde Ruiz a *La Ciencia Española* del Dr. D. Marcelino Menéndez y Pelayo, hay un riquísimo caudal de altas ideas, de admirables conceptos, de muy acertados juicios y de síntesis maravillosas, que son para el lector pensativo, fuentes de verdadera inspiración de nuevos y más amplios preciosos pensamientos y estímulo para magnas empresas y heroicas resoluciones, en los nobilísimos campos de la investigación y de la crítica científicas.

Es el referido *Prólogo* una cadena de áureas verdades que confortan y alientan. Es un foco de clarísima luz que guía y orienta a través de tantas tinieblas que nos rodean, de tantos desiertos y eriales que nos extravían y nos quitan la vida. Es dicho *Prólogo* una delicada filigrana. Maravilla por su fondo y por su forma. Profundas ideas contiene y estas se hallan expuestas con todo primor y belleza estilística. No se cansa uno nunca de leerle. Cuanto más se lee, más complace y entusiasma. A cada lectura surgen nuevas ideas, a cada meditación aparecen y se perciben nuevas brillantísimas armonías y tonalidades y se amplían las perspectivas del entendimiento y los horizontes del saber se dilatan y crecen los entusiasmos y se agiganta la voluntad. Numerosos trabajos pueden escribirse, después de meditadas semejantes notabilísimas páginas. Ellas tienen la virtud de imprimir en el ánimo del lector, el amor al estudio y al trabajo, de inducirle a la realización de las más grandes empresas.

Algunos de los áureos párrafos del citado *Prólogo* del Dr. Laverde, hacen referencia a la grandeza intelectual de España en los siglos XVI y XVII, cuyo esplendor e importancia sabe hacer resaltar admirablemente.

El Dr. Laverde, a fin de que semejante magnificencia, resalte en toda su integridad, establece acertadas comparaciones entre dichos siglos y los tiempos presentes, y mientras relata y pondera el número extraordinario de sabios que en todos los órdenes brillaron en los referidos tiempos, indica los pocos que después florecieron; y señalando la luminosa influencia que nuestros intelectuales ejercían entonces en Europa, declara que fueron poquísimos los que en sus días lograron pasar las fronteras de la patria. Como en los siglos XVI y XVII la ciencia española influía en la de las otras naciones, así ahora, y ello por desgracia, son en gran número los intelectuales extranjeros, que con sus erróneos escritos y con sus perversas apologías de la inmoralidad, están hacienda a España un daño incalculable.

El insigne maestro del Dr. Menéndez y Pelayo, hace resaltar magistralmente la hermosa difusión de la Ciencia Española y por tanto del pensamiento nacional, manifestando que las obras de los grandes pensadores y literatos de nuestra patria, eran leídas y estudiadas en toda Europa y que ellas influían en los autores y libros del extranjero. La lengua castellana era admirada en todas partes y nuestras mejores joyas literarias y científicas traducidas a las lenguas modernas, difundándose así prodigiosamente nuestras ideas y nuestra cultura. Y lo propio ocurría con las obras escritas en latín por nuestros moralistas, teólogos y filósofos, que fueron la admiración del mundo. La fama de nuestros ingenios llegó por doquiera y nuestros libros eran buscados y solicitados como ricas joyas. Nuestra grandeza intelectual se difundía no solamente por medio de los libros españoles, sino además por nuestros más eminentes maestros, que fueron a profesar en las principales Universidades de Francia, Alemania, Italia, Polonia y Dinamarca, sembrando en ellas el caudal inmenso de nuestro saber y de nuestra erudición.

Para que nuestros lectores se convenzan de cuanto hemos afirmado y a fin de que más resalte el levantado espíritu del Dr. Laverde, transcribimos a continuación su hermosa síntesis acerca la referida grandeza intelectual de España en los dos siglos mencionados. Dice así: (1)

«...Excepto un corto número, casi todos producto de *neos* y oscurantistas como Balmes, Donoso Cortés, Fray Zeferino González, Caminero... ¿qué libros modernos de ciencia española han salvado los Pirineos? No sucedía así en el siglo XVI, y aun en el decadente XVII.

(1) *Prólogo* de Laverde Ruiz a *La Ciencia Española* del Dr. Menéndez y Pelayo.—Primera edición. Madrid, 1876.

Entonces se traducían y reimprimían y leían con avidez en toda Europa las producciones de Fr. Antonio de Guevara, paisano nuestro muy ilustre, las de Granada, Quevedo, Saavedra Fajardo, Gracián y otros mil, originalmente escritos en *castellano*, a tal punto, que una bibliografía de sus versiones sería inmensa y para España gloriosísima. Pues si esas obras, no todas de primer orden, obtenían tanta circulación entre los extranjeros, ¿qué no acontecería con las compuestas en *latín*, cuando éste era el idioma común de los sabios en el orbe cristiano? ¿Dejarían de infiltrarse y germinar en el espíritu de Europa y contribuir a su educación intelectual las doctrinas, las ideas nuevas, los descubrimientos en ellas contenidos? Por otra parte, multitud de sabios españoles desempeñaban a la sazón cátedras en las principales Universidades italianas, francesas y alemanas; hasta en Polonia y Dinamarca tuvimos profesores. ¿Cabe en lo posible que sus lecciones cayesen como semillas muertas sobre los innumerables alumnos que a oirlas acudían? Si tan pobre y estadiza fuese nuestra ciencia, ¿habrían merecido tal aceptación en todas partes los libros y los doctores que las explicaban? ¿No prueba esto que íbamos, no a la cola, sino a la cabeza? ¿Cuándo se ha visto que los pueblos menos cultos manden en tanta abundancia lecturas y maestros a los más adelantados?

»Numerosos hechos, cuya certeza e importancia sería monstruosa temeridad poner en duda, vienen en confirmación de estas inducciones tan obvias como legítimas; Juan Luis Vives sembró los gérmenes del *baconismo*, del *psicologismo* escocés y aun del *cartesianismo*, que tuvo también antecedentes más inmediatos en otros filósofos peninsulares; las doctrinas metafísicas y teológicas de Molina, Vázquez y Suárez, que modificaron el *tomismo* en puntos capitales, dando origen a empeñadas controversias, extendiéronse con la Compañía de Jesús hasta los últimos confines del globo; los teólogos españoles fueron los oráculos del Concilio de Trento y de todas las escuelas del continente, adquiriendo superior concepto, aun entre los protestantes; con las obras de los místicos, recibidas dondequiera con extraordinario aplauso, nutrieron su espíritu San Francisco de Sales, Bossuet, Fenelón, etc., que no les superan ciertamente en profundidad ni en grandeza; en las de nuestros escritores filosófico-jurídicos, Vitoria, Ayala, Suárez, Domingo de Soto, bebieron Grocio y demás *organizadores* del Derecho natural y de gentes, lo más selecto, puro y sólido de sus teorías; las de Huarte, Pujasol, Venegas y Bonet algo representan en el desarrollo histórico de la Frenología y de la Pedagogía, como en el de la Gramática general y de la Filología comparativa

las del Brocense, Arias Montano y Hervás y Panduro; ¿qué más? hasta las de nuestros físicos y naturalistas, en tan baja estima tenidos, aportaron no despreciables aumentos al acervo común de la ciencia europea. De todo esto ha hablado usted acertadamente. Y ante hechos de tal calibre, ¡hay doctores españoles, y de primera nota, que crean posible escribir la historia del saber humano sin contar para nada con España!»

A los nombres de Balmes, Donoso Cortés, Fr. Zeferino González, Caminero... bien podemos juntar el de Menéndez y Pelayo y con él los de sus dos más egregios maestros Milá y Fontanals y Laverde Ruíz. Los generosos alientos de tan insigne adalid de la Ciencia Española, supo recogerlos y realizarlos maravillosamente su más amado discípulo, en sus obras inmortales. Menéndez y Pelayo recibió la herencia filosófica de Laverde Ruíz y la hizo crecer prodigiosamente, al igual que hizo con la herencia literaria que le legó su no menos muy querido Dr. D. Manuel Milá y Fontanals.

Lean, los detractores de nuestra grandeza intelectual, las antes transcritas páginas; léanlas, especialmente, nuestros jóvenes, los que cursan en los centros secundarios y superiores de enseñanza. Con su lectura tendrán que rectificar los primeros, si es que saben sacrificar su amor propio a la verdad; en cuanto a los segundos, estamos segurísimos de que tan preciosos párrafos, tendrán la virtud de convertirles en solícitos investigadores de nuestro pasado, en apologistas de nuestra cultura, en propagandistas de nuestras grandezas, en buscadores y fieles custodios del oro y diamantes, que en cantidades inmensas brillan y resplandecen en las obras de nuestros más eminentes escritores. España, brilló en aquella época, cual ninguna otra nación, en los sublimes espacios del poderío espiritual y temporal, en las alturas incomparables de la inteligencia. Nuestra patria influía en todos los órdenes y en todas las esferas y actividades sociales y su ciencia iluminaba al mundo. Como dijo muy bien D. Gumersindo Laverde Ruíz y Lamadrid, no se puede escribir la historia del saber humano, sin contar con la Ciencia española.

Sapientísimos, excelsos autores, fueron muchos de los intelectuales que florecieron en nuestros siglos áureos. Ellos con su diamantino entendimiento dijeron y escribieron ideas magistrales, conceptos sublimes, cosas inmortales. Sus eximias virtudes, sus sobresalientes méritos, sus resoluciones heroicas, eran la admiración de propios y extraños; sus profundos escritos eran guía y orientación para todos. En los estudios bíblicos y patristicos, en los teológicos y filosóficos, en los morales, en los jurídicos, en los canónicos, en los históricos y

LA ACADEMIA CALASANCIA

literarios, en las ciencias y en las artes, la Ciencia española era la primera. Nuestra mística, nuestra elocuencia, nuestra prosa, nuestra poesía, la épica, la lírica, la dramática, son incomparables. Su influencia fué universal y sigue siéndolo todavía.

Las riquísimas series de códices medioevales procedentes de España y de obras españolas impresas, ya aquí, ya fuera de nuestra patria, existentes en gran número, en Bibliotecas eclesiásticas y civiles, públicas y privadas de muchísimas ciudades y pueblos de Europa y en otros países, son testimonios solemnes de nuestra brillantísima civilización, de nuestra gran cultura, de la influencia científica que España ejerció en tiempos pretéritos. Son monumentos augustos que pregonan nuestra gloria, que proclaman la magnificencia y poderío del pensamiento español y la religiosidad y patriotismo sin límites de nuestros antepasados.

Todo esto, pensaba de nuestro Siglo de Oro, el Dr. Laverde y en exteriorizar su aserto y en difundirlo trabajó incansable hasta el final de su vida.

¡Lean, repetimos, con todo encarecimiento, nuestros jóvenes, tan verídicos y hermosos conceptos, sigan sin vacilar las recomendaciones de uno de los mejores educadores de los modernos tiempos!

¡Que la voz del venerado maestro no se pierda en el desierto de la indiferencia, ni en el mar del olvido, ni en el erial de la ingratitud!

¡Que los nobles acentos de su palabra se oigan y se perciban y que repercutan en el fondo del corazón y que brillen y vibren en la inteligencia de nuestra generosa juventud y que hagan surgir en su voluntad, un amor grande a nuestra ciencia, una fe decidida en su próximo brillante porvenir de la patria española!

¡La juventud, con su noble y decidida actuación en los campos de la ciencia, puede levantarla, y con los auxilios de Dios, así será, a prodigiosa altura, puede ponerla nuevamente en la cúspide de su gloria y de su esplendor!

FRANCISCO NABOT Y TOMÁS.

Profesor de la Universidad de Barcelona

Carnet de Filosofía

Mirándose uno introspectivamente y extrospectivamente a los demás mirando convéncese de que es el hombre una terrible paradoja viviente. Si este caríz paradójico no saliese del *propio yo* podría ser un aprovechable medio de regocijo, pero en el terreno práctico el tal *paradojismo* saliéndose de los reductos unipersonales del individuo, redundan en lamentabilísimo daño de tercero; daño que todos los *terceros* debieran sufrir callada y pacientemente si fuera un fruto natural del antedicho *paradojismo* y éste lo fuese del modo íntimo, constitucional de ser del hombre; pero que si no hay tal fruto ni naturalidad tamaña ya se presenta diferentemente enfocada la cuestión y en este terreno *situados* se nos ocurre preguntar:

¿Tiene o no el hombre *culpa* en el *paradojismo* que en el orden práctico le caracteriza y que tantas obras suyas hace fracasar y que tanto a tantos perjudica? ¿Si tiene *culpa* qué ha de hacer en este respecto? ¿cómo ha de proceder cada uno en orden a cada uno de los demás? ¿qué calificación ético-religiosa merece el *paradojismo* consciente, querido, procurado, mimosamente cultivado y con diligencia empleado en el trato social?...

Contentémonos hoy con esto y ya con el auxilio de lo alto en otra ocasión añadiremos algún comentario a lo dicho, con lo cual acaso confirmemos con un caso más y bien visible el *paradojismo* en cuestión, aunque no sea este nuestro deseo.

Meditemos... resolvamos... obremos... y normalicémonos tendiendo hacia nuestra homogeneidad de *constitución* y de *operación*.

JOSECA.

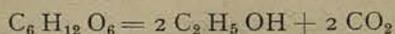
Bioquímica del ácido nítrico

Los estudios biológicos de los seres microscópicos han adquirido en estos últimos tiempos una importancia tal, que los hombres de investigación se han visto obligados a prolongar su campo de acción, creándose así una nueva ciencia, la Microbiología.

Teniendo en cuenta que las bacterias forman parte de una rama muy extensa de esta especialidad, se comprende fácilmente que la Bacteriología haya alcanzado un sitio preponderante dentro de las ciencias físico-químico-naturales. Consecuencia de esto es el adelanto seguido por la medicina en lo tocante a sueroterapia, así como también por la química, en lo que se refiere a fermentaciones.

Las transformaciones químicas verificadas por el concurso de los microgérmenes, reciben el nombre de reacciones bioquímicas y por tradición fermentaciones.

En efecto, la palabra fermentación procede del latín «fervere» que significa hervir y como que la única que se conocía desde antaño era la descomposición de la glucosa en alcohol y anhídrido carbónico, en la preparación del vino:



siendo muchas veces tumultuosa y llegando en ciertos casos a elevadas temperaturas, se comprende que se conserve aún esta denominación. Pero, entiéndase bien, según definición dada, no es necesario que la reacción sea exotérmica como la citada.

La materia vital, tanto la orgánica como la organizada, está constituida en su mayor parte por cuatro principios básicos que reciben el nombre de elementos biogénicos: el carbono, el hidrógeno, el oxígeno y el nitrógeno. Juegan también un papel muy importante el fósforo, los alcalinos y los alcalino-térreos, como lo son el potasio, el sodio, el calcio y el magnesio.

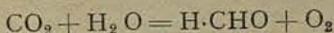
Según estudios recientes realizados en el Instituto Pasteur de París por el profesor Gabriel Bertrand, son indispensables para el des-

BIOQUIMICA DEL ACIDO NITRICO

arrollo de las plantas ciertos metales: manganeso, hierro, aluminio, cobre, zinc, níquel y cobalto, y metaloides: bromo, yodo, boro, silicio, etc., que por estar contenidos en diminutas dosis se denominan Infinitamente pequeños.

El éxito en el desarrollo del vegetal débese, además de las condiciones climatológicas, al aire atmosférico y a la calidad del terreno. El primero está formado por los cuatro elementos fundamentales, ora en estado libre, ora en combinación. Contiene, pues, nitrógeno y oxígeno en forma libre y combinado como el peróxido de nitrógeno. El carbono al estado de anhídrido carbónico y el hidrógeno formando vapor de agua, amoníaco, ácido nítrico, ácido nitroso. Las sustancias fijas residen en los terrenos.

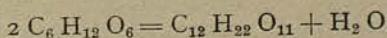
En las plantas superiores la asimilación del anhídrido carbónico atmosférico se verifica en virtud de la función clorofílica. Aprovechando los efectos de los rayos solares tiene lugar una síntesis entre el anhídrido carbónico y el agua, desprendiéndose oxígeno y quedando formol (aldehído metílico)



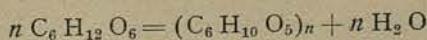
Este formol se polimeriza convirtiéndose en glucosa



deshidratándose dos moléculas de glucosa se obtiene una de sacarosa



y siguiendo la misma marcha con n moléculas de glucosa resulta una anhidrosa, a cual serie pertenece el almidón y la celulosa



Para que sea asimilado el nitrógeno tienen que realizarse una serie de evoluciones que nos ocuparán el presente artículo, por desempeñar en muchas de ellas un papel muy importante el Acido Nítrico.

Con el fin de que la planta pueda transformar el nitrógeno en productos útiles a su desarrollo, es preciso que se halle formando compuestos sencillos con otros elementos, siendo sus fuentes principales los complejos orgánicos y el nitrógeno libre del aire. Berthelot en el año 1885 fué el primero en demostrar que el nitrógeno libre no es inerte en el proceso de asimilación.

Practicando análisis en diversas tierras de cultivo se acusa la presencia de nitrógeno y sus compuestos amoniacales y nítricos, que pueden proceder de las aguas meteóricas, siendo las dosis tanto mayores cuanto más se aproximen a los países tropicales. Ahora bien, si en estas mismas tierras sembramos leguminosas y las dejamos germinar repitiendo después de su recolección el análisis, observaremos que el

porcentaje en nitrógeno ha sido notablemente incrementado, estableciéndose un contraste con lo que sucede con los demás vegetales. El agrónomo Hellriegel leyó una memoria original en un congreso de naturalistas alemanes que se celebró en Berlín en 1886 afirmando el papel importantísimo que tienen las leguminosas bajo este punto de vista, diciendo: «Las fuentes de nitrógeno ofrecidas por la atmósfera son suficientes para producir en las leguminosas un crecimiento normal y satisfactorio. Es el nitrógeno libre el elemento madre. Los tubérculos que las leguminosas llevan en sus raíces están en relación directa con la asimilación. Puede provocarse a voluntad la formación de los tubérculos radicales, así como también el desarrollo de las leguminosas en los suelos desprovistos de nitrógeno si se les añade una pequeña cantidad de una desleitura de tierra cultivada».

En los tubérculos de estos vegetales se observan unos hinchamientos característicos, unas nudosidades que se encuentran en casi todas las plantas de esta familia, lo mismo en las indígenas que en las exóticas. Esta es la morada de los microbios de fijación, los cuales se aprovechan de los hidratos de carbono de la planta para su propia alimentación al par que fijan el nitrógeno del suelo procedente, naturalmente, de la atmósfera. Eso explica el por qué el vegetal pasa un período de raquitismo; pero al fin los microgérmenes mueren y todo el nitrógeno que tenían acumulado sube por la savia y la leguminosa crece espléndidamente.

Desleyendo en agua un tubérculo deja escapar unos corpúsculos que examinados al microscopio son bacteriformes o bacterioides animados de un movimiento rápido. Haciendo un cultivo puro de estos microseres, en medios artificiales apropiados se descubren gran variedad de formas, unas bacilares y otras redondas.

Una serie de estudios realizados, entre otros, por Mazé, permiten llegar a la conclusión de que el microbio fijador es anaerobio.

Bejerink clasificó estos microgérmenes en tres grupos:

- 1º Bacterias que viven en simbiosis con las plantas superiores (leguminosas y otras).
- 2º Bacterias que fijan el nitrógeno sin necesidad de simbiosis.
- 3º Hongos.

El microgermen principal que vive en las nudosidades, el que preside estos fenómenos de fijación directa del nitrógeno, es el *Bacillus radicicola* de Bejerink.

También hay otras criptógamas que pueden fijar el nitrógeno libre, siendo de dos clases, aerobias y anaerobias. Entre las primeras se encuentra el *Clostridium Pastorianum* y entre las segundas el *Azobacter*, denominado así por la propiedad fijadora que tiene un flagelo que se distingue del micrococus.

Hay muchos suelos que contienen estas bacterias pero en cambio los hay que no disfrutan de tal beneficio. Hellriegel y Walfarth probaron de mezclar en estos últimos una pequeña cantidad de tierra en

la que se sembró varias veces leguminosas, obteniendo resultado negativo.

Más tarde se preparó un cultivo puro de bacterias adaptadas estrictamente a una leguminosa determinada, creyéndose que podría dar excelentes resultados. Estos cultivos preparados industrialmente reciben el nombre de Nitragine. Se presentan en forma de jalea bastando desleírla en agua para utilizarla. Se rocían los granos a inocular con esta disolución o bien se riega directamente el suelo apropiado para las siembras del grano.

La Nitragine rendía cuando los cultivos eran de reciente preparación. En efecto, los cultivos artificiales después de cinco meses de su obtención solamente conducían a fracasos. Nobbe hace mención de 27 éxitos por 100 inoculaciones. Pocos años después Frank anota 33 éxitos %.

Prosiguieron las experiencias registrándose en los Estados Unidos 51 resultados %.

Estos fracasos debíanse al mal medio de cultivo; la gelatina no era apropiada por ser de constitución muy diferente de la tierra arable y muy inferior en bacterias del suelo. Más tarde se sustituyó la gelatina por sílice gelatinosa.

Nobbe y Hiltner han recomendado diluir el cultivo de Nitragine con agua adicionada de ciertas sustancias salinas. El agua destilada basta para matar las bacterias radicales. Las sales más indicadas son una mezcla de Sulfato de magnesia, Fosfato de potasio y Fosfato de amonio.

Así pues, en las tierras pobres en nitrógeno y por tanto en materia orgánica, la Nitragine en ciertos casos ofrece ventajas, siendo indispensable que contengan los elementos salinos que requiere el desarrollo de las leguminosas, es decir, una proporción notable de Cal y Potasio.

En el artículo siguiente estudiaremos la degradación de los Albuminoides, los fenómenos de nitrificación y desnitrificación en los terrenos, que es lo que mejor se adaptará al título con que hemos encabezado el presente escrito, y finalmente las nitreras artificiales.

JOSÉ M^a PUJADAS C.

El salario

Con el nombre de salario se entiende la remuneración que el individuo (trabajador) percibe a cambio de su trabajo.

Se entiende por trabajador aquél que por medio de su inteligencia o manualmente nos muestra su fruto.

Así, pues, dos son las clases de trabajadores: unos de la inteligencia y otros manuales.

Según este concepto, cabe preguntar: ¿El que aporta un capital para la explotación, para la organización o para la realización de determinado fruto, de tal o cual trabajo, no es un trabajador? Es decir, el capitalista, ¿no es, o no puede equipararse, a un ser que trabaja por el mero hecho de aportar su dinero al trabajo, mejor, para la consecución del fin a que se dirige, por el que se desenvuelve aquel trabajo?

Para contestar a tal pregunta, más suspicaz de lo que a primera vista pueda parecer, sepamos ante todo en qué consiste el capital.

Poco costará comprender que aquí sólo nos habremos de fijar en el capital circulante, ya que del guardadito en arcas o en simple depósito o, todo cabe en esta viña del Señor, del usurero que espera que sus ahorros procreen por sí solos, poco o nada nos importa. Capital bien guardado no produce y, lo que es peor, llega a entorpecer la economía aun muchas veces la nacional. Quede, pues, bien sentado que vamos a hablar sólo, única y exclusivamente del capital que hace producir, que procrea (si cabe la frase) por *ley natural*.

Claro está que el *dinero* (entronicemos por de pronto esta palabra económica sin especificarla) que circula, convertido en tal o cual mercadería, no deja de ser capital, pero puede nacer de tal mercancía otro dinero, otra mercancía acaso. Pues bien, estas transformaciones, dice Marx, es lo que podemos llamar Capital.

¡Cuidado!

Capital no es solamente compra-venta o simple permuta. Capital es algo más que todo ello. La prueba está en que sin el principio dinero no puede haber mercancía y, por ende, movimiento.

¿Llegaremos, pues, a la conclusión de que el capital es el dinero? De ninguna manera.

¿Es, por ventura, sólo del dinero que vive el hombre? Y ¿la inteligencia para qué diantre servirá? ¿Se me negará que con la simple intelectualidad no pueden formarse grandes capitales?... ¿Que se va precisamente a la consecución de materia prima, es decir, del dinero? Sí, pero recuérdese que hemos dicho antes que sin dinero no existe mercancía; y, para conseguir ésta se precisa por tanto de aquél. ¿Y cuando el tal dinero no existe?... ¿Véis como ya os viene a la memoria la inteligencia, es decir, el empleo de la inteligencia para la consecución del mismo?

Así, pues, yo me atreviría a definir, mejor, a perfilar la noción de Capital como la relación recíproca que indudablemente existe entre la inteligencia y el dinero, o materia sustitutiva, para conseguir la mercancía.

Pero, con gran pesar por mi parte desde el momento en que estoy abusando de vuestra paciencia, noto que nos estamos alejando del asunto que nos ha inducido a escribir el presente apunte.

Hablábamos del salario y de su definición y nos ha llevado el tema por la mano a tratar del capital, y es que, no ya sólo por sentido común, sino, incluso, por lógica y por naturaleza, no puede existir, en nuestra concepción intelectual, obrero sin patrono, es decir, trabajo sin capital.

Definíamos, si mal no recuerdo, el salario, como la remuneración que percibe el hombre como premio a su trabajo, a su rendimiento (ya intelectual, ya manual).

El salario, dicen los socialistas, puede ser: a jornal y a destajo (*a peu jet*). El primero consiste en el cobro por *jornadas*, esto es, por medidas de tiempo ya de antemano determinadas. El segundo es aquel en que se ha fijado su precio y su tiempo a la vez, con antelación. Este es el más en boga, para desgracia del obrero, aun cuando el primeramente descrito también tiene sus inconvenientes, siendo el más interesante a reseñar el siguiente: El precio del trabajo (dice el ya citado autor, Marx) puede aumentar o disminuir, quedando, en cambio, el salario invariable.

Así, por ejemplo, y conste que me limito aquí a copiar lo mismo que nos da el tratadista mencionado en su obra «El Capital»: si la jornada es de diez horas y el salario el mismo, de tres pesetas, la hora se paga a treinta céntimos; si la jornada es de quince horas, ya la hora sólo se paga a veinte céntimos. El salario, por el contrario, puede elevarse aunque el precio del trabajo no cambie o disminuya.

Si la jornada media es de diez horas y el valor diario de la fuerza de trabajo es de tres pesetas, el precio de la hora es de treinta céntimos; si, a consecuencia de un aumento de obra, el obrero trabaja doce horas en lugar de diez, sin cambiar el precio del trabajo, el salario del trabajo cotidiano se elevará entonces a tres pesetas con sesenta céntimos; en este último caso, hay que advertir que, a pesar de la elevación del salario, la fuerza del trabajo se paga a menos de su valor, pues esta elevación no compensa el mayor desgaste de la fuerza resultante del aumento de trabajo.

Hasta aquí el comentario de Marx, bastante acertado, por cierto, a pesar de su sabor ciertamente socialista o, acaso, algo más que socialista.

A nosotros sólo nos cabe afirmar que el vulgarmente llamado en Cataluña *preu fet*, es algo injusto para el obrero y, desgraciadamente, se hace de él un triste abuso.

En tiempos en que alboreaba el socialismo, esta forma de salario era la más conveniente para el obrero por cuanto mediante su implantación se comprendía dentro del mismo la retribución por el material suministrado. Es decir, que a cuanto más rendimiento, mayor jornal.

Pero los tiempos han cambiado, y hoy tal tipo de salario queda relegado a un contrato que ha firmado el contratista (patrono) con su cliente comprometiéndose a terminar tal o cual obra en el plazo en el mismo establecido, y considerando que se sabe la intensidad del trabajo que puede rendir un hombre empleado en esta obra, se le calcula el salario a ganar. Claro está que debemos considerar la sobra de brazos existente, y ello lleva al patrono a abusar de esta forma de pagar los salarios a sus obreros.

Mucho más, muchísimo, podría añadirse a lo dicho, pero basten estas líneas para comprender la trascendencia que encierran los salarios en la vida nacional y, aun, internacional, de los pueblos.

Luis LASHERAS.

Cartas a Manolo

I

Espacios de n dimensiones

Querido Manolo: no puedes figurarte la satisfacción inmensa que he tenido al ver que con tanto afecto recuerdas a tus profesores y tan grata memoria guardas de nuestras elucubraciones científicas.

Me pides que te aclare el concepto de la posibilidad de existencia de espacios de más de tres dimensiones y voy a complacerte.

Pero antes de entrar en materia te advertiré que no voy a hablarte en sentido figurado, sino real; y así te aconsejo que deseches aquel pensamiento: «del mundo traidor», y «del cristal con que se mira», pues, como decía muy bien el filósofo Joseca en el número de Diciembre último de ACADEMIA CALASANCIA, tomado literalmente constituye una falsedad.

Y empiezo ya a satisfacer tu curiosidad sobre la posible realidad de los espacios de más de tres dimensiones.

Se ha dicho que el hombre es un animal de costumbres; sea.

Una de nuestras costumbres es el movernos en un espacio de tres dimensiones, que llamaremos en adelante un E_3 . Ocurre una pregunta: ¿Es posible que pudiéramos movernos en un espacio de más dimensiones; cuatro por ejemplo?

Para responder satisfactoriamente a esta pregunta, al pronto inaudita, es preciso antes demostrar la posibilidad de la existencia de espacios de más de tres dimensiones.

Fíjate desde luego en que tal existencia no repugna a nuestra razón ni se opone a ningún dogma. ¿Por qué, pues, negarla a priori? Por el contrario es una noción digna de estudio ya que no sería extraño sino muy probable, como luego veremos, que el don de sutileza de que gozarán los bienaventurados, y en virtud del cual podrán entrar en cualquier parte por cerrado que esté, se explique satisfactoriamente, por un movimiento en un espacio superior cuyo número de dimensiones esté en razón directa de su grado de santidad en esta vida.

Es claro, que si tratas de imaginarte un espacio de más de tres dimensiones, no te será posible dado nuestro modo de ser, pero ello no implica en manera alguna la imposibilidad para que tales espacios existan.

Procedamos gradualmente y te irás explicando con claridad, cosas al parecer inexplicables.

Consideremos un punto; elemento el más simple de *nuestra Geometría*; es un espacio de cero dimensiones por cuya razón lo designaremos por E_0 .

Imagínate ahora un ser que estuviera fatalmente localizado en este espacio E_0 .

La primera consecuencia para este ser de cero dimensiones es que estaría inmóvil; so pena de salirse del espacio E_0 , lo cual no le es permitido.

Además, este ser sería un ser puntual, pues está reducido a un punto por definición, y no obstante por paradójico que te parezca, no se movería nunca a pesar de su puntualidad.

Imagínate ahora una recta geométrica; es un espacio de una dimensión; llamémosle un E_1 .

Suponte que sobre esta recta existieran seres sin anchura ni grosor y sí solamente con longitud, y que además fueran tales que jamás se salieran de la línea recta.

El movimiento de estos seres se reduciría al movimiento de desliz sobre su recta-mundo o espacio de una dimensión E_1 .

Veamos cuál sería la Geometría que construirían estos seres:

Desde luego, los habitantes de este espacio, cuya forma serían segmentos más o menos largos, tendrían noción de distancia entre dos puntos o espacios E_0 localizados sobre la recta-mundo en donde viven.

CARTAS A MANOLO

Podrían también medir dicha distancia adaptando una unidad lineal a lo largo de su mundo-recta mediante un movimiento de traslación.

Adquirirían fácilmente la noción de igual, mayor y menor. Definirían como consecuencia de la medida, el número entero fraccionario e irracional y deducirían de ello todas las consecuencias del álgebra.

Geoméricamente podrían construir la suma y diferencia, de segmentos, etc. Lo que no podrían hacer, sería figuras no rectilíneas; desconocerían la noción de ángulo, etc., etc.

Finalmente, para ellos carecerían de sentido las palabras círculo, esfera, etc.

Es claro que podrían sospechar que además del mundo-recta donde ellos vivían, existen otros mundos-rectas habitados; no faltando seguramente algún Julio Verne rectilíneo que proyectaría en sus novelas rectilíneas viajes rectilíneos a otros mundos-rectas.

Ya podríamos sacar alguna consecuencia paradójica, pero lo guardaremos para el espacio superficial o de dos dimensiones E_2 , porque allí resaltarán más.

Basta con decirte que en este mundo-recta el ser más depravado sería un ser rectilíneo por definición, pues no existen en él seres torcidos.

No lo confundas con el mundo traidor de tu carta, pues aquí hablamos en sentido geométrico.

La carta se va haciendo larga por cuyo motivo la continuaré otro día. Antes de despedirme y aprovechando tu estancia en Estella te recomiendo no dejes de visitar Irache, pues he escrito a aquellos buenos Padres y te recibirán muy bien.

Sé bueno y aplicado; es lo que te suplica

Tu profesor,

MANUEL VILADÉS, SCH. P.

Visions retrospectives

La Comèdia a Grècia

Naturalesa de l'acció i dels personatges en la comèdia del segle V.

Forjar un plà de comèdia era per un escriptor del segle V, imaginar una faula bufa que fos al mateix temps una sàtira. Aquesta faula havia d'ésser molt senzilla, car en el fons no era més que un pretexte. Sobre tot tenia que ésser divertida, xiroia, encar que com veurem, per lograr-ho, tingués que sacrificar-se la mateixa obra.

El primer dó que tenia d'ostentar un poeta, era el dó de l'inventiva. De primer antuvi, havia d'inventar un fet qualsevulla, amb caràcter de principal: un viatge fantàstic, resurrecció de morts, creació de ciutats, imaginàries, en fi, qualsevulla que servís de pilastre on es pogués apoiar tot el reste de l'obra. Aquest fet, emperò, tenia d'ésser a més, a més de xiroi, nou. Encar que no ho sembli, aquesta era una grossa dificultat, car els tipos d'acció còmica no eren en nombre infinit. S'arribava forçosament a la repetició d'arguments i es copiaven sens atinar-hi, els uns dels altres, calificant-se mutuament de plagiaris.

Damunt d'aquest fet general el poeta l'havia de brodar, tot lo més possible, de gais incidents. Cap responsabilitat se l'hi exigia sobre la versemblança. Amb tal que fes riurer tot l'hi estava permès. Ni l'unitat de lloc, ni la de temps tenien que posar trabes a llur fantasia. Podia, si així li semblava, fer pujar els seus herois al cel, portar-los per camins desconeguts de la ciutat dels ocells, entre el cel i la terra, a la ciutat dels peixos, en el fons de l'oceà. Tenia la llibertat més absoluta, i el públic entenia que l'aprofitava, per a divertir-lo.

Mes, aquesta faula, de la qual acabem de parlar, era al mateix temps una sàtira i quasi sempre una demostració, baix una forma dramàtica. Faula i demostració íntimament lligades o més ben dit, identi-

ficades l'una a l'altre, progresaven a l'ensemps i existia un cert paralel en llur desenvolupament.

Des de el primer moment hom es dóna perfecte compte d'un fet ordinari i característic. Sovint les combinacions dramàtiques es realitzaven al començament de la comèdia o sigui en la primera meitat de la mateixa, en canvi les escenes es succeïen per senzilla yuxtaposició, molt ràpida, en la segona mitat. Quant hi havia un més a desenvolupar en la mateixa, es realitzava per allà a mitja peça. Els personatges no desentonen de l'obra, millor dit, estaven en relació amb la mateixa. Aquests, són, abans que tot, bufons poseïts per una folia carnavalesca.

Tot lo que sigui seriós, elevat, íntim els hi és estrany. No tenen el dret d'estimar, ni de seguir un moviment generós, ni de tenir consciència. No tenen ni vergonya ni delicadesa de cap mena, la majoria de les vegades son mig folls, amb idees d'infant o d'home alienat. A l'incoherència dels fets deu respondre la dels éssers; doncs aquests fets son la vida. A lo millor per dir una vulgaritat amb l'intent d'excitat l'hilaritat sacrificaven la creació d'un caràcter. Ni hi ha res en ells de consistent ni sòlid. Relacionat amb els personatges hi ha el cor, que és concebut amb una fantasia més lliure encara, doncs el poeta pot fer amb ell tot el que li plagui. Pot transformar-lo en ocells, en granotes, en insectes, en núvols, en illes, etc.

Aquesta comèdia no tenia grans desigs. La seva gran preocupació era la d'alegrar, divertir; no obstant ella, més que cap altre gènere dramàtic, mostra el gust del poble grec per les idees generals, puix tot l'element còmic, està en totes les ocasions al servei d'una tēsis, que pot ésser o filosòfica o política, i també en algú cas literària.

Aquesta comèdia va durar fins al començament del segle IV, i se la conegué amb el nom d'*antigua*, per diferenciar-la d'altres gèneres còmics que aparegueren en dit segle i que presenten caràcters completament distints.

Aquestes són a grans trets, les principals característiques de la dita comèdia antiga, i que es troben d'una manera definida i clara en el seu principal representant Aristòfanes.

JOSEP M^a JULIÀ.

CRITICA ⁽¹⁾

Escenas de la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo para la Infancia.—

Luis Gili. Editor.

Libro de innegable utilidad por el cariño que revela en el autor que completamente olvidado de sí mismo y muy atento al bien de la infancia, en lenguaje sencillo y asequible ha sabido exponer por modo sumamente satisfactorio, los delicadamente seleccionados pasajes de la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo, que desglosa en este librito.

Un especial atractivo le dan las ilustraciones, bellamente presentadas y que se recomiendan por las solas firmas de los originales.

Su precio, 0,60 pesetas en rústica, le hacen asequible a todas las fortunas.

Su divulgación sería obra *totalmente pedagógica*.

J. S.

Escenas de la Vida de Nuestro Señor Jesucristo. 2ª edición.—Luis Gili.

Editor.—0,60 pesetas en rústica.

Con verdadero interés hemos leído *por modo rápido*, que otra cosa no permiten nuestras ocupaciones, el librito cuyo título damos arriba y nos hemos convencido, de que los niños la leerán con gusto extraordinario con no poco fruto para sus almas.

Selección magistral de materias; concisión, claridad, sencillez y elegancia de frase; unción bien necesaria en obras de su índole, amén de una acomodada presentación tipográfica y de valiosos grabados la avaloran aumentando su *recomendabilidad*.

J. S.

(1) En esta sección daremos cuenta de los libros que se nos envien.

Dietario Espiritual para Bien vivir y Bien morir.—2ª edición.—Por el P. José Cortés, S. J.—Editorial Librería Religiosa.

Sabido es que la vida espiritual, en el sentido cristiano de la palabra, necesita dirección seria y metodización formal.

La *literatura lírico-mística*, la *poetización quimérica*, la *sensiblería dulzona*, *ilusión engañosa*, son plantas malísimas en triste ocasión brotadas en el campo de la formación religiosa de las almas y son defectos que ha procurado orillar el P. Cortés en el libro que nos ocupa, si bien no puede menos de dolernos el especial eclecticismo, que en él se nota en las devociones; pero es consolador algo de lo que el autor dice en las páginas 422 y 423.

No dudamos que el uso del *Dietario* puede ser utilísimo a las almas ganosas de perfección y que en no pocas logrará muy satisfactoriamente la finalidad que mencionamos en las primeras líneas.

Por esto con todo interés lo recomendamos y encarecemos y deseamos que se pongan a disposición del público sinceramente creyente muchos devocionarios como el *Dietario Espiritual* del P. Cortés.

J. S.

¡He perdido la Fe!—Conferencias sobre la incredulidad por el R. P. Ramón Ruíz Amado, S. J.—Tercera edición corregida y aumentada.—Editorial Librería Religiosa.

Bello es el libro *Nuestra Fe* y eslo más si cabe el *¡He perdido la Fe!* El P. Ruíz Amado, gran pulsador de almas y de alma joven a pesar de ser quien es, amante de la juventud, sabe dirigirse a los jóvenes sugestivamente y en forma muy adecuada a su *atractividad nativa* y en consonancia con lo exigido por las circunstancias, que no es poco en materias de tanta trascendencia.

Consta el libro de ocho conferencias y un apéndice; éste nos ha gustado muy mucho y estimamos de un valor excepcional las conferencias cuarta y quinta, que a todos, tirios y troyanos recomendamos encarecidamente.

J. S.

MISCELÀNEA

De re missionera: Que tots els fidels segueixin amb docilitat les disposicions del Sant Pare, Suprem director de les Missions.

Seria un bon fill el qui digués que no a un desig, a un manament, a una recomanació del seu pare? —No ho fóra pas, me respondreu.

I si aquest desig fos una obsessió, i aqueix manament fos continu, i aqueixa recomanació, xardorosa? —Menys encara, afegiríeu.

Ara bé, catòlics: sens dubte reconeixeu vosaltres en el Papa a vostre Sant Pare. Escolteu, doncs! Pius XI té un desig que l'obsessiona; recorda sense treva un manament; fa una recomanació xardorosíssima.

El desig del Papa.—Jesucrist li digué en la persona de Sant Pere: «Pastura els meus xais, pastura les meves ovelles» (Io., 21, 16, 17). Ovelles de Jesucrist són els 1.100 milions d'infidels que encara hi ha al món. «I tinc altres ovelles que no són d'aquesta pleta, i em cal també apligar-les». Escolteu ara al Papa de les Missions, feliçment regnant: «Tothom qui seriosament faci memòria de les gestes glorioses de la Església, s'adonarà desseguida que ja des de les primeries de la seva Història els Pontífexs Romans es captingueren, com de cosa cabdal, de portar la llum de l'evangelical doctrina als pobles «que estan en les tenebres i en la foscor de la mort». I és que la Església no té pas cap d'altra finalitat aquí, més que la de fer tots els homes participants de la Redempció salvadora de Crist, bo i estenent el seu reialme arreu de la terra.

»Ja heu prou vist que des del començ del nostre Pontificat, decidirem no plànyer res per tal d'esbrossar l'únic camí de salvació als pobles pagans, fent que la llum de la veritat evangèlica portada pels predicadors apostòlics, els il·lumini cada dia més i més...

»I mentre Déu vulgui conservar-nos la vida, aquest deure del nostre pastoral ofici ens farà estar amb ànsia i neguit, per tal com, pensant tot sovint que el nombre dels pagans puja encara a tants milers i milions, no troba pas repòs el nostre cor». (Encíclica *Rerum Ecclesiae*, 28 febrer 1926).

Els desitjos del Papa envers la salvació dels fidels són clars i comprensibles; però no són menys clars respecte a la cooperació dels fidels.

«Per atènyer això (l'evangelització de tot el món), dues coses mancaven, ambdues més bé que adients, necessàries: primera, que a moltes regions immenses jamai encara cristianament conreuades, hi fossin enviats operaris en més gran nombre i ben capacitats per a llur tasca; i segona, que *els fidels sapiguessin i entenguessin que en aquesta obra tan santa i de fruits tan sabrosos, tots ells han d'ajudar-nos amb gran coratge tant amb oracions, com amb almoines generoses*» (Ibid.).

Manament del Papa.—Mana desseguida el Sant Pare a Bisbes i sacerdots que, de paraula, per escrit i de fet introdueixin, estenguin i arrelin en el poble cristià el costum de pregar «al Senyor de les messes que hi envii treballadors», i no un costum transitori o un de tants, sinó estable, continu i preferent.

«Per tant, fareu una cosa molt de Nostre grat i de tots els fidels, si en el Rosari, per exemple, o en altres oracions que acostumen resar-se en les esglésies, ordeneu afegir-hi alguna súplica a favor de les Missions. A això cal exhortar i encoratjar els nens i sobretot les verges sagrades; perquè a aquells que viuen en innocència i castedat de vida, què podrà refusar-los el Pare celestial?

»Confiem, per altra banda, que en l'ànima tendra dels infants qui tenen el costum de pregar per la conversió dels infidels, pot introduir-se amb l'auxili de Déu el desig de l'apostolat: desig que si es té cura de fomentar, ha de donar, temps a venir, operaris ben preparats per a la tasca de l'evangelització».

Recomanacions xardoroses del Papa.—No s'acontenta amb el manament general Nostre Santíssim Pare: esbrossa el camí per al moviment missional entre els fidels. Les dugues obligacions d'aquests, respecte la cooperació missionera siguent conjuminades en les tres Obres Missionals, que Pius XI enlairà a Pontífexs, seran més fàcil i profitosament complides, si tots els fidels, segons llur edat i condició, pertanyen a una o dugues d'aquestes tres Obres. Per això, segueix el Papa en sa Encíclica, obligueu-vos, venerables germans, a fomentar per tots els mitjans possibles dintre de la diòcesis l'*Obra de la Propagació de la Fe* i les altres dugues que li serveixen de subsidiàries: la de *La Santa Infància* i la de *Sant Pere Apòstol*.

»Per lo que fa a l'*Obra de la Propagació de la Fe*, és necessari que el poble acudeixi amb aquella generositat que exigeixen avui dia les necessitats de les Missions; així prosperarà amb llurs almoines aquesta Obra que és, sens dubte, la més important de totes les que ajuden a les Missions...

»Tant l'*Obra de la Santa Infància* com la de *Sant Pere Apòstol*, filloles de l'esmentada *Obra de la Propagació de la Fe*, no cessarem mai de recomanar-vo-les; i, davant aquest interès que Nos mostrem per elles, *confiem que els catòlics no voldran passar per la vengonya de veure's vençuts i superats en generositat per gent d'altre religió qui amb tanta llarguesa patrocinen els propagadors dels seus errors*» (1).

(1) Els protestants envien anualment a llurs Missions més de 200.000.000 de pessetes; els catòlics tant sols de 60 a 80 milions.

Catòlics, satisfeu els desitjos del Papa, obeïu els seus manaments, poseu en pràctica les seves recomanacions. Si sou grans, doneu vostre nom a la Propagació de la Fe: qui no pot donar la misèria de dues pessetes i seixanta cèntims l'any? Si sou petits, inscriviu-vos a la Santa Infància: quin nen, per pobre que sigui, no té cinc cèntims al mes? Si voleu ésser fills més estimats del Sant Pare, doneu també vostre nom a l'Obra de Sant Pere Apòstol. Avui mateix; no ho deixeu per un altre dia. Lo que puguis fer avui, no ho deixis per demà, deien els nostres avis.

Feu-ho i complaureu al Suprem Director de les Missions.

L'Obra de la Propagació de la Fe.—*Fi*: recollir pregàries i almoines per a totes les Missions i per a tota mena d'infidels.—*Membres*: qual-sevol catòlic que tingui almenys 12 anys.—*Obligacions*: resar cada dia un Parenostre i un Avemaria amb la jaculatòria «Sant Francesc Xavier, preguèu per nosaltres i pels pobres infidels» i donar 2,60 pessetes l'any.—*Fundació*: en 1822 a Lió. Fou establerta a Espanya l'any 1839.—*Sumes recollides*: en 1916 aprop de 6.300.000 francs; en 1926, 43.533.920 lires, de les quals Espanya n'ha recollides 1.067.306.

L'Obra de la Santa Infància.—*Fi*: recollir o comprar els petits pagans abandonats o venuts per llurs pares, i educar-los cristianament: i en perill de mort, batejar-los.—*Membres*: els nens catòlics fins als 12 anys; dels 12 als 21 poden ésser *agregats*.—*Obligacions*: resar cada dia un Avemaria amb la jaculatòria «Verge Santíssima, pregueu per nosaltres i pels pobres petits infidels» i donar la quantitat de 5 cèntims al mes.—*Fundació*: en 1843 a Nancy.—*Fruits*: més de 30.000.000 de nens batejats, i 100.000 de recollits cada any en els seus orfelinats.—*Número d'associats*: passa de 8.000.000.

L'Obra de Sant Pere Apòstol.—*Fi*: procurar a la Església clero indígena en país de Missions.—*Membres*: fundadors, els que donen un capital de 12.000 francs (amb el rèdit s'assegura lo suficient per a sostenir un Seminarista); benefactors, els que donen cada any 600 francs; associats, els que donen almenys 2 pessetes anuals.—*Fundació*: 1889 a Caen (França).—*Sumes recollides*: en 1920, 316.675 lires; en 1926, 6.334.269, de les quals Espanya en recollí 500.948.

(Hojas circulares).

Hallazgo arqueológico en esta ciudad

En las obras que realiza la Diputación en las llamadas Casas de los Canónigos, han sido descubiertos varios restos de obras antiguas y fragmentos de un friso que probablemente perteneció al templo romano de Barcelona; del que se conservan columnas y capiteles en el

MISCELANEA

Centro Excursionista de Cataluña, sito en la calle del Paradís, próxima al lugar de los recientes hallazgos.

Al lugar de éstos acudieron el director de las obras, don Jerónimo Martorell; el presidente de la Diputación, conde del Montseny; el diputado ponente de Cultura, señor Robert, y el director del servicio de excavaciones arqueológicas doctor Bosch Gimpera.

Además se han recogido en el mismo lugar numerosos cráneos y otros huesos humanos, procedentes, sin duda, del antiguo cementerio adjunto a la Catedral.

(De la Prensa diaria).

Unos saludos

Débelos la Academia Calasancia a los RR. PP. José Sirés, Adolfo Roger y Carlos Riera por su elevación a los cargos de Rectores de los Colegios de las Escuelas Pías de Tarrasa, Sarriá y Villanueva y Geltrú respectivamente. Reciba también nuestra salutación el R. P. Francisco Ibáñez, Vicerrector del que fué por largos años nidito de cariños que no han desaparecido, el Real Colegio de Nuestra Señora de las Escuelas Pías.—R.

205.747,45 pesetas.

Esta cantidad ha sido el resultado definitivo de la Colecta del «Día de la Prensa Católica» de 1928 en todas las Diócesis de España, según los datos que ha publicado la Institución Internacional «Ora et Labora».

La colecta de 1928 es superior a la de los doce años anteriores y excede a la de 1927 en 31.274,84 pesetas.

Distribución

Al <i>Dinero de San Pedro</i>	20.524,50
Al <i>Tesoro Nacional de la Buena Prensa</i>	41.048,93
Distribuido por los Rvmos. Prelados entre las publicaciones católicas de su propia Diócesis	123.649,56
Reservado (mitad en Toledo y mitad entre todas las Juntas Diocesanas) para repetir, extender y perfeccionar la fiesta	20.524,46
Total distribuido, igual al colectado	205.747,45

VIDA ACADÈMICA

DIETARI ACADÈMIC (Gener 1929).

Finides ja les vacances de Nadal i Reis, el dia 12 ha estat represa la tasca acadèmica, ocupant la tribuna el jove acadèmic Sr. Santiago de Nadal Gaya, desenrotllant d'una manera brillant una conferència sobre «La personalidad literaria de Don Juan», que li valgué merescuts elogis i aplaudiments.

—El mateix dia 12, el president de Publicacions pronuncià a l'Institut de Cultura una conferència sobre «Enrique Heine» que va ésser molt aplaudida.

—En Lluís Lasheras ocupà la tribuna acadèmica el dia 19. El tema escollit, «Justas causas de la guerra», que desenrotllà molt acertadament.

—D'extraordinària pot jutjar-se la conferència pronunciada per En Ferràn Miquell el dia 26 sobre «El càncer», il·lustrada amb la projecció de multitud de diapositives cedides galantment pel Servei Radiològic de l'Hospital de Sant Pau que dirigeix el Dr. Guilera. El conferenciant, amb eloqüència i alhora amb istil planer, logrà fer intel·ligible al seu auditori—compost en la seva majoria de profans en la matèria—l'àrid tema escollit que glossà d'una manera admirable.

Una ovació llarga i sincera fou la millor felicitació a la valor del culte conferenciant.

PROGRAMA PER AL MES DE FEBRER.

Dia 2. — Festiu (diada de la Candelera). Per aquest dia ha estat organitzat un sopar d'Homenatge al nostre President doctor Bruna i del qual parlarem extensament en el pròxim número.

Dia 9. — Festiu (Carnaval).

Dia 9. — En Lluís Lasheras dissertarà sobre «La familia en el Derecho», a la sessió de l'«Institut de Cultura» corresponent a aquest mes.

Dia 16. — El Rvnd. P. Viladès parlarà sobre «Geometría de ultratumba» a la sessió privada d'aquest dia.

Dia 23. — Conferència com de costum.

ESTE NUMERO DE LA ACADEMIA CALASANCIA SE HA SOMETIDO
A LA CENSURA GUBERNATIVA

TALLER DE CARPINTERÍA
Y RESTAURACIÓN DE MUEBLES

LUIS SADERRA

Presúpuestos para toda clase de trabajos del ramo

San Honorato, 9 (Travesía Plaza San Jaime) - Teléfono 3944 A - BARCELONA

: PINTURA Y DECORACIÓN :
RÓTULOS DE TODAS CLASES

OBRAS, TIENDAS, PISOS Y FACHADAS

BELTRÁN, BENET Y C.^{IA}

Decoradores del Real Colegio Escuelas Pías de S. Antón

Joaquín Costa, 8

BARCELONA

(antes Poniente)

TELÉFONO 14443

DISPONIBLE



Representación de la Casa Domenico Anderson de Roma

RENART

Calle Diputación, 271 (entre Claris y Paseo de Gracia) - Teléfono 16217

BARCELONA

Arte decorativo : Pintura y Escultura : Reproducciones : Grabados y fotografías

Altars e imageria religiosa : Dibujos : Marcos y decoración policroma

CARPINTERIA MECANICA

BUENAVENTURA FRADERA

S. Gervasio, 21 / BARCELONA

TELÉFONO

Camiserías **IBERIA**

(NOMBRE REGISTRADO)

RIERA Y CASULLERAS

Proveedores de Colegios de PP. Escolapios

Fábrica de Géneros de Punto

Pullovers niño - Sueters señora

Jerseys - Bufandas

Guantes de todas clases - Camisas a medida

Precios limitados

Central: Ronda San Pedro, 20 (frente a calle Claris)

Sucursal: Ronda San Antonio, 102 (junto Plaza Universidad)

BARCELONA



EL DOLOR DE CABEZA

Neuralgias, lumbago, ciática, dolores nerviosos, reumáticos y las molestias periódicas propias de la mujer

CURAN SIEMPRE CON EL

Cerebrino Mandri

NUNCA PERJUDICA

Anémicos, debilitados, neurasténicos, convalecientes, tomad el **TÓNICO MANDRI**

INGLES

LA ESCUELA INGLESA VAUGHAN,

es la única en Barcelona que se dedica exclusivamente a la enseñanza del inglés.

Clases particulares, colectivas, especiales para señoritas, y para el perfeccionamiento en la conversación y correspondencia comercial.

PRECIOS MÓDICOS

El método "Vaughan", que se emplea en esta Escuela, por su perfección y fácil desenvolvura ha sido adoptado también por los principales colegios, adaptándose igualmente a clases particulares.

Profesores puramente nativos

DIRECTOR: H. FRANCIS VAUGHAN
Puertaferri, 10 BARCELONA

Librería BOSCH

Ronda de la Universidad, 5 - BARCELONA

Gran surtido en obras nacionales y extranjeras
de texto y consulta

para Facultades y centros de enseñanza superior
Corresponsales de las principales editoriales del mundo
Suscripciones a toda clase de Revistas y publicaciones



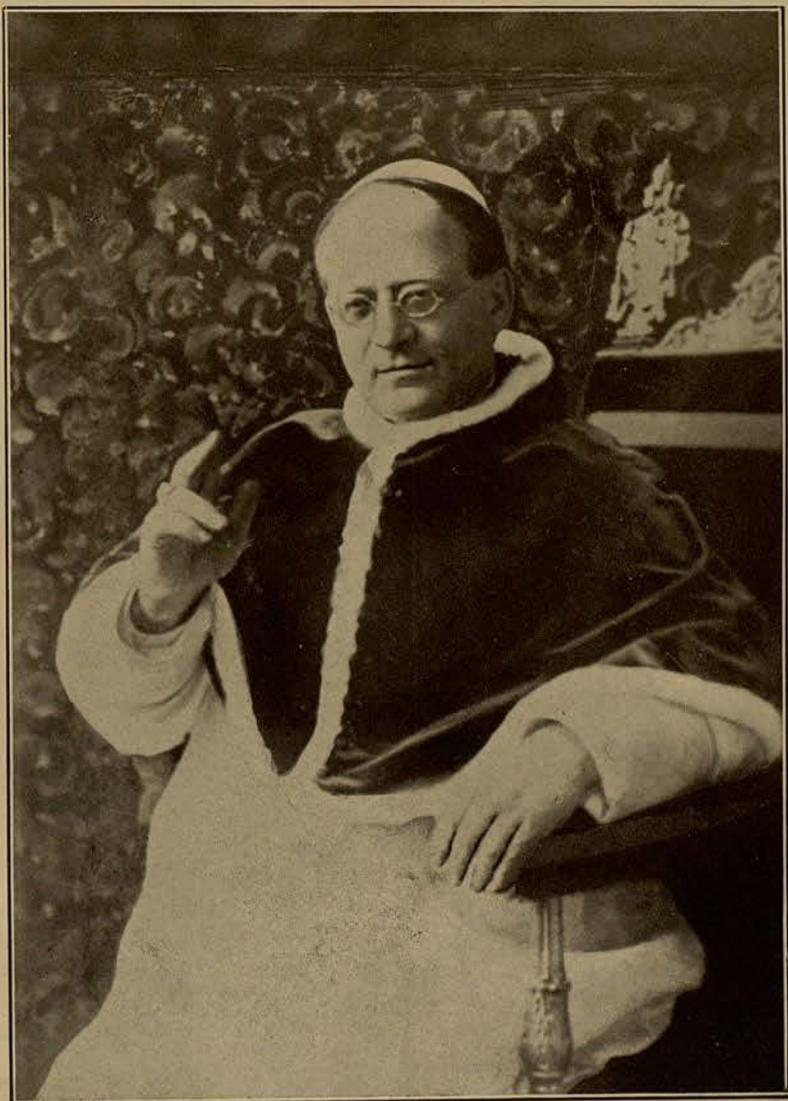
CICLOS
MOTOS
ACCESORIOS

SPORTS

SANROMA

Balmes, 62-Tel. 12303-BARCELONA

PÍDASE EL CATÁLOGO ILUSTRADO



*ACADEMIA CALASANCIA,
se une al gozo triunfante de S. S. el Papa Pío XI
y renueva el testimonio de la más sincera adhesión
al Vicario Supremo de Cristo*