

A NUESTROS LECTORES

N

o estando ultimados los grabados que habían de ilustrar el número de la Crónica Teatral y Artística, correspondiente á la presente semana, suspende su salida hoy, reapareciendo completamente reformada, tal como anunciamos á nuestros abonados en el número anterior, el próximo domin-

go 19 de los corrientes, empezando la publicación en folletín aparte, de la hermosa comedia del insigne Moreto, gloria del Teatro antiguo

EL DESDEN CON EL DESDEN

Podemos anunciar así mismo á nuestros numerosos lectores, suscriptores y corresponsales, que hemos sido autorizados para publicar las obras dramáticas siguientes:

del señor VIDAL VALENCIANO

Fualdés -- La loca de la Aldea

del señor SUSANY (T.)

En el borde del abismo

del señor FOLA ITURBIDE

La Pilarica - El mundo que nace

del señor GODO (F. J.)

En las nubes

estando así mismo muy adelantadas las gestiones para poder editar también

de D. LEOPOLDO ALAS (Clarin)

TERESA

de D. JOAQUIN DICENTA

EL SEÑOR FEUDAL

y de D. EUGENIO SELLÉS

LAS ESCULTURAS DE CARNE

cuyas notables producciones publicaremos magnificamente ilustradas, novedad que ha de llamar poderosamente la atención.

Impresas todas las obras que regalaremos, en elegante papel glaseado constando semanalmente de

16 páginas de folletín

podrán ser coleccionadas, formando á final de año un abultado tomo.

En la Crónica Teatral y Artística seguirán colaborando los mejores escritores españoles, teniendo en cartera artículos inéditos, escritos expresamente para esta Revista, de los Sres. Echegaray, Galdós, Alas (Clarín), Gaspar, Dicenta, Sellés, Palacio, Pardo-Bazán y otras eminencias.

Las ilustraciones debidas todas á nuestros mejores pintores, y las fotografías procedentes de la reputada casa del Sr. Audouard.

Apesar de los gastos que originan estas reformas, el precio de la Revista no sufritá aumento algun), vendiéndose en toda España á

DIEZ CÉNTIMOS EJEMPLAR

La suscripción, con derecho á adquirir las obras de folletín encuadernadas en elegante cubierta, será:

Trimestre (pago adelantado). 2 ptas. Provincias id. id. . 2'50 " Extranjero y Ultramar. . . 4 "

Los señores suscriptores recibirán además como regalo de fin de año, unas riquísimas tapas tela con plancha dorada, hechas exprofeso para la encuadernación de la **Revista**.

¡Público ilustrado!... á comprar ó á suscribirse á la

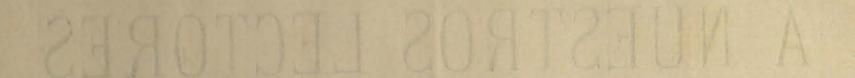
CRÓNICA TEATRAL Y ARTÍSTICA

que reaparecerá el domingo próximo y estará de venta en todos los kioskos.

No decimos más.

La Redacción.





and make a supply the supply to the supply t

EL DESDEN CON EL DESDEN

and the state of t

of some Vive V Augustain

Leutois -- La faca de la Aidea

(In) A w walls Amin ton

En el borde del abisma

duraing Work Typically

La Pilarica - El mundo que nace

the sener (topio re. It o

En las nades

District the second of the second control of

GOVEN BALTA OCCOSOS I OT SE

TER EDS A

THE PARTY MOREY

PERSON SEVEN

SUMPLE OF SERVICE

EAS ESCULTURAS DE CARNE

16 paginas de folletin

The same of the sa

DIEZ CENTIMOS EJEMPLAR

and the second s

Provinces of the design of the plant of the Provinces of

DITZITAL T MATERI DICERT

nesselectiv.



RONICA TEATRAL

YARTISTICA

REVISTA SEMANAL LITERARIA DE ESPECTÁCULOS Y BELLAS ARTES

DIRECTOR

T. SUSANY MAYMIR

Oficinas: BALMES, 100, bajos

ADMINISTRADOR

SEBASTIAN JUNER-VIDAL

Número suelto 10 céntimos

SALUDO

Nada mas grato para la CRÓNICA TEATRAL Y ARTISTICA, que comenzar su vida periodistica saludando afectuosamente á la prensa toda, tendiéndola su insegura mano que espera sentir estrechada como alentándola en sus propósitos. Sin pretensiones que puedan enorgullecerla, cierta del lugar que la corresponde por el objeto à que se consagra, es indudable que tributará à la prensa mayor de edad el respeto que se merece, segura de que esta ha de dispensarla la benevolencia y consideración que se guarda á los menores.

Y la CRÓNICA TEATRAL Y ARTÍSTICA, tendrá doble motivo para reiterarla el cariñoso saludo que la envia,

SU REDACCIÓN.



NUESTRO PROGRAMA

UESTROS propósitos, al crear una Revista dedicada principalmente á la crítica teatral y artística, no son otros que fomentar los progresos del arte español, juzgando en cuanto á la dramática, con verdadero criterio literario las nuevas producciones que se vayan estrenando.

No entendemos, según la fórmula puesta en moda, que el teatro espanol atraviesa un periodo de decaimiento; creemos cuando más, que se halla en un período de

transición, pero período al cual deberá España grandes obras en todos los géneros. No obstante seremos severos al juzgar las producciones que vayan viendo la luz de las candilejas, como decía

un amigo nuestro, pero severos sin ensañamiento, y con verdadera imparcialidad. No juzgaremos las obras, como es costumbre, por el nombre de sus autores, sino por el mérito intrínseco de

No diremos jamás esto es bueno, aquello es malo, así á lo magister dixit, sino que trataremos de probarlo con razonamientos convincentes y argumentos basados en las reglas

Tampoco incurriremos en la injusticia de censurar lo malo y pasar sin alabanza lo bueno. Esto indicaria mala fé y nosotros venimos al estadío de la prensa con los más no-

bles y elevados propósitos. La critica, para que merezca el nombre de tal, ha de ser razonada, blanda, insinuante y conciliadora; no ha de herir la suceptibilidad del autor ni desalentarle en la carrera emprendida; muy al contrario, debe alentarle á seguir adelante y mostrarle el sendero menos escabroso, más fácil y más sembrado de laureles.

Si el autor se equivoca se le debe advertir, si yerra se le ha de enseñar la manera de enmendarse; sólo debe reprendérsele cuando con conocimiento suficiente para hacerlo bien lo hace mal, por negligencia, descuido ó des-

He aqui porque seremos más severos con los grandes que con los pequeños, con los que han llegado á las puertas del templo de la gloria que con los que emprendan su escabroso camino.

La crítica ha de ser la madre cariñosa que guie los pri-

meros pasos del niño inocente, enseñándole los escollos del camino, evitándole tropiezos y caidas. A qué madre se le ocurrirá burlarse de los descalabros sufridos por su hijo?

¿No es la crítica maestra?

Pues tócale enseñar. Quede para la sátira desalmada zaherir al infeliz que lleno de buen deseo y de buena fe ha equivocado su voca-ción ó la ha inaugurado mal.

Lo mismo que decimos respecto á los autores, aplicaremos á los actores.

Esto no obstante, repetimos, que pegaremos fuerte; pero será á aquellos que, rodeados de una falsa aureola, falsean el arte y contagian con su mal ejemplo á los que empiezan y creen ver en ellos á los maestros dignos de imitación.

Trataremos, pues, de fustigar y combatir tantas falsas reputaciones como polulan por el teatro, y derribar los idolos de barro de la mitología literaria y artística de

Nuestro criterio en las Bellas Artes, lo definiremos en pocas palabras. Las tendencias históricas ó anti-históricas; las modernistas ó anti-modernistas, no harán mella en nuestro modo de sentir y de juzgar. Para nosotros, el arte solo es el arte; las escuelas poco nos importan; gustamos de la belleza y de la verdad donde quiera que exista.

Ese criterio tan ajustado á la lógica de los hechos, irá impreso en todas nuestras críticas artísticas y así lo reconocerán los actistas legitimos, los que nan creado en esta ciudad una escuela pictórica digna de alabanzas.

Barcelona, que ya es considerada en el mundo artístico como mercado de voz y voto, necesitaba de su órgano en la prensa que le secundára en sus propensiones de ensanchamiento; por eso la CRÓNICA TEATRAL Y ARTÍSTICA, amante como el que más de las grandezas de nuestra patria, consagrará todos sus afanes al desarrollo artístico, para que sus preclaros hijos aparezcan como son, no confundidos con esa pléyade de mercaderes del arte que creen ofuscar y anular los resplandores del verdadero genio.

Los dibujantes, pintores, escultores y todos aquellos jóvenes que empiecen en el espinoso camino del Arte, tendrán en nosotros sinceros amigos dispuestos á secundarles en la medida de nuestras fuerzas, á cuyo fin les ofrecemos desde luego las columnas de la Revista para que en ella puedan dar á luz el fruto de su ingenio, de sus desvelos y de sus trabajos.

Qué les parece á ustedes nuestro programa? Bueno ó malo hemos de cumplirlo al pié de la letra, caiga el que caiga y duela á quien le doliere.

Así, pues, nadie se llame engaño y... adelante, siempre



LOS ANTIGUOS MOLDES

E habla mucho de romper los antiguos moldes de la literatura dramática y de crear un teatro del porvenir, el cual no sabemos lo que será ni probablemente lo saben sus defensores de última hora. ¡Romper los antiguos moldes! ¿Qué quiere decir esto? ¿Qué moldes son esos? El arte tiene reglas eternas que ni jamás son antiguas ni han sido nunca nuevas. Llamar á esas reglas moldes, es una heregía; quererlas desterrar, una

Pueden cambiarse las tendencias de una literatura con arreglo á la nueva manera de ser de las sociedades, á los progresos de la filosofía, de las ciencias y hasta de la política, pues todo influye en las manifestaciones del arte; pero lo que no cabe, lo que es imposible, un arte libre, sin trabas ni reglas, regido solo por el capricho; esto sería la anarquía y la anarquía es una utopia descabellada en todas sus manifestaciones.

El arte, claman los defensores de la nueva escuela, debe

sujetarse à la verdad, Nosotros replicamos: la verdad es la que debe sujetarse al arte.

Si el arte dramático no ha de ser otra cosa que la expresión fiel de la realidad, el arte dramático ni es arte ni tiene razón de ser.

Si basta con la realidad, nada mejor que la realidad misma. Establezcamos en el escenario de un teatro una sala de café y que vayan los espectadores á ver aquel cuadro realista. Desterremos el verso y hasta la prosa correcta: desterremos las decoraciones y las candilejas, desterrémoslo, en fin, todo, y en vez de ir al teatro, asistamos á la comedia eterna que se desarrolla en casa de nuestros amigos y en la nuestra propia.

Todo esto que á vuela pluma se nos ocurre lo ha motivado un párrafo que publicó un periódico, en el que, á propósito de la reprisse de Una quiebra, decía el articulista:

... «En cuanto á su desarrollo sepárase bastante de los moldes en uso, tanto a su aesarrollo separase bastante de los moldes en uso, tanto es así, que el tercer acto lo constituye exclusiva-mente una escena entre dos personajes. Nuestro público, acostum-brado á la eterna ficelle recibe con alguna frialdad todo aquello, por lo mismo que es lógico, natural y corriente.»

Lo mismo que recibiría mal, á pesar de ser lógico, natural y corriente, que el protagonista de una obra se pasase todo un acto acostado en un catre roncando á pierna suelta.

Pues estariamos descos si todo lo que es togico, natural y corriente, tuviera cabida en la escena!

Desengañese el articulista, todo eso lo recibe mal el público, porque es anti-artístico, porque indica falta de ingenio y pobreza de recursos. Porque si bien es cierto que resulta muy natural que dos personajes se pasen todo un acto dialogando, no lo es menos el que no suceda asi. Y entre fastidiar al público con un acto muy natural, ó distraerle agradablemente con otro acto no ménos natural, creo yo, pobre pecador, que es preferible lo segundo.

Es mucha manía eso de ver solo realismo en lo feo y asqueroso, y naturalismo en lo insulso y chavacano.

O yo estoy loco de remate ó esto no necesita compro-

Por este camino el escritor se convertirá en taquigrafo y le bastará reproducir cualquier insulcés de que sea testigo, y el pintor se convertirá en fotógrafo de lo primero que se presente ante su objetivo.

Y no bastará con esto, que sería del mal el menos, sino que el escritor deberá copiar sus escenas en los lupanares y el artista enfocar los estercoleros.

Si este es el arte del porvenir, estarán divertidos nues-

En ocasión más oportuna y con el debido detenimiento y calma, volveremos á ocuparnos de este asunto.

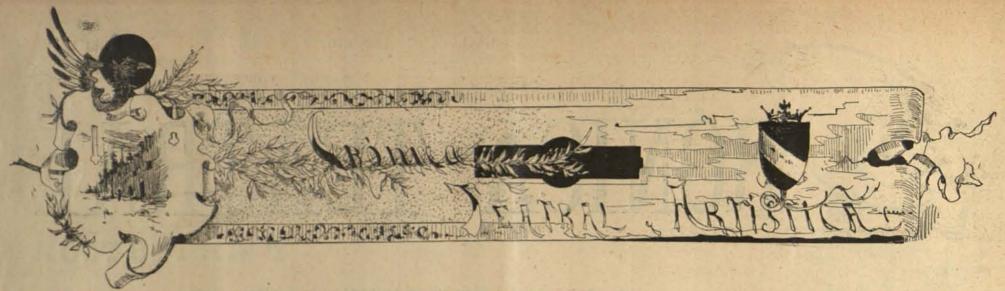
Lo dicho basta por hoy.

りものものものものもののもの

EL TEATRO CATALÁN

Triste, tristisimo y desconsolador es el espectáculo que estamos presentando á la faz de España entera, cuyas simpatías y admiración hácia nuestro Teatro contemporáneo aumentaban de día en día.

Cuando habíamos conquistado lauros de todo un pueblo; cuando nuestra dramática se había repuesto de los quebrantos sufridos en una época de decadencia; cuando nuestra Cataluña supo organizar un teatro propio, típico y característico, sin acudir á la usura extranjera; cuando deberiamos aparecer en compacta masa y como un solo hombre; cuando en los momentos angustiosos en que el espíritu público está defallido á causa de una mala administración literaria; cuando un solo pensamiento debería embargar nuestros espíritus; cuando un solo ideal debería ser el punto de vista de todo catalán, toma cuerpo todo rencor pequeño y se agiganta toda rencilla ruín y delez-



No encuentran nuestros poetas y nuestros autores en los recursos de su talento, ideas nuevas que sembrar en el anchuroso campo de la dramática; horizontes nuevos para descubrir; derroteros en dónde poder batallar.

Nuestros literatos catalanes, cual si se hallasen atacados de monomanía suicida, lejos de alinear sus creaciones en apretada haz, se distancían de día en día discutiendo sandeces que aplastan tantas grandezas y tantas glorias con- de los actos. quistadas.

Cuando debieran contribuir á que nuestro Teatro no sufriera decaimiento, y, por ende, resplandeciese más, inúndanse en un mar de impúdica soberbia, cual si sus personalidades pudieran compararse con los sabios de la antigua Grecia.

Los que miramos las cosas desapasionadamente, ponemos el grito en el cielo para que Dios castigue hipocresía

Empequeñeciendo nuestros tiempos pasados y haciendo hincapié à los desastres actuales 6 supuestos à la adversidad que à nuestra literatura catalana persigue, podrà satisfacerse el afán inmoderado de hacer oposición al derrotero que sigue nuestra dramática, é imitar de mal modo -como se está ya haciendo- la floreciente francesa, Mas, sépase de una vez para siempre, que ni los franceses podrán ser españoles, ni los españoles franceses.

Y en medio del cuadro negro y tristisimo que se presenta á nuestra vista, miramos impávidos la negruzca y turbulenta tempestad; y desoyendo el estallar del furioso trueno y buscando la obscuridad al fulgurar del rayo, puesta la vista ante el público en general (que es el juez supremo, pese à quien pese, y el que dirije la inspirada pluma de los que han de ser inmortales), esperamos tranquilos el arrepentimiento literario de nuestros ilustrados drama-

No dudamos, no, que cual góndola ligera en lago veneciano, se apartarán del camino emprendido en el revuelto mar de tanto contratiempo y desventura é irán á regocijarse al ansiado puerto por todos tan querido.

Luchen en buena hora nuestras empresas teatrales y dispútense los cómicos cual una hermosa por dos amantes adorada; déjense nuestros escritores de concebir una obra para tal ó cual actor, y cúidense de que en sus creaciones impere el honroso arte que ha de elevarles al pináculo de

SEBASTIAN JUNER VIDAL.



Principal.—Se ha estrenado ultimamente una obra del señor Careta y Vidal titulada El audaz don Juan Tenorio, basada en el popular drama de Zorrilla.

Empresa es ésta que descubre sobrada audacia en su autor, quien en el pecado llevó la penitencia.

La obra puede considerarse como un verdadero desastre, no siendo recomendable ni por sus condiciones escénicas, ni mucho menos por su forma literaria.

El autor fué llamado á la escena al final de uno de los actos, en gracia á algunas escenas aceptables que el mismo

La ejecución no pasó de regular.

Romea.-Ha constituido la novedad de la semana la reproducción de la comedia en tres actos, original de don Alberto Llanas, Don Gonzalo ó l'orgull del gech, estrenada años há en el Teatro de Novedades,

El autor ha introducido en la obra varias modificaciones, que por lo acertadas, han contribuído notablemente al éxito franco y expontáneo que ha obtenido en Romea.

Don Gonzalo, puede considerarse como una verdadera joya del teatro catalán, tanto por su fondo, constituído por una importante cuestión social, como por los personajes que en la comedia intervienen, verdaderamente arrancados

de la realidad. Sin embargo debemos exceptuar á Tófol y à Lluis, algo exagerados algunas veces y de carácter poco

El diálogo es animado y natural, conteniendo gran número de chistes de buena ley todos ellos, y recomendables además por lo expontáneos.

El autor fué llamado á la escena al terminar cada uno

La ejecución fué esmeradísima, mereciendo plácemes muy especialmente la señora Parreño y el señor Borrás (E.), que desempeñaron á maravilla sus respectivos papeles.

La primera hizo gala en esta producción de su gran talento artístico, que no reconoce rival en este género. Completamente identificada con el personaje, interpretó la señora Parreño el papel de Conchita, con singular perfección, sacando partido de los más mínimos detalles y sin necesidad de recurrir á efectos de mal gusto para conquistarse el aplauso que justamente se le tributó.

El señor Borrás (E.) estuvo también acertadisimo.

En la escena que en el tercer acto sostiene con Gonzalo, estuvo sublime, bastándole una sola frase para arrebatar

Muy acertadamente portáronse las señoras Pallardó y Morera, y más que bien los señores Guitart, Bonaplata, Fuentes, Oliva, Virgili, Borrás (J.), Rubio y Ros.

El público, que comprendió perfectamente la exquisita labor de los actores, premióles con repetidos aplausos.

-Se ha reproducido también en este teatro la chistosisima comedia de Feirer y Codina, Toreros d' hivern, que obtuvo un ajustado desempeño.

El señor Ferrer tué llamado á la escena.

-El jueves tuvo lugar una función á cargo de la «Tertulia Catalanista», habiéndose representado tres obras de

Autor y actores recibieron una ovación.

-Se anuncia el estreno de Matrimonis fi de sigle, obra original de don Antonio Ferrer y Codina, y L' apolecari de Malgrat, comedia de don Teodoro Baró.

Novedades.-Ha debutado en este teatro la notable compañía dramática que dirige el reputado primer actor don Miguel Cepillo.

Durante la semana se han representado, entre otras obras, Felipe Derblay, Sullivan, Juan José y La de San Quintin, habiendo obtenido todas una ajustada interpretación,

La justa fama de que goza el director de la compañía, y el escogido cuadro de artistas que constituyen la misma, entre los cuales figura el distinguido actor don Miguel Muñoz, son aliciente sobrado para atraer al Teatro de Novedades á nuestro público.

La empresa tiene en cartera gran número de obras de reputados autores, que se propone estrenar durante la temporada.

Tivoli. Circo Ecuestre.-La preciosa pantomima La feria de Sevilla, sigue proporcionando buenas entradas á la empresa y muchos aplausos à los artistas de la compañía.

Eldorado.-El jueves estrenóse con éxito verdad en este favorecido coliseo, la zarzuela cómica en un acto y en verso, letra de don Miguel Echegaray, música del maestro Caballero, titulada La viejecita.

La obra es digna de la fama de sus autores, y tanto el libro, rico en situaciones cómicas y en chistes y de una versificación muy correcta, como la música, amena é inspirada, son muy recomendables.

El público, que no cesó de aplaudir durante la representación, pidió la repetición de casi todos los números de música, algunos de los cuales, por sus especiales condiciones, están llamados á adquirir gran popularidad.

El desempeño que obtuvo la obra fué excelente, y no citamos nombres, pues deberíamos mencionar á cuantos artistas tomaron parte en la misma.

Los autores fueron llamados al palco escénico repetidas veces al terminar la representación.

Es de creer que La viejecita, vivira mucho tiempo en los carteles, sin necesidad de reconstituyentes.

CÉSAR.

NUESTROS MUSICOS



Manuel Giró

Rendimos un tributo de admiración al insigne maestro, publicando en el presente número el retrato de tan distinguida eminencia musical.

Las representaciones de la ópera española Nuestra Señora de Paris, en Novedades, que fueron todas ellas un éxito para el inspirado maestro, dicen mas que todo cuanto pudiéramos decir nosotros.

Reciba tan celebrado artista el testimonio de nuestra estimación y respeto.



CHICO QUE VALE

onque ha trasladado usted su residencia á la Corte? -Sí, señor. La vida de provincias no era para mí carácter.

-¿Y ha concluído usted la carrera?

-¡Quiá! Nunca he tenido afición á los estudios. Mi porvenir está en la prensa.

-¿En la prensa periódica, ó en la de copiar cartas?

-En la periódica. Ya sabe usted que en Mora de Rubielos teníamos un diario. No puede usted figurarse las campañas que sostuve allí contra los proyectos de Camacho. Casi todos mis artículos los copiaba integros El Vacuno, de Cabeza de Buey. Ya me lo decian en Mora de Rubielos: «Chico, vete á Madrid, que allí está tu suerte; aquí nunca harás nada, porque éste es un pueblo de envidiosos. No tienes más que ver lo que le pasó á Ayala y á Núñez de Arce, que han llegado á ministros por medio de la Prensa.»

-¿De modo que usted viene á ejercer de periodista? -En eso ando. Me han prometido una plaza de redactor en El Atún, periódico tradicionalista. Ya verá usted que pluma tengo más atrevida. Muchas veces yo mismo me quiero contener, y no puedo. En Mora de Rubielos todos decían que mis artículos parecían escritos por Calvo.

-¿El difunto galán del Español?

-No; por Calvo Asensio.

-En suma: usted no es hombre de carrera; no ha sufrido usted en toda su vida un exámen de literatura, ni de nada: ¿verdad?



-Exactamente; pero me las tengo tiesas con el más pintado.

-Basta; usted hará fortuna en Madrid.

*

No había vuelto á ver á Manolito hasta hará cosa de un mes, que vino á decirme:

-¿Sabe usted que he dejado El Alin?

-Pues estaba usted allí como el pez en el agua.

-Pagaban mal. Ahora he entrado en El Congrio, eco imparcial de los zorrillistas.

-¿Y qué hace usted?

—Lo que sale. Unos días escribo sueltos de tondo; otros, artículos de Hacienda; otros, críticas de teatros...

- Se ha dedicado usted a esta clase de estudios?

—¡Quiá! ¿Cree usted que se necesita estudiar para ser un buen crítico? Yo no hago más que ver una comedia, y al momento le digo á usted si está escrita en prosa ó en verso. No hay quien me ponga el pié delante en este asunto. ¡Y qué no le he dicho pocas cosas à Tamayo con motivo de la reprisse del Drama nuevo! Le he probado que la obra es inverosímil y ridícula...

-¿Y él?

- El no supo qué contestarme. La prueba está en que no ha escrito ni una sola línea contra mí.

* *

Manolito es, en efecto, uno de los chicos más traviesos de la Prensa, y también uno de los más bullidores.

Se inaugura una tienda?

Pues allá va Manolito á tomar notas y á comer todo lo que se presente.

Si se reparten cigarros, no haya miedo de que coja menos de seis ó siete, so pretexto de que piensa repartirlos entre sus compañeros de redacción.

¿Hay alguna junta de periodistas para discutir cualquier proyecto de los muchos que aquí se inician y nunca se concluyen? El primero que acude es Manolito, y no cesa de trabajar hasta que le nombran «de la Comisión» ó le confían el encargo de conferenciar con el ministro A, ó con el empresario B, ó con el gobernador C.

No hay puerta que se le cierre, ni prohibición que le alcance, ni obstáculo que se oponga en su camino. El tiene en los labios laspalabra mágica que echa por tierra los más espesos muros:

«Soy periodista.»

Con esta frase penetra en los escenarios, en el Congreso, en las oficinas, en las tertulias...

¡Oh, las tertulias! ¡Allí sí que luce su ingenio Manolito López!

—¿Quién es ese joven tan ocurrente?—preguntan las damas.

—¿No le conocen ustedes?—contesta la señora de la casa.—Es López.

-¿El del chocolate?

-No; López sin canela; periodista él.

-¡Ah!

Y puede decirse que desde aquel momento Manolito atrae sobre si las miradas de toda la tertulia.

¡Un periodista! ¡Qué cosa tan grande!

Hay quien cree que el papel y las letras, y todo lo que constituye un periódico, lo hace Manolito en su casa, y que si se le pone entre ceja y ceja, coje un ministerio y lo tumba patas arriba.

—Ustedes los escritores son el mismo demonio,—le dicen las señoras cursis.—¡Cómo están ustedes acostumbrados á tratarse con lo mejor, hacen burla de nosotras las de la clase entremedia!

Todos estos halagos han puesto á Manolito en tal disposición, que hace pocos días le encontré parado frente á Lhardy, y no ha querido saludarme.

—¿Conoce ustedá ese?—me preguntó uno que me acompañaba.—Es un chico que vale.

-{Ha leido usted algo de él?

-No; pero vale.

Todo el mundo lo dice.

Manolito, á fuerza de valer, ha conseguido que un ministro le lleve á su lado en clase de persona útil.

—¡Hombre! López, usted que es periodista, ha de desempeñar mejor que yo este encargo,—le dice el ministro. —Ponga usted una carta bien redactada para el embajador inglés, diciéndole que no puedo acompañarle á almorzar.

Manolito palidece.

Dos horas después presenta al Ministro la siguiente

«Señor envajador: He rrecibido su carta, lo cual que lo siento mucho, porque me es himposible ir à almorzar oy. Y con recuerdos à la embajadora, save que le aprecia y verle desea su afeptisimo serbidor,

Luís TABOADA

Madrid, Octubre de 1897.

D. José Feliu y Codina

De los lares de la tierra la Muerte al Genio destierra, y en honor á su memoria cuando en la tumba le encierra le abre sus puertas la Gloria.

Te cede esta el galardón y es justo que lo recojas en la celeste ergión donde moran Calderón, Tirso de Molina y Rojas.

España entera te aclama y esta tierra que ha perdido al genio que ha enaltecido los laureles de su fama, jamás te echará en olvido.

Pues quien tanto se honrará con el ínmenso tesoro de tus obras, grabará tu nombre en letras de oro y el mundo te admirará.

Y si alguien en tierra extraña maljuzgára esos honores. comprenderá que se engaña si en cualquier rincón de España pregunta por *La Dolores*.

FRANCISCO JAVIER GODO.



NOTICIAS DE MADRID

La empresa del Teatro Real niega rotundamente los rumores propalados por la prensa de la Corte, referentes al aplazamiento de la inauguración de la temporada, que se verificará en la primera quincena de este mes.

Era de esperar que el señor conde de Salazar no defiriera la apertura del regio coliseo, precisamente en esta temporada en que el abono realizado supera notablemente al del año anterior.

Todo lo contrario: la Empresa ha duplicado para la futura campaña su presupuesto de gastos, escriturando artistas como la Darclee, la Theodorini, la Guerrini, la Engle y la Pacini, De Marchi, Bonci y Durot, cuyos sueldos ascienden á una suma tan enorme (pagada en francos), que es público y notorio que las noches en que canten juntos dos de los citados artistas, aunque el teatro esté com-

pletamente lleno, los ingresos serán menores que los gastos.

Añádase el contrato del eminente Mancinelli, los gastos que ocasionará el estreno de su nueva ópera Hero y Leandro, los de la Saint-Saens Enrique VIII, la nueva ópera de Bretón, que seguramente será cantada al fin de la temporada, y, en una palabra, todos los desembolsos que lleva aparejada la restauración del crédito del teatro Real, tan maltrecho por las anteriores empresas, y se comprenderá inmediatamente que el señor Conde Salazar, actual arrendatario del regio teatro, no iba á retroceder ahora que puede empezar á recojer el fruto de sus esfuerzos, y muchísimo menos tiene ni visos de verosimilitud siquiera la especie vertida de que la empresa buscaba un pretexto para retrasar la apertura del teatro en unas obras realizadas, es cierto, con su aprobación y beneplácito, pero iniciadas y costeadas por el Estado en virtud de disposiciones legales de toda legalidad.

La temporada, pues, se inaugurará en breve. Han dado comienzo los ensayos de coros y baile. De un momento á

NUESTROS PINTORES



Manuel Feliu

otro es esperado el maestro Mancinelli, en cuyo poder, así como en el de los demás artistas, están ya los anticipos de costumbre, y la inauguración, cuya fecha definitiva y fija se anunciará oportunamente, se verificará con la ópera que Mancinelli designe entre Lohengrin, Hero y Leandro, El Profeta, Hamlet y Los Hugonoles, obras todas que habrán de constituir el reparto de las cinco primeras funciones de la temporada actual.

Tuvo lugar en Eslava, el estreno de la zarzuela El gallio del pueblo, del maestro Brull y de los Sres. Cocat y Criado.

La citada obrita tiene dos cuadros, y el segundo es musical casi todo. Hay allí mucha música, y no hay demasiada, porque quien la ha compuesto sabe lo que son esas cosas, y siendo tan fácil fatigar á un público como el de Eslava, que no va al lugar aquél, precisamente, á escuchar partituras sabias, Brull con la suya le entretiene y deleita, demostrando con esto una vez más que lo bueno lo es en todas partes.

Cortito es el librito de El gullito del pueblo, sencillo el asunto, pero desarrollado con discreción, abundando los chistes que los hay de verdadera gracia.

Los autores fueron aplaudidos, siendo llamados al palco escénico varias veces.

El Teatro Español se prepara para abrir sus puertas el sábado, y vamos á tener, según se asegura, una brillante temporada.

El Teatro Lara, prepara para la próxima semana el estreno del juguete cómico El secreto del sumario, original de D. Felipe Pérez y el Teatro de la Princesa pondrá en escena por primera vez el Don Juan, de Moliére.



INFORMACION TEATRAL

Albacete.-En el Teatro Circo, actúa la compañía infantil del Sr. Bosch, habiendo estrenado entre otras obras la de los señores Perrin, Palacios y Nieto Cuadros disolventes, que fué un éxito para los pequeños artistas.

Sevilla.-La prensa dedica muchos elogios á la compañía cómico-lírica que actúa en el teatro del Duque.

Entre las obras representadas con éxito indiscutible, se encuentra Pepito Melaza, en la que Robustiano Ibarrola está admirable en el papel de protagonista.

La viejecita, estrenada últimamente, ha sido el éxito mas ruidoso de la temporada, y según leemos en los periódicos sevillanos, la preciosa zarzuelita de Miguel Echegaray y el maestro Caballero durará en los carteles mucho tiempo.

Al exito ruidoso de La viejecita, contribuyó en gran parte la excelente interpretación que obtuvo, pues la Méndez, Palmada, Ibarrola y Tojedo estuvieron inimitables en sus respectivos papeles, y el maestro Cabas dirigió muy bien la partitura.

En el mismo colisco se preparan los estrenos de Los toros sueltos y La torre de Babel.

Valencia.-El eminente Vico, cosecha en esta capital honra y provecho. El teatro de Apolo, donde actúa, vése a diario muy concurrido conquistando merecidísimos aplausos. Hasta ahora lleva puestas en escena las obras Juan José, El octavo no mentir, El Gran galeoto, La carcajada, El soldado de San Marcial y Un Drama nuevo.

Jerez de la Frontera.-Ha terminado su campaña en el Teatro Principal, la compafila que dirige el Sr. Barrilero.

Se nos asegura que pasa a Malaga, en donde dará 10 funciones.

Córdoba.—La hermosa Geraldine, que por lo visto se ha cansado ya de sus ejercicios gimnásticos, se decide por el arte dramático y al efecto está ensayando el papel de doña Ines del drama Don Juan Tenorio, para debutar en el Teatro Principal.

Portentoso es el talento de la bella ameri-

Toledo.-En el teatro Rojas actuará la compañía del Sr. Sánchez de León, de la que forma parte la celebrada primera actriz doña Carlota Lamadrid.

Las Palmas.-La despedida dispensada al genial artista italiano señor Novelli, es de las mas grandiosas.

El teatro se engalanó vistosamente, presentando la sala una perspectiva admirable.

El eminente artista vivamente emocionado ante las muestras de cariño que le prodigaba el público, prometió volver á no tardar, diciendo: «El consuelo que me cabe, es que no os doy un adios eterno, sino que me despido otros diciendoos solo hasta la vista.»

Valladolid.-En el teatro Calderón debió debutar aver la compañía que dirige D. José González,

En ella figuran Julia Cirera, Echevarria, Vázquez, Casas, Orejón, García, Coronado, Méndez y Castellones y los señores Mercé, Serrano, Aguado, Navarro, Molina, Anguita y Estrella.

Han abierto abono para 30 funciones.

Terminadas estas, dará otras 30 probablemente la compañía de Carmen Cobeña y se espera que Mario trabaje también á lo menos en 20 representaciones.

Sans, (Barcelona.)-En el teatro de la Familiar Obrera, actúa con éxito una compañía dirigida por el señor Labastida.

Ultimamente puso en escena Mancha que limpia, cosechando aplausos.

Nos ocuparemos mas extensamente de este

Cartagena.-Asegurase que á mediados del presente mes empezará á actuar en el Teatro Principal, una compañía cómico-dramática, compuesta del siguiente personal;

Director, D. José Treviño.-Actrices: Matilde Ros, Dolores Estrada, Juana Capilla, Luisa Morillo y Leandra Mantoto.-Actores:

Luís Echaide, Julio Verdier, José García, Pedro Catalán, Antonio López, Antonio Airaixa, Antonio Estrada y Miguel Bello.

El repertorio es extenso y escogido.

EXTRANJERO

Lisbon.-En el Teatro del Príncipe Real se estrenará el drama histórico de Jean Bernard, Les fils du 93, traducido por los periodistas portugueses Sres. Sertorio y Rocha.

Según parece, el autor francés desea asistir á una de las representaciones de su obra, en Lisboa.

Oporto.-El día 10 del actual tendrá lugar el estreno en el Teatro de Don Alfonso, del drama de Decourcelle, Les deux gones, traducido del francés con el título de Os doix garotos, por la distinguida escritora doña Guiomar Forrezao.

drid por S. A. la Infanta Isabel, quién después de elogiar el mérito del artista, le ha ofrecido un premio para la Exposición de bordados que se celebrará en esta capital el año próximo.

Próximamente tendrá lugar en el Salón Parés la segunda Exposición de Bellas Artes, organizada por el Sr. Parés, y en la que concurrirán solamente señoras.

A juzgar por la que tuvo lugar el año anterior, y según se susurra en el mundo artístico femenino, será de una importancia extraor-

Es de agradecer al señor Parés los sacrificios que está haciendo en pró de la educación artística de la mujer.

Habiéndose ausentado de la Corte el Con-

en el Salón Parés, varias obras del aprove. chado artista José Sancho.

También se está preparando en dicho Sa. jón una importantísima Exposición de carteles de los más eminentes artistas extranjeros,



NOTICIAS

D. Juan Juner y Vidal. - Rendimos en el presente número un cariñoso recuerdo al amigo é inseparable compañero que en vida compartió con nosotros las labores periodísticas en la Redacción de El Teatro Moder no, publicando en otro lugar del presente número su retrato.

Como pensamos dedicarle más adelante un número especial, excusamos añadir palabra más, hoy por hoy.

D. E. P.

A no tardar, emprenderá un viaje á Rusia el distinguido violinista español Sarasate, donde residirá todo el invierno.

El popular semanario teatral Juan Rano, que con tanta aceptación se publicaba en Madrid, ha vuelto á las lides periodísticas. Lo celebramos.

El juguete cómico Los Monigotes, original del Sr. Guerra y Mota, ha sido traducido al italiano, y en la actualidad se representa con muy buen éxito en varios teatros de Italia.

Ventajosamente contratada saldrá el día 12 de Noviembre, para América, la notable artista Nellie Melba.

Se anuncia en el Covent Garden, de Lon-dres, la pirmera representación de la ópera

El autor del libro es el marqués de Lorno, casado con la princesa Luisa y yerno, por tanto, de la reina Victoria.

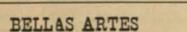
Se ha impreso y puesto á la venta la obra de Sinesio Delgado y del maestro Torregro-sa, *La zarzuela nuera*, estrenada en el teatro Apolo, de Madrid, donde continúa represen-

En breve el Teatro Tívoli, de ésta, dejará de ser Círco Ecuestre para volver a ser teatro. En él debutará una compañía de zarzuela del género grande, que según se nos dice la formarán artistas de valía.

Dice la prensa francesa que M. Schurmann ha escriturado á la eminente trágica italiana Eleonora Dusse, para hacer una tournée ar-tística por importantes poblaciones del ex-

En Madrid dará la Dusse una serie de re-presentaciones, del 9 Abril al 15 de Mayo del próximo año.

También es probable que dé a conocer su trabajo en algunas capitales de provincia, entre las que se encuentran Barcelona, Sevilla y Valencia.



D. JUAN JUNER-VIDAL + en Barcelona, el 6 de Enero de 1897

En el Salón Parés quedarán expuestos hoy varios cuadros del notable artista Sr. Triadó.

Entre ellos figura uno de grandes dimensiones, bautizado por su autor con el título de La muerte, pintado exprofeso para concurrir en el último certamen internacional celebrado en la Corte.

El referido lienzo, según versiones, es simbólico en todos sus caractéres, ejecutado con sentimiento y pensado por un alma de gran

Prometemos ocuparnos detenidamente de esta obra pictórica.

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, ha acordado proveer, con arreglo á lo dispuesto en su Reglamento, una plaza v acante en la sección de escultura.

El distinguido pintor catalán Sr. Padró, ha tenido la alta honra de ser recibido en Masejero de Instrucción Pública Sr. Larroca actual gobernador de esta provincia, ha renunciado el cargo de Presidente de las oposiciones a las ayudantías de Aritmética y Geometría, propias del dibujante de las escuelas de Bellas Artes de Malaga y Valencia.

Uno de estos días se pedira al Consejo de Instrucción Pública nuevo Presidente.

Para Abril próximo está anunciada la apertura de nuestra Exposición de Bellas Artes é Industrias Artísticas.

Sabemos por conductos fidedignos que se harán todos los medios posibles para que en esta ccasión no sucedan escándalos indignos de una capital culta cual Barcelona. Al efecto, serán invitados tres ó cuatro artistas de reputación universal dentro de Europa, por si se dignan aceptar el tan difícil cargo de Jurado.

Quizás sea esta la vez primera que se acierta de un modo notable.

El próximo domingo quedarán expuestas

Sociedades recreativas

NIU GUERRER.—Esta noche tendrá lugar la inauguración del local, completamente reformado, celebrándose, con tal motivo, un extraor-

mado, celebrandose, con tal motivo, da estadinario balle con orquesta.

Mañana, dia 1.º de Noviembre, se verificará la primera función de la temporada de invierno, poniéndose en escena «Lo castell dels tres draponientes». Dia gr. las comedias «Zaragueta» y «Un gons».—Dia 7: las comedias «Zaragüeta» y «Un crimen misterioso —Dia 14: el drama «La creu de la masia».—Dia 21: baile con orquesta.—Dia 28: las zarzuelas «Música clásica» «El gorro frigios y «La marcha de Cádiz».

FOMENTO RECREATIVO DEL INSTITU-TO (Teatro Olimpo) Mercaders, 38 y 40.—El programa de los espectáculos que tendrán lugar en el próximo mes de Noviembre, es como sigua Dia 1.º: baile con orquesta.—Dia 7: el drama «Traidor, inconfeso y mártir».—Días 14 y 18: bailes de sociedad.—Día 21: la comedía «El siete» y la zarzuela «Verdalet pare y fill, del comers de Barcelona».

CÍRCULO DE LA IZQUIERDA DEL EN-SANCHE, Aribau, 20.—Esta noche, gran baile con orquesta.—Dia 1.º de Noviembre: baile de sociedad.—Dia : la comedia «Sin familia» y la pieza «La castanyada».—Dias 14 y 28: bailes con orquesta.—Dia 21: las comédias «Corazones de come y «Par carta de mesa. oros y «Per carta de mess.

Tip. Comercial; Balmes, 100.