

CRÓNICA TEATRAL Y ARTÍSTICA

REVISTA SEMANAL LITERARIA DE ESPECTÁCULOS, BELLAS ARTES Y SPORT

SUSCRIPCIÓN

Trimestre, (pago adelantado) 2'00 ptas.
Provincias. 2'50 *
Extranjero y Ultramar. 4'00 *
Número suelto, 10 céntimos.—Atasado, 20.

DIRECTOR: J. SUSANY MAYMIR

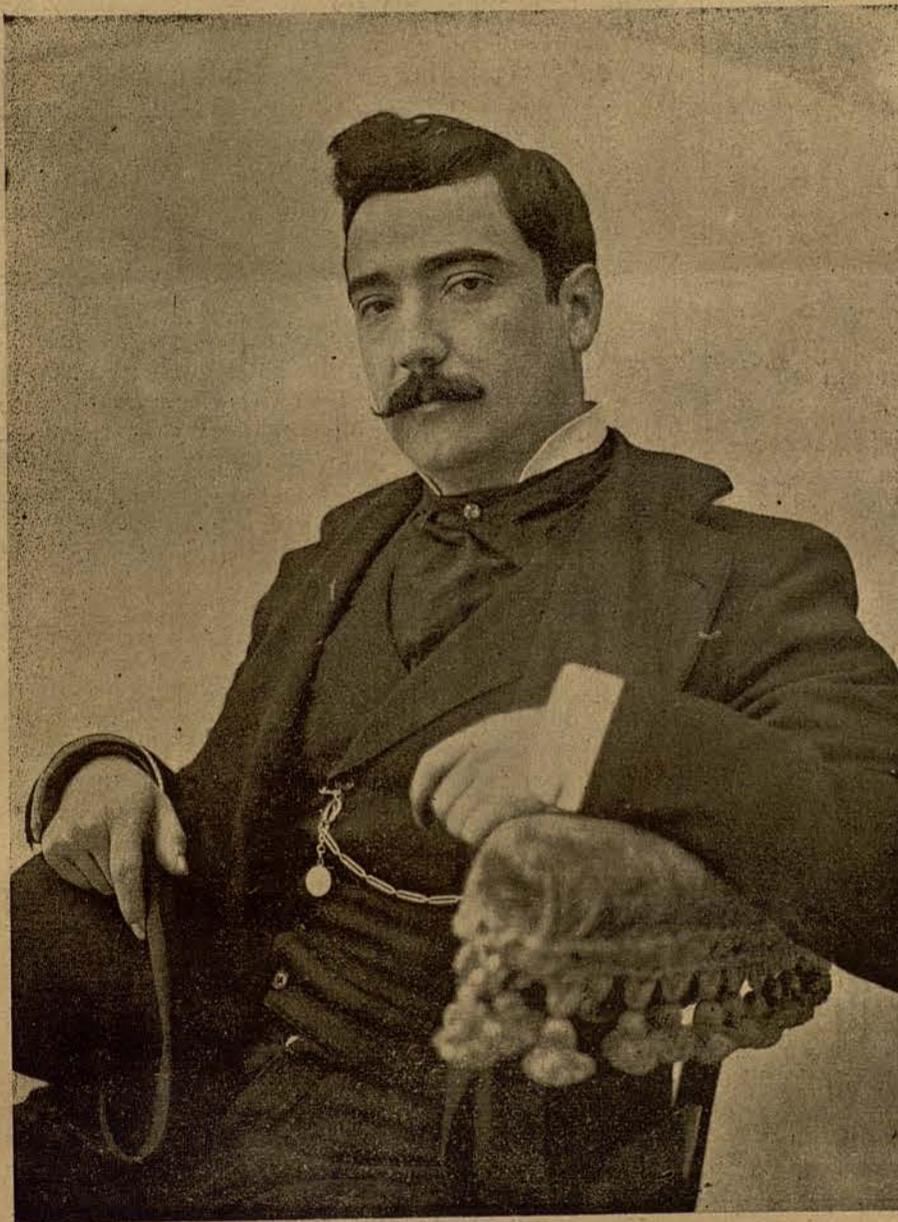
Oficinas: **BALMES, 100**

Administrador: SEBASTIÁN JUÑER

ADVERTENCIAS

La correspondencia debe dirigirse al Director.
No se devuelven los originales.
Se hará un pequeño juicio crítico de las obras que se remitan dos ejemplares a la Dirección.

NUESTROS PINTORES



Ricardo Urgell

A V I S O

A ruego de muchos suscriptores que nos han suplicado diéramos alternados los pliegos de

**16 páginas
de Folletín**

en el presente número continuamos la publicación del hermoso drama del Sr. FOLA É ITÚRBIDE

LA PILARICA

cuya notable producción seguiremos editando, un número sí y otro no, al objeto de no retrasar la terminación de

El desden con el desden

que continuaremos en nuestra próxima edición.

Seguiremos esta norma en todas las obras, teniendo preparado para cuando quede ultimada la comedia de Moreto, el interesante melodrama

FUALDÉS

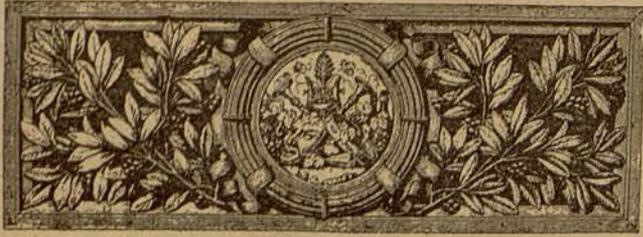
que tanto éxito obtuvo en esta capital, en el teatro Novedades.

SUMARIO

¡Así está el teatro! por S.—Crítica, por C.—Silueta de Muller, por Jorge Boelens.—A un amigo que quiere ser autor, por José Jackson Veyán.—Rima, por José Pablo Rivas.—De todo un poco.—Correspondencia.—Crónica semanal Teatros, por César.—El teatro en provincias.—Bellas Artes.—Noticias.—Sociedades recreativas.

GRABADOS

Retrato de Ricardo Urgell.—Apunte del cuadro «El sábado de Gloria», de Enrique Serra.—Cabeza de estudio, por Felio.



¡ASÍ ESTÁ EL TEATRO!

Los principiantes

ME refiero á los autores, no á los jóvenes que se dedican á ser actores como pudieron dedicarse á otra cosa cualquiera. Los autores principiantes merecen un estudio muy detenido.

En la imposibilidad de hacerlo yo, que no tengo nada de filósofo ni de profundo observador, ahí van unas cuantas notas sueltas, que no tendrán otro valor que la sinceridad con que irán explicadas, aparte rodeos y fantasías, que se emplean siempre como adornos de la forma.

Hace un año, poco más ó menos, que dos críticos tan sabios como *Clarín* y Valera, discutieron mucho y bien, como es natural, acerca de la creación en España del *teatro libre*.

Observaciones acertadas, consejos dignos de tener en cuenta, hasta las bases que podrían servir para el establecimiento del ansiado *teatro libre*; de todo hablaron con profundidad de conocimientos los dos críticos, y ¡triste condición la de este pueblo donde lo grande, lo verdaderamente digno de atención jamás progresa! Los escritos de Valera y de *Clarín* no tuvieron eco, y nadie habló, y se olvidó todo y pasó la idea...

Los que la acogieron con mayor entusiasmo fueron ¡naturalmente! los jóvenes, los que *empiezan* y necesitan la ayuda de los otros, de los que *llegaron* sufriendo también penalidades, los cuales, quizás por esto, se revisten del furor egoísmo de los viejos y se amparan en él como en inexpugnable baluarte.

Aquí no se protege á la que el mismo *Clarín* llama con sorna *gente nueva*, se la deja luchar sin darle facilidades para la victoria, por eso es ésta tan difícil de alcanzar, y luego se achaca la derrota á la falta de méritos.

¿Sirven todos?

Claro que no. Ciertamente muchos jóvenes, en el fondo de sus aspiraciones y envanecimiento, se creen capaces de eclipsar hasta á Lope y á Calderón; pero éstos son precisamente los inútiles, los que llevan en el cerebro unas cuantas lecturas de ideas no comprendidas; pero los otros, los modestos, los que en realidad valen, merecen más atención y alguna ayuda que, por lo general, se les niega.

¿Qué teatro hay aquí que tenga franca la entrada para los que empiezan, para los que aún no tienen nombre?

Ninguno.

El principiante sufre un calvario penosísimo hasta

conseguir, no que su obra se represente, que sea leída, tan solo, por el que en el teatro tiene cargo tan difícil. La obra se arrincona, se posterga, y después de *torearle*, como vulgarmente se dice, se le devuelve el libro, que no ha sido leído, y se le dice que haga otra obrita, que tiene condiciones de autor; en una palabra, se le *echa*, pero halagándole, con mucha cortesía, como corresponde á personas bien nacidas y de perfecta educación.

Y ocurre cuando se estrena la obra del pobre que empieza, que hasta el público le juzga con mayor dureza que á los ya conocidísimos, á los *maestros*.

De las obras de éstos se ocupa la prensa dos meses antes de su estreno; se les hace *atmósfera* con sueltos de contaduría y con los que, obligados por la amistad, hacen los redactores de los periódicos; y llega el estreno, y el público, hasta se cree en el deber de elogiar cuanto oye, porque siendo de un maestro, *necesariamente* ha de ser bueno.

En cambio, hasta la noche en que se estrena nadie ha oído el título de la obra del principiante; sus méritos se rebajan; los actores lo interpretan sin cuidado, para ellos es una *juerga* el *pateo*; se pasan al enemigo en la primera ocasión; nada les obliga para con el autor; la empresa, que no ha hecho ningún gasto, tiene con el estreno una buena entrada; no arriesga nada; por lo tanto el asalariado artista no tiene que defenderla, y el público lo encuentra todo malo, y de telón adentro nadie defiende á la pobre *victima*, que asiste á su derrota desde un bastidor, siendo el blanco de todas las miradas, de las risas de todos, de aquellos sobre los cuales está él en corazón y entendimiento á muchos metros de altura.

El *teatro libre* hubiese remediado muchos de estos males; pero ya que su creación es imposible por infinitas causas, vosotros, los que podeis, los que tenéis facilidades para ello, prestad alguna ayuda á la gente joven, digna de ocupar entre vosotros el puesto á que tiene derecho por sus aficiones, por su entusiasmo noble y por su inteligencia.

¿Será así?

¡Ca, no señor! ¡Así está el teatro!...

S.



CRÍTICA

TEATRO ROMEA.—Ultimamente se ha estrenado en el coliseo de la calle del Hospital, un drama en tres actos y en prosa, original de D. Ramón Bordas, bautizado con el título de *Llum del cel*.

La obra no fué del agrado del público y con ello acreditó su buen gusto.

En el asunto que ha servido de tema al señor Bordas para escribir el drama de referencia, concurren elementos de primer orden para constituir una buena obra, pero, ó al autor le pasaron desapercibidos, ó le faltó el talento suficiente para sacar de ellos todo el partido que ofrecían.

Tanto es así, que ni la acción dramática principal llega á interesar, ni la secundaria tiene otro objeto que el de contener el desenlace, que desde las primeras escenas se descubre, y que se impone necesariamente ya en el segundo acto, tal como la trama está urdida.

Esto es causa de la languidez que se nota en la mayor parte de las escenas, de que se interrumpa la acción amenudo y sin arte alguno las interminables *relaciones* que el autor pone en boca de los personajes.

Estos no se distinguen tampoco por la firmeza de sus caracteres, bastante indeterminados, y juguete casi siempre de las situaciones.

Aparte de las digresiones á que hemos aludido, la forma literaria de la obra resulta bastante correcta y á ello y á las simpatías que entre nuestro público cuenta el señor Bordas, debióse que *Llum del cel* no tuviera un fracaso.

Aunque con poca insistencia, fué llamado el autor á la escena después de los actos segundo y tercero.

Dada la índole del drama, pocos fueron los primores de ejecución que pudieron hacer los actores, habiéndose distinguido sin embargo, las señoras Parreño y Palá y los señores Borrás (E), Guitart, Virgili y Borrás (J.)

C.



SILUETA DE MULLER

El canto del cisne

SENTADO en su amplia butaca de cuero y con la cabeza inclinada sobre el pecho, pensaba tristemente el anciano compositor musical Muller, en las cosas del pasado.

Con el alma abatida, tenía fija la mirada en el fuego de la chimenea, cuyo brillo no podía ver porque era ciego.

¡Visión rara y misteriosa!

Durante aquella noche de Navidad su imaginación le reflejaba con inexplicable angustia toda su existencia.

Recordaba la muerte de sus padres, sus triunfos de compositor, los aplausos frenéticos que se le habían tributado en todas partes y las circunstancias penosas que le habían ocasionado la pérdida de la vista.

Viejo y debilitado por el peso de la edad, se había quedado solo en el mundo, sumido en las impenetrables tinieblas de una noche eterna.

Había disfrutado de la gloria y logrado obtener grandes riquezas. ¡Pero estaba ciego, ciego para siempre!

Y el anciano se echó á llorar.

**

La criada de Muller echó atrás la silla de su señor y se levantó.

Había oído cantar á unos niños que mendigaban de puerta en puerta, entonando un inspirado himno al natalicio del Hijo Dios.

Gertrudis—que así se llamaba la sirvienta—llamó á los niños y los hizo entrar con sigilo en la casa.

Hízoles pasar á la cocina y les dijo:

—No hagais ruido y sentaos aquí junto á la mesa, hasta que yo os llame.

Después les sirvió pan, fruta y cerveza y salió de la habitación.

Al poco rato volvió Gertrudis, y haciendo una seña á los niños, les dijo:

—Seguidme, pero procurando hacer el menor ruido posible.

Y los chicos, precedidos de la criada, subieron lentamente al piso principal, y se detuvieron ante la puerta del aposento donde estaba el desdichado Muller.

Gertrudis abrió la puerta é inmediatamente introdujo los niños en la sala.

El anciano levantó la cabeza y tendió en el vacío sus manos temblorosas.

Gertrudis hizo avanzar á los muchachos y dijo á Muller:

—Señor, he hecho venir á esos niños que cantaban en la calle.

Y después añadió, dirigiéndose á aquellas tiernas criaturas.

—Cantad, niños; cantad con la voz más hermosa de que dispongáis.

Pero ellos no se atrevían á hacerlo, asustados por la mirada fija de Muller.

—Vamos, niños,—dijo al fin el maestro.—Cantad el himno de Navidad. Yo os escucho.

—Nos asusta la mirada de ese señor,—dijo uno de los muchachos á Gertrudis.

—No temáis, hijos míos. El señor es ciego, y por lo tanto no puede veros. Cantad, pues, y de este modo le proporcionaréis una verdadera alegría.

Sin pronunciar otra palabra de protesta, los chicuelos, que eran seis, entonaron con gran entusiasmo el himno á Jesús.

Muller levantó de nuevo la cabeza.

Indudablemente le parecía haber oído ya aquella música. Pero ¿cuándo?

En vano se preguntaba el maestro, por más esfuerzos de imaginación que hacía.

Y con los ojos fijos en el espacio y los brazos cruzados, los chicos seguían cantando á más y mejor.

De pronto se disipó la niebla que cubría los recuerdos del anciano.

Muller recordó con indecible deleite que él mismo era el autor de aquel inspirado cántico.

Había puesto en él toda su alma de poeta y toda su ciencia de compositor.

No comprendía como aquellos mendigos podían cantar aquel himno de Navidad, del que Muller había perdido hasta el recuerdo.

El anciano se levantó de su butaca, y Gertrudis acudió á sostenerle.

—¡Mi piano! ¡mi piano!—exclamó el artista.

La criada comprendió lo que á su señor le pasaba y acompañó al músico hasta el piano.

Abrió Gertrudis el instrumento, y Muller, dejando correr sus temblorosas manos por el teclado, murmuró con voz débil y vacilante:

—¡Acercaos, hijos míos!... ¡Venid, venid!... ¡Aquí, á mi lado!...

Los niños se acercaron sin vacilar, y el mismo compositor acompañó á los tiernos sopranos.

Y Muller quiso cantar también con ellos, recordando que en otro tiempo había tenido una hermosa voz de exquisito timbre y de gran extensión.

Pero no pudo hacerlo, y los sonidos expiraron en la garganta con un grito de angustia.

Aquella melodía... en aquel instante, le hacía un daño espantoso.

Muller inclinó la cabeza sobre el teclado y se echó á llorar.

Aquel fué el último canto del gran compositor: ¡Su canto del cisne!

JORGE BOELEN.



CRÓNICA TEATRAL ARTÍSTICA

A un amigo que quiere ser autor

Mi querido Nicanor:
Aunque no eres escritor,
dices que *te tira el Arte*.
No encuentro en ninguna parte
el *Arte de ser autor*.

Es difícil la materia,
y no hubo persona seria
que se ocupara del caso;
solo he hallado en la feria
una *Guía del Parnaso*.

No es el libro que quería;
pero otra cosa no hallé,
y mañana ú otro día
la *Guía* te mandaré,
y así tendrás una *guía*.

Por dos reales de vellón
todo el Parnaso me dieron,
con noticias y razón
de Lope y de Calderón
y otros autores *que fueron*.

Si el *Arte* quieres seguir
y el sacro fuego te exalta,
para llegar á escribir
solo te puedo decir
los libros que te hacen falta.

Libros de mundología,
de clara filosofía
y de sentido común,
y de urbanidad, y algún
libro de caballería.

Estudia el odio, el amor,
la ambición que nos asedia,
la alegría y el dolor,
y tu harás una comedia
muy pronto, *si eres autor*.

Mezcla la pasión inquieta
con los torpes apetitos
y con la razón discreta,
y tú harás versos bonitos
al cabo, *si eres poeta*.

Si la poesía hermosa
te niega el estro galano,
la prosa es muy fácil cosa,

y tú escribirás en prosa,
si sabes el castellano.

Mide tus disposiciones;
fórmate estilo y manera,
y déjate de aprensiones;
que autor puede ser cualquiera,
en teniendo condiciones.

¿Que demuestras tu valía
y un éxito verdadero
consigues?... Al otro día
te conoce el mundo entero,
y *te habla de tú* Talía.

¿Qué la soberbia te ciega
y el gran éxito no llega?
Entonces, del mal el menos.
¿Te revientan los morenos,
y Melpómene te pega!

El camino abierto está.
¿Tienes fé?... ¡Pues anda ya!
El cómo se ha de escribir,
ni yo lo puedo decir,
ni nadie te lo dirá.

Para el genio soberano
no existe molde en lo humano,
ni hay reglas que den ventaja.
¿Es un flúido que baja
del pensamiento á la mano!

Es algo innato en el sér,
imposible de aprender.
¿Es luz que rasga la bruma;
corre del brazo á la pluma,
y se escribe sin querer!

Si te falta sentimiento,
no busques con loco intento
la inspiración noble y rica,
porque *ese medicamento*
no se vende en la botica.

Yo no puedo darte aquí
las reglas que no aprendí.
Inútilmente me asedias.

¡Todos los que hacen comedias,
las escriben... *porque sí!*

José JACKSON VEYÁN

DE TODO UN POCO

Según una estadística oficial, existen hoy en España:
Teatros, 390; salones de baile, 206; circos hipódromos y
velódromos, 143; juegos públicos permitidos, 2,743 y 219
plazas de toros.

*

El más portentoso alarde de concepción musical que se
conoce hasta nuestros días en el arte de componer dramas lí-
ricos, lo ha ejecutado el inmortal Rosini.

BELLAS ARTES



Apunte del cuadro *El sábado de Gloria*, de ENRIQUE SERRA.

RIMA

Desdeñoso, en los labios el sarcasmo,
ante mí, que le hablaba balbuciente,
mi libro bajo el brazo, él me decía:
—¡Los versos no se venden!—

Mientras que afuera, en la plazuela umbría,
bajo todas las galas del ambiente,
volaban por las ramas de los olmos
los pájaros alegres.

Tiene razón el editor irónico
que arrastra coche y sobre plumas duerme:
¡los versos, santa lengua de los dioses,
no debían venderse!

José PABLO RIVAS.

El empresario de la Scala de Milán, con quien estaba unido por lazos de muy estrecha amistad el genial maestro, suplicóle encarecidamente escribiera una ópera, pero en el más breve plazo posible, á fin de poderla estrenar en dicho teatro durante la temporada que había comenzado.

Como Rosini parece que no se mostró muy diligente en complacer á su amigo, éste sorprendióle un día, y llevándosele consigo, encerróle en un cuarto, conminándole á hacer lo que le pidiera, so pena de no ponerle en libertad hasta que no le entregara la partitura dispuesta para la instrumentación.

Y, en efecto, ocho días después se cantaba en el teatro de la Scala la admirable ópera *Otello*, del «padre de la música».

CRÓNICA TEATRAL ARTÍSTICA

como así era llamado Rosini, entre los atronadores aplausos de la multitud.

*

El telegrafo nos anunció el enlace de la *diva* norteamericana miss Sybil Sanderson con el opulento capitalista cubano D. Antonio Manuel Terry.

La prensa parisiense, al dar cuenta del suceso, deplora que la inspirada intérprete de *Esclarmonde*, *Manon* y *Friné*, abandonase la escena en que tantos triunfos ha alcanzado, accediendo, al hacerlo así, á ruegos del señor Terry.

Según *Le Figaro*, no debe ser cierto lo asegurado por dichos periódicos, pues miss Sanderson sólo ha solicitado en la

BELLAS ARTES



Cabeza de estudio, por FELIU

dirección de la Opera Cómica un permiso de seis meses, al cabo de los cuales volverá á hacerse oír del público parisiense.

Además, ha prometido á los directores de la nueva Sala Favart hallarse en París para inaugurar dicho local de espectáculos, tomando parte en un concierto.



Desde París

La temporada avanza y el movimiento teatral es cada día más creciente. Las empresas de nuestros grandes teatros han despertado ya de su letargo: nos han ofrecido en un corto período una serie de novedades dignas de encomio, y se han estrenado algunas obras de reconocido mérito. Nuestro público acude á saborear los *nuevos manjares* y las empresas hacen su Agosto.

—En la Opera se ha representado con éxito extraordina-

rio la de Saint-Saens, *Sansón y Dalila*. La empresa anuncia para poner en escena en la presente semana, las óperas *Romeo y Julieta*, *Los maestros Cantores* y *Faust*. Debutarán nuevos artistas.

Se ha puesto en estudio el drama lírico de Samuel Rousseau: la *Cloche du Rhin*. Hácense grandes preparativos á fin de presentar la obra con gran lujo y riqueza.

Teatro Francés.—*L'ami des Femmes*, atrajo á este favorecido coliseo numerosa concurrencia. Próximamente se estrenará en este teatro la comedia en cuatro actos de Enrique Lavedan, *Catherine*.

—En la Opera-Cómica han obtenido un éxito brillantísimo las obras *Dragons de Villars* y *Lalla-Ronck*; en esta última fué aplaudidísima en extremo Mlle. Sirbaín, quien dijo su papel de un modo notabilísimo.

L'Auberge du Tohu Bohu, proporciona grandes entradas á la empresa del teatro Folies-Dramatiques. El día 20 del mes actual empezarán las representaciones de la nueva comedia de Ordonneau y Roger, titulada *L'Agence Crook and Co*.

En el teatro de la República sigue representándose con éxito, *La Closerie des Genêts*; y en el Ambigu *La Jonense d'orgue*.

Continúa en los carteles de la Renaissance, les *Mauvais Bergers*. Aguardamos ansiosos la primera representación de la *Cittá morta*.

Sapho en el Vaudeville y *Paris qui marche*, en Varietés, constituyen un filón inagotable.

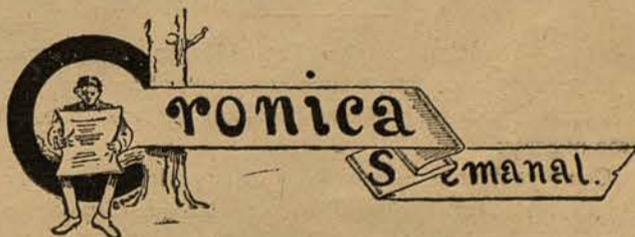
De acontecimiento extraordinario merece ser calificado el concierto verificado últimamente en el Ambigu.

El programa era archisuperior y el público acudió en masa al teatro. La mayor parte de las composiciones pertenecían á los grandes maestros:—Mendelssohn, Hayder y otros,— y ofrecía la novedad de que se ejecutarían dos de M. Georges Marty.

Hasta la próxima.

EDMUNDO ZERZET.

París, 12 Enero 1898.



TEATROS

Principal.—Ninguna novedad se ha registrado durante la semana, exceptuando el estreno del monólogo *Birolet* que debió verificarse anoche.

Siguen los ensayos de la nueva obra de don Teodoro Baró, *Lo Secretari*.

Se anuncia para mañana el beneficio del popular actor señor Capdevila.

Liceo.—Siguiendo enfermo nuestro crítico musical, no podemos ocuparnos con la extensión debida, de este gran teatro. Diremos solo que las funciones en que ha tomado parte la eminente astista Darclée, han sido no interrumpidos éxitos para la hermosa cantante y no menos productivas para la empresa que ha hecho su Agosto en pleno mes de Enero.

Durante la próxima semana no habrá funciones, al efecto de poder ensayar debidamente la nueva ópera de Rubinstein, *Nerone*, cuyo estreno se anuncia para el viernes.

Romea.—En el lugar correspondiente nos ocupamos del estreno de *Llum del cel*.

El viernes celebróse el beneficio de la primera actriz joven señorita María Morera, habiéndose puesto en escena las aplaudidas obras *Mancha que limpia* y *Mesalina* en las cuales distinguióse muchísimo la beneficiada.

El martes tendrá lugar el estreno de una pieza debida al señor Ferrer y Codina, cuyo título es: *Villa Enriqueta ó un cuadro de rigodons*, de la cual tenemos inmejorables noticias.

A causa de verificar su autor algunas modificaciones en la obra, se han suspendido los ensayos de *Pere Joan*, traducción del famoso drama de Dicenta.

Se está pintando el decorado para el drama póstumo del señor Feliu y Codina *Lo nuvi*, el cual será puesto en escena después de estrenada la comedia del señor Llanas, *Morris vivendi*.

Han ingresado en la compañía que actúa en este teatro, la actriz señora Palá y el actor señor Odena.

Novedades.—Siguen las pillerías.

Eldorado.—Las *Fotografías animadas* no han conseguido dar mayor animación á este teatro.

Ayer debió verificarse el estreno de la zarzuela *Los rancheros*, letra de los señores García Alvarez y Paso, música de los maestros Rubio y Estellés.

En el número próximo nos ocuparemos de esta obra.

Granvia.—Para ayer estaba anunciada la inauguración de la nueva temporada.

Formaban parte del programa los estrenos *El tío fresco*, *El diablo en el molino* y *La torre de Babel*.

Se ha fijado para el martes el estreno de *Los coraceros*. Debutará el día 21 una compañía de ópera española.

*

Los demás coliseos nada han hecho que merezca consignarse, excepción del teatrillo-cabaña *Nuevo Retiro* que su empresario se ha propuesto marear á las ratas, única concurrencia que allí asiste.

CESAR.



EL TEATRO EN PROVINCIAS

Sevilla.—Ha debutado en el Teatro Duque el popular actor Sr. Riquelme y la celebrada tiple Srta. López Pérez.

Recortamos de un periódico sevillano, sin añadir nosotros punto ni coma:

«Como ya dijimos, el sábado 15 dará principio á sus tareas en el Teatro de San Fernando la compañía que dirige el ilustre actor Emilio Mario y en la cual figura Carmen Cobena.»

Rindiendo culto al hermoso Teatro español, el director de la compañía ha tenido el buen acuerdo de elegir para el debut de aquella la admirable comedia de Lope de Vega *La niña boba*.

Mario se presentará al público probablemente con *El cura de Longueval*, obra en que el insigne actor hace prodigios.

Cartagena.—En el teatro Principal ha debutado con el drama de Echegaray *De mala raza*, la notable compañía del señor Thuillier.

Córdoba.—Con *El molinero de Subiza* se ha despedido del público cordobés la compañía de zarzuela que dirige el maestro Bauzá.

La temporada ha sido brillante, y la despedida entusiasta.

Esta compañía, en la que figuran artistas tan notables como Eulalia González, Juan Beltrami y José Lacarra, ha salido para Málaga, donde ha abierto un abono por veinte representaciones.

Alicante.—El maestro *trompetero* Sr. Cereceda, empezará el 15 del actual sus tareas en el teatro Principal.

¡Valiente plaga les ha caído á los alicantinos!

Granada.—Estrenóse con creciente éxito *El bajo y el principal* y *La vicaría*, de Ceferino Palencia.

Paco Fuentes, director de la compañía, que cada día es más aplaudido, interpretó admirablemente el papel que estrenó Thuillier en Madrid, y el público le hizo una ovación entusiasta.

Burgos.—S: ha estrenado la obra *Patria* con gran éxito.

En la interpretación, que fué muy esmerada, se distinguieron Elena Placer y los Sres. Casals y Muro.

Reus.—El domingo último se despidió, después de una brillante campaña, la compañía de zarzuela que, dirigida por el maestro Pérez Cabrero, actuaba en el Teatro Fortuny desde principios de la temporada.

Las obras que se pusieron en escena fueron *Los Cocineros*, *La Viejecita*, *La banda de trompetas* y *El duo de la Africana*, que obtuvieron muy buena interpretación por parte de todos los artistas que en ella tomaron parte, cosechando muchos y prolongados aplausos.

El jueves debutó con el precioso drama de José Echegaray *Mancha que limpia*, una compañía dramática dirigida por el conocido primer actor D. Manuel Pigrau y de la que forman parte artistas como Federico García, Dolores Delhom y otros no menos conocidos.

Málaga.—Ultimamente ha estrenado en el teatro Cervantes la compañía que dirige D. Enrique Chicote, entre otras obras, *El fantasma de la esquina*, de Jackson Veyan, *La gente alegre* y *Los camarones*, y ha representado, de su repertorio, *Los sobriños del capitán Grant*.

En todas estas obras, y especialmente en *El fantasma de la esquina*, fueron muy aplaudidos Lorenzo Prado y Enrique Chicote, oyendo aplausos también en dicha obra la Sra. Díaz y los Sres. Montero y Brios.

En la función de despedida de la compañía, verificada recientemente, se vió el teatro favorecido de una concurrencia selecta y numerosísima, teniendo que repetirse escenas de algunas obras, tales como *La tonta del capirote*, que Loreto Prado interpretó de modo admirable y por partida doble, pues repitió todos los números de música, recibiendo al terminar cada uno una ovación.

En *Loreto-Frègoli* y *Los camarones* fué asimismo aplaudida en unión de Enrique Chicote.

Al terminar la representación hubo de alzarse el telón bastantes veces á instancias del público, que fué verdaderamente pródigo en las muestras de entusiasmo por la compañía que acaba sus tareas.

Murcia.—Sigue con éxito la compañía del Sr. Espantaleón.

La prensa local elogia á la característica Sra. Bagá, á quien aquel público aplaudió mucho hace pocas noches, por lo bien que interpretó la comedia de Echegaray *La seña Francisca*.

Castellón.—Ha terminado su campaña la compañía cómica-lírica de los Sres. Mata y Conti.

Las obras que últimamente obtuvieron en Madrid mayor éxito se han estrenado con admirable resultado para los autores y para los artistas, que han sido en ellas muy aplaudidos.

BELLAS ARTES

RICARDO URGELL

Hijo del eminente pintor D. Modesto Urgell, al igual que su padre vémosle encumbrarse á envidiable altura.

Ricardo es joven, muy joven: apenas cuenta veinticuatro años; pero esto no fué obstáculo para que sus obras se impusieran en el último Certámen Internacional de Bellas-Artes verificado en Madrid. El éxito espontáneo y general que mereció uno de sus cuadros, le valió los honores de ser premiado por unanimidad.

Nuestro artista va siguiendo con entereza digna de encomio, el camino recto del arte verdad. Sin apasionamiento de escuelas, sin buscar efectos de relumbrón, sus pinceles pintan lo que su númen impone, y encuentra sin esfuerzos sistemáticos la nota que se contempla cuando admiramos la naturaleza.

Nosotros que en distintas ocasiones hemos podido apreciar lo que realmente valen los méritos de este distinguido artista, nos honramos hoy publicando su retrato, en la seguridad de que nuestros lectores rendirán un tributo de admiración á un individuo del saber humano.

*

EXPOSICIÓN DE BELLAS ARTES

La apertura del nuevo Certamen, tendrá lugar el día 23 del próximo mes de Abril, y terminará el 20 de Junio.

Serán admitidas en esta Exposición, previo examen del Jurado correspondiente, las obras que no habiendo figurado en las anteriores, ni sido expuestas públicamente en Barcelona, estén comprendidas en la clasificación siguiente:

Sección de Bellas Artes

Grupo primero.—Pintura en sus diversos géneros y clases.—Dibujo.—Grabado en todos sus procedimientos.—Modelos de escenografía.

Grupo segundo.—Escultura en sus diversos géneros y clases.—Grabado en hueco.

Grupo tercero.—Arquitectura en sus diversas manifestaciones artísticas.

Grupo cuarto.—Reproducciones artísticas de las obras clásicas de pintura, escultura y artes suntuarias, en toda clase de procedimientos.

Sección de Industrias Artísticas

Grupo primero.—Metalistería.—Joyería.—Platería.—Esmaltes.—Cerrajería.—Fundición de objetos de arte en toda clase de metales.

Grupo segundo.—Cerámica y Vidriería.—Porcelana.—Loza.—Alfarería.—Vidrios pintados y grabados.—Mosáicos é incrustaciones de marcado carácter artístico.

Grupo tercero.—Carpintería y Ebanistería en su concepto de aplicación artística ó de carácter suntuario.

Grupo cuarto.—Tapicería.—Tejidos.—Estampados.—Guadamacilería.—Encajes.—Bordados é Indumentaria de carácter marcadamente artístico.

El plazo fijo para la recepción de las obras será desde el día 15 al 30 de Marzo á las seis de la tarde.

Las obras deberán ser presentadas en el Palacio de Bellas Artes por el expositor ó su representante debidamente autorizado, con una nota que determine el nombre y apellidos del expositor, premios obtenidos en otras exposiciones, lugar y fecha de su nacimiento, nacionalidad y residencia, número, género y título de las obras que presente, asunto para el Catálogo, precio en pesetas (si desea la venta), dimensiones en metros, fecha y firma.

Los gastos de transporte de ida y vuelta correrán á cargo del expositor, exceptuándose la reexpedición de las obras de los expositores que resulten premiados con medalla de 1.^a ó 2.^a clase, cuyos gastos correrán á cargo del Municipio.

El Jurado de recompensas podrá conceder un *premio de honor* á la obra que estime acreedora de tal distinción, en cualquiera de las dos Secciones, sea ó no enajenable.

Si la obra que obtuviera esta alta recompensa fuera enajenable, el Jurado fijará, según su mérito y circunstancias, el precio y condiciones para su adquisición.

El Jurado podrá conceder, además, medallas de primera, segunda y tercera clase, acompañadas del correspondiente diploma, no pudiendo exceder el número de premios del cinco por ciento de las obras expuestas en cada grupo.

También señalará el Jurado, teniendo en cuenta la

cantidad consignada, las otras obras premiadas con medalla de primera ó segunda clase que deban ser adquiridas con destino á los Museos municipales.

Terminada la Exposición, las obras serán devueltas á sus autores ó á sus representantes, durante los quince días siguientes al cierre definitivo de la misma, previa la entrega del recibo expedido al hacer su entrada. Pasado este plazo, la dirección declina toda responsabilidad por la vigilancia y custodia de las obras, las cuales se considerarán abandonadas á los treinta días de cerrada la Exposición.

*

Ha fallecido en París el notable y laureado pintor E. Boureaux.

Ha dejado á su familia la respetable suma de 700,000 francos, producto de sus trabajos artísticos.

Descanse en paz el autor de tantas obras premiadas.

*

La popular sociedad *Antichs Guerrers*, parodiando el concurso de carteles que el señor Escaler organizó para anunciar las fiestas de Carnaval, exhibe al público, mediante tarjeta, una humorística Exposición de carteles digna de ser visitada.

*

El jueves próximo se inaugurará en el Salón Parés la XV Exposición extraordinaria que con tanto éxito viene verificando todos los años este importante establecimiento.

Según noticias dignas de crédito, concurrirán á ella el plus-ultra de los artistas catalanes.

Prometemos ocuparnos detenidamente de las obras más notables.

*

Al concurso de cartelés anunciado por el Sr. Bosch, concurrirán la mayor parte de los artistas españoles.

Se nos asegura que otros industriales imitarán los loables deseos del Sr. Bosch.

Lo celebráramos.

*

Se asegura que el eminente pintor español Sorolla, está pintando un lienzo de grandes dimensiones destinado á nuestra futura Exposición.

Así mismo el exímio Bilbao, está pintando un soberbio efecto de sol, qué, según nos asegura un amigo nuestro, será el cuadro mas notable del Certámen.

*

En los más importantes centros artísticos de esta capital, se susurra que en la futura Exposición de Bellas Artes que próximamente inaugurará nuestro Ayuntamiento, no concurrirá ni un sólo pintor valenciano.

*

Aún hay patria. . M. Fderson, de Londres, ha comprado en París un paisaje de 53172 centímetros, del célebre Corot, por la importantísima cantidad de 115,000 francos.

*

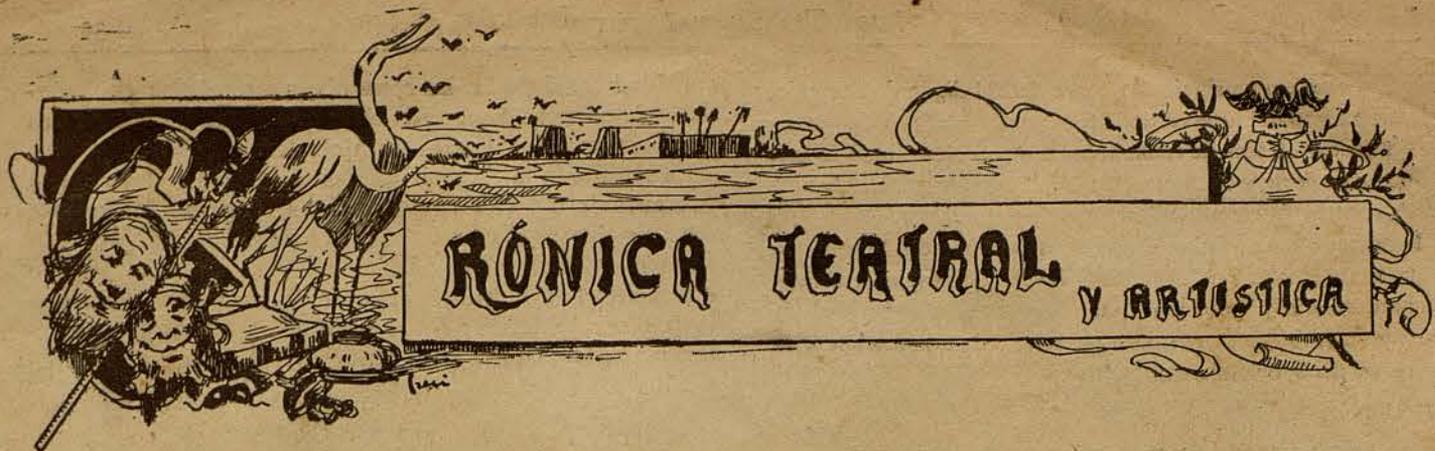
Se ha suicidado en Buenos Aires el joven pintor don Antonio García.

No le envidiamos.

*

El insigne pintor Jules Carrois, residente en Paris, ha compuesto un hermoso lienzo de grandes dimensiones.

El asunto es por demás original: trátase de la reproducción de una escena ocurrida recientemente en los grandes Mercados de la capital de Francia.



NOTICIAS

Concurridísimo en extremo vióse el domingo último nuestro Teatro Lírico con motivo de verificarse el concierto que el «Orfeo Catalá» dedicó á sus socios protectores.

El «Orfeo» ofreció al público lo más selecto de su repertorio y siendo así, huelga decir que hubo aplausos para todos, tributándose al finalizar el concierto una ovación merecida al maestro Millet y á sus dignos discípulos.

*

El aplaudido tenor Alfonso Garulli, que como saben nuestros lectores la prensa madrileña había anunciado su fallecimiento, ha entrado en franca convalecencia y en breve emprenderá su interrumpida campaña artística.

Lo celebramos.

*

Completamente restablecido de su enfermedad el escultor Sr. Querol se ha dedicado á los trabajos de construcción de la estatua que se ha de levantar en la Plaza del Teatro á la memoria del célebre autor dramático D. Federico Soler (Pitarra). Probablemente para el día de la Merced quedará terminada dicha estatua.

El Sr. Querol, antes de salir para Madrid, reunirá á la comisión con el objeto de darle cuenta de los trabajos efectuados.

Ya sería hora de que empezaran los trabajos del mentado monumento.

*

L' Italie, uno de los más importantes diarios que ven la luz en Roma, ha publicado recientemente un extenso artículo, enalteciendo una vez más, las cualidades incomparables que, para el arte, posee el insigne pintor español Enrique Serra.

El artículo está escrito en lenguaje muy correcto y su autor ha demostrado poseer vastos conocimientos pictóricos al comparar el arte en sus distintas fases; y estan muy justamente expresados, los merecidos elogios que tributa al que es hoy una gloria del arte español, y de las más legítimas.

*

Según la prensa madrileña, el notable pintor Ruíz Guerrero, apreciable amigo nuestro, ha pintado un mosquetero de figura arrogante que, litografiado, aparecerá en el cartel del teatro de la Zarzuela como anuncio de la obra de Arniches, Lucio y Jiménez, *La guardia amarilla*, estrenada con gran éxito recientemente.

El trabajo de Manolo Ruíz Guerrero es, como suyo, precioso.

*

El conocido escritor D. Luis de Terán ha presentado á la dirección del Teatro Español, de Madrid la traducción de la célebre obra titulada *El sueño de una mañana de primavera*, escrita para la Duse por el insigne literato italiano Gabriel d' Anunzio.

Sabemos también que dicho Sr. Terán ha terminado una comedia en dos actos, de la que tenemos excelentes referencias por algunos distinguidos escritores que la conocen.

*

La compañía Guerrero actuará en nuestro Teatro de Novedades durante los meses de Junio y Julio.

Los amantes de lo bueno están de enhorabuena.

*

En un coliseo de Inglaterra se ha colocado en el vestíbulo el siguiente anuncio:

«No se permite entrar con sombrero en el teatro á las señoras y señoritas que no hayan cumplido cuarenta años.»

¡Caracoles! Desgraciado del empresario que se atreviera en España á imitar al inglés.

Ya podía cerrar el teatro.

*

Se nos ha comunicado una noticia de verdadera gravedad. Con motivo de las continuadas lluvias que diariamente están cayendo sobre Madrid, amenaza peligro de derrumbamiento el Museo del Prado.

Y lo que dirán nuestros gobernantes:

¿Y á nosotros qué?

Si se tratase de restaurar la plaza de la barbarie, digo, la plaza de toros de la coronada villa, otra cosa sería.

¡Oh!... *témpora ó mores*, como dice el personaje de los *Hugonotes* del queridito Miguel Echegaray.

*

La importante Revista *Tortosa Ilustrada* ha publicado un número-calendario muy notable.

Numerosos son los grabados intercalados en el texto, siendo éste muy ameno y variado.

Sociedades recreativas

FAMILIAR OBRERA, Sans.—El domingo pasado se puso en escena por la compañía que dirige el inteligente primer actor Sr. Labastida, el precioso drama de Echegaray *La Peste de Otranto* y la pieza *Los valientes*, siendo aplaudidos todos los actores que tomaron parte en dichas obras, mereciendo especial mención los Sres. Labastida y Nieto y las Sras. Blanca y Llonch, demostrando el público una vez más con sus calurosos aplausos, lo mucho que distingue á dicha compañía.

Para hoy, domingo, está anunciado el popular drama de Feliu y Codina *La Doctores* y la divertida comedia catalana en un acto *Los tres toms*.

*

UNIÓN MERCANTIL, Peu de la Creu, 14.—*Las tres alegrías* y *Me conviene esta mujer*, fueron las obritas puestas en escena el último Domingo en el teatro de esta importante Sociedad. Cúpoles á las comedias de referencia una interpretación muy esmerada, mereciendo justos aplausos la Sta. Vitalez y los Sres. Massot, Camps, Barreondo y Llampallas. La dirección escénica á cargo del Sr. Massot, bien.

Se anuncia para representar en breve el hermoso drama *Flor de un día*.