

La Escena Catalana

Setmanari català de literatura

Dedicat á fomentar el Teatre de la terra. ⦿ Sortirà cada dissapte

PREUS DE SUSCRIPCIÓ
 Un trimestre 2'00 Ptas.
 Un any 7'50 »
 Número solt: 15 Céntims.

REDACIÓ Y ADMINISTRACIÓ
 Carrer Petritxol, núm. 2.
 IMPREMTA DE SALVADOR BONAVIA

TEATRE CATALA (PRINCIPAL.)



La Reyna Vella. (Una escena del Quadro según.)

De fotografies A. Mas.

(Vegis Autors, Personatjes de l' obra y Decorat en les pàgines del mltj.)

Segón folletí del drama de Pitarra, **LO RECTOR DE VALLFOGONA.**



Estrenes de la Setmana

PRINCIPAL

La Reyna vella.—En un acte y tres quadros, original de Angel Guimerà, ab música del Mtre. Enrich Morera.

Agradosament enllaminits per *La Santa espina*, vam assistir a l'estrena de l'última producció del gran mestre, ab l'esperansa falaguera de contemplar qualque cosa bona de la que tant necessitat n'estaba'l públic del vell teatre. Y 's realisa nostra esperansa.

Ja tenim un' obra, un èxit dels que fan època, un èxit lograt ab tota la sencillesa y modestia que demanarse plaga, pro aixó sí, franch, expontani...

Saludém una vegada més als Srs. Guimerà y Morera. Veusquí *La Reyna vella*:

QUADRO PRIMER

Al aixecarse'l teló, ens trobem en sa cambra real. És de nit, la augusta majestat dorm y la vetllan dugues dames d'honor, dona Beatriu y dona Margalida. La reyna somnia, somnia ab la llunyana època de sa joventut...prou qu' al despertar ho explica a les dames:

Mon pare'm tenia reclosa en un burch de montanya. Si sos contraris m'haguessin sapigut, m'haurian donat la mort, y al conquerir ell el trono, finada la lluyta per tota la terra, se me'n va endur al seu costat; y en aquell burch no's va saber qui era jo, ni may més res de mi ni que'l rey era'l meu pare. Y jo, que vaig plorar forsa al deixar-lo, més orgullosa y avergonyida del meu passat, dotze anys tenia, no vaig volguer saber tampoch may més d'aquella gent sencilla. Y després va morir mon pare, y jo vaig ser la Reyna.

Y veusquí que la Reyna se sent venir la mort y per 'xo afegeix:

Y are'm sembla mentida que jo hagi oblidat tants anys ab mal cor aquella gent que'm tenia y a tot aquell poble.

Aquest remordiment la domina y no pensa ab altre cosa qu' ab el seu Serní, son companyó d'infantesa. Y vé'l nou jorn; la Reyna's lleva y entran a saludarla les dames y cavallers de la Cort. Un cavaller, el Duch de les Albeses, parla a la Reyna, vegis ab quin respecte:

Reyna y senyora: en la cambra de porfit hi ha 'ls missatjers del poderós rey del Hiran, qu' esperan les ordres vostres pera caure a vostres peus besant la terra.

Mes, sa magestat no está per embaixades, y, en lloch de rebre als que venen, es ella qui vol anarse'n, y diu:

Jo are dispo, mos cavallers, sortir de la ciutat...Vaig fins al burch humil de Sant Aléxis. Qui es que sab de la Cort, hont es que's troba? Ningú? Ni vos tampoch, gran duch de les Albeses, lo primer de ma casa y de mon regne?

—No, a fe.

—Jo sí.

Ben cert: la Magestat vostra sab més que tot el món. Mes al burch aqueix no se li podrà dir ab temps la anada de la Magestat vostra... Veniu ab mi, Dona Beatriu y Dona Margalida, y la alta Cort dels cavallers que's troban en ma presencia.

y la comitiva regia es posá en marxa.

QUADRO SEGÓN.

Ja som al burch humil de Sant Aléxis, es un vilatge pobríssim y ronech. S'está celebrant la festa de les arades; els joves ballan y 'ls vells frueixen els goigs dels joves. Aquesta es la cansó.

La Festa de las Aradas,
la festa millor que hi ha!
Las terras son ajansadas
que son a punt de sembrá'.
Deu 'ns do bonas anyadas
y bona coca y bon pá.

Ballla la formiga, ballla 'l formigol,
ballan las abellas ab 'l abellerol,
ballla la granota, ballla 'l esquirol...
Dalt de l'etzevara ballla 'l ballari.
Trica, trica, trica! Trica, trica, tri!
Tómbala minyona! Vóltala fadri!...

La senalla ja s'espera
qu' es curulla del bon grá.
La muleta's desespera
y la rella sola hi va!
Cada solch mitja cuartera;
una aumosta cada grá.

Ballla la pastera, ballla 'l pastadó',
ballla la rahora, ballla 'l feynadó',
ballan els sedassos y 'l ensacadó'.
Ballan las escombras, molas y molis...
Trica, trica, trica! Trica, trica, tri!
Tómbala minyona! Vóltala fadri!...

El quadro es plé de vida, l'efecte teatral es verdairement extraordinari.

Mes, ay, que els soidats de la Reyna venen a torbar la pau d'aquella bona gent, d'aquells bons vilatans que no n'havian vist may de gent armada.

Vegis aquest petit fragment, per fersen carrech:

Capitá. Qui es el batlle d'aquesta terra?
Miquelot. Te la estada a duas horas d'assi, y perdoni.
Capitá. Com es que teniu aquest carrer que tot son escalas? Hem tingut de deixar els cavalls al peu de la costa.
Miquelot. (Després de parlar ab los que té aprov.) Si senyor!
Capitá. Donchs a guarnir totas las casas desseguida, qu' está a punt d'arribar la vostra reyna...
Miquelot. (Sempre confós.) Si senyor!
Capitá. ...que us vol regalar ab la seva real presencia
Miquelot. Qui diu que vé? Y perdoni.
Capitá. Qu' es un poble de sorts aquest?
Miquelot. Si senyor (Els soldats riuen.)
Quirse. (Als companys.) Qué ha dit que 'ns volen regalar?
Mariagna. Deu ser que 'ns regalan un cuadro. (A las otras donas.)
Capitá. Tothom a tirar sorra al carrer! A aixecar archs de triomf!
Desseguida! Com un llamp tothom!
Miquelot. Correu, que diu qu' hem de fer cosas!

Mes, no hi son a temps a fer moxigangas, perque els cornets de la Reyna anuncian que está propera la real persona de sa Magestat.

Y la escena s'ompla de magnats y dames d'honor y cavallers... y ve la Reyna, y al baixar de sa cadira real de camí, diu admirada:

Hont soch? No conech res. No sé hont me trobo.

Tot ha desaparegut ab xeixanta anys. La gent no es la mateixa, la Reyna cerca una fesonomia coneguda y no la troba.

Deu us do bon dia... bona gent. Me sabriau dir hont es la casa d'en Jan el... Ros que li diuen?

Es en vá, ningú es d'aquella època, cap recorda la casa, y els estranya la manera de preguntar, mes la

Reyna els interroga novament y de tantes coses els parla que fa que un vell del poble digui:

Jo havia sentit a contar a la mare que una vegada hi havia hagut una noyeta forastera al poble, y que una nit, quan ja era grandeta, com si haguessin vingut uns dimonis desencadenats, que anavan a cavall, se la van endur, y ja may més se'n va saber res.

y afegeix un altre:

Ca, no! Aixó son rondallas que conta en Serní.

En Serní, el seu Serní.. El goig de la Reyna es immens.

Ahont es aquest home? Es viu? Porteu-me allà ahont se trobi diu, y en aquell sant moment se sent un cant llunyà, es en Serní que ve... Tothom escolta la cansó del vell venerable.

Serní. (Cantant.) Ja demanan al portal
la flor de la satàlia.
Al punt que guayta al balcó
la estelada resplandia.

—
Ja la pujau al corcer
avans que rossegi 'l dia.
Ay, Blanqueta, adeusien,
quet' emportas la alegria!

—
Els oranels van pe 'l mon
cercantla de nit y dia
Han tornat els oranels,
ningú pe 'l mon la sabia.

—
Ay Blanqueta, blanca flor,
lo caball com vent fugia!...
Quan may més se va sentir
tota la terra 's marcia...

Es verament commovedora l'escena que motiva el trobarse de nou en Serní davant sa ex-companya, a qui no pot regoneixer per mancarli la vista.

Oh, Deu Etern! Es cego! Cego!..

diu la Reyna, y recordant fets de sa infantesa, logra tornar la memoria el vell Serní, qu'acompanya a la Reyna y sa cort a visitar l'antich casal, mes, avans, al preguntarli la Reyna,

Jo vinch a veure 'ls vius d'aquells temps, Serní. Ahont es que 's troban?

contesta el ceguet:

Tots son morts d'aquells temps Soch jo tot sol. El cementiri es ple. Aquí tot es gent nova. Sols tu y jo. Y... l'arbre que 'ls dos varem plantar un dia, obrint la terra ab nostras mans mateixas, que 's trobayan, ay Deu, dintre d'aquell clot. Las mans d'una reyna, que tot un mon las ha besadas, y las mans d'un pobre, que captan.

QUADRO TERCER.

Som davant la casa ahont va passar sa joventut la Reyna vella.

Avans d'arribar el poble y la comitiva, s'ou aquesta hermosa pregaria:

Ai camp ja hi som de la eternal dormida:
ja de genolls cayem.
Oh poble que has passat sobre la vida
com nosaltres passém...
De la terra hem sortit y a ella torném.

Bonich de debó es l'especte d'aquest quadro. El poble orgullós de lo que veu, canta y balla d'alegria, el vell Serní, li sembla un somni lo qu'està passant y la Reyna vella, immensament satisfeta vol prodigar-se en manifestacions de simpatia envers sos vasalls y els diu:

Jo hi vny serhi en las vostras alegrías mateix que tots vosaltres Es la Festa de las Aradas avuy: seguiu la festa. Seguinia tots.

Cap plaher s'escatima a sa Magestat, y sollicitat per ella, en aquell mateix camp comensa la sembra.

Jo porto 'l grà, que jo soch la sembradora.

diu una dona del poble; mes la Reyna li pren el cabas, afegint,

No; donamel. Jo sembraré, jo.

L'espectació es general... Que al escampar el gràs, sas mans escanparan la felicitat al poble. Frueixis la cansó del sembrador,

Ay caminet de la vida,
y que fas de bon seguir.
Ay caminet de la vida,
que vas del naixen al morir.

—
Cada grà dintre la terra
es com dintre 'l pit un cor.
Cada grà dintre la terra
com més arrela més mor,

y canta el poble.

Quin orgull la terra campa
y tot el poble, germans,
qu' es una reyna qu' escampa
el be de Deu ab sas mans.

—
May se n' es vista com ella:
sembrar ab corona al front...
Que ratlli fonda la rella
fins las entranyas del mon.

La Reyna no pot mes... un fort cansanci la aclapa-ra... sa vida s'acaba... Ha perdut les forces y se sent morir, mes avans demana perdó al poble, sollicita l'apoyo material del vell Serní.. y mort en sos brassos.

No es possible descriure el dol qu'experimentan aquells frants vilatans, que contrastan ab el despotisme estúpit dels grans magnats, quins manan als soldats qu' ho avassallin tot y s'emportin el cadaver a Palau.

No... qu' ella es nostra.

diu el ceguet, pro la gent d'armes, atropellantho tot, s'obra pas, tirant per terra el venerable cos del vell Serní, qui al veurer endursen a sa antiga companyera crida ab profunda veu;

Lladres... Se l'emportan... Lladres...

Veusaquí, mal contat, lo qu' es *La Reyna vella*.

L' eminent mestre Enrich Morera l'ha il·lustrat ab brillants notes musicals; tots els números son notables, aixó ho justifiquen els frenétichs aplaudiments que li endressa l'auditori.

La misse en scene, molt bé, per lo que debém alabar una vegada mes al insigne director Enrich Gimenez, qui no prenent part en l'execució y a fi de poguer dirigir a son temps a les masses, ocupá un lloch entre els comparses per assegurar l'exit que 's prevenia.

En la interpretació, deu mencionarse en primer terme a la eminent Maria Morera y el colossal actor Joseph Santpere. La Baró, com sempre, va treballar d'eminencia en son modest paper de noya del poble, y també dintre sa modestia estigueren molt bé les Sres. Morató, Guerra, Adell, Huguet, Masdeu, y els Srs. Puiggari, Ballart, Ginestet, Vinyals, Garcia, Capdevila, Morató y Mairal.

(Segueix a la plana sis.)



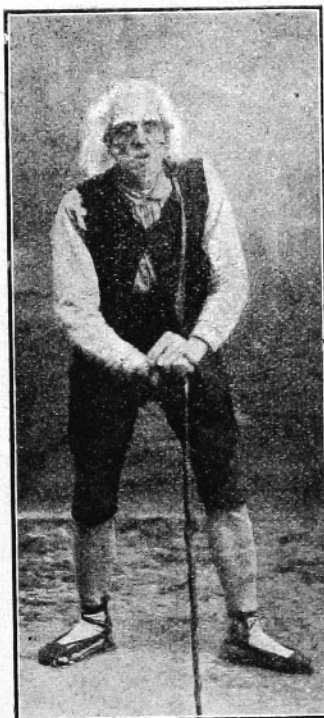
ANGEL GUIMERÀ
Autor de la lletra.



JOAN BTA. LAMBERT
Director de Orquesta.



ENRICH GIMENEZ
Director de Escena.



EL VELL SERNÍ
(Sr. Santpere.)

De fotografies Archas.



DUCH DE LAS ALBESAS
(Sr. Puiggari.)



DONA MARGALIDA
(Srta. Adell.)

LA REINA

OBRA D'ESPECTACLE EN
Lletra de Angel Guimerà y Música



EYA VELLA

TAQ EN TRES QUADROS

à y sica del Mtre. Enrich Morera



LA REINA VELLA
(Sra. Morera.)

(De fotografies Arénas.)



El Mtre. ENRICH MORERA
Autor de la música.



EMILI SABATER
Mtre. de Chors.



R. COMALERÁN (ESCENOGRAF
Autor del decorat.



SISA
(Sra. Baró.



CAPITÁ ROVELLAT
(Sr. Viñals.

El Mestre Lambert, excelent en sa direcció d'orquestra, com així també el Mtre. de chors, Sr. Sabater.

Les decoracions del escenògraf Sr. Comalerán, son d'efecte, si es deixa de part algun lapsus qu' hauria sigut fàcil subsanar.

En resúm: un éxit dels que se 'n registren pochs en la historia del teatre.

En altre lloch d'aquest número doném una extensa informació gráfica de *La Reyna vella*.

CENTRE DE LECTURA (Reus.)

Patria y Llibertat—Drama en dos actes y un epílech d' En Jaume Tort.

Aquesta obra, ab l'argument quelcóm mes ben tractat, vint y cinch anys enrera, hauria obtingut un éxit passador. Dit aixó, se pot endevinar lo poquíssim qu' es aquest drama, deixant apart certs efectes que promoveren forts aplausos.

S' hi lluhiren en son desempenyo les Sres. Periu y Molgosa y 'ls Srs. Rojas, Aleixandre, López, Sans, Marcó, Biarnes, Ribé y altres.

SALÓ MONTSERRAT (Arenys de Mar.)

Nit de Reys.—Quadret líric d' en Francisco de Prats y música de Schult.

Apart de la desaprençió de agafar el títol de una obra prou coneguda, dirém que va tenir éxit per lo inspirada y ben construïda, ajudanthi la bona execució que hi donaren la nena Cristina Fors, el noy Buxader y els Srs. Buxader, Mayola, Daniel y Berenguer.

CENTRE NACIONALISTA REPUBLICÀ (Gracia)

La Santa.—Comedia en un acte, de Magí Jofra.

Per mes que no recordém haber vist anteriorment cap obra d'aquest autor, tenim la confiança de que no es aquesta la primera producció que escriu, puig en ella s' hi posa de manifest una capacitat envejable y extens coneixement del teatre, ja que les escenes que s' hi desenrotllen se succeixen ab farsa naturalitat y justa discreció.

L' assumpte de la obra es molt interessant, potser mes de lo que demana una sencilla comedia, per aixó y per la cruïda d' alguna escena, l' autor s' ha permès dirne un *drama*, de lo que en realitat es purament comedia, ja qu' en ella hi domina el pas cómic y cómichs son tots els personatjes que la integran.

L' éxit fou satisfactori, siguent demanat l' autor ab insistència, que no s' presentá per no trobarse en l' escenari. Aixó y lo qu' hem apuntat ens va fer creure qu' es tractava d' un literat que per modestia s' amaga son verdader nom ab el pseudónim avants dit.

En l' execució vam regoneixer que el Sr. Adrià, quan vol sab representar; ho celebrém. El Srs. Sabater y Nolla, molt recomenables, en especial el segon, que, a no dubtar, es la millor figura del quadro qu' actua en aquest Centre. Les dames Srtes. Hernandez y Rocà també justes en la interpretació de llurs tipos.

La direcció, excelent.



La Flor de Lis (Correu Vell, 5)

El diumenge passat á la tarde se representá *La filla del Marxant*, obra que si bé no la realsaren gaire's pogué aplaudir al segon acte, per haber sigut l' únich ben interpretat per part dels Srs. Rissechs, Estrany, Carreño y Srta. Sara.

També sigué molt aplaudit el saynet *L' estació de la granota*.

Centre Autonomista de Sant Gervasi

El prop passat diumenge posaren en escena, baix la direcció d' en Pere Boquet, la xamosa comedia en 2 actes d' en Ramón Suriñach Baell, *Cor d' àngel*, quins intérpretes ne tragueren bon partit á pesar de les circumstancies que 'ls rodejaren, ja que 'l Sr. Boquet feu l' obra sense ensatjarla per haver sortit de la presó el dia avants, ahont estava detingut per perteneixer á la societat *La reixa*.

Mereixeren molts aplausos el Sr. Boquet y la Sra. Elvira Calado de Sala que tingueren moments molt felissos. Molt discrets el Sr. Sala y la Srta. Sala (T.) y quelcóm exagerada la Sra. Lorán, la que per tal motiu fins deslluí 'l conjunt.

Al final fou molt aplaudida l' obra y cridat l' autor que 's trobaba mirant la representació, 'l que 's vegé obligat á sortir á les taules.

Demá, *Els vells*.

Juventut catòlica de Gracia.

El diumenge dia 19 se representá el drama bíblic d' espectacle *La rosa de Jericó*, original del Sr. J. Duró y ab ilustracions musicals de mossén Rossend Molera, quina obra ab les reformes introduhides ha obtingut un éxit molt falaguer. Fou representada ab molt bona voluntat, mereixent un aplauso el Sr. Viladot pel gust ab que cantá el solo y tenint d' advertir al Sr. Castells que la relació del segon acte la fa massa dramática donat el seu paper cómic. Molt bé el Sr. Vidal en la direcció de coros. Per dita obra el Sr. Rocarol pintá dugues decoracions que son d' un efecte gran.

Els vinticinch tranquils (Bonafista, 1.)

El dissapte, di 18, va representarse la pessa *Viatje de boda*, ab execució molt acceptable, haventse estrenat avants el passillo cómic líric del Sr. Serra, *La tia Pipelet*, que 'l públich va rebre ab aplauso per les situacions cómicas que conté.

El diumenge entre altres obres castellanes representaren *La cosina de la Lola* y *Cel rogent*.

Ateneo Obrero del Poblet (Passatge Mayol, 4.)

El passat dissapte, baix la direcció d' en Gregori Aviñó se representá ab molt éxit el drama d' en Pitarrá,



Las Joyas de la Roser y A-pel y á apel. S'hi distingiren en gran manera la Sra. Pujol en la «Roser» y el Sr. Aviñó en el «Bernat», havent contribuït al conjunt els Srs. Rodrigo, Bagá, Montserrat, Torres, Barrull, Sanchiz, Ballesté en el drama y sobressortint en la pessa els Srs. Gori, García, Jordá, Rosas y el nen Montserrat.

L' Eura (Ateneu Obrer del districte tercer.)

El quadro escénich, en la vetlla del 19, posá en escena, dirigides per en Ricart Mallorquí y concertades pel mestre Joaquim Masó, el juguet cónich lírich *La nena del Vendrell*, prenenthi part les Sres. Guillemí y Ugas, y 'ls Srs. Mallorquí, Font y Mestre; y la sarsuela del immortal Pitarrá *La esquella de la torratxa*, desempenyada per les mateixes senyores, y 'ls Srs. Mestre, Icart, Farrés, Torrents, Puiggeri, Font, Deop y el Sr. Mas que 'ns presentá un "Comellas" de lo bó que 's veu per aficionats.

Avant (Agrupació dramática catalana.)

En una de les darreres funcions posaren en escena el drama *La fals* y la pessa *Per punt*, havent obtingut aplausos tots els intérpretes.

Demá, *Els vells* y *Un cop d'estat*.

Ateneo obrer del districte segon.

El dia 19 se posá en escena la famosa comedia d'en Goldoni *La dispesera*, adaptada á la escena catalana per en J. Casas Carbó, sobressortint en la interpretació el Sr. Amores y algun altre qual nom no recordém.

Noves Arts

El passat diumenge es posá en escena la pessa *Pare y Padri*, que resultá molt ajustadeta, lluhintshi els Srs. Carabellido, Mora y Pascual y la Srta. Sarbosa.

Després es representá la gatada de Pitarrá, *Lo Cantador*. El selecte públich qu'omplenava 'l local celebrá ab fortes rialles els xistos de bona lley de dita producció. S'hi distingiren els Srs. Mora, Carabellido, Pés y Guardi (P.) y la senyoreta avants nomenada. La direcció á carrech del Sr. Pascual, excelent.

Café nou (Passeig de Sant Joan, 71)

El dissapte passat varen inaugurar-se les funcions teatrals á carrech de una companyia dirigida per D. Joseph Oliver, posantse en escena *La carreta verde* y *Un músich de regiment*. El diumenge varen representar *Las dos joyas de la casa* y *Una senyora sola*. La concurrencia va premiar ab aplausos á les senyores Sanchez y López y als senyors Oliver, Pastor, Alcoy, Garrigó, Basco y demés que hi prengueren part.

Centre Nacionalista Republicá (Gracia.)

En la funció de diumenge, á benefici dels actors de la casa, en Lluís Nolla y en Llorens Adriá, tingueren ocasió de fer passar un bon rato á la numerosa concurrencia que vessava per tot arreu, representant *La dida*, ab bona interpretació per part de les Sres. Cassasses y Roca, y el Sr. Nolla. Altre tant podriam dir del Sr.

Adriá, si s'hagués carecterisat millor, com demana el tipo, y no hagués *lluhit* la vuitcentista capa madrilenya en llech del capot que tant s'ha prodigat en dibuixos y fotografies.

En altre lloch parlém de *La santa* (estrena.)

ACLARACIÓ. — En el número de la setmana passada 's resenyaba l'estrena de *El petit mestre d'estudi* en el «Centre de S. Antoni de Gracia», resultant segons ens fa notar son autor D. Marsal Subirás que ja 's va estrenar en la «Nova Quevedo» en Juliol passat, com aixís se consignaba en nostre nombre 44 del dia 3 de Agost.

La confusió ha sigut deguda á que en els programassos se posaba *Estreno* y l'obra s'atribuía á F. J., lo que feu creure á nostre revister que 's tractaba d'una obra nova encare que portés el titol igual á una altre existent.



GIRONA. — «Orfeó Gironí.» Diumenge passat y á benefici dels joves de aquesta Secció, se posa en escena el preciós drama *Un manresá del any vuyt*, sobressortintshi 'ls senyors Patiño, Ginés, Martínez, Palol, Pumarola y Bernades.

En obsequi 'ls beneficiats, el Sr. Ginés recita el monólech *Un de la 4.ª del 2.ª*, original del jove de aquesta agrupació coral, Angel Lasa.

Com a final se representa el diálech *Tambien la gente del pueblo*, magistralment interpretat per el Sr. Patiño ab cooperació del Sr. Ginés.

La concurrencia obsequiá als beneficiats ab algun qu'altre regal.

VILANOVA Y GELTRÚ. — «Centre catala.» Els aficionats han obtingut un triomf ab *El drac* d'en Pous Pagés, distingintse 'ls Srs. Papiol, Vidal, Ballester, Pascual y Ventosa.

CAMPRODÓN. — La Societat Coral dona el dia 12 una funció composta de les obres *Un interior* y *Deu té un bastó*. S'hi lluhiren en la interpretació les Sres. Vidal y Claret y 'ls Srs. Claret, Aubert, Soler y Perals.

ARENYS DE MAR. — «Principal.» S'ha despedit la companyia ab les obres *La creu de la masia*, *Mal pare* y *Lo contramestre*.

BLANES. — «Orfeó de Blanes.» El dia 5 se representa la comedia *Llibertat* y la sarsuela *El primer dia* ab aplausos pels aficionats.

LA BISBAL. — «Centre republica.» Ab *Els encarrilats* d'en Torrendell y *Els jochs florals de Can Prosa*, obtingueren alguns aplausos els aficionats de aquesta societat, devant d'un públich molt nombrós.

TARRAGONA. — «Centre federal.» El dia dels Reys se representa un drama ab el titol de *El presidari marcat* y el juguet d'en Ribas Llagostera *La carta delatora* que feu riure molt, sent cridat l'autor al final.

CANET DE MAR. — «Centre moral instructiu.» Va tenir lloch el dia 5 una bona funció donada pels aficionats de la «Congregació de la escola pia de Calella.» Se representa 'l drama d'en Saltiveri *L'exemple* per en Subirá, Torrent, Villaronga y Salichs; la pessa de Millá y Bonavía

Sogras á la graella y el quadret dramàtic de Rius Vidal, **Aucellets fora del niu** que impressiona notablement, sent ben desmenyat per en Villalonga, Cusell, Llobet, Puntí y Codina.

En resúm, una festa molt aplaudida y moralisadora.

OLOT.—«Ateneo obrer.» En la vigília dels Reis se representa 'l drama d' en Pitarra, **A la vora del mar**, d' un modo regular, y el quadre poemàtic **Un miracle**, d' en Berga y Boada, per la Srta. Carbó y els Srs. Teixidor, Vila, la nena Mestres y el nen Casas que interpretaren bé llurs papers.

SANT FELIU DE GUIXOLS.—«Ateneo Social» El passat diumenge, la Secció Dramàtica representà els drames en un acte, **El Drach** de J. Pous Pagés, publicat en el folletí de LA ESCENA CATALANA, y el d' en Burgas **Calvari amunt**, per cert que foren desmenyats ab justesa per part de tots. Per fi de festa representaren **Sistema Murió**, que feu trencar de riure á la nombrosa concurrència que omplena el local. Per demà s' anuncia la sarsuela **El Sant del Amo**.

SANT JOAN DE VILASSAR.—«l'oment Vilassanenç.» El diumenge 's representaren les obres **En Joan Trapella**, **Campi qui pugui**, **Tractat d' urbanitat** y **Sogres del dia**. Hi van pendre part la Srta. Anita Morera que té condicions envejables y 'ls joves Fèlez, Batllori, Marsal, Pou, Carrau, y Amat, aquest traductor al català del citat monòlech **Tractat d' urbanitat**, del conegut del mateix títol en castellà original del Sr. Abati. L'èxit fou excelent.

VENORELL.—«Cassino Circo.» En la revetlla de la diada de Reis va tenir lloch una escullida vetllada en la que hi prengueren part molt valiosos elements. Els aficionats de «La Lira» representaren el episodi d' en Burgas **Jordi Brin**, desmenyat pels Srs. Rovira y Ramón ab molt acert. També 'l Sr. Nin se feu aplaudir en el monòlech **El sarau de Llotja**.

SANT JOAN DE LAS ABADESAS.—«Centre catòlic.» La secció recreativa y musical posà en escena l' altre diumenge **Lo bressol de Jesús ó Garrofa y Pallanga**, demostrant condicions alguns dels aficionats.

REUS.—«Centre de Lectura.» Diumenge passat se despediren de nostre públich les actrius Sres. Periu y Molgosa y l' actor Sr. Rojas, ab l' estrena de **Patria y Libertat**, qual ressenya publicuem en el lloch corresponen, y ab la comedieta d' en Ferrer y Codina, **Càstor y Pólux**.

Ab verdadera pena aplaudirem per última vegada, en aquesta temporada, el celebrat actor, en Miquel Rojas y á les actrius Periu y Molgosa, esperant, emperó, tornar á aplaudirlos altres temporada, donchs tant el públich com l' Empresa, han quedat ben satisfets de sa tasca.

Aquesta funció anà á benefici de la Secció d' aficionats qu' ab tant èxit han secundat á les primeres parts.

Se diu que, aviat comensarà á actuar en aquesta Societat, la companyia de la Sala Mercé de Barcelona per donarhi á coneixer algunes de les mes celebrades visións.

SITJES.—De noves representacions devém donar compte als lectors y aquestes son la de **El somni de la Ignocència** («Retiro», dia 5) y l' **embaixador del hivern** (idem, dia 6), per la companyia del Sr. Pujadas, que va obtenir molts aplausos.

Al «Prado», va ferse en dits dies **La cartilaginotàlgia y La capseta dels petons**, y el 12, **La gallarda del Roser**, **Lo de sempre** y **El secret de la neboda**.

En «La Palma», l' últim del any ó l' home del nassos, **Una cova de lladres y Caborias**. Molt bé pels sitjetans.

MATARÓ.—«Euterpe.» La companyia del Sr. Barceló representà el 12, á benefici del actor Casanovas, la sarsuela **Dorm**, obtenint aquest merescuts aplausos.

PAPIOL.—Teatre «La Flor de Catalunya.» Diumenge passat la companyia de Molins de Rey, d' en Joan Santacana, donà una vetllada ab les següents obres: **L' esclau del vici** (Iglesias), recitat pel senyor Costa, **Jordi Erin**, sent molt ovacionat el Sr. Santacana en el paper de protagonista, ajudantlo en son desmenyo el Sr. Vives. Per fi el Sr. Fabrega recitá el monòlech humorístich **Los amores de un Zapatero**.

VILANOVA Y GELTRÚ.—«Centre Catalá.» El dia 16 va celebrarse una vetllada necrològica dedicada á D. Victor Balaguer, ab motiu del séptim aniversari de sa mort. En dita vetllada hi prengueren part les senyorettes Ribó y Rosell y els senyors Oliva y Vadell, els quals recitaren triades composicions y pronunciaren hermosos discursos. Ademés la Srta. Reig y el Sr. Savall cantaren escullits trots de música, que foren ben acullits per la nombrosa concurrència.

Seguidament va representarse per la secció d' aficionats **La mort de Nerón**, que obtingué molt bona representació per part dels senyors Papiol, Vadell, y les senyorettes Olivella y Reig.

En el «Orfeó Vilanaví» va posarse en escena **Una cova de lladres**, per la secció dramàtica de aquesta entitat.

SABADELL.—Respecte á la darrera funció donada per la companyia del Romea de Barcelona, vegis lo que 'n diu 'l diari de la localitat «Acció cataiana» en son nombre del dijous.

«Creym que faria molt bé la Companyia catalana, «mentres actui en el nostre teatre Principal, de no posar «en escena cap mes obra de 'n Teodor Baró, donchs el «públich comensa a cansarsen y fora molt trist que les «culpes del desgraciat autor les pagués la empresa ab una «merma á la taquilla,

«Escribint á 'n el **Diario de Barcelona** ho farà tan «malament com vulguin en Teodor Baró, pero lo qu' es «en el Teatre resulta una verdadera calamitat.

«Y pel bé de la Empresa li fem avinent l' estat d'ànim «del públich del Principal.

NOVES

Hem tingut l' inmens plaer d' abraçar al insigne actor, nostre compatrici en Pere Codina, que ha retornat de la Habana ab la companyia Guerrero-Diaz de Mendoza, després d' una brillant campanya en varis teatres de l' Isla de Cuba.

Nostre amic, completament curat de la traidora malaltia que el detingué á Pamplona l' any passat, de lo que 'n donarem compte á nostres lectors, ens prega notifiqum sas expresives gracies á totes les persones que durant aquest temps s' han interessat per sa salud.

En Codina passarà uns quants dies entre nosaltres, marxant á fi de més cap á Madrid, per comensar la nova tasca en el Espanyol, ahont s' estrenarà l' ultim drama del eminent Guimerà **L' Araña**, vertit al castellà per en Lopez Ballesteros.



En el teatre Galdós de Les Palmes (Gran Canaria) ha debutat la companyia dramàtica d' Enrich Borrás, obtenint una gran ovació en el drama d' en Guimerà **Terra baixa**.



Dimecres va haberhi un fort escàndol al Tivoli ab motiu d' haberse estrenat una espatotxada en un acte y 15 quadros, mal titulada **Barcelona es bona, si la bosa sona**, deguda á les barrueres mans dels Srs. Planas de Taverne y Arqués.

Per mes que el títol sembla catalá, l' obra es purament castellana, per xó, y per que no la creym digne, deixém de resenyarla en la secció de les produccions de casa.

Com que seria molt llarch de contar les bestieses qu' inclou aquesta revista, fem punt y recomaném a nostres lectors que no 's deixin sorprendre pels anuncis mes ó menys sugestius que, per salvar el decorat, es capás de publicar la empresa.