

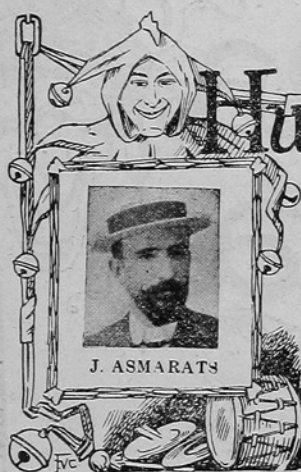
La Escena Catalana

TEATRE CATALÀ (PRINCIPAL.)



PILAR SANTAULARIA (NURI, EN TERRA BAIXA.)

• Tercer folletí de ELS PESCADORS DE SANT POL, de Serafi Pitarra.



Recull Humorístich

El ball infantil

DIÀLECH CÒMICH EN VERS
original de

Joseph Asmarats

ACTE ÚNIC

(Continuació.)

Mag. Tens rahó, si'l qu'hem de fé'
es estimarnos ben bè,
y quan tinguem ocasió...

Ros. ¿Qué?

Mag. Ens casarém y...

Ros. ¿Vols dir?

Mag. pro has de dirho al teu papá
Cá; quan ell se va casá
tampoch m'ho va pas dí' a mí.

Ros. Y no sabs senyó... promès
que casarse costa afanys...?

Mag. Jo crech que d'aquí dos anys
tindrè dos duros o tres.
Y com vull ser pelotari
que per xó ja mi he vestit,
guanyaré rals día y nit
al frontón.

Ros. Ay, Deu t'ampari.

Mag. Si anès per mí, desseguida
ja'm casaba, ¡ey! si volíes.

Ros. Pro si deu fer quatre dies
que vas despatxar la dida.

Mag. Y com què faré forrolla
y pilotes jo tindrè
de tan en tant vindrá bè
per tirarne alguna a l'olla.
Acompanyant al meus dits
una ma lleugera y llesta,
veurás ab la meva cesta
si'n guanyaré de partits.
Fent aixís... saco, surt ell...

(Imitant el joch de pilota s'entranca y ella l'aguanta.)

Ros. hi torno jo; guanyo un tanto.

Mag. Si pro si ara no t'aguanto
te'n anaves de clatell.

Ros. Tots els partits ab orgull
guanyaré ab la gloria tota.

Mag. Menos si alguna pilota
un dia no't buyda un ull.

Ros. Sí; Rosita del meu cor,
Rosita del alma mta,

no més falta que jo un?día
puga teni 'l teu amor.!

Deixa per la nostra ditxa
ferte una abressada aviat

Una abressada es pecat!

Donchs bueno; te'n faré mitja.

¡Ep, ep, ep!...

(Apartantse perque l'abressa.)

¡Me caso ab ronda!

si acás ab mí pots casarte

jo't juro que haig de portarte...

¿Ahont?

A diná a la fonda!

Y quan estarém tots sols

passarém aquells ratets

igual que dos colomets...

(o bé igual que dos mussols.)

Comprarem un llit ben gran

ab tot lo seu aparato

y perquè'ns surti barato

el comprarém al encant.

Els mobles serán del hú,

no voldré que hi falti res.

¿Y d'ahont traurás tants dinés?

Del dot que't darán a tú:

pensanthi'l cor s'estarrufa

y s'alegra tan y tant

que'm sembla qu'está ballant

lo mateix que una baldufa.

Ros. Vaya un modo d'engrescarte,

noy, encare'm farás riurer.

Mag. Es que jo no podré viurer

si per cas tinch d'oblidarte

Ros. Ja que passas tants afanys

per lograr la cosa aquesta

ja't tornaré la contesta.

¿Quan?

Ros. D'aquí set ó vuyt anys.

Mag. ¿Cóm? me fas quedar parat,

tú farás que'm desesperi,

pero ¿cóm vols que m'esperí?

Ros. Mira, esperat... assentat.

Mag. Oh, sí; tens rahó, conech

com tú que no pot sé' encare,

peró, vaja, es ben trist qu'ara

no's puga casá un marrech,

Soch jove pró s'endevina

que'l talent m'obra la gloria,

perqué ja'm sé de memoria

casi tota la doctrina.

Pro com may havia dut

lo que's díu un paper net,

en compte de Maginet

me deyan en Magi-brut.

Ros. Casi, casi'm farás creurer

que tú ets molt inteligent.

Mag. Mira, ara aquí en un moment

(Continuarà.)



Estrenes de la Setmana



M. XIRGU

PRINCIPAL

Salomé.—Quadro bíblic en un acte, de Oscar Wilde. Traducció de Joaquim Pena.

El teatre estava plé y el públich era triat. Hi había gran espectació pera veure sobre les taules el drama del es-

criptor anglés. El teló s'aixecà y una salva d'aplaudiments, ben justificada per cert, acullí l'escenografia... Y pausadament el drama comensà a descapdellarse.

Les primeres escenes ja entraren de plé al públich y al arribar a les escenes culminants en especial la de Salomé y Joanan, l'auditori s'interessà vivament... Y vingueren els moments tràgichs, y el públich s'entussiasmà de debò. Y baixà el teló y frenètics y prollongats aplaudiments obligaren a que s'aixequés moltes voltes. En resúm: Un èxit de públich selecte.

Salomé va triomfar: heushoaquí. Perquè? En primer lloch, porque es una obra propia per tots els públichs, desde el més refinat al més vulgar. En segon lloch, perquè l'interpretació de l'obra fou molt afortunada y la traducció també.

Els actors del Principal cumpliren com a bons. La Srta. Xirgu estigué sempre inspirada en son paper de protagonista, per lo que mereix lloanses. El senyor Jaume Borràs, feu un «Herodes» tal com el marca el poeta, ambriegat, superticiós, marcant la luxuria y mostrant tota la grandesa del personatge. El senyor Tort, en el paper de «Joanon», posà de relleu ses hermoses qualitats de artista concient, ab abnegació sens precedents y aguantant la sobrietat del paper sens decaure ni un sol moment; artistes que s'entreguin al art, com en Tort, no n'hi ha gaires en nostre teatre català. El senyor Daroqui, feu una creació d'un tipo de juheu, casl secundari. Garridament presentaren sos tipos els senyors Santolaria y Domenech. Molt en caràcter els senyors Bozzo, Mas, Gil, Galceràn, Ortin, Pons y Bech. La senyora Faura y la senyoreta Santolaria, estigueren discretes, com aixís també els senyors Buxedas y Sala.

El senyor Rovira, en son paper de crítich, estigué desencaixadíssim y a voltes grotesch y tot.

PATRONAT OBRER (Lliga Catòlica) Lleyda

Reflexes.—Drama íntim en dos actes y un pròlech d'en Joan Gomis Llambias.

Un extraordinari èxit tingué aquest drama. Encara que en moltes escenes se vegi la inexperiencia del autor per ser novell, en eambi, s'hi posa de manifest forses condicions acceptables, com també un bonich y interesant argument.

També trovem que si'l senyor Gomis arregla el segon acte, evitant que'l desenllàs no sigui tant precipitat, pot resultar una obra digne de representarse per tot arreu.

La Escena Catalana

L'autor, del protagonista en feu una creació, lo mateix que'ls senyors Salvadó (J. y R.) Palà y Perez, aquest últim no estava gaire segú; secundaren ab encert en García y'ls nens Morante y Argilés. En Ricart no sapigué entendre lo personatge que representaba.

L'autor fou cridat a les taules, qui, junt ab els actors sortiren a rebre'ls aplaudiments al final de cada acte.

La presentació y el decorat, esplèndit.



C. PARREÑO



BOSCH

El día de la Candelera, la companyia Goula-Parreño, que tant ben rebuda ha estat pel públich gracienc, va representar les comedies: *Tenorios*, *Nit de nuvis* y *Com les cireres*.

Diumenge passat aquesta Companyia donà comiat ab les produccions: *Viatje de boda*, *Infanticida*, *El primer amor*, *El carro del vi* y *Cel Rogent*.

PRINCIPAL

En altre lloch parlèm favorablement, com se mereix de la hermosa y genial producció d'Oscar Wilde, *Salomé*, estrenada ultimament.

Pera dissapte, 12, s'anuncia l'estrena d'una comedia *vaudeville* treducció del francés, que d'u per nom *Pastillee hercules*.

En una de les seccions del diumenge passat, se donà la décima representació del discutit drama d'en Rusiñol *El Redemptor*, representant per primera volta el paper de Rosina la ingeniosa y simpática actriu senyoreta Pilar Antolària, que va cumplir com una verdadera dama. La felicitém de nou.

ROMEA

No's va poguer fer *El comensar de les coses*, com s'habia anunciat que's faria, per motius freqüents en aquests temps d'encostipats y dengues. Aquesta setmana, si el tiempo 'o permite, serà posada en escena la tan bonica comedia d'en Joseph Morató.

Hem tornat a veure *Mossén Janot* a les taules y hem aplaudit a la Baró (Emilia), a n'en Guitart, a n'en Barbosa y a n'en Lopera... y als que'ls secundaban, porque tots ho feren bé.

Ha resucitat (perque s'han desencostipat algunes figures) la més que bonica farsa escènica d'en Martí Giol, *Comedia de comedies*, en qual execució gaudirem doblement ja que la bella actriu senyoreta Fremont tingué la modestia d'encarregar del tipo de dama de caracter, del que'n feu una digníssima creació.

També s'ha reprès el sainet d'Iglesias *La festa dels aucells* agradant com sempre als escolts.

No som a temps pera parlar del nou drama de Rusiñol y Martinez Sierra, *Cors de dona*, esperat ab les ungles esmolades pels sabis de Vilatrasta.

ARNAU

En el matinal del diumenge, va representarse *Lo contra-mestre*, del estatuat Pitarra. Per els molts treballs acumulats, no va poguerse ensaijar tal com debía y això fou el motiu de que l'execució, se'n ressentís un xich.

Ha deixat de formar part d'aquesta companyia, el primer actor y director Artur Buxens y ha ingressat per cubrir la vacant, l'excelent actor Leandre Cinca.

ESPANYOL

Per motius que no'ns expliquem ha plegat la companyia de teatre lirich català, quan ja li havia entrat el gust al públich y la temporada es presentava brillant.

¡Cosos de teatre!

Se'ns diu que aquesta companyia pensa establir-se en altre coliseu ahont continuarà la tasca comensada ab tant bon peu.

En aquest teatre demà inaugurarà ses funcions una companyia dramàtica, dirigida per don Artur Buxens.

LA VIDA

Es la vida un sofriment
que fins l'ànima deixonda
quant s'hi barreja el torment;
y el cor que diu lo que sent,
plé de llàgrimas s'inonda.

Es la vida l'amargura
que l'anyoransa ens desterra;
es la fel que el cor apura,
y que l'ànima tortura
ab miseries de la terra.

Es passà errant é ignorat;
es tenir condol y pena;
es viure com rebutjat;
es tenir la soletat
sense consol de cap mena.

Es viure plé d'anyoransa;
estimar sense falsia;
es preveure l'esperansa;
es lo dol que el mal atansa
quant s'hi uneix la melangia.

Es senti l'alè de flors
per uns moments passatjers;
es la capsa dels dolors,
ont barrejats els amors
s'hi junten els cors sincers.

Es l'àngel que ens encamina,
al raser del benestar;
es de Deu la llum divina;
es l'estrella matutina
que el goig brinda per etzar.

Es el record, l'illusió,
l'anhel, l'afany, la tendresa;
el desitj d'un bé millor;
es lo consol de debó
que sols se té en l'infantesa.

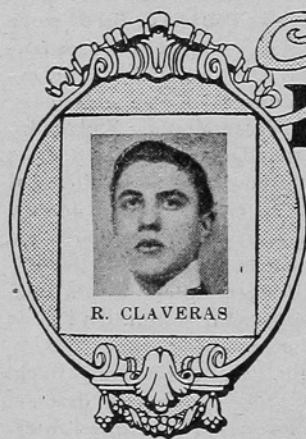


La vidra vista pe fora
sembla més bella per cert;
quan som nins, tot enamora;
prò quant la fel traidora
en tira al fanch, quant no's pert,

allavors ja comprenem
aquest misteri tant gran,
que de petits no sabem;
puig ja ab afany desitjem
saber lo que els altres fan.

Y com que tot, vola y vola
y se'n vá tot per dissort
lo del món no ens aconsola;
y sofrint lo dol que inmolà
s'acaba tot... ab la mort.

JOAN FIGOLS PUJOLÀ.



R. CLAVERAS

Societats
Recreatives

Ateneu Catalanista de
Gracia

El día de la Candelera se posà en escena la comedia en tres actes *L'enredaire*. Sobre l'execució molt felís estigué en son paper el Sr. Claveras; les Zamora (mare y filla) ajustades, quelcom insegura la Brunet y discrets

en Peropadre, Lopez, Forcada, Areny, Tarancon y Albareda.

Diumenge día 6, el quadro d'aficionats que dirigeixen els senyors Cirera-Claveras, posaren en escena l'aplaudit drama del mestre Guimerà, *Terra baixa*.

Per indisposició del senyor Cirera, tingué d'encarregar-se a corre-cuyta del paper de «Manelich», el senyor Claveras, qui feu veritables proeses. També cal felicitar a les senyores Zamora mere y filla, quines en els papers de «Marta» y «Nuri», respectivament, ratllaren a gran altura. El senyor Adrià, molt al seu lloch com sempre. Els demés secundaren... a estones.

Delegació Artística del Ateneu obrer del districte segon

En la tarde del día 2, el quadro dramàtic que dirigeix en Rafel Massot, va representar el drama *Els vells*, quin personatge de «Joan» en feu una creació el senyor Massot, que en tota l'obra estigué admirable.

El senyor Gallifa fent el «Valeri» estigué encertadíssim y no menos justos estigueren el senyor Amores fent el «Xalet» y el senyor Rovira en l'«Agustinet».

La concurrencia premià el treball de tots ab forts aplaudiments, que també's tenien ben guanyats les senyores Farnés, Prats y Mestres.

Per final, *El marit de la difunta*, que sortí bastant ajustada y feu riure forsa.

A la nit, y a càrrech del mateix quadro, se posà la comedia *L'enredayre*, que proporcionà una agradable vetlla a quants hi assistiren y quin desemenyo cuydaren les senyores ja dites y els senyors Rovira, Amores, Varó, Olivé, Pujol, Bosch y Gusils.

La Chirigota y Alegria (Gracia)

A benefici d'un soci, tingué lloch en aquest circol, el día 3, la representació de la comedia *Magnetisme y Sonam-*



bulisme, desempenyada discretament per la senyoreta Esteve y senyors Munt germans, García y Fabra.

Seguidament posaren en escena *Jordi Erin*, interpretat mitjanament per en Fabra y Martí.

Finalisant la funció ab *Cura de Moro*, sobressortint en Castellet, encarnant molt bé el senyor «Ignasi» y en Martí, y García ab discreció, quins foren aplaudits per la concorrencia.

Círcol Catòlic de Gracia (Trilla, 7 y 9)

Ab un plé a vessar, el diumenge últim per la tarde, se posà es escena la preciosa llegenda-sacro-tràgica, en quatre quadros, del consoci Ramón Pamies, *Malehit de Deu*.

L'execució, anà inmillorable per part dels aficionats Pí, Ros, Gabarró, Pelegrí, Nicolau (J. y F.), Martí, Ambrou, Munné (Ll. y A.), Carreras, Prats, Vila, etc. etc.

La direcció, bona; y la presentació, esplèndida.

Per fi de festa, la jognina d'en Saltiveri, *Un mort resuscitat*, que distraigué a la concorrencia.

Centre Autonomista de Sn. Gervasi

El dia de la Candelera posaren en escena la pessa *Cura de Moro*, no ab molta fortuna.

Diumenge prop-passat, per la tarde, posaren en escena el monòlech *El meu paraigues*, lluhint el senyor Bartrina. A continuació *Gal y gos*, en quina obra, feren les delícies del públic els senyors Bartrina y Serra. Les senyoretes Serra y Ginó, que debutaban, demostraren certa disposició per el teatre.

Academia de Sant Lluís Gonzaga (San Juan d'Horta)

El diumenge de Carnaval, donaren una funció de broma posantse en escena les obres següents: *Tirant l'art*, *La fantasma de Sant Telm*, *Lo mestre de minyons* y *Sebes al cap*.

Quines pesses foren presentades ab bastant encert, pero ab poca seguretat: ¿que serà donchs? Potser serà que no estudian com aurian d'estudiar alguns aficionats d'aquest teatre?

Unión Republicana Radical Gracienca

La tragedia *Mar y Cel*, fou l'obra que constituí el programa del prop-passat diumenge, quin desempenyo resultà quelcom esblanquit. Ab tot sobresortí la senyoreta Lorán, que feu una «Blanca» sensillament hermosa.

L' Eura Agrupació La Dalia

Aquesta nova agrupació inaugurarà el dia 2 del present mes, ses tasques artistiques, posant en escena *L' endema de bodes* y *A cal sabaté*. S' hi lluhiren notablement la senyora Ugas, senyoreta Fernandez y els senyors Coll, Ramón y Servat (J.) quins donaren proves de haverse estudiat e's papers. Ajudaren a l'execució, ab bon zel y entusiasme, els senyors Faure Ramos, Servat (A.) Guadall, Xarlant y Grabiell, vegentse obsequiats en premi del treball realitzat, ab nutrits apleudiments tributats pel nombrós públic que omplenava la sala.

Fiblada

Si en la Educació de Princep
el galàn hi està glacial
y la simpàtica Reina
no logra ferse... estimar,
se m'ocurreix una ideya
que pot dar bons resultats:
prenent les Pastilles Hércules
en Borràs.

L.

De nostres Corresponsals



M. ROJAS

Mahó. — La companyia que dirigeix el senyor Rojas acaba, 'l dia 13 del corrent, els seus compromisos ab l' Empresa del Teatre Principal.

La campanya ha sigut brillant y profitosa per lo que 'ns felicitem als mahonesos ayments del Teatre Català y felicitem de tot cor al senyor

Roja, factor de l' éxit obtingut.

Ultimament ha estrenat aquesta companyia 'l drama en un acte de'n Martí Gial, *Vides pariones*.

Un diari d'aquesta localitat dona compte de aquesta estrena en els següents termes:

«La manca de temps no'ns ha permés parlar abans de l'estrena de *Vides pariones*, comedia en un acte del autor català senyor Martí Gial, efectuada 'l dilluns darrer al nostre Teatre Principal.»

Volem ocuparnos, ni que siga breument d'aquesta obra que es, al nostre entendre una de les millors que'ns ha donat a conèixer la companyia del senyor Rojas.»

«L'assumpt de *Vides pariones* es un cant a la vida y una crudel condenació de les preocupacions que han infiltrat en la nostra societat velles supersticions ennegridores de l'existencia y aniquiladores dels mes nobles sentiments.»

«L'obra està molt ben desenrotllada y te frases y pensaments hermosos.»

«El senyor Rojas la presentà ab *amore* y caracterisà 'l seu paper de una manera tan acabada que pot dirse que n' feu una creació. Molt bé 'l senyor Bañeras. Els demés que hi prengueren part mereixen també elogis.»

Lleyda. — «Joventut Carlina.» Les obres representades en aquest centre son les comedies *L' últim inglés* A cal jutje y *Blanch y negre* y el drama *Los trabucaires*.

«Joventut Catòlica» *Los vagabons* y la sarsuela *El aliojat* foren les obres en que'ns serviren lo dia de la Candelera.

«Patronat Obrer» El diumenge dia 30 del passat se posaren es escena les obres *Un Matall*, bonich monòlech de Apeles Mestres, recitat bastant bé per en Gomis, després segona representació del quadro dramàtic de l' Iglesias *Lladres*, (com de costum sense dames) que 'no sortí tant bé com la primera, no obstant s'hi lluhiren de debó en Gomis, García y Pérez.

El dia 2 del present s'estrenà el drama en un prolech y dos actes, de l'aficionat d'aquest mateix centre en Joan Gomis Llambios, titolat *Reflexes*; ja'n parlém en resenya apart.

Rubi. — «Teatre Domenech» En aquest, la companyia de n' Ferrán Vilallonga ha deixat admirat ab son treball a tot el públic Rubinench.

Les obres representades foren *L' aleria que passa* y *Gent d' are*, que ab tot el conjunt de la companyia resultà ser un éxit. Se 'ns diu que dintre poch tornarán; ho celebrém.

La Escena Catalana

Malgrat.—En lo Teatre de «La Barretina vermella» la companyia del senyor Fabià Mercader, ha posat en escena el drama *El Mistich* y la pessa *El carro del vi*, en las que tots se hi distingiren y reberen sorollosos aplausos.

Sarrià.—«Institut de Sant Joseph.» El dia 2 a la tarde va tenir lloch la tercera representació del drama líric, d'en Pamies L' *estel de Nazaret*, fentne una gran creació en Ferré, ab el «Naim» y en Recasens (J.) ab el «Satanàs»; molt bé en Durán, Panella, Artigas, Carbonell (germans) y els nens Sariola y Amenos, no desmereixen en Plà y en Galles, y acabaren de arrodonir la obra en Solé, Borrull, Amat y altres; en un intermedí en Salvador Recasens, cantà el Raconto de la obra d'en Wagner, *Lohengrin*, en català, obtenint forts merescuts aplausos.

«Joventut Carlina» En el mateix dia representaren després de una sarsuela castellana les obres *La sirena* y *Mala nit*, molt ben desempenyades per la senyoreta Martí, en Casals, Marquet, Plà y Vila, (germans).



A la rossa del meu cor



Tos cabells d'or, nena hermosa,
són la madeixa amorosa
hont mon cor hi has capdellat;
tos ulls clars com nit serena,
foll d'amor, hermosa nena,
jo me'ls mir enlluernat;
en tos llavis mel s'hi cría,
mel que espero ab gelosia
un jorn tastar ab fruició,
y'l teu cos es la palmera,
que's ombreja joganera
dins lo bosch de ma ilusió.

MAK-LLISE.



A. NOLLA

Bona adquisició.—Ha ingressat en la companyia del Teatre Principal que dirigeix el primer galán Jaume Borràs, l'actor Alexandre Nolla, de reconeguda fama, quins mèrits han sigut posats de manifest per tota la premsa catalana y han sigut recone-

guts per tots els públics intel·ligents. En Nolla, donchs, al principal, es una de les primeres figures que te més dret de colsejarse ab en Jaume Borràs.



Cap al centenari.—Es casi segur que l'eminent artista Santia es Rusiñol marxará cap a Buenos Aires, junt ab el insigne actor Enrich Borràs, a primers de Mars, ahont farà una exposició de quadros originals y donará varias conferencias literaries. També, formant part de la companyia Borràs, marxará el distingit actor català Ramon N. Gatuelles, que actualment està complint sos compromisos en la companyia Villagomez, a Santander.

Enrich Borràs, el dia 20 del corrent acaba la temporada del Espanyol, de Madrid.

Unió Republicana Radical Graciencia.—Dintre de aquesta entitat s'ha format una «Agrupació dramática» que la componen elements joves y ab foras ganas de conrehuar el genre català ab les millors obras del teatre català. Dita agrupació's reserva un palco a disposició dels autors que tinguin el gust d'assistir a la representació de las sevas obras, mitjstant la corresponent invitació.

Els elements que la componen són els següents:

Director de escena: Antoni Casulleras. **Actrius:** Tula Loran, Maria Larull, Maria V. Cots y Ursula Castellá.—**Actors:** Joseph Marcillo, Ramón P. Mestres, Amadeo Torres, Joseph Martí, Ramón Plà, Ismael Garcia, Román Pol, Andreu Rosellé, Vicens Lopez, Enrich Llvana y Joseph Vives.—**Consueta** Ramón Fibla.

El dia del debut probablement será el 27 del corrent, ab l'obra del gran Guimerà, *Terra Baixa*; estarà la sala adornada, destacantshi en ella els retratos de nostres primers poetes catalans.

Una explicació.—Camplint nostra deber d'informació, completèm la ressenya del enterro, de la malhaurada actriu Adelina Sala, fent constar que el actor senyor Muñoz que consta en la llista de la comitiva, no formava part de la companyia que allavors actuava al Principal de Girona, sinó que mostrà acte de presencia en representació de la Assosiasió d'actors de Catalunya, la qual va delegarlo desde Barcelona pera tal objecte.

Baixes.—Ha dóixat de formar part de la companyia del Principal el notable actor Avelí Galcerán, que tant s'ha distingit en els diversos papers qu'ha creat durant la present temporada.

També es fora de la mateixa companyia la actriu senyora Jordi.

Nostre folletí.—En el present número publiquem el tercer folletí de la preciosa sarsuela d'en Soler (Pitarra)

ELS PESCADORS DE SANT POL

obra de gran èxit, quina primera edició, publicada l'any 1869, està agotada desde fa mes de vint anys.

ELS PESCADORS DE SANT POL

es, donchs, un document historich de la teatralia catalana, que marca una època y un genre cultivat solament pel creador del Teatre català, el estatuat Pitarra.





CORRESPONDENCIA

Mar-lise: Està bé y els publicarem, per mes que no crech que siguin de cap primarench, com vostè diu.—*J. T. B.:* Un fragment aixís, no interessa al públich. ¿Compren?—*H. N. y M.:* Anirà la composició en vers.—*Falet:* No es publicable; tota ella respira desconeixement de retòrica y poètica.—*C. Dupont:* Aprofitarem quelcom.—*E. Buzó:* Tenim poch espai per la prosa; la informació se 'ns emporta tot el número. De tots modos ho guardarem per si algun dia podem publicerho.—*E. P. D.:* Ara no es oportú donar aquets crits.



42 OBRES PUBLICADES

	PTAS.
<i>Lo Contramestre</i> , drama en 3 actes de Serafi Pitarra.	2'00
<i>Las Eiras del Mas</i> , drama en 3 actes de Serafi Pitarra.	2'00
<i>Las Joyas de la Roser</i> , drama en 3 actes de S. Pitarra.	2'00
<i>Lo Ferrer de Tall</i> , drama en 3 actes de Serafi Pitarra.	2'00
<i>Los Segadors</i> , drama en 3 actes de Serafi Pitarra.	2'00
<i>Amor telefònic</i> , comedia en 1 acte de Eduart Aulés.	1'00
<i>Las claus de Girona</i> , drama en 3 actes de S. Pitarra.	2'00
<i>El Drach</i> , drama en 1 acte de J. Pous Pagés.	1'00
<i>Lo monjo negre</i> , drama en 3 actes de Serafi Pitarra.	2'00
<i>Permetim!...</i> Sainet líric en 1 acte, arranjat al català per L.L. Puiggarí.	1'00
<i>Dillúns de sabater</i> , sainet en 1 acte de R. Ramón Vidales.	1'00
<i>Sota Terra</i> , drama en 3 actes de Serafi Pitarra.	2'00
<i>El casament per forsa</i> , comedia en 1 acte de Molière, traducció de Salvador Vilaregut.	1'00
<i>La nit dels Reys</i> , drama en un acte de S. Vilaregut.	1'00
<i>Lo Rector de Vallfogona</i> , drama en 3 actes de Serafi Pitarra.	2'00
<i>La mà de mico</i> , rondalla dramàtica en un acte y 3 quadros, de W. Jacobs, adaptat al català per en Salvador Vilaregut.	1'00
<i>Historia de Cristofol Colón</i> , monòlech cómic de P. Parellada.	0'50
<i>La Presentalla</i> , comedia en 3 actes de Apeles Mestres.	2'00
<i>Un Malalt</i> , monòlech cómic de Apeles Mestres.	0'25
<i>Café y Copa</i> , comedia en 1 acte de Serafi Pitarra.	1'00
<i>La Banda de Bastardía</i> , drama en 3 actes de S. Pitarra.	2'00
<i>L'Ordinari Henschel</i> , drama en 5 actes de Gerart Hauptmann, traducció de A. Pi y Sunyer.	2'00

La Escena Catalana

<i>El Barber de Sevilla</i> , comedia en 4 actes de Beaumarchais traducció de Carles Capdevila.	2'00
<i>Barateria</i> , drama en 2 actes de Lorde y Forestier, traducció de Salvador Vilaregut.	1'50
<i>El viatge del senyor Pons</i> , comedia en 4 actes de Labiche y Martín, traducció de Salvador Vilaregut.	2'00
<i>O Rey ó res</i> , drama en 3 actes de Serafi Pitarra.	2'00
<i>La Rosa blanca</i> , drama en 3 actes de Serafi Pitarra.	2'00
<i>La familia Grill</i> , comedia en 1 acte de L. Escaler.	1'00
<i>Un bon home</i> , monòlech cómic de Santiago Rusiñol.	0'50
<i>L'apotecari d'Olot</i> , comedia en 3 actes de S. Pitarra.	2'00
<i>La deria de don Pau</i> , comedia en 1 acte de Pere Colomer y Fors.	1'00
<i>De festa major</i> , comedia en 1 acte de Pere Colomer y Fors.	1'00
<i>Las francesillas</i> , comedia en 3 actes de Serafi Pitarra.	2'00
<i>Vides pariones</i> , drama en 1 acte de Martí Giel.	1'00
<i>L'amich Cirera</i> , comedia en 1 acte de L. Escaler.	1'00
<i>Lo forn del Rey</i> , drama en 3 actes de Serafi Pitarra.	2'00
<i>Les germanetes</i> , caricatura en un acte de J. Burgas.	1'00
<i>La Gloria a casa</i> , comedia en un acte de J. Ponsa.	1'00
<i>Un cop de telas</i> , diàlech cómic de A. Ferrier y Codina.	0'50
<i>Un Manresà del any vuit</i> , drama en tres actes de A. Ferrer y Codina.	2'00
<i>Perdiu per Garsa</i> , comedia en un acte de A. Llanas.	1'00
<i>Comedia de Comedies</i> , farsa en un acte de Martí Giel.	1'00



Setmanari Teatral

REDACCIÓ Y ADMINISTRACIÓ:

Carrer Petritxol, 2. Imprempta de S. Bonavía.

PREUS DE SUSCRIPCIÓ

Un trimestre: 2 pessetes.— Un any: 7'50 pessetes.

NÚMERO SOLT: 15 céntims.

PAGO A LA BESTRETA

Imprempta de LA ESCENA CATALANA, Carrer de Petritxol, 2





Biblioteca Popular Catalana

(Publicació de La Escena Catalana.)

La Empresa de La Escena Catalana que 's desvetlla pera la divulgació del teatre de la terra, per lo qual te l'intent de publicar totes les millors obres catalanes, unes d'elles agotades llurs edicions y altres inèdites de publicació, veyent que en el folletí que 's reparteix en el cos del periòdich no dona lloch a la reproducció de totes les obres que té en cartera, ha ideat un medi de poder proporcionar aquestes produccions, a sos abonats, qual forma serà altament popular a fi de que tot aymant del Teatre Català pugui gaudir de una Biblioteca econòmica al ensèms que selecta, la que estarà composta de les més recomenades pesses que 's coneixen desde la fundació de nostre teatre.

A tal objecte anuncièm la publicació de una Biblioteca popular teatral, que sortirà a llum setmanalment, repartint una obra sencera cada dissapte, seguin l'ordre de títols qu' anunciarem en nostre número de la setmana entrant, en el que acabarem d'exposar nostre plan, donant detalls de tant interessant publicació.

Per avuy rès més.



CONRAT COLOMER

OBRES DE CONRAT COLOMER

	PTES.
La Parentela, Comedia, 3 actes. .	2
Tot es mal que mata, Comedia, 3 ac.	2
A costelles del gendre, Comed., 3 ac.	2
L'herencia del Oncle Pau, Co. 3 ac.	2
Verdalet, pare y fill, del Comers de Barcelona, Sarsuela, 2 actes. .	1'50

