

La Escena Catalana

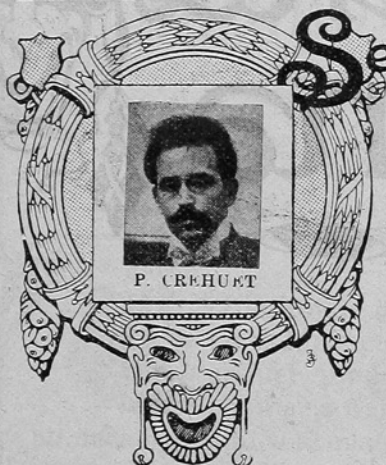
TEATRE CATALÁ (ROMEA)



EMILIA BARÓ

Primer folletí de la comedia LO DIR DE LA GENT de Pitarra

Estrenes de la Setmana



ROMEA

Fontalegria.—Comedia en dos actes, de Pompeu Crehuet.

Diu molt bé en Morató:

«Fontalegria, es donchs, germana de Comedia d'amor y de Flors y violes. Y el primer tret fisiomich que delata la germanor, es aquella

bonhomia tant escayenta de totes les produccions joyosas d'en Crehuet. No hi ha fel en Fontalegria. Y això dona a l'acció una placidesa suau que'n fa presenciar les escenes ab l'esperit en repós y els llavis somrients. Sinó que, a voltes, una llàgrima traïdorota va a escapar-se dels ulls... ¿Què's torna drama això?... Una rialla del públich respón negativament. Y la llàgrima hi topa y s'hi estrella abans d'acabar-se de formar.»

Fontalegria va agradar, y forsa que va agradar.

L'execució sigui admirable, deguda a l'Aymerich, en Capdevila, en Guitart, en Barbosa, en Laper, en Delhom, en Puiggari, en Vives, en Sirvent, en Petit y en Baró, en quant als homes.

Les dones van agradarme encare més (a mi sempre m'agraden més les dames, sobretot les d'aquesta casa.) Foren les senyores Verdier, Baró (Emilia), Gotarredona, Santolaria, Soto y Abella.

Està clar que l'artista que te el paper millor sempre sobresurt en l'execució (si ho fa bé) y aquets foren la Emilia Baró, la Verdier, la Santolaria, la Gotarredona, la Soto y la Abella. Y dels homes, l'Aymerich, en Carles Capdevila, Guitart, Barbosa, Laper, Delhom, Puiggari, Vives, Sirvent, Petit y Baró. (Deu fassi que no me'n descuidi cap.)

La decoració nova del senyor Gimenez, bonica.

El públich aplaudeix ab entusiasme y l'autor sortí forses cops a escena.

Desmemorial?—Monòlech còmic, de Narcís Oller.

L'actor Lluís Puiggari el va representar ab verdader amor y el feu destacar tant com va poguer, per lo que'l públich va aplaudir al final.

Felicitat eterna.—Comedia en un acte, arranjada per Lluís Puiggari.

Es aquesta obreta còmica lo que els castellans en diuen una *estracanada*, que com a tal fa riure y respira bon humor tota ella, lo que en aquestos temps que corrém val la pena d'aprofitar. Y aixís ho entengué el públich per quant aplaudeix ab entusiasme, demanant al autor.

L'Aymerich hi està completament bé, y els demés actors que foren els senyors Sirvent, Delhom, Vives y la senyora Santolaria, ho representaren perfectissimament.

Aquesta obra surtirà a llum impresa per la Biblioteca Popular Teatral, dintre de tres setmanes.



NOU

Coralina y Companyia.—Vauderville en tres actes dels Srs. Hennequin y Valabregue. Traducció catalana de autor anònim.

El teatre plé a vessar y una gran masa de gent (que per massa estich veyent que en Gibert no's queixarà) va aplaudir ab alegria les diverses situacions, xistos y equivocacions plens de gracia y bonhomia.

Y es que la obra, caballers, es aguda y ben jugada... Vès si ho es, que fins no agrada a n'els nostres revisters.

L'execució es admirable, perque hi han actors de l'hu; en Lamas està oportú y en Santpere està lloable. La Faura (la de Ròmea) ha dat un pas de gegant, la Brieva hi està elegant y picaresca l'Ejea, La Xirgu, la gran actriu, orgull del nostre terré, ho fa bé, però molt bé; en Bozzo sab bé el que diu; en Nolla està de primera, en Daróqui y Tor, molt bé y no decauen en rè l'Ortín, Gil, Pons y Cervera.

Agrada del Urgellés la bona decoració, y en quan a la traducció encara agrada molt més. En fi, un èxit que no's pert, perque's dels que farà historia... ¡Que's trist que per'nà a la Gloria s'hagi d'escriure tant vert.

MODERN

Una Illusó.—Dialech, original de Adolf Jordius.

En la funció a benefici del primer actor de la companyia que actua en aquest teatre, en Joan Munt Rosés, va estrenar-se aquest dialech, anant l'execució a càrrech del celebrat galán Enrich Gimenez y del beneficiat, els quals ho executaren perfectament, en especial el surtit galán de Ròmea qui matizá son tipo ab verdader amore.

L'assumpte del dialech es més aviat propi d'un article literari, pera llegir-se en moments d'esbarjo, que no pas per portarlo a les taules devant d'un públich que, per tractarse d'una producció teatral, exigeix quelcòm més que discreteix

Plaher d'insomni

(Sonet)

(Al amic Joaquim Albetz y Bosch.)

D'una il·lusió d'amor, tota ella essencia,
mon pensament regira la dolsura;
ma fantas a, que a lo hermós s'atura,
glosa l'excelsitut de l'esplendencia

Al·lucinat per la sublim cadencia
que'n lo infinit de lo incomprés fulgura
oviro en lo difús de l'ansia pura
exòtiques clarors d'eflorescencia.

Y no sé si mon cor de goig delira:
dintre mi sento vibracions de lira...

Y ab ditiràmich y ritual somriure
escolto en el silenci que m'encanta
la joventut del esperit que canta
en la bellesa eròtica del viure.

ANTÓN DIVÍ PAÑELLA.



ROMEA

Bon benefici va fer l'actor Puiggari y molt agradaren les obres representades en tal dia. Foren aquestes: *Gent d'ara*, *Desmemoriat* y *Felicitat eterna*. (Aquestes últims, estrenes) Segueixen els èxits a favor de l'Artis y d'en Cr-huet, per les obres darrerament estrenades y es preparan nous acon-teixements.

La setmana entrant darém compte de *Desamor*, del dra-maturch Puig y Ferrater.

PRINCIPAL

S'anuncian tres representacions de l'obra de fama uni-versal *Chantecler*, en frances, pels mateixes actors del teatre de la Port de Sant Martín (no de Provencals; de París).

Es un verdader acon-teixement que portarà al nostre egre-gi teatre tota l' intelectualitat y gent de bon gust barceloni-na. Diuen que, junt ab la companyia, vindrà el autor de tant discutida obra, el caballer Rostand.

NOU

Les representacions se conten per plens, siguent cada dia més celebrades les obres *Salomé*, *Pastilles Hècules* y *Cora-lina y Companyia*.

En Lamas, actor nou en el gènere català, s'ha acreditat d'excelent actor còmic per sa original vis còmica.

Dissapte no s'estrenarà en aquest teatre el diàlech dels Srs. Millà y Bonavía, *Astronomia còmica*.

Se'ns diu que està molt avansada ja l'escena primera de la refregada parodia *Salamera*.

ARNAU

Foch nou, *La bona gent* y *Ayguar que corra*, han sigut les obres que s'han representat durant les passades festes. Tots els actors y actrius que han executat aquestes obres, foren obsequiats ab aplaudiments.

MODERN

El primer actor Joan Munt s'hi lluhí molt en la funció de son benefici, celebrada dilluns passat, y representant les obres *La muerte Civil* y *Una llissó* (estrena de la que'n donem compte en secció apart.) per lo qual fou dignament ovacionat per l'escullit públich qu'aquell dia concorregué al Modern.

CIRCOL DE SANS

La notable Companyia catalana que dirigeix el reputat actor Goula, donà diumenge passat en aquest elegant teatre la anunciada representació de *La dida*, que sigué interpreta-da divinament, conplavent en gran manera sobretot les actrius Srs. Parreño, Ferrer, Vendrell y Hernandez y els actors Srs. Martí, Llano, Goula y Bardém,

Per final de festa posaren la xistosa «*Agencia d'informes comercials*»; no escassejant els aplausos de la concorrencia tant en l'una com l'altre.

Ha quedat constituït un quadro d'aficionats compost de

La Escena Catalana

socis de la casa, debutant diumenge pròxim ab *Aueells de pás* y *L'estació de la Granota*.
Veurem com se portan.



Agrupació Catalana (Aribau 21)

Aquest nou quadro dramà-tich, compost per novells afi-cionats y dirigit per don Alexandre Marraco, el dis-sapte passat, a la tarde, re-presentà el diàlech de Millà, *Un ull de la cara*, executat notablement per la senyoreta

Amigó y els joves Ferrer y Siegrist.

També se posà en escena, ab molta cura artística, una co-media castellana, qual desempenyo pot calificar-se de bonis-sim, distingintse notablement el discret aficionat Eduart Ferrer (qui posseheix excelents condicions artístiques) siguent ben acompanyat de les Sres. Amigó, Zimmer (C. E. y N.) Cardell y Ferrer, y dels senyors Siegrist (E. y M.) Amigó, Villapol y Feu.

Ateneu Marqués de la Mina (Barceloneta)

En la tarde del dia de Pasqua tingué lloch una funció tea-tral, posant-se en escena les boniques pessas *El carro del vi*, *Duetto* y *Gent de Platja*, distingintse en son desempenyo els senyors Xiqués, Dalmau, Cadiral, Pujol, Puig, Ferrer, Bos-qué y altres

Cal remarcar el treball de la senyoreta Mestres y del inte-ligent y distingit aficionat senyor Sansol-Verdier, els quins representant *Duetto* alcansaren una sorollosa ovació.

Per lo diumenge, dia 17, s'anuncia la representació del drama *La Mare eterna*. Vaja un aplauso a tots.

Clup Foment (Correu vell, 5, pral.)

La Agrupació «Joventut Barcelonina» ha inaugurat ses tasques representant les pessas *La deria de don Pau*, *El drach* y *Les germanetes*, obres que foren ben executades, tenint en comp'te que s' tracta d'una companyia de novells aficionats. Foren aquests els senyors Fouces, Guiriguat, Roigé, Mont-serrat, Gumà, Gili y Sellarés.

Centre Moral Instructiu de Gracia

El dilluns dia 28 per la tarde, tingué lloch una escollida funció dramática composta de la obra d'en Pitarrà: *Sota Terra*.

En la execució s'hi distingiren els Srs. Blanco, Lladó, Pujol y Bonafont; aquest últim diu ab molta naturalitat y si esmenava el defecte que te de parlar massa depressa, fora un dels més notables aficionats de la casa.

Els senyors Cerezueta, Bonet (J.), Montfort, Garriga y Massip (O.), secundaren discretament. En Padrol y en Ru-biralta estigueren frets en tota l'obra.

El final del según acte fluixejà bastant. Les decoracions y trajos, apropiats; el traspunt, badant sempre, la direcció, regular

Ateneu Republicà de Las Corts

Diumenge de Pasqua, per la tarde, posaren en escena les tres pessas en un acte «*Qui no te pá moltes se'n pensa*», «*Cu-ra de Moro*» y «*La planxadora*», de quines van procurar sortir airosos en el desempenyo la Caserra, Balague C. y M. y en Llangostera, Oviñana, Güells, Seguí, San, Mancebo, Solé, Albert, Bas, Balagué, Guaza y Amat.

**Congregació de Ntra. Sra. de la Bonanova y
Sant, Lluís Gonzaga**

La funció qu'omplí el programa del dia 28, fou la representació del drama en tres actes «*Hamlet*» y de la bonica zarzuela en dos actes «*La casa encantada*», en quines obres prengueren part els aficionats Segura, Oliveró, Querol, Gíbert, Cunill, Roca y Serra, que com a tals feren bonament lo que pogueren per sortir airoso, rebent els aplausos de sas famílies é invitats.

Centre Regionalista de Sarrià

Diumenge de Pasqua, per la tarda, va tenir efecte la representació del drama en tres actes *Lo Ferrer de Tall*, posat ab tota propietat. De l'execució cal remarcar el treball del Director d'escena Sr. Ferrer y el de la senyoreta Persiva J. que fou verament aprofitós, la Sras. Guixer, Persiva y Srta. Vial, discretes. Els demés, com en Baxeras, Plá y Bro-sa, cumpliren en sa tasca.

Seguidament se posá en escena el sainet de Colomer y Flors, *De festa major*, interpretat per la Guixer, Persiva J. y Vial y en Llanés, Recasens, Plá y noy Plá, ab bastanta gracia.

Institut Obrer Gracienc

Diumenge la nit, la secció recreativa d'aquest local després de representarse una comedia castellana, se posá en escena la joguina «*Permetim*»; quina execució per part de la Sra. Darmis y Srta. Más, Srs. Devenat, Plaza y Bonet, va anar com una seda.

**Círcol Catòlic de Ntra. Sra. de la Bonanova
(Sant Gervasi)**

Ab un public molt nombrós va tenir efecte el diumenge de Pasqua, a la nit, la funció inaugural de la temporada 1910, posantse en escena el drama lirich en tres actes *La Mort del Escolá*, que baix la direcció artística d'en Joan Berenguer que per cert va ser esmeradíssima, la execució en conjunt respongué a lo mateix. Entrant en detalls, sols dirém que el noy Planás, protagonista de l'obra, sentia verament lo que deya y cantaba, el Sr. Berenguer fent una gran creació de l'Compte Floris, y molt encaixat l'Amills en el «Pare Abat»; els demés, com en Barbé, Alegret, Martí, Pascual, Amat, Boix, Asmandia y noy Vicente, cooperaren discretament.

En Pere Solé y Laurea Marcé, autor de la música l'un y pintor de les varies decoracions l'altre, varen ser cridats al palco escènich, en tots els finals d'acte ab grans aplausos, igualment qu'el Sr. D. Miquel Planas director de l'orquestra y coros.

Per fi de festa posaren en escena el bonich diàlech comich *Lo rapte de Don Sabino*, desempnyat per lo Amills y en Fornolls, ab la bis cómica que posseheixen.

Les reformes que s'han fet en aquest local han sigut de molt bont gust y d' bones condicions.

Centre autonomista catalá de Sn Gervasi.

El dia de Pasqua, sots la direcció del aixerit Bartrina se pasaren en escena les obres: *La Santa*, *Jugar a casats* y *Als peus de vosté*.

La execució va anar a carrech del Srs. Bartrina, Urget, Batet, Oliver y las Sras. Sala, Conmorera y Serra.

L'endemà, dilluns, tingué lloch una representació extraordinària de les sarzueles *L'alegría que passa* y *El descubrimient del Polo*.

La Margarita (Societat obrera tradicionalista.)

Els días 27 y 28, nit y tarda respectivament, tingueren lloch en aquesta societat dos representacions de les obres: *Gent d' ara* y *Permetim*.

La execució resultá arrodonida distingintsi en la comedia els senyors Calmell, Martí, Cabanyes y Prons. Els Srs. Regàs y Bozzo, fluixets, y las Sres. Cama, discretes.

En la funció de la tarda, hi prengué part la aplaudida da-

ma Sra. Adela Arasa, distinguintse notablement en el paper de D.^a Mercedes.

Ateneu Obrer del districte segón (Olimpo.)

De triomf pera l'quadro escènich pot calificarse la funció que s' doná en la vetlla de Pasqua, que s' representá l drama del mestre Guimerà *Sol solet*.

Els principals papers de l'obra foren confiats a la senyora Sarbosa, senyors Garrigó y Castelló que s' feren interessants per la justesa que caracterisaren els personatjes, habent sigut ovacionat al final per la concorrencia que no s' cansava d'aplaudirlos.

Per final posaren la pessa *Els mals esperits* que no cal dir que sortí de primera y va divertir de debó.

Per demà diumenge se preparan les obres *El Redemptor* y *La festa del barri*, a benefici de dos individuos del quadro escènich.

Academia dels Sants Just y Pastor (Cometa, 3)

La nova secció dramática d'aquesta Academia debutá diumenge representant *Aucells fora del niu*, *Vetlla trista* y *Una cova de lladres*.

Tots els que prengueren part en les esmentades obretes feren quant pogueren pera quedar bé, distingintse en Joseph Sala, en Lluís Pujol, en Leopold Sendra, en Domingo Juncadella y l' Abel Estapé, quins foren forsa aplaudits, revent igualment moltes felicitacions el soci en Ramón Garrrell, per la trassa ab que ls dirigí.

Academia de Sant Lluís Gonzaga de Horta

Devant de nombrosa concorrencia se representá per primera volta en aqueix teatre el drama *Els massells*, quin de sempenyo aná bastant encertat.

Cal fer menció del treball que va fernes el senyor Campmany al el delicat paper de «Juano», puig el va recitá ab tanta naturalitat que l públich acullí el final de l'obra ab forts aplaudiments; el senyor Pastó no va volguer quedar enrera, puig també hi va fer el seu paper; els senyors Romaní Urdeix y Ribó, varen fer esforços pera que sortís l'obra arrodonida; els tres masells dels quals n' eran encarregats els joves Piqué, Homar y Rovira, un xich insegurs; molt bé el noy Verdura.

Per final la comedia *Renochs*, ab execució molt repicada; llàstima que cap al final els personatjes encarregats de l'obra uniren les rialles ab les del public.

L' Eura (Agrupació La Dalia)

Baix la direcció d'en Ferrán Ramón, se posá en escena el drama *Muralla de ferro*. En Ramón, galanet de condicions recomenables, interpretá el seu paper ab molta justesa. La senyoreta Fernández, en alguns moments l' ajudá y complí ab son comès. També va lluhir-se com a novell aficionat, el senyor Faure, encaixant molt bé el tipo de «D. Ramón».

Als demés se ls vegé bona voluntat.

Per fi de festa se representá *Lo lliet del capitá*, executantlo de primera en Ramón y la Fernandez.

¡Está clar!

Diuen que l amor es ógo
y aixó crech que no es vritat;
si fos cego, moltes lletjes
s' haurian enmaridad.

E FOUCES.





De nostres Corresponsals



G. ALENTORN

¶ **Esplugas de Llobregat.**—El dilluns de Pasqua, a la tarde, funcionaren simultaneament els dos teatres de aquesta població. L'«Agrupació dramàtica» que actua en el teatre de casa «Quirze» va representar el drama de Pitarra *L'Herehuet*, ab la cooperació de la coneguda y distingida actriu característica donya Guadalupe Alentorn y la actriu dama jove senyoreta Pepeta Valero.

El públic que omplia la sala va aplaudir el treball dels joves aficionats en especial al actor còmic Joseph Canut per sa gràcia natural, a la Valero y Alentorn que donaren forsa relleu als seus personatges y als joves Malaret Company, Branera y Oliart, que tenian ben estudiats sos respectius papers.

La pessa de Asmarats, *Al mitj del ball*, fou rebuda ab esclats de rialles, quedant el públic molt satisfet de la funció en conjunt.

En el teatre del Centre cultural «L'Avenç» se representà pel quadre dramàtic d'aquesta entitat el drama d'en Morató *Les arrels*, que sigué escoltat ab forsa atenció, veientshi una experta direcció y bona voluntat y estudi per part de tots, sobresortint la aficionada senyoreta Consol Roselló que desempenyà el paper de «Eugenia» ab sentiment y tingué escenas plenes de realitat.

No menys justos estigueren els senyors Sala y Argemí (J. y A.). Els demés, bastant passadors.

Per fi de festa feren la pessa de'n P. Colomer Fors, *La deria de Don Pau*, que'l públic hi va riure de gust per la bona interpretació que hi donaren la senyoreta Fàbrega y els senyors Raventós, Canut, Fabrega, Pagés y Petit.

«Centre Catòlics.» La secció dramàtica va posar en escena el drama *Dos fills*, baix la direcció de J. Castillo, y lluhintshi els joves J. Galtés, F. Galtés, B. Faura, J. Pi, y J. Santacana feren bona execució de sos respectius papers, rebent fors aplaudiments en tots els finals d'actes.

Per pessa posaren en escena la joguina *El Sr. Benet o Dues ànimes del altre mon*, molt ben desenpenyat per els joves Bosch, Castillo, Sutorras, Serra, y Faura, que feren passà un bon rato a la concurrència.

Per fi de festa lo noy Pere Mañé, cantà lo celebrat cant del malogrà Jacinto Verdaguer. «Lo plor de la Tórtola», rebent mols aplaudiments.

Sant Just Desvern.—El dia 19 se representà en el teatre de la Societat «El pom de flors» el drama *El místich* y la pessa *Indicis* y en el Centre Santjustense, els dias 19 y 20, representaren les obres *Les esposalles de la morta*, *Les carbasses de Montroig*, *La Tosca* (en català) y *A tres cuarts de quince*; habent sigut representades dites obres per els aficionats de les respectives societats.

Vilassar de Mar.—La diada de Sant Joseph, la va cele-

brar l'Ateneo d'aquesta vila, ab una escullida vetllada literaria-musical, en la que, entre altres nombres, s'hi representaren les comedies «El Somni de la Ignocència» y «El Carro del Vi.»

En bé de tots, creyem que lo millor es no parlar de l'execució, essent d'alabar solsament la bona fé y entusiasme dels nostres aficionats, qu'han lograt introduhir uncións teatrals en les camporenques vetllades del Ateneu. No anomenem les senyores que hi prengueren part, y estem segurs qu'ens ho agrahiran.

Per fer una obra, lo menys qu'es necessita, es haverla llegit. ¿Ho havien fet elles?..

Roda (Vich).—«Unió Rodenca». Ab el local plé de gom a gom, dissapte passat, festivitat de Sant Joseph, posaren en escena els aficionats d'aquesta Societat la preciosa producció del immortal Pitarra *Lo lliu d'aygua*.

Hi prenien part les actrius Antonia Ugas y Mercé Zamora. La primera, matisà admirablement el difícil paper d'«Angela». La senyoreta Zamora, molt bé en caracter.

La nena d'aquesta població Esperanceta Soler, encarregada de la simpàtica «Riteta», agradà forsa al públic, premiantli el seu treball ab llarchs aplaudiments, y la Junta de la Societat, en prova d'agrahiment, li regalà un parell de coloms molts enflocats que la nena Soler recullí de les taules al final de l'obra, en mitj dels aplausos que la concurrència otorgava a tots els intèrpretes.

Aquests eren, ademés dels ja citats, en Soler que desempenyà bastant bé el «Lluís»; en Rosanas qu'estigué superior en el «Cristòfol Rata» y en Prat y en Baucells qu'estaven encarregats dels papers de «Belluguets» y «Jutjes» respectivament.

Acabà l'espectacle ab el jocós enredo *El rapte de la Sabina*, fent les delícies del auditori els aficionats Baucells, Vila, Prat, Cristina, Llopart y les actrius mencionades.

El públic sortí verdaderament complascut, elogiant la bona execució que's donà abdués obres.

«Els Fills del Ter.» El mateix dia y ab la cooperació de la actriu Palmira Cervera, els aficionats d'aquesta entitat donaren una representació del drama *Lo baster de Santa Pau*, acabant ab la pessa *Un cop de cap*.

Sin comentarios.

«Circol Catòlic.» També el mateix dia en aquest Coliseo s'hi representà un drama sacre escrit en llengua castellana; pro una vegada posat a les taules resultà en llengua municipal.

Sabadell.—«Teatre Principal.» La companyia Vilallonga-Torelló que ab tant d'èxit segueix actuant en aquet teatre, ha celebrat ja dos beneficis, el del distingit primer actor D. Ferrán Vilallonga y la de la excelent primera actriu D^a Esperansa Mestres y no podia ser menys el sobti galán y director Don Joan Torelló, que també ha volgut celebrar la seva *serate d'honore*, representant la comedia *Els Savis de Vilalrista*, que sigué executada admirablement per part de tots, resultant un notable conjunt, que's valgué molts aplaudiments.

El senyor Torelló interpretà sa part ab molta maestria y aplom, com tots los tipos que ell es proposa encarnar.

El beneficiat rebé varis regals de sos admiradors y amich que sont molts, car el senyor Torelló entre entre les moltes y bones condicions que l'adornen de la sinceritat y amabilitat que'l distingeix. S'ha estrenat per la mateixa companyia la comedia de l'Apeles Mestres *Els sense cor*. L'obra fou escoltada ab gust. El senyor Vilallonga que s'encarregà del Pierrot, no'ns arrivà a convènsen; al senyor Roura li escaya molt bé aquell poeta y el digué com *il faut*;



el senyor Gimbernà, bé de dicció y el senyor Pujol... y en fi que en conjunt sigué una interpretació ajustada. La presentació escènica molt cuidada.

El dijous, dia 30, s'opendrà comiat aquesta favorescuda companyia.

«Sala Euterpe.» Ha treballat en aquest teatre per les festes de Pasques la companyia de Teatre Lirich Català, dirigida per en Joaquim Viñas y la Maria Morera, representant ab extraordinari èxit *La flor tardana*, *L'alegria que passa la reyna vella*, *La reyna del cor* y *La festa major*.

«Teatre del Cafè Paralel.» S'ha representat pels aficionats d'aquest centre *Les joyes de la Roser* y *A cal sabatè* per els joves Rosell (J.) Posell (P.) Pons, Torres, Miralles y Borràs.

Prat del Llobregat.—Una notable companyia, dirigida pel primer actor Enrich Gimenez, ha representat *Els Hipòcrites* ab verdader èxit, per lo ben ajustat de la execució.

A més del director s'he lluhiren les senyoretes Vallvé y Hernandez y els senyors Morera, el galàn jove (quin nom no recordém) y 'ls demés artistes que 'ls secundaren.

Caldas de Montbuy.—En les festes passades s'han representat, al Principal, les obres *Sirena*, *Fugint del vici*, *Els visionaris* y *El carro del vi*, a càrrech de la companyia Carbonell del teatre Cervantes de Sabadell.

Al C. D. P. la companyia Martí-Galceràn executà les obres *La banda de bastardia*, *Un bon debut* y un drama innoble d'en Piquet.

Cervelló.—«Ateneu Cervellonench.» La companyia d'aficionats que dirigeix en Joseph Munné y de la que forma part l'aplaudida primera actriu senyora Lluïsa Fornés, posà en escena el dia de Sant Joseph el drama d'en Pitarra *Los Segadors*, sobresortint ademés de la senyora Fornés els senyors Pañella, Julià, Bertràn, Flo (A.) Fló (Ll.) Alsina, Carbó y Urpina.

La nena Montserrat Romeu, filla de la mateixa població, ens feu un «Cornet» admirable, per lo que demostrà bones qualitats pel conreu del art teatral.

Per fi de festa es representà el diàlech *Un cop de teles*, en el que si lluhiren la senyora Fornés y el senyor Bertràn.



S. PITARRA

Noves

Nostre folletí.—Avuy comensa la publicació de la obra dramàtica en tres actes, de PITARRA.

BO DIR DE LA GENT

comedia que fou premiada en els Jochs Florals de Barcelona en 1879.

Nova publicació.—Proximament se rependrà la publicació de obres de la Biblioteca «Amor y Lletres», dedicada a la protecció dels joves escriptors. Desitjariem, en bé de la lletres Catalanes, que els seus continuadors tingueren un bon encert.

Un benefici y una estrena.—El dilluns vinent, dia 5, al Romea, celebrarà son benefici el nou administrador en Joan Jaumandreu, ab una funció composta de la comedia en dos actes de Surinyach Baell, *Cor d'angel*, la pess2 en dos actes de Folch y Torres, *Les ales de cera* y estrena de la comedia en un acte de Andreu Mauri, *Alegria y companyia*.

Obra nova.—*Un aspirant a còmic*, monòlech intermedi, original de Pau Montellà, ab versió castellana. Preu: 50 cèntims.

Obres del mateix autor que s'venen en aquesta llibreria: *La torre dels Cadells*, llegenda en tres jornades. *Lo mas dels Estornells*, parodia del anterior, Preu de les dos juntes: 1'50 pessetes. *Els informes*, comedia en un acte pera dos homes sols. Preu: 50 cèntims.

Aqueix autor posseheix una colecció de obres pera teatres inèdites y pera estrenar, com també alguns quadros morals pera homes sols; les empreses y societats de Barcelona que, vulgan utilitzarles, poden dirigir-se al carrer Nou de la Rambla, 33. tercer, segona, pera pactar ab l'autor.

Biblioteca Popular Teatral.—Aquesta nova publicació d'una comedia setmanal, que tant de ple ha caigut en el nostre públich, s'inaugurarà aquesta setmana, repartint la comedia lírica del eminent humorista Eduard Aulés, *Ignorancia*, obra que s'estrenà en nostre Teatre Principal, quan les «Audicions Graner» que s'ha vingut representant ab grandió èxit cada cop que s'ha intentat implantar el Teatre Lirich Català.

Seguirà a n' aquesta comedia la pessa acabada d'estrenar a Romea, *Matrimoni felis*, original d' August Barbosa.

A continuació es publicarà la celebrada sarsuela del novell y molt ponderat autor Avelí Artís Balaguer, *Vilacalmosa*, estrenada de poch al Granvia per la companyia del Teatre Lirich Català. Com que aquesta obra consta de dos actes, la repartirém en dos setmanes; millor dit, passarem una setmana per alt y a l'altre entregarem la obra completa.

Creyém que nostres abonats quedaran contents de la colecció d'obres que 'ls oferim.

Previament en aquesta secció s'anunciaran les obres que anirà publicant tant econòmica Biblioteca.

CORRESPONDENCIA

Estol encisat: S'han rebut lletres del *Amigo superior*; diu que encare no s'ha mareijat, que tot marxa bé y que hi ha més mar del que senyala el mapa, y afegeix: «Ja no es pot creure ni ab mapas.» Recados per tots, del coloso y d'ell. En alta mar s'ha representat *La vaga dels forjadors*. Y pensar qu' aquest xicot jo l'hi dut de cremasebes! — **Ex Gori:** En vista de que aquesta *Astronomia* ens faria veure les estrelles y considè an que no la volen fer... res, que 'ls autors la retiran, a tall de Ramonet. — **Papitu:** Vol dir que quan estarà llesta la *Salamera* no haurà sortit ja un altre número de *Pel y Ploma*?

F. Masferrer: Encare que no s' mencionin les obres, tenim completa llista. — **Dalvífont:** No 'ns combé. — **Noy de T:** Te massa interès local. — **A. D. P:** Va bé. — **A. Buch:** Publicarém la composició. La subscripció serveixis abonarla a la bestreta, ja que al punt que vosté viu no hi podem veniri directament. — **R. Vil·la S:** No publiquem ressenyes que no siguin fetes pels nostres redactors o corresponents. — **Coralina y Companyia:** Ay senyora; ja està ben fresca si s'ha d'escollar a tothom! Vosté lo qu'ha de mirar es tenir ben contenta a la clientela. — **Joseph Salvà:** 'ls redactan en castellà perquè aixís hi enganyan a n' els catalanofagos. Es un nou sistema de fer catalanisme. — **Cervereta:** El felicitem pel tipo. — **J. Camps:** Están tant bé... como *Anibal en Capua*, que d'iu aquell dels cartells del Nou. — **J.C.F:** Entra en torn. — **F. Sala:** Entra en cartera. — **M.C:** Son incorrectes y mancats de cadencia. — **Jo:** No van ni ab rodes.

Imprempta de LA ESCENA CATALANA. Carrer de Petritxol, 2





REULL HUMORÍSTICH

EL BALL INFANTIL

DIÀLECH CÒMICH EN VERS, original de **Josep Asmarals**

ACTE ÚNIC

(Continua del número 175.)

- te faré un problema.
- Ros. A veurer.
- Mag. Suposat que som grans, grans,
y que mentres festejém
y coses dolces dihéu
jo t'agafo a tú les mans,
y a l'una t'faig dos petóns
y a l'altre te n'hi faig tres,
ficsathi be; ¿eh? després
a n'aquets llabis bufons
te'n faig un altre.
- Ros. (Que'n sab.)
- Mag. ¿Quants petóns t'hauré fet?
- Ros. No cap.
- Mag. ¿Y per qué?
- Ros. Perque jo
no me'n deixaré fer cap.
- Mag. (Ara si que m'has trompat,
Una prova vaig a fé',
veyám si'm surtirá bé.)
Me'n vaig pero torno aviat.
- Ros. Y'm deixes sola ¿per qué?
- Mag. No t'espantis, no m'escapo;
¿que tens por que vinga'l papo?
Desseguida tornaré.
Adeu, mona.
- Ros. Fins després:
si tardes massa, me'n vaig.
- Mag. Ah, bojota; si això ho faig
de tant que t'estimo. (Ab mimo)
- Ros. Vés...

ESCENA III

ROSETA

Quin xicot més aixerit;
casi be m'ha fet distréurer.
Si la mamá'm riva a veurer
me fá treure aquest vestit.
Oh, y tant bé que'm va a la cara,
passejantme amunt y avall
me sentia per'llá al ball
¡ole val y ¡viva tú mare!
¡Viva la gracia de Dios!
fins, un gitano ha cridat
pero jo li he contestat:
¡y ara, hont va aquest fastigós!

La Escena Catalana

Jo li dech havé'agradat;
ja ho veig, una es mes maqueta
lluhint alguna floreta
y el mantón aixís posat.

(Se passeja ab gracia.)

Per fé'l tipo sandunguero
jo crech que m'hi pinto sola,
ja dech semblá una manola
d'aquellas de ¡olé salero!
Sinó que la mamá'm renya,
la meva afició es tant gran
que jo estaria cantant
sempre alguna malagenya.

(Canta una cansó flamenca qualsevol: a gust d'ella.)

ESCENA ULTIMA

ROSETA y MAGINET.

- Mag. Olé, olé, viva tú mare.
y ton pare y ton germá
y tota la familia! (Entusiasm.)
- Ros. ¡Ah!
- Mag. Ja pots seguir, ja.
- Ros. Es que ara
aprenia una cansó
qu'una noya va ensenyármela.
Mag. Donchs si tornas a cantármela
te donaré...
- Ros. ¿Qué?
- Mag. Un bombó:
(L'hi dona un carmel-lo qu'ella's menja)
¿T'agrada?
- Ros. Si.
- Mag. Donchs perilles;
no'n deixis.
- Ros. Na tinguis pó.
- Mag. (Aixó'm convé, com que jo
ja hi he posat seguidilles.)
Pro tens de cantá.
- Ros. Me'n dono
vergonya, y fins la mamá
may me vol deixar cantá.
- Mag. Be, vaja, ja t'ho perdono:
donchs, sápigues que hi anat
a casa teva y allá
al papá y la mamá
teva, tot els hi explicat
y m'han donat la rahó
y m'han dit que si volia
jo casarma ab tú podria.
- Ros. ¿Quan?
- Mag. Al any de la pico;
aixó es lo que a mí m'afecta.
- Ros. Ay, si teva no puch sé'
- Mag. Maginet, jo'm moriré.
(Sembla que ja fá l'efecte.)
Ab aixó ja ben clar veus

(Acabarà en el número vinent.)



Biblioteca Popular Teatral

(Publicació independent de La Escena Catalana.)

UNA COMEDIA
CADA SETMANA

SUSCRIPCIÓ:
2'50 Ptes. Trimestre



B l'intent de publicar totes les millors obres catalanes, unes d'elles agotades llurs edicions y altres inèdites de publicació, hem ideat un medi de poguer proporcionar aquestes produccions, qual forma serà altament popular a fi de que tot aymant del Teatre Català pugui gaudir de una Biblioteca econòmica al enséms que selecta, la que estarà composta de les més recomenades pesses que's coneixen desde la fundació de nostre teatre.

A tal objecte anunciem la publicació de la **Biblioteca popular teatral** que sortirà a llum setmanalment, a comptar desde **primer d'Abril pròxim** (comensament de trimestre) repartint **una obra sencera cada setmana**, enquadernada en la mateixa forma y dimensions que les que's publican de folletí en la revista **La Escena Catalana**.

Com pot veureu pels títols que anunciem, els nostres abonats podran formar un bell catàlech d'obres teatrals populars, les quals hauran adquirit per un preu sumament econòmic, ja que a rahó de 2'50 pessetes trimestre (que son 13 pesses cada tres mesos) viniran a resultar les obres a **19 cèntims** cada una. ¡Baratura may vista!

Però tinguis en compte que pera gaudir d'aquets beneficis no es podrà comprar una obra sola, sols s'admetran suscripcions per trimestres o per anys.

Durant els tres trimestres del present any, publicarem 39 comedies.

Dissapte, 2 de Abril, sortirà a llum la primera obra que serà Ignocencia, del gran humorista Eduart Aulés.

Primer trimestre (13 obres.)

Ignocencia, sarsuela de Eduart Aulés.
Matrimoni felis, de August Barbosa.
Vilacalmosa, sarsuela de Avelí Artís.
Felicitat eterna, de Ll. Puiggari.
Un cop d'estat, de J. Pous y Pagès.
A la Prevenció, de A. Ferrer y Codina.
Els cantis de Vilafranca, de S. Pitarrà.
La Reina, de August Barbosa.
Massa tart! drama de M. Marinello.
A cal notari, de R. Ramón Vidales.
A cal apotecari, de Lluís Millà y Joseph Asmarats.
Al peu de la Creu, drama, de Ramón Escaler.
Dorm, sarsuela de N. Campmany y Pahissa.

Segon trimestre (13 obres.)

Palots y ganxos, de Serafi Pitarrà.
Sebes al cap, de Joaquím Roig.
Soltera, casada y viuda, de E. Lluelles.
Las tres alegrías, de J. M^a. Arnau.
Nit de lluna, dels germans Quintero, traducció de R. N. Gatuelles.
Primer jo, sarsuela de Conrat Colomer y N. Campmany.
Als peus de vostè, de Palà y Marquillas.
El quarte dels mal's endressos, de Conrat Roure.
Jugar a casats, de August Barbosa.
Angels de Deu, drama de Bartomeu Carcassona.
Els tres toms, de Narcís Campmany P.
La tela gallinaire, de F. Camprodón.
Un bateig a cops de puny, de Molgosa.

Tercer trimestre (13 obres.)

A ca la modista, de Joseph Asmarats.
La marmota, sarsuela de P. Bunyegas.
Lo que's veu y lo que no's veu, de P. Renóm.
De rebot, de Joaquím Dimas.
A pel y a repel, de N. Campmany y Pahissa.
El camí dels pobres, drama, de J. Castell y Pont.
La sala de rebre, de M. Palà y Marquilles.
La tornada del Tió, de Francisco Camprodón.
Setze Jutjes, sarsuela de M. Angelón.

No completem la llista a fi de poguer incloure algunes de les obres que s'estrenaran durant la present temporada.

Se posaran a la venda les obres setmanalment al preu de 50 cèntims. Vegis la gran conveniencia del obonament.