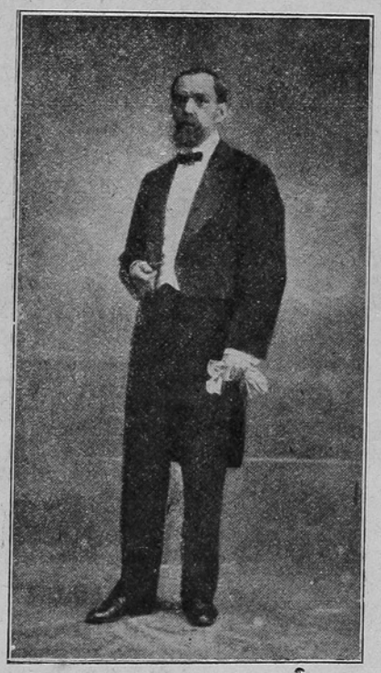
ANY V. BARCELONA 1 de OCTUBRE de 1910 Núm. 208

La Escena Catalana

Redacció y Administració: Plassa del Pí, 5, Barcelona.

PREU: 15 CÉNTIMS.

EL LLADRE drama en tres actes

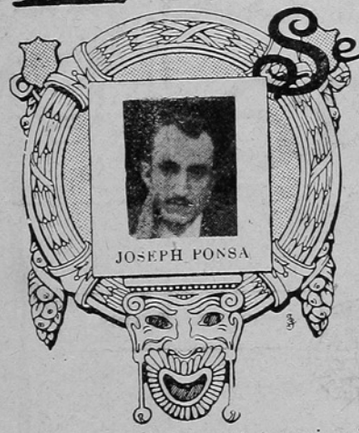


Raimond (Bartomeu Pujol)

Isabel (Teresa Arquer)

Tercer folletí del drama en tres actes **EL LLADRE**

Estrenes de la Setmana



ROMEA

La Cadarnera.—Joguina en un acte, original de Joseph Ponsa.

Ja l'any passat, en *La Gloria a casa*, en Ponsa va presentarse ab ingenuitat y certa franquesa que marcaven en ell a un autor dels de bon esser.

Avuy ens ha presentat un aixerit passatemps escrit ab festiu diàlech, que han representat molt bé en Puiggarí, en Santacana, la Casals y en Mer.

El públich va riure y demanà al autor ab forts aplaudiments.

La Burgesela.—Comedia en tres actes del germans D. y V. Corominas y Prats.

Aquesta vegada aquestos senyors, que sols els coneixíem com a traductors, ens han ofert una obra original. Es un pas que deu alabarse.

Y dirèm que han comensat bé, malgrat petits detalls poch favorable al mèrit de la comedia y que aquesta, essent de poques pretensións aguanta l'interés del públich poch exigent y distreu, que's lo que 's tracta de demostrar.

En la execució hi estigueren bè les senyores Verdier, Baró (Emilia y Antonia,) Gotarredona, Bayona y Abella de Guri y els senyors Capdevila (Carles), Aymerich, Gimbernat y Puiggarí.

Els autors foren cridats a escena repetides vegades.

NOU

Homes de fira—Drama en un acte y tres quadros, arranjament de D. Bonaplata Alentorn.

Hem de confessar que, atrets pel títol y acostumats als vaudevilles que serveixen a n'aquesta casa, va sorprendens, un cop vista, la obra de que'ns ocupèm. Y altre tant li va succehir al públich, qui deixà passar la representació sense dedicarli els aplausos de que era mereixedora, ja que en realitat *Homes de fira* resulta un hermós y interessant quadro dramàtich que en el march d'un teatre serio conquistaría un èxit grandiós.

En Santpera, fugint de la costúm, interpreta un paper dramàtich a la perfecció, creàn un tipo, com tambè el creà en Bozzo, quals actors se veuhen molt ben secundats per la Pla, (única en el genre), la Bozzo, en Ginestet, en Mantua, en Ramírez (un actor dels nous, que interpreta bé), en Pons, en Font y en Xuclà.

En les representacions succesives al día de l'estrena, el públich ja hi va entrar y en feu un èxit.

CINEMA EDISON (*Sarrià*)

Sentencia de Meige—Comedieta en un acte y en vers, original d'Antón Saltiveri.

El passat dimars hi estrenà la companyía «Johannus» aquesta obreta, qu'obtingué molt bona acullida

Es tracta d'un bonich passatemps en el que les situacións còmiques y els xistes hi abunden forsa, y tota realitat y llògica son sacrificats a n'ells.

En resúm: Una obra més de les qu'aquest festíu escriptor ens acostuma a proporcionar per lluhiment d'actors còmichs y que creyèm correrà forsa les nostres societats recreatives.

PATRONAT OBRER DE SANT JOSEPH

Un malalt de manies.—Diàlech en prosa, original de J. Alsò y Bas.

La nova producció es senzilla y curteta; se pot considerar com un a saig que l'autor ha volgut fer en aquesta carrera literaria escènica. No té mals comensaments y desitjèm que ben aviat ens deixi saboreijar una altra producció de més importancia.

Treballaren bé en el desempenyo els senyors Torruella y Vinadé, els quals tant ells com l'autor foren aplaudits.

CENTRE REPUBLICÁ DEMOCRÁTICH FEDERAL (*Poble Nou*)

Contra la rahó de la forsa, la forsa de la rahó.—Diàlech original de Josep Miralles

. . . . . .

... els senyors Mani y Vidal, el desempenyaren de primera, lluhint cada escú les seves facultats, que al finir foren premiades ab aplausos

Madrigal

Se trovaren, com llums resplandentes
els nostres esguarts.
Els téus ulls me miraven tan ficsos,
goriosos d'encants,
qu'he sentit el plaher més tendrissim
fruintlo com may,
com fugint del méu cor la mev'ànima
veninte a besar.
Y al encís de suprema dolsura
mos ulls he baixat...
No sé pas per què'm dóno vergonya
d'estimarte tant!

ANTONI DIVÍ PAÑELLA

ROMEA

Els intèrprets de *Senyora* y *Majora*, obra escullida pera la inauguració de la present temporada, demostraren haber estudiat llurs papers y s'ajustaren tot lo possible a les exígencies del gènero que donà renom an en Pitarra y sostingué una trentena d'anys el Teatre Català

La repressa d'aquesta comedia anà a càrrech del graciós Aymerich (qu'es l'actor d'aquesta casa que s'ajusta més a la reproducció dels tipos que crearen nostres antichs autors) y dels senyors Puiggarí, Casals, Lapera, Mer, Santacana, Petit, Flaquer y senyores Verdier, Fremont y Gotarredona.

En l'entremitj de la obra y la pessa *La Cadarnera* (que ressenyèm a part) l'actor senyor Puiggarí llegí un travall degut a la ploma del reconegut artista Adrià Gual, enaltint els mèrits del gran actor Leó Fontova, a qui anava dedicada la vetllada. En el saló de descans, ahont s'ha colocat el bust d'aquest inmortal actor, davànt per davant del d'en Pitarra, se feu la festa del acte del descubriment de la obra escultórica deguda al festejat artista Pau Gargallo, qui l'ha cedit a la actual empresa de Romea. Abans del descubriment del bust, en Lluís Millá, en nom de la Associació d'Actors Líricks y Dramàtichs, llegí un parlament endressat al acte, que com el d'en Gual, tou aplaudit. A més del senyor Millà, invitats per l'Empresa, assistiren en representació de dita Societat els senyors Eusebi Bosch, Miquel Planas, Alfred F. Solé y Agustí Apriles.

En les festes següents s'han posat les obres *Terra baixa*, a càrrech d'en Casals y la Cazorla, que's conquistaren forts aplaudiments, *El Pati blau*, ahont s'hi lluhiren de debó en Gimbernat y la Baró (E.) *Mirallets pera Cassar aloses*, en qual obra l'Aymerich hi estiguè colosal; y el *Dol d'alivio*, hont aquell bloch de viudes y el bon Aymerich feren trencar de riure a tots els espectadors, menos al seràfich Viure, que, sol en una llotjeta, plorava a llágrima viva.

Dillúns va estrenarse la comedia en tres actes, *Burgeseta*, de la que també en donèm compte en son lloch corresponent.

PRINCIPAL

Avuy, dissapte, dèu comensar la temporada anunciada. Com diguerem en altre número, se representarà *El rector de Vallfogona*, de Pitarra y s'estrenarà l'epissodi galant d'en Burgas, *Estil Imperi*.

En aquesta funció tornarèm a veure al popular Capdevila, després de tres anys d'ausencia, que'ls ha passat a la República argentina. En Jaume Capdevila, nostre actor graciós que tan hem aplaudit, està desitjós de poguer saludar al poble català.

ESPANYA

Ha près posessió d'aquest teatre la companyía dels primers actors Armengol Olivar y Agustí Saumell, en la que hi figura com a primera actriu la senyora Emilia Roca.

El plat fort son els melodrames y els entrants o siga l'escullit el formen el genre català.

En el matinal del dissapte ens donaren la tragedia d'en Guimerà *Mar y cel*, y en el del diumenge, la comedia d'en Pous y Pagès *L'endemà de bodes*. Tambe han representat alternades ab el primer plat les comedies *El carro del vi* y *Indicis*. S'hi han lluhit en dites obres d'una manera magistra els actors Olivar, Saumell y Salóm y les actrfus Riera y Alentorn. Hi han cooperat també ab bon travall els actors Cinca (Leandre,) Cinca (Enrich,) Strems, Marcet (fill,) Pellicer, Hoces, Alonso y senyoreta Carreras. Tots plegats han conquistat fermes aplausos y un xich de profit.

LLUMÍNIQUES

"El paraíso está en los pies de las madres."
(Mahoma.)

Es l'hora de la sesta. Una delicia,
es tot el bosch que oreja el ventijol:
Quina calma més plàcida y més bella!
Quín sojorn s'hi respira per tot lloch!

Les afraus, les garrigues sumptuoses,
s'exibeixen titàniques pel bosch:
els colls, y les cingleres més soperbes,
com minaret, reflecte, al llunyi, lo sol.

Y el riu que rugal ós mormola y canta
una exòtica frenètica cansó,
vers els canyisos, que a ses ribes creixen,
remulla com les perles dins les flors.

Es l'hora de la sesta. Es l'hora do sa
hont s'apaga de sopte la remor,
dels insectes que brunzen com sagetes,
que vibran ab zunzit aspre y confós

Es l'hora calma, hont platx-riant la terra,
cobeja dins llur si la roëntor
que abrusa el firmament que's tot incendi,
quins raigs s'escolen com un riu de foch.

Un tendre nin, hermós, de rossa testa,
hi platica amatent d'amor el goig;
y en sos llavis vermells com la maduixa,
el Déu Alat el besa carinyós.

Enternit lo bon nin per la dolcesa
que sent d'aquell bon Déu tant dolsos mots,
mots que's diuhen els àngels més puríssims,
ab somrís ignoscent plé de candor.

Hi somnía plascent noves aurores,
etats les més felisses de conhort;
cerca il-lusións daurades que l'alentin,
cerca amoretes que al desitj hi trob.

Hi somnía ab hurés, pulcres, perfetes,
ab fades més excelses d'esplendor;
hi cerca el benestar, fins l'alegría,
jamay voluble sinó eterna en tot.

Y platica somrient mitj adormintse,
ab la calma serena d'aquell bosch;
y eleva un himne sacre de ventura,
ab la fixa esperansa del amor.

***

Es misèrrima la vida,
exclama—trista a tot sé:
es l'amargura que sempre,
es del dolor lo torment;
ni el goig es llarch quant s'el cercà,
ni l'amor es verdader,

ni el desitj sol durar sempre
ni el plaher s'hi troba rès.
Ni les ilusións perduren,
ni les penes van a temps,
ni els desenganys ens ensenyen,
a servar lo que bé's pert.
Ni duren les alegríes
com les ilussións mateix,
ni tot l'afany, l'egoisme,
davant de la mort, convens;
ni totes les glories tenen
fixa estada, alè suprèm,
que sols lo ventijol porta
y ab ell se'n và passatjer.
Sols la vritat es aquesta:
La mort tot ho consumeix,
honors, riqueses, prestigis,
hermosures d'oropell;
orgull, vanitat, enveja,
deliris folls d'ir terès,
voluptuositats, luxuria,
les passións, els plahers,
en pols torna a convertirse,
en l'igualtat, al no rès,
essent la lley més hermosa,
de tota l'humana lley,
que a la tomba hont tot s'hi tanca,
es hont comensa potser,
una altre vida més bella,
lliure de tants sofriments,
hont es vritat que perdura
ab un somni, etern, etern.

JOAN FÍGOLS PUJOLÁ

F. FIGUEROLA

Agrupació Relleu

Ab un plé d'aquells que no deixen rès que desitjar, tingué lloch el dissapte, l'inauguració de la temporada, anant aquesta en honor del estatuat Pitarra.

En primer lloch, va representarse l'elogiat *Ferrer de tall*. El desempenyo del mateix, tractantse d'aficionats casinovells, fou notable. El director de l'agrupació senyor Francesch Figuerola, va fer un bon «Mestre Jordi», tenint moments de verdader actor. La senyora Ugas va lluhirse moltíssim en la «Baronesa» y l'ingènua Fortuny va enmotllarse perfectament en la «Roseta». El senyor Prat també sapigué donar color a «L'Esquerrrà», essent secundat ab ver amor per les senyoretes Amorós y Monferré y els senyors Carrasco, Aranda, Biosca y Baleitó Forses y entussiastes aplaudiments coronaren la labor de tant estudiosos aficionats.

En segón lloch y com a fí de festa, ens donaren *El Ret de la Sila*, cumplint molt bé en els séus papers les senyoretes Fortuny y Monferré y els senyors Gasset, Ventura, Avilés y Gimeno. Els felicitèm pel bon èxit obtingut.

La Granota

El día 23, l'agrupació esperantista «Esperanto Kaj Patruo», va posar en escena la comedia *Consilium facultatis* (en esperanto) y la catalana *Les noyes de Banyoles*. La primera va tenir alguna ensopegada, deguda a que'ls que hi prengueren part son novells. S'-hi lluhiren en algúns moments la senyoreta Fontanillas y el senyor Mestres. La segona anà més bé, rebent forses aplausos les senyoretes Fontanillas, Sandalinas y Berdemàs y els senyors Mestres, Bermudez, Artigas y Fumanal.

Aquesta agrupació, té en projecte el fundar una escola de actors-aficionats esperantistes, pera poguer representar obres d'empenta. L'aficionat que desitji inscriures, pot passar per el local social Mercaders, 26, pral., hont li exposaràn les condicións.

Centre Republicá Democrátich Federal *(Poble Nou)*

El dissapte al vespre van posarse en escena en combinació ab uns quants números de vetllades, el monòlech *Mestre Olaquer* y el dramet *Catalunya*. El monòlech fou desempenyat per el senyor Príu, ab verdadera justesa, essent aplaudit al acabar la feyna. El dramet fou interpretat per la companyía que dirigeix el galanet Joan Mani, assolint una mitjana execució. Els que hi sobressortiren més foren els senyors Mani y Hoces, ajudantlos ab bona voluntat els demés que hi prengueren part. També s'estrenà y en donèm mitj-compte en son lloch corresponent el diàlech *Contra la rahó de la forsa, la forsa de la rahó*.

Ateneu Obrer del districte II *(Olimpo)*

El diumenge, día 2, a la nit, tindrà lloch l'inauguració de la temporada teatral 1910-1911, ab una companyía de valiosos elements, dirigida pels primers actors Ignasi Garrigó y Joan Viñallonga, ab la magnífica obra *Scherlok Holmes*, ab la cooperació de les aplaudides primeres actrius Dolors Marsal y Angelina Balestroni.

Centre Autonomista Catalá de Sant Gervasí

El dissapte, día 24, baix la direcció d'en J. Batet, se posà en escena el drama en tres actes de Pitarra: *La ratlla dreta*, qual execució anà molt encertada, sobressortint el senyor Castells. El Sr. Vilaplana se defensà ab bravura y el senyor Sala, feu una creació del paper que se li confià. També estigué molt justa la senyora de Vilaplana.

El día 25 se posaren les dos comedies *El quarto dals mals endressos* y *Dos companys mal avinguts*, ab execució encertada.

Ateneu de la Sagrada Familia

El día 24 per la tarde tingué lloch una funció a càrrech del «Esplay Escènich» posantse en escena la comedia en tres actes *L'Endevinayre*, de Bordas.

Per la nit del mateix día, el drama *Fratricida* deRoig. Abdues obres obtingueren una interpretació deficientíssima Recomanèm estudi.

Cassino de Sans

El prop passat día 24 representà la *Joventut Artística* que actúa en aquesta entitat, la xamosa comedia costumista *La Presentalla*, prenenthi part les Srtes. Clos y Guitart, junt ab els joves intèrpretes Srs. Forns, Solé, Rovira, Gibert, Muntal, Tous y Oliveres, conquistant merescuts aplausos per la pulcritut ab que treballaren.

Per fi, *Gallina vella fa bon caldo*, que serví pera lluhiment dels mateixos citats artistes, a més dels senyors Laporta y Mallafré.

Un aplauso als directors del quadro senyors Laporta y Muntal.

Cine La Joya

A més de varies sarsueletes castellanes, se representaren els dies 24 y 25 les pesses *Un cop de teles y Celos de un rey*.

Saló Varietats *(Gracia)*

En les seccións de les darreres festes s'han representat les pesses *Tres que'n fan quatre*, *Un ull de la cara*, *La cartilaginotalgia y La sala de rebre*, representades ab agrado de la concurencia per les senyores Vila y Hostau y els senyors Masvidal, Gurgui y Martinez.

Ateneu de Sant Lluis Gonsaga de S. Martí

El dissapte passat, a la tarde y ab una hora bastant avansada, comensà la funció que se regía pel següent programa: *Els Masells* y *La Fantasma de Sant Telm*.

El drama, plè de colps d'afecte, entussiasmà a tota la concorrencia y el jove Sr. Juncá interpretà magistralment el difícil paper de «Juanó», secundat admirablement pels seus companys senyors Obradors, Mas, Mélich, Badía y altres. La pessa, bé; mo tes rialles y molta gatzara.

Y ara, per acabar, un avís al aficionat Sr. Obradors. Suposèm dèu saber que'l compromís de fer comedia es molt delicat y el no presentarse a l'hora anunciada per transformarse es posarse en mal parany y carregar de maldecaps als actors y fins al mateix públich. Això vol dir que procuri no torni a succehir lo del dissapte a la tarde, ja que aleshores ens veuríam precisats a donarli a conèixer els debers de tot bon aficionat.

Cinema Montserrat *(Sans)*

El dijous 22, se destinà una funció a benefici de la jove tiple Manuela Gallart, figurant en el programa el diàlech de l'Asmarats *El ball infantil*, que la beneficiada representà discretament, secundada pel senyor Sainz, el noy mimat de la casa.

En las seccións dels díes 23, 24 y 25 y alternant ab sarsueles castellanes, s'hi varen intercalar les pesses catalanes *Un dinar a Miramar*, *Sense argument* y repetició d' *El ball infantil*, quedant el públich molt content dels plats que varen servirli.

Unió Familiar *(Bailen 131)*

Després de molt temps de fer obres castellanes, en la vetlla del dissapte vegerem representar la gran obra *Joventut de Princep*, que resultà un èxit pel quadro escènich y més hauría guanyat si en el darrer acte no hagués fet figa l'actriu encarregada del paper d'«Agna.»

Aixís y tot es digne de nostres elogis el travall de la senyoreta Persiva y el senyor Gomis en els personatjes de «Caterina y Carles Enrich» que tingueren escenes molt ben acabades. Aixís mateix estigueren justos en sos respectíus llochs els senyors Silvestre «Lutz», Cebrían «Doctor Jutner» y Noms «Kellerman.»

Els demès personatjes, a càrrech dels senyors Abad, Camins, Guardí, Biosca, Martinez, Palou, Lopez, Confalorieri y senyora Amigó, secundaren ab molta voluntat. El conjunt y la concorrencia que va omplir de gom a gom aquella espayosa sala, va aplaudir ab justicia.

La direcció escènica a càrrech del expert Joseph Biosca, fou forsa cuydada.

Sala Balmes

S' han donat algunes representacións de la sarsuela catalana *Permetim!...* que desempenyaren cuydadosament la senyora Rubio y els senyors Sanz, Rodriguez y Llonchs.

Pabelló Tetuan

Quatre sarsueles castellanes, alternant ab les pesses *La venjansa de una sogra y Com a cal sogre*, foren les encarregades de amenisar les seccións de les derreres festes y el públich les celebrà passanthi agradoses estones.

Ateneo Obrer *(Sant Andreu.)*

La nit del dissapte en aquest coliseo foren posades en escena, *Les germanetes*, de Burgas; *Lladres*, d'Iglesias y *A pel y a repel*, de Campmany. Com a execució dirèm que la primera, va anar bé y resultà arrodonida la segona. La tercera fou representada per una altre companyía més jove que donà proves de molta tranquilitat. La execució hauría anat més bé, si no hagués anat tant malament.

Foment Andresense *(Sant Andreu)*

La companyía Vilallonga-Coy, representà el dissapte a la nit la emocionant obra en tres actes, *El Lladre*, de Bernstein.

En la execució es portaren bé els senyors Vilallonga, Morera y Cabruja. El senyor Pujol ens feu un «Raimond» inmellorable. Les senyores Arquer y Coy, bé.

Centre nacionalista republicà de Gracia

El día de la Mercé, baix la direcció de Joseph Claramunt, se posa en escena, la aplaudida comedía melodramàtica *El detective Sherlock Holmes*.

La execució, que va anar a carrech de les Senyores Fornes, Prats y Colom y els senyors Adrià Claramunt, Rojas, Nolla, Blas, Xuclà, Galcerán, Ramera, Xaus, Puigjaner, Bertràn (R. y E.) Claramunt (J.) y Torras, fou excelent, notantse empero, certa inseguretat en algunes escenes. Hi hagué aplausos per tots. El decorat dels senyors Freixas y Caranavas no es cap cosa del altre mon. Ca entrada un plè.

Circul de Sans

S'hi donà'l dia 25 una representació de *Don Gonzalo ó l' orgull del gech*, actuanthi les Sres. Farnés, Balestroni y Fratini, junt ab els joves aficionats Srs. Drets, Montés, Cantarell, Salvat, Vial, Castellet, Forns, Costa y Agramunt.

La comedia *Ditxa Completa* fou posada per final, en qual desempenyo hi prengueren part la senyora Balestroni, y els senyors Drets, Castellet y Torns.

L' interpretació, molt acabada.

Agrupació Familiar «La Nova Llevor»

El día de la Mercè, a les nou del vespre, se posà en escena baix la direcció del jove Enrich Morell, *Joventut* y *La Esquella de la Torratxa*.

En la primera hi prengueren part, a més del director, els joves Renart, Amat, Nadal y Rodés, y les actrius Sra. Mas y Srta. Escriu. Aquesta última treballà d'un modo admirable essent aplaudida fortament.

La segona, apart d'algun nombre de cant sortí ajustadeta y forsa divertida. La senyoreta Bartrina, molt aixerideta y simpàtica en el recitar.

Patronat Obrer de Sant Joseph

La funció passada resultà tota de broma y els aficionats també sapigueren ferne forsa. Representaren *En Joan de la calma* y *¡Ditxosos barrets!* y per entremitj d'aquestes obres s'estrenà el diàlech *Un malalt de manies*, qual ressenya fem a la secció corresponent.

Ens comunica el director d' escena que per la funció vinenta tenen en estudi el drama *Com les óllives*.

Cine Moratín *(Sarrià.)*

El día 20 per la nit la companyía d'en Masvidal posà en escena en aquest local les comedies en un acte *La cartilaginotalgia* y *Celos d' un rey* y en el día 24, tarde y nit, *Mata dones*, *L'ocasió fa'l lladre*, *Celos d'un Rey* y una sarsuela castellana, qual execució, en conjunt fou discreta, distingintshi en Masvidal y la Vila.

En el mateix local el dijous, día 21, va tenir lloch el benefici del aficionat Joseph Llasterrí, ab una concorrencia bastant nombrosa, representantse la tragedia *Mar y Cel*, prenenthi part la senyoreta Fernandez que va fer una «Blanca» encaixada, com sempre, els senyors Devenat, Papaceit, Calveras, Ferrandiz y beneficiat, feren un travall aprofitós, cooperant ab esforsos pera sortir també quelcóm airosos en Roca, Mateu, Plana, Balcells y Carbonell.

La presentació escènica, aceptable, igualment que la direcció. Per finalisà la senyoreta Roca y els senyors Papaceit, Ferrandiz y Llasterrí, interpretaren, regularment, la comedia *Un bon debut*.

Als entreactes, la senyoreta Crespi y senyors Guijuan, Crespi y Queraltó, cantaren escullides composicións musicals.

Centre Regionalista *(Sarrià)*

Diumenge, día 25, per la tarda, una companyía barcelonina composta d'escullits aficionats ab ribets d'artistes, donà una escullida funció, figuranthi les obres, *La mà de mico* y *Les orelles de don Pau*.

La execució, de la primera, pot dirse que sortí ajustada y'ns agradà forsa, sobresortint a més de la senyoreta Prats, el senyor Gost, qui feu un White acabadíssim. Els

senyors Salóm, Cebrian, y Ferrer encaixats en llurs papers. El senyor Rafel Munt, llegí avans de comensar, un travaíl presentació de l'obra qe fou escoltat ab relligiositat.

Seguidament el senyor Tor, soci d'aquesta, entitat en obsequi als visitants recità, com ell sab ferho, el monòlech *Mestre Olaguer*, essent molt aplaudit y felicitat.

La traducció d'en Molgosa, obtingué una interpretació discreta per part de la senyoreta Prats y els senyors Lapeira, Salóm y Barbé.

La enhorabona a tots.

Cinema Edison *(Sarrià)*

Davant d'una concorrencia escullidissima varen celebrar el possat dimars la funció de son benefici l'inteligent actor senyor Johannus y la notable actriu Pepeta Persiva.

Posaren *María Rosa* y *Sentencia de metge*, aquesta darrera estrena, original d'Anton Saltiveri, de la que 'n parlém en lloch corresponent.

Poques voltes haviem vist als deneficiats a la altura que estigueren en aquestes obres, ja que donaren relleu extraordinari a n'els séus papers, sobretot en el darrer acte qu'el públich els ovacionà merescudament. Ens varen agradar molt també la senyora Guart y el senyor Mestre, predilecte d'aquest póblich, y els senyors Recasens, Canadell y Ruera, que sapigueren donar una forsa de realisme als séus papers digne de tot elogi.

El senyor Johannus, llegí la composició *L'any mil* d'Angel Guimerà, essent molt aplaudit.

Ab aquestes obres, ha tancat la seva campanye aquesta simpàtica companyía qu'ens ha representat lo bò y millor del teatre català, y esperèm vearens ben sovint, ja que el póblch no ha deixat pas de correspondrels.

Circol Catòlich de Gracia

D. Gonzalo o l' orgull del gech (sense dames,) fou l'obra escullida pel dissapte, día 24, baix la direcció d'en Gabriel Gabarró.

La execució va anar com una seda. Tots els que hi prenguersn part estigueren *clavats* en sos respectius papers. Es de elogiar la direcció, experta y la presentació, no escátiman el més petit detall.

Per fi de festa, *Un estufat a la catalana*. ab bona execució.

La «Marguerida» *(Societat tradicionalista)*

El día 24, per la tarde, se posà en escena la aplaudida comedia del popular Aulés, *Lo san Cristo gròs*,

La execució no resultà tànt arrodonida com l'altra vegada, degut sens dubte a la manca d'assaijos.

Ab tot, el públich que omplía el local, ve riure per les butxaques, aplaudint el final de tots els actes.

Nostre número a "Manelich"

(Recull de Fotografies.)

Desitjosos de rendir tribut d'admiració a la grandiosa figura filla del ingeni del sobirà dramaturch Angel Guimerà el gran «Manelich», que ha sigut encarnat per centenars o potser milers d'actors de totes les nacións, hem ideat la manera de celebrar un concurs de fotografíes retrats d'aquest genial personatje, interpretat per artistes de la terra, a qual concurs podràn concorrehi tots els actors profesionals com els aficionats, poguent formar una bella colecció de «Manelichs» que serà dedicada y entregada a sos ilustres creadors Angel Guimerà y Enrich Borràs.

Aixís, donchs, convidém en les presents ratlles a tots els actors catalans qu'hagin interpretat damunt les taules el popular protagonistade *Terra baixa*, ja siga en teatres públichs com en Societats particulars.

Els actors aficionats deuràn enviar programes o retalls de revistes que justifiquin el lloch ahont han representat la famosa obra d'en Guimerà.

Les fotografies deuràn venir firmades en la part abversa ab el corresponent autògraf

La Direcció de aquesta revista es queda el dret de deixar fòra de concurs les fotografies que no les cregui admisibles.

Tots els *Manelichs* anràn publicats en un número extraordinari de La Escena Catalana, que a més de ser un document preciós per l'avenir, formarà un bell recort de l'època del renaixement del nostre Teatre Regional.

Tenint en compte que la major part de nostres actors estaràn mancats de retrats, no ficsèm plas pera l'admisió de fotografies, que, desde avuy, poden remetres a nostra Administraaió, del que n'acusarèm rebut en els números succesius de nostra revista.

***

Tenim ja en cartera els següents *Manelichs:* Mercader, Pujol, Gimenez, (Enrich,) Papiol, Terrades, Borràs (Jaume), Benedicto, Vilallonga (Ferràn.)

De nostres Corresponsals

Vilanova y Geltrú.—En les passades festes uctuà en el «Teatre Apol» una notable companyía dirigida pels reputats primers actors senyors Nolla y Viñas, debutant ab la mondial obra del eminent Guimerà, *Terra baixa*, la qual va ser per donarnos a conèixer un actoràs; el senyor Nolla, que féu un «Menelich» de cos senser, enterament nou de com l'haviem vist fins are.

Baix la direcció artistica del viril autor Avilí Artis, s'estrenaren les seves delicades comedies *May se fa tart si el cor es jove*, *Quan l'amor ha encès la flama* y *La eterna questió*, obtenint un èxit sorollós les tres, essent cridat al palco escènich, entre sorollosos aplaudiments, al final de cada acte, refermant l'ovació al acabarse les obres.

En l'execució s'hi distingiren les senyores Llorente, Santolaria, Prunell, nena Morer y els senyors Nolla, Viñas, Delhom, Munt Rosés, Sirvent.

Vallirana.—En celebracíó de la festa major d'aquesta població y a càrrech del grupo de aficionats de la societat «La flor del día» s'ha donat una funció teatral, composta de *La creu de la masía* y *Jo y ell*, habent travallat tots ab forsa voluntat, sortint el públich molt satisfet,

Y ara que hi som, que'ns permetin uns pregunta els joves aficionats: Perquè no'n donen sovint de funcións teatrals? Creyèm que l'èxit d'aquesta última els encoratjerà pera organisarne de noves.

Esplugas de Llobregat.—En el teatre del centre «L'Avens» y ab motiu de la festa major s'ha donat una funció composta del drama *Saynet trist* y *La Esquella de la Torratxa*, pels elements de la secció de declamació, habent tin-

gut un èxit y agradant molt la darrera obra del gran mestre,

Prat del Llobregat.—El dia 18, la companyía Nolla—Xirgu—Viñas va oferirnos la preciosa obra *Zaza*, qual execució va maravellarnos, en especial la eminent Xirgu, que va conquistarse prollongats aplaudiments.

Interpretaren també excelentment sos papers els senyors Nolla, Viñas, Ortiu, Mer, Pubill, Mercader, Mas, Cervera les senyores Santolaria, Pallardó, Casanovas y nena Morer.

Sabadell.—«Centre Sabadellench» (Gelats.) El dissapte passat per la nit, l'agrupació Tutau hi representà un dramón castellà y la pessa de Asmarats, *Els tremendos*, que obtingué una bona interpretació pels senyors Cauhé, Casas, Aymerich, Farriol y demés intèrprets.

«Academia Catòlica» El dissapte festivitat de la Mercè, s'hi donà una magnífica funció, corrent el desempenyo de la mateixa a càrrech de la congregació mariana de sant Lluis Gonzaga, la qual representà les obres *Lo quarto de les rates* de 'n Rius y Vidal y *Lo passa rius*, de M. Fius; l'execució donada pels joves Prat, Boada, Mèrida, Monistrol, Trullàs (P.) y Olivé. En els entreactes s'hi llegiren varies poesies, les quals foren molt aplaudides, pels joves Rodriguez, Calvet, Serra, Santandreu, Serradell, Mèrida, Mosella, E. Serradell, Mas y Pujol.

Barbarà.—«Teatre Modern.» El dissapte passat día 24 representaren el drama en tres actes *El llas etern* y la pessa *Sistema Munyon*, que anà bastant ajustat per part de tots els intèrprets.

Manresa.—«Ateneu Obrer.» Diumenge passat, l'actor senyor Calvo y les actrius senyores, Cervera, Cardaldas y Puig, secundats pels aficionats de la casa, representaren un obra castellana y la pesa *Lo llit del capità*. En el drama escoltaren mols aplausos els referits actors y actrius, y 'ls aficionats senyors, Mas, Rosal, Puig, Singla, Caiellas y Coll.

En la pessa, la senyora Puig, actriu manressana que feya ja temps no havíem vist trevallar per estar ausenta de nostra ciutat, va demostrarnos que havía millorat molt, ja que va portarse com una verdadera actriu de profesió, dihent y accionant artisticament, fentse aplaudir, al finalisar l'obra calurosament. El jove senyor Rosal, ab la seva vis còmica ben recomenable per cert, sense recorrer a exegeracións ni pallasades, feu riure moltissim, escoltant repetits aplaudiments. El senyor Vives, també féu un «Capità» digne de tot elogi.

Lladò.—Día 8 de Setembre. Va venir a visitarnos la secció Recreativa de la «Lliga d'acció social» de Figueres, donant una vetllada a benefici del cenire de «Bona Prempsa» de dita ciutat.

Varen representar d'una manera magistral el drama *Com les ólives* y 'l saynet *Blanch y Negre*, lluhintshi en la primera especialment els senyors Sirera y Burgas, que 'ns feren un «Miquel» y un «Jordi» com poques vegades veurèm y essent llargament aplaudits per la nombrosa concorrencia qu'omplenaba 'l Teatre. Els senyors Tauler, Fàbrega, Gamisans y Falgons desempenyaren ayrosament sos papers respectius. En el saynet s'hi lluhiren els senyors Sirera, Tauler y Fàbrega.

El director de la «Schola Cantorum» de Girona, D. Ramón Godó que acompanyaba als escursionístes figuerenchs tocà algunes pesses al piano que foren molt aplaudides.

Día 17. La secciò recreativa de nostre «Sindicat Agrícol» posà en escena, ab motiu de la festa major, baix la direcció del Rn. Dr. D. Joseph M.ª de Macià la sarsuela *La venjansa cristiana*, representada ab molta justesa pels senyors Capallesa, Brugada, Llavanera, Oms, Torrà, Juanola y Sabaté, siguent repetides vegades aplaudits per l'auditori que alabà moltissim el travall dels aficionats y especialment el del director.

Día 18. Ab molta concorrencia va representarse el drama *Cor de roca* y una sarsuela castellana, lluhintshi a més dels anomenats, els joves Carré, Darnés y Sunyer.

Esplugas de Llobregat.—«Centre Catòlich» El diumenge, día 18, la congregactó de San Lluis, celebrà una vetllada literaria musical, posantse en escena baix la encertada direcció d'en Joseph castillè, el drama *Les aurenetes*, distíngintshi en primer lloch els senyors Castillo y Serra encarregats dels papers de «Jordi» y «Pau,» igualment el senyor Sutorras y Faura en «Esparver» y «Genís,» com també el senyor Galtés en el «Quirsot,» els cougregants Coll, Santacana, Pi y Roséll, ajudaren ab bon encert a la representació de l'obra.

Per fi de festa representaren el quadro infantil *Aucellets fora del niu*, per els congregants Santacana, Anrich, Coll y Mañé, siguent forsa aplaudits.

Els noys Coll y Enrich recitaren poesies y obtingueren forts aplaudiments; el noy Pere Mañé cantà acompanyat a piano, per el senyor Pau Gelabert, eis quals foren també aplaudits; els germans Galtés pronunciaren discursos que s'aplaudiren també,

Cervelló.—(Colonia Güell) Al «Teatre Fontova», els joves aficionats d'aquesta colonia el día 24 representaren *Les reliquies d'una mare* y la pessa *Jo y ell*.

L'execució qu fau ben encertada va anar a càrrech dels senyors Armengol, Gaudó, Porqueras, Vovas, Oms, Bonells Carol, Serra, y Costa y les dames Pepeta Valero y Ramoneta Mestres. El públich va entusiasmarse y aplaudí com era de lley.

Sant Joan de les Abadeses.—Teatre Art Santjoaní Els díes 10 y 18. Debèm afegir a la revista passada que en la obra qu'es representà aquets díes s'hi lluhí notablement la senyoreta Frigola que sigué secundada per la senyoreta Miquelay y els senyors Saldevila, Cunill y Aràn conquistant moltissims apiausos.

Cardadeu.— Al «Nou Circol de Recreo,» la companyía Roura-Forquet va donarnos a coneixer la comedia d'Artís *May se fa tart si el cor es jove* y el epissodi d'en Bonavia, *El bon lladre*,

L'execució de les dugues obres siguè admirable, destacantse el travall del Sr, Roure en el «Sendo» y en Furquet, en el «Jaume,» de la comedia de l'Artís, y en Moré en el «Policia» de la pessa. El públich va quedar satisfet y aplaudí ab entusiasme.

Nostre foletí.—Avuy repartím el tercer plech de la nova, preciosa y emocionant comedia dramàtica, en tres actes del celebrat dramaturch Mr. Henry Bernstein.

***EL LLADRE* (be voleur)**

obra qu'ha adquirit fama universal, que ha representat, en Barcelona, la Vitaliani, en italià y la Guerrero y la Cobeña en espanyol, y que fa poch han traduit al català els senyors Millà y Suñer Casademunt, qual versió està explotant actualment la companyía Vilallonga-Coy, conquistantse gran èxit per tots els llochs ahont es presentada.

OBRA NOVA

LA CREMA DE SANT MAGÍ

Drama en tres actes
(sense dames)
ORIGINAL DE A. B.

Preu: UNA pesseta.

¡JA HA SORTIT!

ZAZA Comedia dramàtica en cinch actes

TRADUCCIÓ CATALANA DE
J. M. Jordá y C. Costa

PREU: 2 pessetes.

OBRA NOVA

LA SORT NO ES DE QUI LA BUSCA

Comedia en un acte, de
J. Vives Borrell
(2 dames y 4 actors.)

Preu: 75 cèntims.

Biblioteca Popular Teatral

Suscripció 2'50 pessetes trimestre. Un acte cada setmana.

OBRES PUBLICADES

Primer trimestre, de Abril a 30 Juny

		PREU PTES.
Ignocencia, Aulés.	1 actes.	0'50
Matrimoni felís, Barbosa	1 »	0'50
Vilacalmosa, Artís.	2 »	1'00
Felicitat eterna, Puiggarí.	1 »	0'50
El bon lladre, Bonavía.	1 »	0'50
Pastilles Hèrcules, Hennequin y Bilhaud.	3 »	2'00
La Reina, Barbosa.	1 »	0'50
Massa tart, Marinel-lo.	1 »	0'50
A la Prevenció, F. Codina.	1 »	0'50
Dorm, Campmany.	1 »	0'50
Total: 13 actes, que valen ptes.		7'00

y han costat ptes. 2'50

Segón trimestre, de Juriol a 30 Setembre

A cal Apotecari, Millà y Asmarats.	1 actes.	0'50
Un cop d'estat, Pagés.	1 »	0'50
Sebas al cap, Roig.	1 »	0'50
La Tosca, Sardou.	4 »	2'00
Zazá, Bertón y Simón.	5 »	2'00
Un gendre del altre mon, Saltiveri.	1 »	0'50
Soltera, Casada y Viuda, Lluelles.	1 »	0'50
La Marmota, Conrat Roura.	1 »	0'50
Total: 15 actes, que valen ptes.		7'00

y han costat ptes. 2'50

Tercer trimestre, d'Octubre a 31 de Desembre

Com que ja s'hauran estrenat obres en nostres teatres catalans, no pedèm fixar titols fins sapiguer els èxits de les mateixes. Sols podèm adelantar la nova de que s'alternaràn ab algúns dels titols que ja tenim promesos a nostres abonats. Son aquets:

La Teta gallinaire, A cal Notari, A ca la Modista, Al peu de la creu, Les tres alegries, Als peus de vostè, Els tres toms, A pel y a rapel, Gent de Platxa, Homes de fira, etc.

Això, repetím alternat ab obres modernes que s'acabin d'estrenar.

NOTA: Suscribintse a n'el present trimestre dèu també adquirirse la suscripció del trimestre passat y vinent.

OBRA NOVA SENSE DAMES

Seguint la Provincia

PESSA CÓMICA EN UN ACTE Y DOS QUADROS
original de A. B.

PREU: : : : : : : : : : UNA pesseta.

EDICIÓ POPULAR

LA MORT CIVIL

DRAMA EN 4 ACTES, DE Giaccometti.
Traducció de Lluis Viola.

PREU. . . . . 60 cèntims.

SALVADOR BONAVÍA

El detectiu Jeph-Roch Homs

Parodia en un acte... d'heroisme y tres quadros

Preu: 50 cèntims.

EL BON LLADRE

Epissodi còmich en un acte

Preu: 50 cèntims.

La Escena Catalana

Setmanari Teatral

PREUS DE SUSCRIPCIO

Un trimestre: 2 pessetes.—Un any: 7'50 pessetes.

NÚMERO SOLT: 15 céntims.

PAGO A LA BESTRETA

Redacció y Administració: Plassa del Pi, 5.—Barcelona.

Imprempta de LA ESCENA CATALANA, Plassa del Pi, 5.