

La Escena Catalana

Redacció y Administració: Plassa del Pi, 5, Barcelona.

PREU: 15 CÉNTIMS.

TEATRE CATALÀ (ROMEA.)



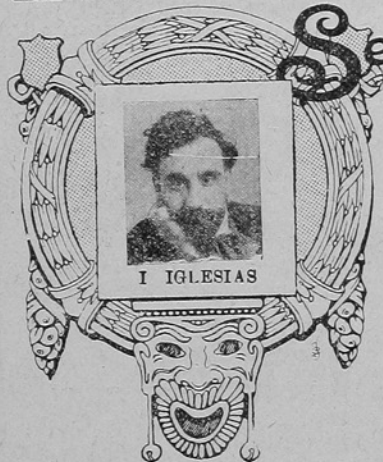
ELVIRA FREMONT

TERCER FOLLETÍ DEL FAMÓS DRAMA
EN TRES ACTES DE S. PITARRA

LA CREU DE LA MASÍA

(Quedarà publicat
en sis setmanes)

Estrenes de la Setmana



ROMBA

La noya maca. — Comedia dramàtica en tres actes de Ignasi Iglesias.

Com sempre, el nostre dramaturg s'ha enamorat d'un assumpte real, d'un pas de la vida, que per desgràcia es veu reproduït continua-

ment entre gent menestrala, y l'ha embellit, dantli forma novelesca y l'ha portat a les taules ab tota la consciència d'artista sincer, sense rebuscaments llampanants, desprovist de colors forts, el quadro sol, la tela que diguessim mancada de march, en una paraula, la vritat escènica...

Y aquesta vritat, pel sol fet de serho, ha resultat mentida.

Per què? Ho ignorèm, però ho ha resultat.

Tal volta en *La noya maca*, quals tipos un per un hi estan retrats de mà mestra y qual diàlech es digne del més gran elogi, hi manquen els efectes de melodrama, efectes dels que desgraciadament n'estàn provistes altres produccions que el públich y la premsa impresionista té per bones.

Tots els personatges de la última obra del insigne autor de *Les Garces*, respiren sentiment d'humanitat; l'Avi, tipo del que el agracià Aymerich en fa una verdadera creació, es una figura que per si sola pot fer la reputació de l'artista que l'ha imaginada.

La Neus (noya maca) confiada encertadament a la Emília Baró, qui li dona un relleu extraordinari al encarnarla, es un retrat fidel de moltes noyes maques que trobèm escampades en nostres pobres menestrals. Ningú negarà la vritat d'aquest tipo, es un altre prova del talent del gran dramaturg.

Y el germà y el pare y l'amich, son també admirables y son ben descrits la llevadora y el fill d'aquesta... Queda sols la mare, la mare es l'únich personatge que desentona en el quadro, un hermós quadro de familia, que per sa massa boniquesa fa que en conjunt se destaquí aquesta figura que no ha tingut la sort de sortir tant perfecte com les altres.

Rès més en nostre pobre entendre hi trobèm en *La noya maca*, comedia ben digne del autor de *La barca nova*, tot y no esser dels volts d'aquella.

En l'execució, a més dels nomenats senyor Aymerich y senyora Baró, desempenyaren justament els seus papers en Barbosa (Germà,) en Carles Capdevila (Marsal,) en Puiggari (Pare,) la Cazorla (La llevadora) y en Santacana (Pretendent de la noya maca.)

Els aplausos foren nutridissims y l'autor tingué que sortir à escena repetides voltes.

CENTRE PLÀ DE BAGES

Qui no té vergonya... — Comedia extravagant en un acte, original de Joseph Casulleras.

Es una extravagancia en un acte, composta de quatre monòlechs y un diàlech, dialogada ab humorisme, per lo que al últim acaba per ferse simpàtica.

La senyoreta Saretyll y els senyors Llansó y Mateu, la jugaren molt bé y al acabar, junt ab l'autor, foren obsequiats ab forts aplaudiments.

CENTRE AUTONOMISTA CATALÀ (Sant Gervasi.)

En Joan Comas. — Sarsuela còmica en dos actes, lletra de D. Emili Sala, música del mestre D. Domènec Perramón.

L'obra qu'ens acaba d'oferir el senyor Sala, pertany al genre alegre y es de un assumpte gastat, si es vol, pero del que son autor ha sabut treuren bon partit, convinant una llarga tanda de situacions altament còmiques, que fan qu'el públich no deixi la rialla un sol moment.

¡Llàstima que el senyor Sala no cuydi un xich més el llenguatge, puig s'hi troben un sens fi de barbarismes qu'el perjudiquen y que creyèm podrián substituhirse per paraules més catalanes.

En quant a la música que hi ha intercalat el senyor Perramón, no duptarèm en afirmar qu'es de lo mellor que li hem sentit, sobressortint l'*aria* del segon acte, els *couplets* y el concertant final. Aquest últim, per si sol, donaria fama de compositor de bona fusta al senyor Perramón, si no la tingués ja de temps conquerida.

En la execució s'hi lluhiren, rivalisant, tots els interprets qu'eran les senyores Loran, Calado de Sala y Nogaret de Vilaplana, y els actors Sala, Castells, Serra, Bartrina, Capafons, Oliveràs, Salas, Molins, Parellada, Vilaplana, Comorera y Oliver.

La presentació y direcció, bones.

Al final de l'obra foren aclamats els autors.

DESENGANY

Rocó'zat vora una font,
ajassat en mitj la herbrada,
sentint del aigua els bells raig
com sorollosa cascata.

Ab l'alegra xarroteix
de la nodrida aucellada;
ténint vetllantli son són
una encantadora fada.

Somniá pur l'ignocent,
lo pastor ab sa estimada
somnia somnis de goig,
de ventura y benhauransa.

Pensa qu'a sa aymada té
en sos brassos abrassada,
omplenantla de petóns,
que fins de goig fan plorarla.

prometentli al bon pastor
que l'ayma sense recansa



que dormint somnia ab ell,
que ab ell pensa a trench d'aubada.

Que son cor sols per ell vin,
y que si un jorn li mancava,
de vora'l riu los camfars,
li farlan de mortalla.

De cop desperta'l pastor
creyent trobarà sa aymada
y al trobarse bosch endins
sols ab lo remat que guarda.

sos ulls se van amaran,
fins que en plo ferreny esclata,
sanglotant tant a bell doll,
¡que sangloten les montanyes!

MIQUEL POAL AREGALL.



CIRCUL DE SANS

Continuen les bones representacions.

Diumenge passat toca'l torn a la renombrada *Terra baixa* del mestre Guimerà, que a dir veritat, suscità algunes comparacions entre'ls aficionats, d'aquesta barriada per haverla representat no fa molts mesos un'altra companyia haventhi obtingut una aprobació entusiasta y sorollosa.

La tasca d'aquesta companyia del Principal, no obstant, meresqué'ls aplausos més unànims, puig que la senyoreta Roldàn en la «Marta» encarnà d'una manera sòperba y concienzuda la protagonista, tinguent moments sumament felissos y compredors, al igual qu'el senyor Guitart, en el «Manelich», mestre reconegut en aquest personatge, va guanyarse'ls aplausos enportantsen el públich com ell sab fer ho. Secundaren discretament, essent bastant elogiadies, les senyores Guitart, Vendrell y Matas; aixís mateix com els actors senyors Delhom, Galceràn, Martí, Ortín, Viñas, Sirvent y Capdevila (F.)

El monòlech de l'Escaler, *Entreacte*, fou recitat pel Sr. Mir, que sapigué treuren tot lo partit possible, cosa facil dades les bones aptituds d'aquest artista.

Per fi de festa posaren en escena la comedia de'n Marxuach *Viatge de boda*, que no naufragà mercès als esforços inaudits dels intèrprets senyores Roldàn y Matas, y els senyors Mir, Galceràn y Ortín.

Pera'l proper diumenge s'espera ab delit la celebrada *Andrònica*, a càrrech de la Xirgu y en Nolla.

PRINCIPAL

Vinga *Andrònica* y vingan aplausos a n'en Guimerà, que ben guanyats els té.

Diumenge, en la funció a la memoria del Dr. Robert s'estrenà en aquest teatre el diàlech d'en Burgas *Jordi Erin*, despenyat pels senyors Viñas y Delhom. Dela bona execució

La Escena Catalana

que dóna en Viñas al vell «O'Connell», ja vam parlarne a son dia; ara hem de fer constar que en Delhom en el «Jordi» va estar colosal, dihent y fent en forma clara y difícil tot el paper escabrós en excés, al qual li va donar un caràcter simpàtich, revestintlo ab mèrits que possehix aquest galant jove a qui nostres autors li hurien de de dedicar un sencill estudi pera confiarli certs papers d'aquesta talla, papers qu'en Delhom ha demostrat poder ferlos triomfar ja que més de reunir excelents condicions de actor, ha donat proa de ser estudiós y d'una inteligencia gens vulgar.

Jordi Erin fou mes aplaudit que may y son autor Joseph Burgas, tingué que sortir a escena a refermades instancies del respectable que aquell dia omplia el teatre.

També en aquest teatre s'ha estrenat *La taca de café*, que; com sempre, ha agradat forsa y a hores d'ara, també s'haurà estrenat *La Cambrera* que segons tenim entès es un arrenjament fet per en Franqueza y Comas.

El drama d'Iglesias, *Foch Nou*, posat en escena en dia de moda, va assolir excelent èxit y obtingué bona interpretació.

ROMEA

De l'estrena de la obra del gran Iglesias, *La noya maca*, en donèm compte en son lloch corresponent.

Foch nou, del mateix autor, reproduhit en la tarde del diumenge passat va donar motiu a que s'omplis el teatre de gom a gom. L'èxit fou brillant y l'execució forsa acceptable.

S'han tornat a passejar per l'escenari d'aquest teatre les comedies *Gen d'ara*, *El carro del vi*, *Un cop d'estat*, *Comedia de Comedies*, *La cadarnera*, *La Gloria a casa Felicitat eterna* y altres del concert econòmic.

En estudi: *El magistrat* vaudeville en tres actes, arranjat per Alexandre P. Maristany, y *Doncell qui cerca muller*, ron dalla en quatre actes de Adrià Gual.

ESPANYOL

S'anuncien tres representacions de *La verge boja*, a càrrech de la companyia del ROMEA, anant la protagonista a càrrech de la primera actriu Elvira Fremont.

Aquestes funcions populars se faràn els dies 19 (nit) y 20 (tarde y nit.)

TRIOMF

El dissapte dia 12 y ab motiu de el benefici de la primera actriu Cecilia Coy, varen posar en escena el drama de Guimerà, *Mossen Janot*, qual execució sortí ab la cura a que ens té acostumats aquesta companyia.

El diumenge y per despedida de la companyia varen posar el drama *Mossen Janot* y *Mal pare*, vejentse en ab dues obres molta voluntat per part de tots els artistes y en especial d-el senyor Vilallonga a qui felicitem per sa esmerada direcció escènica.

DOS AMORS

Com a reliquia preuada
dos amors servo en mon cor;
un amor es per l'aymada,
per la patria l'altre amor.

HINAMA.





F. VILLAR

Societat Recreatives

Orfeó Barceloní
(Secció d'Esbarjo.)

Ab un plè d'aquells que no deixan res que desitjar va celebrar el diumenge a la tarda la funció de benefici el director del quadro dramàtic, Felip Villar.

Lladres! d'Iglesias fou una de les obres que contaven en el programa y assolí una bona execució. El beneficiat va encarregar-se del protagonista, lluhint ses facultats y essent ap'audit ab justícia. La senyora Ugas, també feu bon treball y fou secundada ab carinyo pels senyors Faustí, Villar (M.), Guardia, Bisbe y Coll.

Per deferència al beneficiat, alguns deixebles de la Academia de Cant de D. Candi Elias, cantaren fragments de escullides Operes, recullint tots pl-gats forses aplausos.

S'acabà la funció ab una bonica sarsuela castellana, sobressortint-hi d'entre tots el treball dels senyors Parra, Gomis y el del beneficiat.

Fou obsequiat ab un parell de regals y forses aplausos.

Centre Plà de Bages

La funció del diumenge comensà ab la comedia en dos actes, de Suriñach Baell, *Cor d'angel*. Les senyoretes Saretyll, ens agradaren forsa y esperèm veureles en altres obres pera parlarne més extensament. El senyor Navarro, digué molt bé el seu paper. El senyor Dalmau, quelcóm insegur.

Seguidament el senyor M. Dalmau (director del quadro), recità el monòlech *Casat!*... que al finir li premiaren ab forses aplausos.

Per final s'estrenà la comedia *Qui no té vergonya...* de la que'n parlèm en secció apart.

La Granota (Agrupació Relleu)

Les garces, fou l'obra posada en escena el diumenge al vespre. El director senyor Francesch Figuerola, va demostrar-nos de mica en mica, les seves qualitats per el teatre y a dir veritat, son bones. Li hem vist desempenyar varis galans de forsa y sempre ha triomfat, l'hem contemplat en galanets y encara ens ha agradat més y l'hi hem admirat la direcció y la majoria de les vegades sempre l'hem trobat excelent. El diumenge ens presentà un «Pelegri» acabat del tot. El felicitèm una vegada més.

La senyora Ugas, la senyoreta Fortuny y el senyor Aranda, lluitaren en tota l'obra ab l'inconvenient del tipo, tenint moments encertats y lluhint-se en alguns passatges.

El senyor Gasset (L.) va fer un «D-sconegut» acceptable y es lluhiren també ab els seus papers els senyors Mayals, Ferrés, Prat y la senyora Amigó. Els demás secundaren, emmotllant-se lo més possible als tipus que representaven.

L'escena convertida en una verdadera *barberia*, no deixà res que desitjar.

Un aplauso pera tots y especialment per el senyor Figuerola.

Ateneu Obrer del Districte III.

Les obretes *Sogres del dia*, *Camins de llum* y *Maternitat* anaren regularment interpretades per la senyoreta Mestres y els senyors Forga, Perbellini, y altres.

El públich no's portà gens correcte, donchs, en les situacions dramàtiques no feyan res més que fer distreure als joves aficionats.

La direcció regular en quan a colocacions de figures y escenes de conjunt total.



Centre Cortesense (Les Corts. Cabanyes 6)

En aquest teatre, comensarà la temporada d'hivern actuant-hi tots els dissabtes, la Companyia Catalana-Castellana, baix la direcció dels senyors Graells, Castells y Antoni Torremadé.

Demà tindrà lloch el debut de la mateixa, ab *Don Gonzalo o l'orgull del gech*. La interpretació va a càrrech dels notables aficionats senyors Estefa, Illa, Clariana, Miquel, Vilar, Monné, y senyores Vidal y Mestres.

Cinema Montserrat (Sans.)

El dissapte passat posaren *La venjansa d'una sogra*; en les seccions del diumenge a la tarde *Lo lliç del capità* y a la nit *Al mitj del ball*, habent sigut de valent el públich que no's cansa d'anar en aquest local, abont la companyia que dirigeix en Joseph Pujol fa els possibles pera complaure al auditori... y a la empresa.

Saló Varietats (Gracia)

A més de dugues produccions castellanes, s'han representat la comedia *Ayguia a coll y peu aixut*, pel quadro còmic que dirigeix el senyor Masvidal.

Pabelló Tetuan

Diumenge passat se representaren les obretes *Carracuca* y *Un pagès de l'olla*, distingint-se el senyor Romano y la senyora Martorell, acompanyats per la senyoreta Fanals y els senyors Farré y Pasqual.

Centre Republica (Barceloneta.)

Pel diumenge passat, nit, estaven anunciades les obres d'Iglesias *Foch nou* y *Lladres!*, cooperant en l'execució la distingida primera actriu Antonia Verdier y ab assistència del autor.

No poguerem assistir a la festa, que per altre part tampoch hi siguerem invitats, y per aquest motiu ens abstenim de fer ressenya.

Cinema Liceo (Sans)

El dia 3, la companyia Johannus va donar comiat al públich ab les pessas *La ocasió fa el lladre*, de Conrat Roure, y *El bon lladre*, de Bonavía.

L'execució fou bona.

La nova flor (Lladó, 7, pral.)

El quadro dramàtic de aquesta societat posà en escena el diumenge dia 13, les següents obres: *Gent de platja*, *El carro del vi* y *Viatge de boda*, les quals varen presentar ab molta propietat els joves que componen el quadro y que son les senyoretes Escriu y Bartrina y els joves Morell Rodés, Renart, Teixidó, Serra, Frexer, Teudolo, Pedret y nena Font.

Ateneu de la Sagrada Familia (Marina 245.)

El diumenge, dia 13, se posà en escena pel quadro dramàtic d'aquest ateneu el drama *Com les olives* y la pessa *La nit de Tots Sants*. Varem veure ab gust que han adelantat bastant, gracies als esforços de tots y en particular de'l nou director Miquel Escartín. La execució no deixà gayre que desitjar y millor sortiria el conjunt si el jove Carratalà, encarregat del paper de «Miquel», cuidés de ficarse un xich més en lo tipo que representa, lo que creyèm que farà en lo succesiu. Els demás bastant ajustats, foren aquets els joves Aresté, Fornaguera, Angelats, Papiol, Bassas Guiu y Navarrete.

Associació Autonomista Republicana (Sogrera.)

El dia 11 y ab motiu de la festa major, aquesta societat representà el drama *Les arrels*, de Morató prenent-hi part y fent-ho molt bé la senyora Arasa y les senyoretes Vidal y Roldàn y 'ls senyors Hanchs, Garralaga, Mansanet, Malgà, Cerdà y Gatell.

Per fi la comedia *La Cartaginotalgia*, arreglo de Conrat Colomer, que féu divertir vivament a la concurrència. La execució a càrrech de la senyora Arasa y senyoreta Roldàn y els senyors Moranta, Cerdà y Estruga.



Cinema Moratín (Gracia.)

Durant els dies 8 y 10 del corrent, tingueren lloch la representació de les comedies en un acte *Argua a coll y peu alxut*, *En Joanet y en Lluïset*, *Cucut* y una sarsuela castellana, que, baix la direcció d'en Masvidal, foren ben executades per les sempre aplaudides senyores Vila y Hostau y senyors Masvidal Bonet y Martinéz.

Centre Regionalista (Sarrià.)

Les Carolines. Qui més busca... comedies en un acte y *La Tramoya* monòlec tragich-còmic, original de'n Francesch Duràn, foren les obres que formaven el programa del propi passat diumenge. En el desempenyo de les comedies, sens fer excepció de cap classe, quin conjunt se componia de la senyoreta Sabater y senyor Jover, Recasens, Sostres, Baixeras, Llanés, Queralló y Vives, siguié aplaudit.

Del monòlec, en dirèm que l'autor l'escrigué ab el fi de representars en centres de reunions familiars, ab tot y això siguié del agrado de la concurrencia, per no haberse fet pesat. L'interpretació a càrrech d'en Llanés, no siguié del tot ajustada.

Círcol Catòlich de Nta Sra. de la Bonanova

Diumenge a la tarde tingué lloch la representació de les comedies 33, 333 *"Catalunya"* y la sarsuela *Capsúlas Mauser*. Manca de direcció s'hi notà en el treball dels executants, puig a excepció de l'A. Mills y Gaspar, els altres no encaixaven prou bé en llurs papers. També's notà que en la presentació escènica, mancaban detalls qu'algún d'ells's feya indispensable.

Ateneo de Sant Gervasi

Una parodia catalana del *Tenorio* siguié l'obra que posaren en escena diumenge a la tarde. El públich mes nombrós que altres vegades, esclatà la rialla durant tota la representació per la gracia y bona sombra dels executants, puig sabian tots enmotllarse en llurs papers, especialment en Cuervo y Raurell, interpretant el Don Cuan y D^a Aynés respectivament.

Centre Nacionalista Republicà (Sant Martí.)

El dia 11 se feu una funció extraordinaria composta del drama en quatre actes de Puig y Ferraté *La dama enamorada*, y el poema en un acte traducció del anglès, *Salomé*.

De les dugues obres va ferne el treball de protagonista la actriu Elena Jordi.

Centre Autonomista Català (Sant Gervasi.)

Diumenge, dia 13, després de la comedia d'en Emili Sala, *Resurrecció*, se precedí a l'estrena de la sarsuela en dos actes, lletra del propi autor y música de Domingo Perramón: *En Joan Comas*.

La primera de dites obres, obtingué una interpretació mitjana. De la segona, en parlèm en la secció corresponent.

La Familia Catalana (Universitat, 83.)

Diumenge a la tarde, se posà en escena la comedia de Pompeyus Gener, *La agencia de enfermes comerciales*, sent dignes de aplauso els senyors Batlle, Trull, Coderch y Corberó; els demés, fluixos.

Ateneu Gracienc d'U. F. N. R.

Ab *Terra baixa* debutà el diumenge passat la companyia Borràs-Guerrero.

En la execució cal consignar que ni un sol dels intèrprets va convèncens del tot, destacantse un xich y sols en contades escenes els que feyan els papers de «Xeixa», «Manelich» y «Hermità».

Esperèm veurels en altre obra, per poguer apreciarlos degudament.

Ateneu Regionalista del Poblet

El quadro dramàtic d'aquesta important societat, que actua baix la direcció d'en Joseph Amai, el dissapte pròxim, dia 19, inaugurarà la tanda de «Vetllades Selectes de Teatre Modern», ab la comedia d'en Giacosa, *Tristos amors*,

Ateneu Obrer del districte segon

Davant d'un públich selecte's posà en escena, en aquest teatre'l diumenge passat la comedia arranjada al català per Lluís Puiggarí, *Mirallets pera cassar aloses*.

De la seva execució dirèm que'l senyor Boquet (P.) no 'ns agrada gaire'l seu treball, no obstan el féu ab amor; no es el seu element, el seu fort; en fi, en l'alta comedia, l'drama, per ell es terreny segur.

Estigueren molt segurs en els seus papers els senyors Grau, Marxuach, Tor, Martori, Comte y Guiu.

La senyoreta Duràn, discretíssima; les senyores Arasa y Cardaldas, encertades.

Després, p-r fi de festa, *Un punt d'home*, de Sala y Vidal, va esser l'obra representada, distingintshi d'una manera reveladora'l senyor Grau en el paper de «Pascual»; el senyor Niño y Marxuach discrets; la senyoreta Duràn, bé, la senyora Vidal justíssima.

COB-BOQUI

FLORA

Oh font d'amor, ab l'auba m'has trenada
la trivía y esbullada joventut!
¿que't donaré per veure sagellada
constant y afermada gratitut?

Un jurament fidel del esposori
en el teu sí lo cel ha enmirallat
y fa de ta psalmòdia un cant d'Empori
collegisllant cansóns d'enamorat.

L'esprit serne jo vull. Brodant encaixos
estollaré mos somnis en tos brassos
perque'ls recullis gaya quan l'Abril
teixeixi la garlanda en un nou llibre
que tot per mi'l farà com el felibre
de argent y or orleja sa gentil.

FONT D'AMOR

Oh, Flora, amiga meva, l'encontrada
oxigenada enseja nostra cant,
l'encisa engelosida llur besada,
ab llums y ab alenades triomfant.

¡Que n'es de fecondanta llur besada!
¡Que'n portarà de fruits benehidors!
Besemnos constantment que separada
jamay ningú me vegi dels amors.

Y si algún jorn el fred de l'hivernada
glassés nostra corrent, Flora estimada,
sitjèm l'idili bell del llavi a flor,
que ja vindrà'l bon temps full d'anys sel-lecte
enamorat de naltres, predilecte,
portant la Primavera per el cor.

MIQUEL ALAMANY VILÀ.



De nostres Corresponsals



A. BALOT

San Feliu de Guixols.—«Teatre Nove-tats» El dilluns 14 del cor-rent la companyia Tor-Balot que dirigeix el pri-mer de dits senyors, ens tragué del ensopiment *cinematogràfic* a que feya llarch temps esta-rem condemnats, re-presentantnos la trage-dia *La verge boja*.

No ha d'esser la nos-tra modesta ploma qui parli de les excelsituds de l'obra, donchs ja ho han fet crítics de veritable autoritat; pero sí dirèm en son favor que la nombrosa y distingida con-corrència que omplena el saló «Novetats» sortí molt sa-tisfeta d'ella.

De l'execucio sols dirèm que s'hi distingiren les senyo-res Faura y Pahissa y el senyor Tor, que tingueren alguns moments felissos en l'interpretació de llurs papers. Els demés senyores Vendrell y Vial y els senyors Balot, Riera, Torrens, Illa y Galceràn, contribuïren ab sos companys al bon èxit de l'execució.

Premià de mar.—«Amistat Obrera» Diumenge dia 6 del corrent, la companyia de aficionats que dirigeixen els senyors J. Mañà y J. Estrada, posaren en escena el drama en tres actes, *La Marca de Foch* de Careta y Vidal, en qual execució el senyor Mañà ens demostrà una vegada més qu'es un aficionat notable encarnant el protagonista de una manera justa y molt remarcable.

El senyor Molins també'ns agradà forsa, tinguent mo-ments felissims. Molt bé el senyor Comrs. en Devesa, en Baro y Morell molt estudiosos y acceptables, no desme-reixent en rès en Cotet y Burrell.

La Bisbal.—Al Teatre Principal, diumenge passat, per la tarde, la companyia Tor-Balot, va posar en escena la nova obra de Bataille, *La verge boja*, en qual execució van distingir-se els nomenats directors y la senyora Montserrat Faura, essent ben secundats pel resto de la companyia.

Vendrell.—Al Casino Circo, el dia de Tots Sants, una companyia desconeguda va representar el drama d'Iglesies, *La resclosa*.

El dia 6, part de la companyia del Romea, va posar en escena la obra de Guimerà, *Sainet trist*, ab execució reco-menable, deguda a les senyores Cazorla (Niceta,) Fremont (Cusefa,) y els Srs. Aymerich (Tit,) Barbosa (Candro,) etc.

Palafrugell.—*La verge boja*, fou l'obra que diumenge al vespre va mostrarnos una nova companyia de decla-mació encapsalada pels actors Ramón Tor y Artur Balot.

La obra va agradar y la execució també, per lo que se'n enportaren aplausos tots els interprets. El senyor Tor si-gué molt felicitat.

Igualada.—Teatre «Ateneu igualadí de la clase obrera» El dia 30 d'Octubre, debutà una companyia dirigida pel primer actor en Guillem X. Roura, de la que'n formen part les senyores Elena Jordi, «Sueves», Castillo, Galceràn

y els senyors Furquet, Bello, Ferrer, Pons, Font, Estrada, Orta y Pigrau.

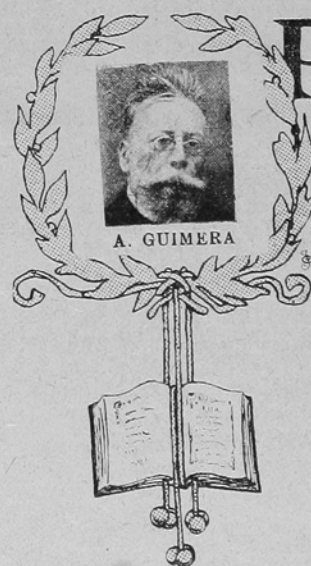
Dia 1 de Novembre, tarde: *Tristos amors* y a la nit *El Lladre*, l'execució no més que regular a la tarde. A la nit se distingiren els senyors Roura y Furquet ab sos respec-tius papers de «Ricart y Ferràn» el personatge de «Maria Lluïsa», desempnyat per la senyoreta Elena Jordi, li venia un poquet gran y no estava gayre segura del paper; aque-s-ta senyoreta es nova per aquest públich y ha caygut en gracia, vesteix molt bé y es forsa simpática; la comedia la fà bastant regular si bé ab lo dramàtic hi ha poca forsa y bastant que desitjar; ab un xich de voluntat d'estudi pot arribar a ser una bona ac'riu,—per la comedia—donchs que en lo séu físich ja té guanyat l'estimació del públich.

El dia 6, ens donaren a coneixer el poema *Salomé*, que no agradà gens ni mica, a pesar del esfors que fer-n la se-nyoreta Jordi ab «Salomé», y Roura ab «Herodies»; els de-més personatjes bastant frets.

Arbós.—Alguns elements de la companyia de Romea, ens han ofert les primicies de la nova obra en quatre actes, *La verge boja*, que siguié representada el dia 6, al vespre, ab excelent execució y agradant a la concurrència.

Badalona.—«Centre de Ntra. Sra. de Montserrat.» Lo diumenge prop-passat, devant de numerosa y lluhida con-corrència es representà en aquest Centre el drama en cinch actes *El detective Sherlock Holmes*. La presentació escènica molt be. La execució fou brillant per part de les senyores Vallvé y Balestroni, el senyor Prat bastant insegur, el se-nyor Foncuberta una mica massa pujat de tò, llàstima d'aquest petit defecte, puig ens hauria presentat el tipo de «Moriarty» ben dibuxat, el senyor Abel poch natural, el senyor Terricabras bé, y els senyors Camps, Marot, Blanch, Minguella, Puig, Sitjes, Cortina, Marot (P.) Tarrés, Grifol y Juriol, ens demostraren que es una agrupació que pos-seheix un bon conjunt.

Palamós.—«Teatre Cervantes.» Dissapte passat una companyia catalana, dirigida pels senyors Tor y Balot, va estrenar en aquesta població la obra francesa *La verge boja*, assolint bon èxit y excelent interpretació.



A. GUIMERA

Publica- -ción

ANDRONICA.—Tragedia en tres actes y en vers, original de Angel Guimerà.

D'aquesta vibrant tragedia del mestre dramaturg ja varem donarne compte el estrenarse, fa poch, en el degà de nostres teatres.

Avuy, lleigint l'obra impre-sa, que'm tingut l'honor de rebre de son autor, ens hem conmogut davant els endeca-silabs que la descriuen.

La lectura de aquesta her-mosa obra escènica, es una mé-dicina pels cervells malaltits dels intellectuals que s'empapen de les traduccions de obres estrangeres que no poden pahr fentne la degu-da digestió.

L'exemplar està a la venda al preu de dugues pessetes.



METODO DE CARECTERIZACION PARA EL TEATRO, por Juan B. Turell.

Vetaquí una obreta important pera la carrera del actor, que ve a omplir un vuit en la colecció dels que tant escasos n'estàn nostres artistes.

El distingit perruquer en postissos d'art senyor Turell, ha tingut una excelent idea al donar a llum aquest aplech de coses útils pera el novell actor que, a manca de pràctica trova dificultat pera presentarse degudament caracterisat.

En el llibre de que ens ocupem, hi ha un bon nombre de receptes útils pera l'artista en les que detalla tots els accesoris y utensilis que aquest necessita en lo seu tocador. Explica la aplicació dels objectes y, en forma gràfica per medi de vintidugues hermoses làmines al cromó, ensenya la manera de ferse les ratlles, pentinar-se, estrafé la cara, donant una idea clara y palesa de lo que es la transformació de tipus en el teatre.

En dites làmines, el més profa en la materia hi podrà veure del modo que deuen aplicarse els colors, les pastes al nas y les orelles, la colocació de perruques de totes menes, carotes senceres pera fer les transformacions estil Fregoli, la aplicació de barbes, bigotis, patilles y altres peluts indispensables.

Fora feyna llarga donar compte de les ventatjes que enclou aquest nou llibre que recomanem seriosament a tots els que s'en reguin nessesitats.

Y felicitem al senyor Turell per la hermosa idea que sens planye gastos ha portat a la pràctica publicant tant interesant manual de caracterisació.



Això, deya, podrà portarse a terme dintre poques setmanes, que segurament tornarà d'Amèrica tant eminent artista, fill d'aquesta població.

Una traducció d'en Rusiñol.—El gran dramaturch, autor de *La Mare*, en son pas per l'Argentina, va enamorar-se d'una obra del país, hermosament escrita y profundament humana, que dú per títol *Las de Barranco* y es original de un reputat escriptor criollo.

En Rusiñol, ha fet una adaptació catalana d'aquesta comedia y la titula *El Dallabaix* y l'ha entregada a l'empresa del Teatre Principal, per que en ella hi executi el paper de protagonista la eminent actriu María Morera.

Obra Nova.—Sense autorisació pero ab l'afany d'informació, donem la nova de que nostre gran poeta, Mestre Guimerà, està treballant en una obra en tres actes, que's titularà *La Reina jove* y que segurament serà entregada a la empresa del Teatre Principal, pera que en ella executi el paper de protagonista l'eminent actriu Marguerida Xirgu.

Pera la carectisació.—Recomanem a nostres aficionats y novells actors l'obra *Método de carecterización para el Teatro*, de la que n'acusem rebut en la secció de Publicacions.

Se ven a 4 pessetes en nostre Administració, Plaça del Pí, 5. Es de grèn utilitat.

La Escena Catalana

Un benefici y una estrena.—Demà diumenge a la tarda, a la «Familia Catalana», (carrer Universitat 83), celebrarà la funció de son benefici l'aplaudit aficionat Pere Trull, representant *Lo Contramestre*, obra predilecte del beneficiat. Seguirà a n'aquest aplaudit drama d'en Pitarrà, l'estrena del monòlech original del senyor E. Duch y Salvat, *Un polítich desgraciad* y acabarà la funció ab la conseqüència burlesca d'en Salvador Bonayia, *El detectiu Jeph-Roch-Homs*.

Per deferencia al beneficiat hi pendran part el celebrat actor Kicart Mallorquí y el notable aficionat Joan Cullell.

Casal Ga'alà. (*Buenos Aires*).—Estan ja imprès el cartell suplementari dels Jochs Florals d'enguany, el Concell Directiu del Casal Català ha rebut comunicació del benemèrit Centre Català de Santiago de Xile, otorgant un premi consistent en un bust (gran tamany) d'en Angel Guimerà, que deurà esser otorgat al autor de la mellor poesia que dugui per lema les paraules que escrigué l'eminent Verdager en «L'emigrant»: *Dolsa Catalunya-Patria del meu cor!*

Un benefici.—Al C. N. R. de Gracia, demà, diumenge, se celebrarà una funció a benefici dels senyors Claràmunt y Xuclà, representantse el drama *La mort civil* y per pessa *La safata*.

Companyia catalana de comedia y vaudeville.—S'ha constituït aquesta nova companyia, la qual serà dirigida pel senyor D. Bonaplata Alentorn, siguent el quadro format pels artistes següents:

Dames: Mercè Ferrer, Montserrat l'aura, Marguerida Senyys, Te. esa Arquer, Rosa Cotó, Teresa Carreras, Elisa Misserachs, Carolina Nieves, Elena Xifreu, Lluïsa Olona, etc.

Actors: Lluïa Alcalà, Ferràn Bozzo, Ramón Tor Des-Heures, Rafel Bardem, Bartomeu Pujol, Joan Gonzalez, Antoni Strems, Miquel Farré y altres.

Com indica la capsalera, se representaran comedia moderna y vaudeville, ab el mateix decorat ab que va exhibirse al Nou y al Tivoli, actuant al «Teatre Euterpe» de Sabadell, desde el día 5 del vinent Desembre.

Aquesta empresa té la exclusiva pera estrenar a Sabadell y Terrassa, la nova tragedia de Bataille, *La verge boja*.

Romea.—El reputat autor dramàtic Joseph Mo ató, ha llegit a l'empresa del Teatre Romea una nova producció dramàtica en tres actes, de la que probabement aviat comensaran els assajos.

D Administració.—Recordem als senyors subscriptors qu'estàn pendent de pago de la subscripció a LA ESCENA CATALANA, que es convenient per ells y per nosaltes el saldar els rebuts ab regularitat.

Nostre Folle i.—Cumplint lo promès a nostres lectors, de que anirèm alternant les obres modernes ab el selecte teatre clàssich, avuy oferim el tercer folletí del popular drama de Pitarrà y Lasarte

LA CREU DE LA MASIA

obra que quedarà publicada dintre de tres setmanes.

CORRESPONDENCIA

No s'admet pera la publicació lo que hem rebut dels firmants: P. C.—B. A.—Yrenyina.—Pepus A.—V. C.—A. Jor-net.—E. G. y Domingo Poca.—Hinama: Ho publicarem.—Alfons Ballera: Serveixis escriure en lletra més clara, que la d'avuy es enigmàtica y no'ns queda temps pera desclifarla.—Ramón Catà: Es massa grollé y defectuós.—M. Poal: Els lectors se'ns queixen d'aquest gènere de literatura y nosaltres creyem que tenen rahó.—Arnal Ortiga: L'epigrama es gastat y els versos no tenen unitat de sentit, a més hi han rimes que no consonen.—Lluïa Forcada: Massa trist fill, massa trist, y d'això en té l'exclusiva en Viura.



ANDRÓNICA

Tragedia en tres actes y en vers

DE

ANGEL GUIMERA

2 PESSETES

EL "VAUDEVILLE"

ENTREGUES SETMANALS DE 24 PLANES
EN EL NÚMERO D'AQUESTA SETMANA VA EL SEGÓN
FOLLETÍ DEL FAMÓS VAUDEVILLE EN TRES ACTES

CORALINA y C.^{IA}

En cada obra s'emplearán 4 entregues.
15 cèntims. 2 pessetes trimestre.

Administració: PLASSA DEL PI, 5.

TAB BI VA QUE NO S'HO CREU

Comedia en un acte

DE

E Vidal y Valenciano

Una PESSETA

Biblioteca Popular Teatral

Suscripció 2'50 pessetes trimestre. Un acte cada setmana.

OBRES PUBLICADES

Primer trimestre, de Abril a 30 Juny

		PREU: PTES.
Ignocencia, Aulés.	1 actes.	0'50
Matrimoni felis, Barbosa.	1 »	0'50
Vilacalmosa, Artís.	2 »	1'00
Felicitat eterna, Puiggari.	1 »	0'50
El bon lladre, Bonavía.	1 »	0'50
Pastilles Hèrcules, Henne-		
quin y Bilhaud.	3 »	2'00
La Reina, Barbosa.	1 »	0'50
Massa tart, Marinello.	1 »	0'50
A la Prevenció, F. Codina.	1 »	0'50
Dorm, Campmany.	1 »	0'50
Total: 13 actes, que valen ptes.		7'00

y han costat ptes. 2'50

Segon trimestre, de Juliol a 30 Setembre

A cal Apotecari, Millà y		
Asmarats.	1 actes.	0'50
Un cop d'estat, Pagés.	1 »	0'50
Sebas al cap, Roig.	1 »	0'50
La Tosca, Sardou.	4 »	2'00
Zazá, Bertón y Simón.	5 »	2'00
Un gendre del altre mon,		
Saltiveri.	1 »	0'50
Soltera, Casada y Viuda,		
Lluelles.	1 »	0'50
La Marmota, Conrat Roura.	1 »	0'50
Total: 15 actes, que valen ptes.		7'00

y han costat ptes. 2'50

Tercer trimestre, d'Octubre a 31 de Desembre

Homes de fira, A. B. C.	1 actes.	0'50
La Cadarnera, Ponsa.	1 »	0'50
Els entremaliats, (Ribot y Bolot)	1 »	0'50

SEGUIRÀ

Un quefe de la Coronela. Drama en tres ac-
tes de A. Ferrer y Codina. (Se publicarà en
tres setmanes.)

NOTA: Suscribintse a n'el present trimestre deü també
adquirir-se la suscripció dels dos tri nestres passats.



Nostre número a "Manelich"

(RECUILL DE FOTOGRAFIES.)

A nostra crida han respost la major part dels actors
catalans que han representat ab èxit el portentós
drama que ha donat celebritat a la figura a qui volem
dedicar un número extraordinari de LA ESCENA CA-
TALANA.

Recullides ja un bon número de fotografies y te-
nintne promeses més encare, comensarem aviat els
travalls d'organització pera presentar al públich el
recull de Manelichs, que dedicarem als autors de la
creació y encarnació del personatge que ha recorregut
triomfal bona part d'escenaris d'Europa y Amè-
rica.

El p'as pera l'admissió de fotografies s'allarga fins
al 30 del corrent Novembre Aquestes deurán reme-
tres al Director de LA ESCENA CATALANA, Plassa
del Pi, 5, Barcelona.



Setmanari Teatral

PREUS DE SUSCRIPCIO

Un trimestre: 2 pessetes.— Un any: 7'50 pessetes.

NÚMERO SOLT: 15 cèntims.

PAGO A LA BESTRETA

Redacció y Administració: Plassa del Pi 5.— Barcelona.

Imprempta de LA ESCENA CATALANA, Plassa del Pi, 5.