

La Escena Catalana

Redacció y Administració: Plassa del Pi, 5, Barcelona.

PREU: 15 CÉNTIMS.

TEATRE CATALÀ (PRINCIPAL)



AMPARO FERRÁNDIZ
en MIQUETA Y SA MARE



CAROLINA SOTO
en MIQUETA Y SA MARE

De fotografies Amadeo.

QUART FOLLETÍ DE LA COMEDIA EN TRES ACTES **MIQUETA Y SA MARE**



UN FRAGMENT DE
EL TITELLA PRÓDICH

Un carrer de teatre de putxinelis ab cases al fons, pintat ignoscentment com els cartells d'assassinats o ex-votos. Un empit que no deixi veure més que la meytat de les figures. Una casa a la dreta y una a l'esquerra.

ESCENA PRIMERA

EL TITELLA y el PARE, dintre

Pare. Fora de casa! Mal fill! Perdut! Fora de casa!
Tite. No, no. No hi tornaré may més!
Pare. Fora! (*Surt en Titella plorant.*)
Tite. Ay, pobre de mí! Pobre de mí! Que faré sense pare ni mare! Qui'm cotxarà al llit els vespres! Qui'm rentarà les camises! Qui'm renyarà quan ne fassi alguna! Perquè jo'n faré alguna, m'ho veig venir! Perquè m'haurien tret de casa si no fós per ferne alguna? M'han dat la llegítima y m'han dit: «Vesten, Titella mal fill! Mal fill de part de pare, de part de mare y de part de tots dos plegats!» Y ahont aniré are tot sol? Ahont aniré que no agafi algún mal vici? Y si no hagués d'agatar algún vici, què aniria a fer tot sol pel mon? Ay, pares que teniu titelles! Perquè n'heu de tenir de titelles? Quina culpa hi tinch si no he fet bondat, si'l fer bondat es una cosa que fa son y qu'es tant aburrida! Y tot, perquè? Tinch vint anys, y encara no he mort a ningú! No he robat res ni m'han robat res! Què n'hi ha molts qu'ho puguin dir a la meva edat, ab els titelles que corren? Jo'm vull matar! Té, are 'ni vull matar, y qui no li agradi qu'ho deixi, Què no'm mataré? Y ben depressa! Y aquí mateix, a devant de casa, perquè'ls hi duguin el difunt. Y el difunt seré jo... seré jo! (*Arrenca un gran plor*) Allà va: a n'aquella portal A la una! (*Dona un cop de cap a la porta de la dreta.*) A les dugues! Ay! (*Ne dona un altre*) A les dugues... y mitja... (*Tocantse'l cap perquè s'ha fet mal.*) Va a les tres! (*Ne dona un altre.*)

ESCENA II

TITELLA y el DIMONI

Dimo. Rapaul Rapaul! Qui es qui truca?
Tite. (*Plorant.*) Servidor, servidor!
Dimo. Y ab que trucabes?
Tite. Ab el cap.
Dimo. Si que'l tens dú!
Tite. (*Plorant.*) Ay, pobre de mí!
Dimo. Qua tens? Per que plores?

Tite. Me volia matar, y no he tingut forsa! Me vull matar! Deixim matar, si es servit!
Dimo. Espérat un xich, que ja't vagará. Diguem qui ets primer.
Tite. Soch en Titella!
Dimo. En Titella, dius? Y perquè't vols matar?
Tite. Perquè'l pare m'ha tret de casa! M'ha tret de casa a cops de peu aquí, més avall de l'esquena. Rapau! rapau! Y que havies fet?
Dimo. M'havia enamorat d'una noya molt maca, que's diu Cristeta, y ella me va dir que no'm volia perquè era massa bon noy y jo sí qu'ho volia, y com que no la podia veure, y que no m'hi deixaven casar, jo que sí, que per distreurem me vaig tornar calavera.
Dimo. Ja m'agrada això. Y que vas fer pera serne?
Tite. Una nit vaig retirar tart. Vaig anar a casa a dos quarts d'un; sí, senyor, sí, a dos quart d'una.
Dimo. Y que vas fer fins a dos quarts d'una?
Tite. Aburrirme, però fer el calavera. Però a casa's van pensar qu' m'havia divertit; me van tornar a bastonejar, y patim, patim y patatim! Me van donar la llegítima, y m'han tret! (*Plorant.*) Ay, pobre de mí!
Dimo. Y quant t'han donat de llegítima?
Tite. Cinquanta duros.
Dimo. Si qu'es poch!
Tite. Poch, diheu? A mi'm semblen masses!
Dimo. Perquè't semblen masses?
Tite. Perquè'm perdré. Ja ho sè jo, ja, que'm perdré! Si comenso a tenir vicis, d'aquí un any ja 'ls hauré gastat! No hi ha res que pertorvi tant com el portar masses diners. Tindrè vanitat, ja m'ho veig venir, y'l Titella ab vanitat fa estragos. Faré molts estragos.
Dimo. Que no t'agrada divertirte?
Tite. És clar que m'agrada! Per això soch jove y per això m'han tret de casa.
Dimo. Que no voldries enamorate?
Tite. Ja ho estich.
Dimo. De qui?
Tite. De la Cristeta.
Dimo. Deixet de Cristetes, babau! La Cristeta's té quant s'es pobre; pero ara qu'ets rich, que tens la llegítima, no't vindria de gust conquistar una comtesa o una marquesa, d'aquelles tant blanques y fines que semblen de porcellana?
Tite. Me voldrien pels diners.
Dimo. Y a tu que't fà, mentres te vulguin?
Tite. Que'm tornaria pobre en un any!
Dimo. Y si't donguessin diners a tu?
Tite. Els donaria a la Cristeta.
Dimo. Que't deixis de Cristetes, te dich! No t'agradaria jugar?
Tite. Guanyant, prou!
Dimo. Y beure Champagne, y anar a corre, y fer de jove, y ser calavera?
Tite. Si ja'n soch! Si ja he retirat a les dotze!



- Dimo.* Que son les dotze per un titella que porta cinquanta duros? Vina ab mi y t'acompanyaré, y allà veuràs dones y palaus, y joyes, y pedres precioses!
- Tite.* Es clar que vindré. Però, vos, qui sou?
- Dimo.* Un bon amich teu, que t'estima tant, que t voldria tenir a casa.
- Tite.* Y ahont viviu?
- Dimo.* Ara aquí davant. Però tinch un palau, qu'hi fa istiu sempre, amb unes cuynes y unes grayelles per ferhi rostits a tota hora.
- Tite.* Y que feu?
- Dimo.* Fochs artificials.
- Tite.* Tant que a mi m'agraden! Feu cohets?
- Dimo.* Coets y rodes, y sobretot piules. Allí veuràs lo que son piules! Rech-puf-pim! patim-pim-pam! rosega-rosega-pam-pim!
- Tite.* Casi'm feu por amb aquets patims! No serieu pas el dimoni?
- Dimo.* Jesús, Maria, Joseph! Si ja no'n corren de dimonis! Tots els que venien al mon s'entornaven enganyats y no van volguer tornar mes! Ja no trobaven ni titelles!
- Tite.* Y donchs, aquestes banyetes?
- Dimo.* Son un recort de familia. El mèu avi, qu'al cel no sia, ja portava aquest pentinat, y el pare també y tots el duhem, Son tradiccions de casa nostra. Tú vina ab mi y també'n duràs.
- Tite.* Y ahont anirèu?
- Dimo.* Ahont hem d'anar? A fer el calavera, a còrrera. Ja que'ls pares t'han tret de casa, els hi tens de demostrar que no'ls necessites per res!
- Tite.* Tens rahó. Aquesta nit retiraré a dos quarts d'una.
- Dimo.* Y veurèu una marquesa.
- Tite.* O dugues!
- Dimo.* Totes les que vulguis! Ne tinch un rengle de preparades, qu'al veuret no més, cauràn en basca. Dònem la mà.
- Tite.* Uy, que cremes!
- Dimo.* Es que tinch febra!
- Tite.* Donchs vesteu al llit!
- Dimo.* Pobre Titella! Quant tinch febra es quant surto mes. No hi ha res per anar a corre com tenir una bona febrada. Apa, aquí! Cargolemini una! (*Ballen la cansó del Tururut. Aixís qu'han acabat, entra Cristeta.*)

SANTIAGÓ RUSIÑOL.



La Escena
Catalana

Estrenes de la Setmana



ROMEA

En Jordi Flama.—
Fantasia en un acte
y tres quadros, d'
Adrià Gual.

Ab l'estrena de
aquesta obra y ab
la d' *El Titella prò-*
dich d'en Santiago
Rusiñol, inaugura
l'Empresa del Tea-
tre Romea, el diu-
menge passat, unes

funcions de tarde que titula *Teatre d'infants*.

Per la bondat de l'intent y per l'èxit assolit en la primera prova cal felicitar a aquesta empresa y li augurèu que'ls millors resultats coronaran el seu esforç.

En Jordi Flama es, en efecte, una obra pera infants. De senzillíssima estructura, simplicitat de medis y forma quasi candorosa, *En Jordi Flama* pot ser fruit per les intelligencies més rudimentaries.

Però l'obreta es al ensemps moral, cultíssima, educativa y, al esser assimilada pels febles organismes de les criatures devé sana y profitosa llissó.

El genre a que pertany *En Jordi Flama* podria subdividirse en dos grups: Teatre d'infants educatiu del que'n dona ell la tònica y Teatre d'infants de pura amenitat en el que el *Titella* feble d'en Rusiñol deuria considerarse com a obra tipo.

En Tor en son paper de Avi Temps y en Barbosa en el de Napoleó primer, haurien pogut estarhi admirables a sabersels millor. En cambi les nenes Redondo y Moré en els seus respectius de «Jordi Flama» y «Do-do» ens resultaren deliciosos.

Autor y actors foren cridats a escena ab insistencia al acabarse la representació y això que en els nostres teatres el diumenge a la tarde no hi ha *claque*.

El Titella pròdich.—Farsa de putxinel·lis en un acte y sis quadros, d'en Santiago Rusiñol.

L'escenari de Romea quedà reduhit a les convenientes proporcions pera representarhi titelles de *tamany natural*; la reducció's conseguí ab un artistica contra-boca primorosament executada pels notables escenografs senyors Brunet y Pous.

Al aixecarse la flamanta cortineta el públich se vegé sorprendre ab una mena de decoració de carrer de color y perspectiva primitius, y no havia encara tornat en sí de la sorpresa quan aparegué un ninot, de cartró o fusta—que en aquet punt hi hagué un moment de dupte—y comensà a parlar... y anant de sorpresa en sorpresa averiguarem que aquell ninot era l'Aymerich; l'Aymerich mateix, l'Aymerich de carn y ossos convertit en el Titella més prodich de detalls adequats y actituds justíssims.

Allò sol ja era un èxit.

Mancava ab tot assegurarlo ab la colaboració d'en



Lapera, el dimoni pèrfid però d'una perfídia de bon esser; de la Cristeta, —Gotarredona— pariona real y artísticament d'en Titella; d'en Cristofol, bandarrot y tabernari, notablement *encartronat* en el senyor Tor y de les demás figures del quadre.

Y calia acabar-lo d'assegurar, l'èxit, ab el decorat dels altres quadros d'un caracter encertadíssim.

Y tot lo que mancava y tot lo que calia assegurar s'assegurà y El titella pròdich fou, no un èxit, fou un triomf. Y fou un triomf perquè com a coronament de totes aquestes encertades o mellor com a base d'elles hi havia l'obra del mestre plena de gracia insuperable, de vivesa riallera que teya pessigolles cap al costat del cor y d'ironia subtilíssima que arribava una mica mes endins.

La farsa ha sigut ilustrada ab uns quants números de música casats lligitímadament ab el diàlech com si entre el músich y el literat hi hagués perfecte afinitat de sentiments y de criteri. Colaboracions com aquestes sols son comparables ab la de posar fills al mon.

Una abraçada al amich Rusiñol, una al incomparable Aymerich, y altres a en Lapera, a en Tor, al pintor senyor Arola y a la Empresa y no abraço a la Gotarredona y a la Faura per respecte a allò dels col·laboradors lligítims.

La forsa del passat.—Drama en un pròlech y dos actes, original de Felip Palma.

Hem rebut una altre decepció del autor d'*Isolats*. La primera ja la varèm rebre al estrenarse *L'entenou del poble*. Y com que els autors dramàtics han d'estar a les bones y a les dolentes, debèm dir al senyor Palma que no 'ns ha agradat la seva última producció.

Això ho dihem ab la mateixa sinceritat que, fa dos anys, parlavem, elogiant son primer drama que hem anomenat al comensament.

Lo únich que trobèm agradable en l'obra acabada d'estrenar, es el llenguatge y la forma del diàlech; no pot negarse que el senyor Palma es un notable escriptor.

El públich congregat al Romea, divendres passat, va entendre aixís, pero, per simpatia al autor (que no es autor, sinó autora,) va dedicar forses aplausos, fent sortir a escena a la Palmira Ventós (Palma.) Es una cortesia que no la reprobem.

En l'execució van brillarhi tots els artistes intèrprets que foren en Barbosa, la Baró, l'Aymerich, en Pujol, en Bardem, en Capdevila, (Carles) la Gotarredona, la Faura, en Lluelles, la nena Moré y en Petit.

PRINCIPAL

Bibiana.—Comedia en un acte, de J. Pin y Soler.

Es, diu son autor, la segona part de *Poruga*, com podria serho del *Cop de teles*, de *Matt de festa*, de *Jugar a casats*, etc.

Tot això no seria cap defecte, si la pesa estigués bé, la qual no resulta gens recomenable.

Ariana abandonada.—Comedia en un acte, de J. Pin y Soler.

Es la segona part de *Bibiana*, molt més dolenta que la primera. Es una d'aquelles falses produccions que no resisteixen una crítica seriosa.

Y si parlèm aixís, ho fem perquè es tracta d'un notable novelista, que, per ser tal, te obligació de no presentar *esparpentos* ni aburrir al públich tant ignocentament.

Els actors intèrprets d'una y altre obreta, van treballar heroicament, en especial la Xirgu y la Morera, en Nolla, en Daroqui y l'Ortín.

AGRUPACIÓ CATALONIA (La Granota)

b'enmarada.—Comedia en un acte de F. Redalga.

No hi ha altre intent en aquesta obreta, més que'l de distreure mitja hora al públich que l'escolta y al últim logra fer lo que l'autor s'ha proposat. Sols trobèm que's massa llarga y que en el llenguatge hi ha quelcòm que esmenar. Corregint aquets detallets creyem que l'autor pot fer coses acceptables.

L'execució, a càrrech de les senyorettes Milà y Figuerola y senyors Domenech, Ventura y Marín, fou fins a cert punt bona.

L'autor fou cridat ab *cables* y tot.



CIRCUL DE SANS

Diuenge passat tingué lloch la representació de la comedia de Laferrer y Rusiñol, *El dallabaix*, quina execució's vegé honrada ab una concorrencia per demás nombrosa y selecte que no's cansà d'aplaudir y elogiar els quatre actes; entusiasmantse ab la tesis en general y fins en alguns detalls y escenes coloristes qu'es coronaven ab l'aprobació més unànima, dignin lo que vulguen alguns crítics sistemàtics de nostra premsa local.

Els intèrprets, tots realment encaixats y valerosos, principalment les senyores Morera y Xirgu que's mostraren colosals, com també les actrius senyores Roldán y Baró enjinyoses y sumament expresives, secundades discretament per les senyores Santolaria, Pujol y Vendrell. Els actors, igualment tots per *les altures*; en especial els senyors Nolla y Delhom, insuperables en tota la extensió de la pareula puig que matisaren ab perfecta gallardia de conceptes; aixís mateix com els senyors Goula, Sirvent y Vives perfectissimament correctes y a tò sempre ab la seva *pose* y maneres, haventlos secundat valentment els senyors Capdevila (F.) y Ferrandiz, guanyantse tots, respectivament, la més franca y espontania aprovació al finalisar.

Com a fi de festa, l' senyor Nolla va interpretar el popular monòlech de Guimerà, *Mestre Olaguer*, fentho d'una manera magistral y excelent; incansable y entusiasta.

Contribuí al èxit, la bona presentació escènica, y la perfecta distribució de figures; puig fins els comparses, feren uns *morts* ben *morts*.

Resumint, un èxit complet,

PRINCIPAL

L' himne d'en Riego, d'en Pau Parellada, ha resurgit jove y rialler com sempre. La Morera y en Capdevila fan abocar la rialla rotativa.

Els Zin-Calós, d'en Vallmitjana, continua representanse a diari desde el dia que va estrenarse y l'èxit no mimba, molt al contrari, cada dia es més gran.



De l'estrena de la Trilogia Pin y Soler ja en donem compte en secció triada.

Proximament: *A cor distret, sages noves*, tres actes de Avel·l Artís y Balaguer.

ROMEA

De les estrenes del teatre d'infants ja'n donem compte en la secció corresponent.

De la nova obra de la senyora Ventós també'n parlèm per separat.

Obres en porta: *Les alegres comadres* y *La bona esperança*.

ESPANYA

Diumenge passat la notable companyia que dirigeix el primer actor senyor Gubert y la primera actriu senyora Guerra donaren una representació dels magnífics drames de l'Iglesias *Els vells* y *Les garces*, prenenthi part les distingides actrius senyores Borralleres y Guardia junt ab els actors senyors Casals, Rovira, Etefa, Mas, Serra, Pelegrí, Andrés, Pallach, Rodón, Ros, Grau, Rojo, Valls y Farres.

L'execució, bastant ajustada y excelent, y el públich aplaudent ab entusiasme.

Ja es bon comensament...



Unió Familiar

Baix la direcció del senyor Güell, posaren en escena *L'endemà de bodes*, d'en Pous Pagés.

Regular interpretació obtingué l'obra, havent de fer esment de la senyora Arasa quina es una veritable actriu, de la senyoreta Mestres que's porta correctíssima y dels senyors Guells. Els demés no aportaren res gran per ferne especial esment.

Centre Instructiu Obrer de Las Corts.

Dissapte passat va tenir lloch una funció a benefici de les escoles de dita entitat, organitzada per el Grupo esperantista La Rondó posant en escena, ab la propietat que requeria el drama en tres actes d'en Gual *Misteri de dolor*, traduït al esperanto per en Pujolà y Vallés. Degut a la bona direcció de'n Joseph Valero tingué el conjunt del'obra una execució e interpretació inmillorables per part de les senyoretes Leuis y Reig y senyors Valero, Campdelacreu, Bermudez y Martorell, quins foren estrepitosament aplaudits junt ab el traductor senyor Pujolà y Vallés qui assistí a la representació.

Seguidament represetaren la comedia d'en Martí Giol *La Santa*, que per el bon desempenyo deixà plenament satisfeta a la concurrència.

Per finalisà se cantà el himne «La Espero» que va ser o-vacionat.

Centre Nacionalista Republicà de Gracia

La companyia Claramunt, ha posat darrerament en escena el drama en tres actes, de Folch y Torres, *Reixes enfora*, ab una execució molt digne per part de les senyores Balestroni y Vallvé y dels senyors Claramunt, Nolla, Adrià, Xaus, Ginestet y Castelló.

La presentació y direcció, encertades com sempre.

La Escena Catalana

Gente Autonomista Català (Sant Gervasi)

Baix la direcció d'en Tomàs Capatóns, se posà en escena el passat, diumenge, la comedia melodramàtica en 5 actes *El detective Sherlock Holmes*, arranjament de Salvador Vilaregut.

La execució, en general, no ens acabà de convèncer. El decorat *exprofés* que s'anunciaba, no el sapiguérem veure; la presentació *explèndida*, es de creure que seria una broma y allò de acabar la funció de tarde a dos quarts d'onze de la nit, un'altra broma... pesada.

Centre Moral Instructiu (Gracia)

El día 29, a la tarde, alternant ab películes de cinematògraf, se representà la comedia en dos actes *L'agricultor de Xicago*. Com de costum, s'hi suprimí la dama. La execució molt deficiente, arribant alguns aficionats a abusar de la bondat del públich. No podria esmenarse aixó, senyor director d'escena?

Ateneu Regionalista (Poblet.)

El passat dissapte, tingué lloch el benefici dels senyors Lopez y Sanchiz, posantse en escena les obres *Les joyes de la Roser* y *Un pagès de la montanya*, ab execució esmerada per part de tots.

La gentil actriu del quadro damatich d'aquest Ateneu senyoreta Roca, llegí per deferència als beneficiats, dagues hermoses poesies, y el senyor Fortuny (tenor) cantà ab molta afinació la sempre sentida y hermosa composició «Oda a la Patria» essent tots y cada un d'ells justament aplaudits y elogiats pels concurrents.

Nostra felicitació.

Ateneu Obrer del Districte II.

Ab l'obra d'en Pere Boquet, *Com les olives*, han probat de nou l'estol d'aficionats d'aquest Ateneu que val y sab ahontar, tal fou el comportament de tots quants hi prengueren part el diumenge'n la vetlla dramàtica. En Grau, aquest Grau que tant aviat ens fa plorar com riure, estigué notable en el paper de «Miquel»; lo mateix podem dir d'en «Jordi» Boquet; en Compta ab el seu antipàtic paper de «Silvestre», admirable, com també en Fàbregas ab el de «Manel.» Els senyors Martori, Puig, Niño y demés companys bé del tot.

La senyora Papell, l'estudiosa actriu, sempre justa en son magistral personatge.

Finida l'obra foren cridats a l'escena autor y actors tributantse en aquell una xardorosa ovació obligantlo a sortir al palch escènich de sis a set vegades.

Les dents del oncle d'en Sala Vidal sigué lo que tancà tan deleitosa festa lluhinhi una vegada mes els seus dots artístichs l'incomparable Papell y 'ls senyor Grau, Niño y Puig.

L'Artesà

Diumenge passat se representà la comedia d'Artís, *May se fa tart si el cor es jove*, lluhintsi molt les senyores Cama, Perramón y Sala y la senyoreta Naranjo, y els senyors Francolí, Sala, Porta, Domènech, Cais, Guix, Piera y el nen Guilera, el qual en tota la obra y estigué fèlssisim y fou molt aplaudit en tots els finals d'acte, la presentació escènica a càrrech de Rafel Guilera, molt bé.

Pabelló Tetuà

Dagues sarsueles castellanés y *Celos d'un rey* d'en Ferrer y Codina que fou rebut ab forces rialles, feren en les seccions del diumenge els senyors Fanals, Romano, Pascual y les senyores Martorell Martí y Fanals.

Sala Balmes

Ademés de repetirse algunas obretas ja representades, va donarse diumenge una funció matinal representantse el drama *La Mare eterna*, de l'Iglesias, per una companyia d'aficionats y ab la cooperació de la actriu Pepeta Persiva, trvallant ab forsa carinyo y voluntat.



La Granota

Magnífica resultà la funció a benefici de la celebrada y aplaudida actriu de caràcter Antonia Ugas, verificada el diumenge al vespre.

El drama *Foch nou*, fou l'obra escullida. La beneficiada s'encarregà de la «Carlota», y tenint en compte el seu caràcter professional, va presentarnos una protagonista ben detallada, per lo que mereix elogis. En Mallorquí, lluytant ab l'«Eladi», va sorti sen a gust de tothom y fins hi havien moments en que dominava el tipo, especialment en el segon acte. La Romagosa, ab l'«Adriana» hi estigué encertada. La senyora Antigas, feu una «Teresa», perfeccionada y sentimental, valguentli al darrer acte una ovació. Fou tributada ab justícia. En Pelegrí, ab el «Frederich», tingué ocasió de lluhir-se notablement y mostrarnos ses bones qualitats pera el teatre. L'Andrés, just com sempre y sense exagerar el «Guillèm». Secundaren molt bé, formant el conjunt, les senyoretas Llori, Aldavó y Figueyrola y els senyors Soler y Vesta. Forts aplausos premiaren la labor de tots els intèrprets. La direcció, a càrrech del primer actor Ricart Mallorquí, justa.

Per pessa, ens serviren *El carro del vi*, anant l'execució per compte de l'«Agrupació Relleu». La direcció del senyor Aranda, ens va plaure bastant y el treball del mateix y dels senyors Prat, Mayals, Gasset, Ferrés, Botet, y senyoretas Aldavó y Llori, ens deixà satisfets y per xò els aplaudirem.

La beneficiada, a més de ser obsequiada ab sincers aplaudiments pels seus admiradors y amichs, rebé valiosos presents.

Centre de Ntra. Sra. de la Mercè

El retorn de l'herehuet, fou el drama escullit pera el diumenge a la tarde. Sobresortiren d'entre tots els senyors Calvo, Trull y Puntí, secundantlos ab encert els senyors Blay y Bosch. L'Oller y en Puig, quelcòm fluixos.

Per pessa ens posaren la comedia bilingüe *Parada y Fonda*, agradantnos molt el treball d'en Trull y en Calvo, que sapigueren identificarse ab els seus papers. Secundaren discretament y es feren mereixedors dels aplausos tributats els senyors Alsina y Bosch.

Segueix l'èxit de *Els pastorets*, els quals han sigut representats vuyt vegades y cada cop agrada més.

Euterpe

Per tenir d'ingresar en el servey militar, el diumenge a la tarde el jove aficionat Antón Plana, celebrà la funció de benefici, posant en escena el drama *Sol... solet*. L'execució fou molt deficiente deguda a la manca d'assajos. Tingueren alguns moments felissos en que mitj-dominaren els seus papers la senyoreta Romagosa y els senyors Martínez y Pere March. Els demés, tots fora de caràcter.

Per pessa ens feren *Cura de moro* y l'execució d'aquesta xistosa comedia ja fou un'altra cosa. Tant la senyoreta Romagosa, com els senyors Puigsacalm, Nevot, Martínez, Cortada, Pere-March y Barranca, sapigueren donar als tipos el color que necessiaven y el públich apreciant la bona voluntat d'aquestos joves aficionats els aplaudí com se mereixien.

Catalunya nova

Ab un altre plé a vessar, el diumenge al vespre, es donà la tercera representació de *La barca*, d'Apeles Mestres, assolint com les demés representacions un franch èxit. Cal fer constar y aplaudir a la vegada la labor que realisa aquet quadro, que no s'adorm per proporcionar hores d'esbarjo als seus associats. Nosaltres aprobem la conducta que segueixen y felicitem als directors.

També es representà la sarsueleta *Setse jutjes*, rebent fortes aplausos la senyoreta Carme Mañanet, qu'avensa molt en sos estudis y els senyors Alonso, Terrés, Brunet, Ycart, Barroso, Compte, Enríquez y Reig.

La nova decoració de la primera, deguda al senyor Camil Alonso, fou novament elogiada per el públich congregat.

Agrupació Catalonia (La Granota.)

El dissapte, a benefici dels joves aficionats Celestí Ventura y Joseph Domenech, es posà en escena el drama *La mare*. En Domenech, ens agradà ab l'«Isidro», igualment que la senyora Ugas ab la protagonista, els quals feren un treball lloable. En Ventura y en Marín, intèrprets del «Manel» y l'«Albert», també ens agradaren, però a moments. Han de tenir en compte que a més de fer el tipo s'ha de dir y s'ha de sapiguer lo que's diu y no trencar els conceptes de la manera que ls trencaven. Nosaltres ja'ns fem càrrech de que son joves y de que no'ls podèm exigir que ho fagin a la perfecció, però si podèm dir-los que hi vagin més en compte y que si no'n tenen prou ab deú assa jos, que'n fagin vint, que ab voluntat—com la tenen—podrán fer coses acceptables y nosaltres els aplaudirèm.

La senyora Antigas, es portà de primera ab l'«Amparo» y la senyoreta Milà, ens presentà una «Model» ben vestida y mitjanament treballada. Els demés, demostraren haver estudiat o ensaijat poch y com que'ls faltava alguna cosa, el conjunt va ressentir-se.

De l'estrena de la comedia *L'enmarada*, en donem compte en secció apart.

Unió Familiar (Bailén 131)

En la funció del diumenge va representarse el drama *El mistich*, dirigit pel senyor Biosca y en qual desemenyo s'hi van lluhir tots els intèrprets per quin motiu no cal citar cap nom.

Petit Apol (Cantunis)

El quadro líric que dirigeix el primer actor còmic Joseph Cuyàs, posà en escena el dissapte y diumenge a l' vespre, el diàlech d'en Barbosa *Jugar a casats* y la comedia d'en Bonavía, *El bon lladre*. Foren aplaudits per el bon desemenyo que hi donaren, les senyoretas Hernandez y Elias y senyors Cuyàs (germans), Plà y Armada.

DE NOSTRES CORRESPONSALS

Vilanova y Geltrú.—«Orfeó Vilanoví.» La segona representació del hermós quadro sinfònic retolat *Agnamaria*, original del distingit poeta en Joan Tomàs Biscamps y del reputat mestre compositor D. Amadeu Cristià, obtingué el prop-passat diumenge més èxit, si cab, que'l dia de l'estrena, siguent altre volta ovacionats sos autors y cridats al palco escènich repetides vegades entre unanims aplaudiments, de quins participaren per l'acert en son desemenyo, les senyoretas Oliveras, Miracle, Bertàn y Oller y ls joves Martí y Galleu junt ab la massa coral.

Abans's repetí l'aplaudit quadro dels senyors Ferrer Ferrer y Ferrer-Vidal *Les roses*, obtenint una acabada interpretació, recullinhi aplausos la senyoreta Oller, ls joves Martí y Simarro y la secció de noyes.

S'activen els assatjos del quadro sinfònic *Les sorres d'or*, original dels autors de *Les roses*.

Llardecans.—En la Societat «La Alianza», s'han posat en escena les obres: *Terra baixa*, *Lo forn del Rey*, *La banda de bastardia*, *Lladres!*, *A cal sabater*, *A ca'n Taps*, *A cal Apotecari*, *Carnestoltes*, *Un tros d'home* y *Un viatge a Barcelona*. En l'execució s'hi lluhiren tots els aficionats y aficionades. El nen Oró feu les delicies de la concorrencia, representant *La banda de bastardia*.

Granollers.—«Teatre Unió Lliberal.» Lo dimecres de la setmana passada, la companyia que actua en aquest teatre donà una representació del popular drama *Terra baixa*.

El Manelich te un intèrpret, que ratlla a envejable altura en molts moments, en lo senyor Mercader.



L'ajudà forsa la senyora Vallespir que donà relleu a la «Marta». Al senyor Martí voldriam dirli que pera fer riure no hi ha necessitat de trencar conceptes ni ensopagar per l'escena.

El diumenge a la tarde posaren *La verge boja*, resultant bon xich freda.

Masnou.—La senyora Guart y el senyor Mestre, varen poder fer de les seves, ab les obres *Tenorios!* y *En Pau de les calses curtes*, qu'ens va posar la companyia «Johannus.» Es portaren molt bé, que consti.

La senyoreta Persiva en la «Leoncia» y la senyoreta Riera en l'«Irene», es lluhiren de debò. Aixís mateix les senyores Zamora y els senyors Johannus, Canadell, Recasens, Saladrigas y Sucarrats, que com de costum, saberen aguantar el bon nom qu'aquesta companyia s'ha sabut conquistar.

Hospitalet del Llobregat.—Dissapte prop-passat, tingué lloch en el «Centre D. Republicà» una vetllada literària, pera endolei la situació de una infortunada familia.

Els senyors Llopis, Roig, Salvador, Lacambra y Piera, cantaren correctament acompanyantlos a piano el senyor Isern. Els senyors Roig y Farrés, executaren ab gust un fragment de *La Santa Espina*. Se recitaren moltes poesies, sobressortint els senyors Vinyals y Llopis. El senyor Diví, recità «El sentiment», composició original adequada al acte. També recitaren els senyors Gabarró, Farrés, Pericas y Morera.

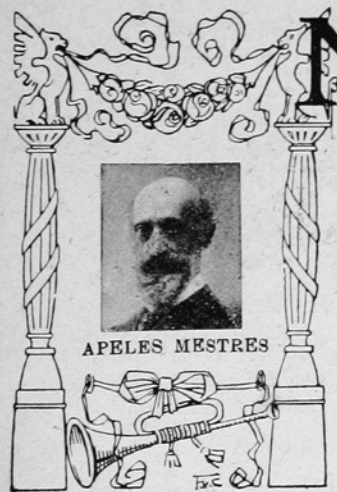
Castellbisbal.—El día 22 del passat, al Teatre Jaume, va representarse el drama *La rosa blanca* y la pessa *Sogres del dia*, fent bona feyna en l'execució la senyoreta Carnicero y els senyors Monmany, Curus, Comellas, Playà, Gusi, Amat, Ribas y Margarit.

En la pessa s'hi distingí en Llorens Amat.

Girona.—El día 29 a la tarde la secció del Centre Moral posaren en escena el drama en tres actes *Les aureneles* y la comedia en un acte *Lo seté no furtaràs*.

En «La Amistat», la secció «Foch Nou» donaren una representació de la comedia *Gent d'ara*.

Seu d'Urgell.—«Teatre Principal» En aquest teatre se posaren en escena els dies 21 y 23 les següens obres *Tres qu'en fan quatre*, *Sense argument*, *Lo llit del capità*, *Estrems que's toquen* y *Ditxos Tenorio*; en totes va distingirse la senyora Pallarés y molt particular en *Estrems que's toquen* qu'en feu una creació. Els aficionats senyors Banús Orriols y Balaguer bastant bé. Els demés compliren com a principiants.



APELES MESTRES

Noves

Ab l'afany de tenir al corrent a nostres lectors del curs de la malaltia que desde fi d'any sofreix l'eximi poeta Apeles Mestres, ab goix comunicuem avuy que es trova molt aliviat y que de no venir cap contratemps, aviat podrà dedicarse a son treball predilecte y a rebre

personalment les visites dels bons amichs que duràn aquest temps han preguntat per son estat.

La Escena Catalana

En *Jordi Flama*, hermosa producció escènica, de teatre pera infants, original del notable dramaturch Adrià Gual, se publicarà, próximament, en la «Biblioteca Popular Teatral.»



Pera diumenge, dia 5, el «Teatre Olimpo (Ateneu districte segon)» s'anuncia una vetllada teatral, en la que s'hi estrenarà una producció escènica d'en Juli Vallmitjana, celebrat autor d'*Els Zin Calós*, que du per nom *Entre gitanos*, anant l'interpretació a càrrech dels senyors Boquet, Grau y Fàbregas.

En la mateixa nit se representaran els diàlechs d'en Vallmitjana, *Els Jambos* y *Aires del mar*. Completaran el programa les obretes *Boirina de sol* (Graells) y *Brisa llevantina* (Blanchs.)



Recomanem el llibre *Mètode de Caracterización para el Teatro*, de Joan Turell; obra utilíssima pels aficionats que no estan pràctichs en l'art de extrafer la fesomia. Conté 21 lamines en colors y varies lliçons que son de gran conveniència. Val 4 pessetes en nostra Administració; Plassa del Pi, 5.



Als que'ns pregunten si tornarà a publicarse *El Vaudeville*, debèm contestarli que per ara, continua la suspensió per part del propietari de les comedies que dita publicació tenia anunciades.

Per avuy no podem dir res més.



Dissapte, dia 4, en la «Societat de Jubilació de Vigilants Nocturns» (Carme 106,) se celebrarà una funció a benefici del aficionat Enrich Biscarrí, proxim a ingressa en files militars, qui ha escullit les obres *Lo cor del poble* y *Mestre Olaguer*.



Avuy distapte, a l'«Associació dels Chors d'en Clavé», el jove apuntador Joan Alsó, celebrarà la funció de benefici, posant en escena *Maria Rosa*.



Tot bon aficionat a la bibliografia teatral, deu adquirir les obres que publica la *Biblioteca Popular Teatral*.—Deu rals trimestre; cada trimestre, 13 actes escullits del teatre antic y modern.—Administració: Plassa del Pi, 5. Impremta de LA ESCENA CATALANA.

Desde primer del present any, poden adquirirse els trimestres solts; els tres trimestres corresponents al any passat deuen adquirirse plegats, tots tres a la vegada, que valen 7'50 pessetes.

Nostre folletí

Avuy repartim el quart folletí de la preciosa comedia

MIQUETA Y SA MARE

de gran èxit al Principal.





Biblioteca Popular Teatral

Suscripció 2'50 pessetes trimestre. Un acte cada setmana.

OBRES PUBLICADES

Primer trimestre, de Abril a 30 Juny

		PREU: PTES.
Ignocencia, Aulés.	1 actes.	0'50
Matrimoni felis, Barbosa	1 »	0'50
Vilacalmosa, Artís.	2 »	1'00
Felicitat eterna, Puiggari.	1 »	0'50
El bon lladre, Bonavia.	1 »	0'50
Pastilles Hèrcules, Henne- quin y Bilhaud.	3 »	2'00
La Reina, Barbosa.	1 »	0'50
Massa tart, Marinello.	1 »	0'50
A la Prevenció, F. Codina.	1 »	0'50
Dorm, Campmany.	1 »	0'50

Total: 13 actes, que valen ptes. 7'00

y han costat ptes. 2'50

Segon trimestre, de Juliol a 30 Setembre

A cal Apotecari, Millà y Asmarats.	1 actes.	0'50
Un cop d'estat, Pagés.	1 »	0'50
Sebes al cap, Roig.	1 »	0'50
La Tosca, Sardou.	4 »	2'00
Zazá, Bertón y Simón.	5 »	2'00
Un gendre del altre mon, Saltiveri.	1 »	0'50
Soltera, Casada y Viuda, Lluelles.	1 »	0'50
La Marmota, Conrat Roura.	1 »	0'50

Total: 15 actes, que valen ptes. 7'00

y han costat ptes. 2'50

Tercer trimestre, d'Octubre a 31 de Desembre

Homes de fra, A. B. C.	1 actes.	0'50
La Cadarnera, Ponsa.	1 »	0'50
Els entremaliats, (Ribot y Boter)	1 »	0'50
Un quefe de la Coronela, A. Ferrer y Codina.	3 »	2'00
Tot bon caballer... Alexan- dre P. Maristany.	1 »	0'50
La cosina de la Lola, Godó.	1 »	0'50
El testament, Puiggari.	1 »	0'50
A ca la modista, Asmarats.	1 »	0'50
Als peus de vostè! M. Palà.	1 »	0'50

PTES.

La malaltia de moda, Mallol. 1 » 0'50

Carnestoltes, Asmarats. 1 » 0'50

Total: 13 actes, que valen ptes. 7'00

y han costat ptes. 2'50

Quart trimestre, de Janer a 31 de Mars

Un crim sensacional, Puiggari 1 actes. 0'50

Aires de mar, Vallmitjana. 1 » 0'50

SORTIRÁN:

Entre gitanos (Vallmitjana), La Tasca
(Vallmitjana.)

Don Joan de Serrallonga.

Pau Claris, etc.

TAPES PERA LA ENQUADERNACIÓ DE

LA ESCENA CATALANA

Com cada any
oferim les tapes especials, al preu de 2'50 pessetes.

TAPES Y ENQUADERNACIÓ, 4 PESSETES

GRAN ÈXIT

MATÍ DE FESTA

Dià'ech que fan admirablement
la Xirgu y en Nolla al Principal

Original de

AVELÍ ARTÍS Y BALAGUER

Preu: : : 50 cèntims.



Setmanari Teatral

PREUS DE SUSCRIPCIO

Un trimestre: 2 pessetes. — Un any: 7'50 pessetes.

NÚMERO SOLT: 15 cèntims.

PAGO A LA BESTRETA

Redacció y Administració: Plassa del Pi, 5.—Barcelona.

Imprempta de LA ESCENA CATALANA, Plassa del Pi, 5.