

La Escena Catalana

Redacció y Administració: Plassa del Pi, 5, Barcelona.

Preu: 15 cèntims

NOSTRES ACTRIUS



CARME VENDRELL

PRIMER FOLLETÍ DE LA COME-
DIA EN TRES ACTES DE LLANAS

El Sí de les Noyes

Estrenes de la Setmana



SALA IMPERI

Don Panxo.—Comedia lírica en un acte y dos quadros, original de A. Llimoner.

El catàlech de obretes pera companyes infantils cada dia va nodrintse

y extenentse ab beneplacit dels petits actors aficionats a representar.

Els mestres de primera ensenyansa també se serveixen forsa d'aquests auxiliars que'ls donen motiu de mostrar al deixeble, viscut, molts proverbis dels que convé que'n guardin memoria la gent infantívola.

La colecció de «Teatre de Noys», de Rius Vidal, va venir a omplir un buyt, are fa sis anys, escampantse les dotze comedietes de que forma part, per totes les saletes de teatres d'aficionats establertes en els establiments docents.

Mes tart, a la Sala Mercè també s'hi representaren comedietes pera nens pero aquelles eren més propies pera *vèurerles* els petits, que pera representarles, tota vegada que l'assumppte requería un gasto escènich que difícilment se'l poden apropiari els mestres de escola en sos escenaris.

La «Sala imperi» hi ha donat més extensió a n'aquest repertori, mostrantnos casi dia per altre obretes noves, ben infantívoles, escrites algunes d'elles per autors apertes en el genre y representades per actrius y actors que forses mèrits atresoren.

Les nenes Moré y Redondo, ja prou conegudes del públich habitual a n'aquesta mena d'espectacles, han sapigut donar tant relleu als tipos a elles confiats per el discret actor y director del elench, senyor Baldomer Marinello, que en algunes ocasions s'han posat a la ratlla d'excelents intèrprets.

Bones obretes s'han estrenat en lo que va de temporada, (*L'escola dels somnis*, *L'escarment*, etc.) pero ha batut el *recort* la pessa que motiva aquestes ratlles y que du per titol *Don Panxo*.

Son autor, conegut de temps ab el pseudònim de A. Llimoner, ha construït una hermosa comedia que, reunint bones condicions pedagògiques, es, al ensemps que teatral, ben moralisadora y escayenta. Ab la frivolitat que demana el genre s'han combinat tant boniques situacions y s'ha adornat ab un llenguatge tant apropiat a nostres infants, que no posèm reparo en calificar aquesta obreta com modelo de pessas infantívoles de bona literatura y ensenyansa moral.

Ab content ho fem constar, y el públich que ha tingut la sort de *vèurerla* ho corrobora aplaudint entusiasmicament.

Esperèm que el senyor A. Llimoner la publicarà impressa a fi de que puguin gaudirla tots els aficionats al Teatre de Noys, que esperen com candaletes un titol nou pera explotar.

La meua guardiola.—Monòlech infantil, de M. M. Samuntà.

El representà molt bé la Pepeta Morer y el públich va saborejarlo ab gust, puig se tracta d'una producció que pot calificarse de bona, tenint en compte les escasses condicions del genre a que pertany.

PRINCIPAL

La xacolatereta.—Comedia en quatre actes de Paul Gavault, traduïda pels senyors Joseph M. Jordà y Salvador Vilaregut, posada en escena pel primer actor Enrich Gimenez y representada modestament per tota la companyia.

Obtingué bon èxit

JOVENTUT ARTÍSTICA

La lluyta eterna.—Comedia en dos actes, de Simeó Dorca.

L'argument d'aquesta obra es igual al del drama en un acte de l'Iglesias *Joventut*, ab la sola diferencia que està desenrotllat en dos actes y en un altre esfera. El primer acte, el públich l'escolta atent, però el segon, ja'l troba pesat, y més pesat encare quant surt aquell senyor Enrich, tipo verdaderament fals que sols ha posat l'autor, per donar lloch a que l'Artur *filosofi* y troni contra la societat y la seva manera de procedir. Tampoch trobèm de lley les últimes escenes de l'obra y tot allò que diuen els pares y el fill, propi sols de noveles y may de cap producció teatral. El senyor Dorca, te condicions, però les ha de practicar d'altre manera.

En l'execució, cumpliren ab els seus papers la senyora Ugas, senyoreta Fortuny y senyors Figueras y Parcerisas. El senyor Quadreny, si deixés de recitar ab aquella cantarella y fugís de l'escola que tenen nostres antepassats, guanyaria molt y més en les obres en prosa, que sols s'han de *dir*. En el total de l'obra hi estigué bé.

Al final, foren tots aplaudits.

JOVENTUT AUTONOMISTA RECREATIVA

Remor de casori.—Pas de comedia en un acte, original de J. B. Roig.

En l'última comedia que ha produït aquest novell autor, ha demostrat que ha avensat quelcòm. Ho celebrèm y endevant, endevant sempre.

L'interpretaren molt bé els senyors Forga y Clapeira, especialment el primer. La senyoreta Jordà, no donà la vida que requería el seu paper y l'altre intèrpret, qual nom no recordèm, abusà de la nota còmica.

L'autor, junt ab els intèrprets, foren cridats a les taules.

L'arribada del oncle.—Comedia en un acte, firmada per Joan Vinyas.

Al alsarse el teló y *vèurehi* al senyor Forga, llegint una carta, que després llegeix al públich per enterarlo de lo que diu, ja veurem que'l senyor que firma aquesta comedia com *original* s'habia embolicat. Al



fer la sortida de reglament el porter, ja confirmarem no tres sospites, y al entrar els seus fills ja n'estavem segurs, y al fer la seva entrada la verdulera y l'oncle aquell, que sempre en casos iguals ve de l'Amèrica riquíssim, ens convencérem de que aquesta comedia no es altre que l'obra de teatre catòlich *Embolichs*. L'autor, no sols se acontentà en afanar l'argument, sinó que ha inquitat en la seva comedia les mateixes escenes tal com les feu el senyor F. Pradell.

Hem vist a senyors poch escrupulosos afanar del castellà, però no pas de la mateixa llengua en que fou escrita. N'hi ha un tip d'aquets senyors y més d'aquets fulanos com del que'ns ocupem!

L'interpretaren molt bé els senyors Forga, Ciuró y Jordà y les senyoretes Virgili y Jordà.

Al final fou cridat l'autor y ab la *frèscura* que caracterisa al senyor Viñas, sortí a rebre els aplausos.

Prenguin nota la Societat d'Autors, pel cobro de propietat, pel veritable autor.



CIRCOL DE SANS

Diumenge passat se va posar en escena per la companyia catalana que dirigeix en Carles Capdevila, l'obra d'en Sardou, *La Cort de Lluís XIV*.

No cal dir que tot l'empenyo de la companyia era que sortís una magnífica representació, prova palesa era el que tots particularment feren un treball d'artista concienzut, desplegat ab verdadera fe y entusiasme, molt especialment les senyores Baró y Bayona, així com també els senyors Capdevila, Puiggari, Guixer, Font y altres que en aquest moment no recordem.

El públich congregat en aquest teatre, nombrós y selecte per cert, va premiar merescudament una labor tan esmerada, ratificant la justa forma de bons artistes que tan bé s'han guanyat els elements que integren aquesta companyia

PRINCIPAL

Dietari de la setmana:

Dijous, dia 16, tarde: l'obra estrangera *Magda* y el *pispejiu*, de la casa, *Compte corrent*. Nit: El *pispejiu*, de la casa, *Compte corrent* y l'obra estrangera *La Xacolatereta*.

Divendres, dia 17: l'obra estrangera *La Xacolatereta* y el *pispejiu*, de la casa, *Compte corrent*.

Dissabte, dia 18: l'obra estrangera *Magda* y represa d'una traducció d'en Franquesa, mala copia d'una pessa castellana, que dú per titol *Aucellots de rapinya*.

Diumenge, dia 19, tarde: la pessa del *mar rampinyo*, rotulada *Aucellots de rapinya* y l'obra estrangera *La*

La Escena Catalana

Xacolatereta. Nit: el *pispejiu*, de la casa, *Compte corrent* y l'obra estrangera *Magda*.

Dilluns, dia 20: l'obra estrangera *Magda* y la pessa del *mar rampinyo*, *Trencadissa*.

Dimars, dia 21: el *pispejiu*, de la casa, *Aucellots de rapinya* y l'obra estrangera *La Xacolatereta*.

Dimecres, dia 22: la pessa del *mar rampinyo*, nomenada *Compte corrent* y l'obra estrangera *Magda*.

Relació de les propietats de les comedies que s'ha fet seves l'empresari d'aquest teatre y que ha posat en escena en lo que va de temporada.

Suma anterior: Ptes.	1.215
<i>Compte corrent</i> , 1 acte, (16 Novembre)	22'50
<i>Compte corrent</i> , 1 acte, (16 Novembre, nit)	22'50
<i>Compte corrent</i> , 1 acte, (17 Novembre.)	22'50
<i>Aucellots de rapinya</i> , 1 acte, (18 Novembre.)	22'50
<i>Aucellots de rapinya</i> , 1 acte, (19 Novembre.)	22'50
<i>Compte corrent</i> , 1 acte, (19 Novembre)	22'50
<i>Trencadissa</i> , 1 acte, (20 Novembre.)	22'50
<i>Aucellots de rapinya</i> , 1 acte, (21 Novembre)	22'50
<i>Compte corrent</i> , 1 acte, (22 Novembre.)	22'50

Suma y segueix: Ptes. 1.417'50

ROMEA

Segueix l'èxit de la companyia que comanda en Ricart Calvo, del teatre espanyol, y queda demostrat que sols existia en l'imaginació d'algún pesimista lo de que *el Romea ja es mort*.

Què ho farà?

Potser en Crehuet té rahó. Serà l'apuntador? Serà allò de que *ningú es profeta en sa patria*? Serà la calvicie?

SALA IMPERI

L'èxit creix en el nudrit repertori de pessas pera la canalla. El teatre de Noys s'ha vist augmentat per un grapat de composicions que ja hem ressenyat oportunament.

La companyia Marinello, que més té en podriem dir, Moré-Redondo, ha fet les delícies del públich.

Fins ara de les obres que s'han fet, la més acabada y la que compleix més ab la missió educativa del autor, es *Don Panxo*, que obté un èxit delirant cada vegada que's posada en escena.

El benefici de les eminents actrius, en son genre, nenes Moré y Redondo, fou una demostració palesa de les nobles simpaties que's tenen guanyades.

Les boniques comedies *Contra enveja caritat* y *La Princesa Abdulia*, de E. Clariana, (qual ressenya no'ns ha capigut aquesta setmana en la secció d'*Estrenes*.) foren ben executades, com aixis també la comedieta *L'escarment*, del senyor Llimoner.



MÍSTICA

En un jardí, nasqué un día,
una floreta xamosa,
la més ufana y hermosa
de quantes la terra'n cria.
Era'l color que tenia
blanch com la tofa de neu,
si puresa va dar Déu
a qui ostenta la blanchura,
ella tan casta y tan pura
ab justicia duya'l seu.

Era allí tan envejada,
que'ls insectes perfídiosos
la ronolaven delirosos
per tenirla enamorada;
al ventijol esposada
perillava'l ser rompuda,
o a que boca llefre y druda
l'hi estampés sagell de mort
y fos un jorn, per disort,
coll-torsada y corumpuda.

Déu, vegé tal malhauransa
y evitarho va volguer,
trasplantant d'aquell verger
la flor que anava arrelantse;
cuidadós, més sens recansa,
va plantarla a son jardí
perque amant, pogués fruhí
les belleses infinites
d'una terra sense fites
que ell cuidava ab frenesi.

De nou plantada, galana,
renasqué ab tan bona estrella
que la qu'era abans ponsella
sigué prompte rosa ufana;
d'altres floretes jermana
may se mostra vanitosa
vivint alià tan ditxosa
que rès li dava cap pena,
desitjant la nit serena
o el sol que feya la hermosa.

Un matí, quant arreboia
l'astre rey en l'horitzó,
l'enamorà un papelló
qu'anà a raure a sa coroià;
poch després, vola que vola
digué a la flor:—Ja'ts ben mevel
y ella «xclamà:—Sempre teval
y enorgullit s'enlayrava
guaitant la flor que deixava
enamorada sens treva.

Cada jorn a trench d'aubada,
al suau impuls del vent
son fullam de pur arjent
entre-obria enamorada:
esperava la tornada,
però, en va tan noble alany;
quant se cau en el parany
d'un amor qu'es tot mentida,
val més deixà aquesta vida
que soporà'l desengany.

Aixís llarch temps va passà;
més la flor d'amor sedolla

del papalló estava folia
com més no's puga estimà;
y com que amor que donà
era cast y tan fid-el
que la terra l'hi era gel
pel foch que aixís feya estarla,
Déu del mon va trasplantarla
per ferla creixe en el cel.

JOBICO.



Catalunya Nova

El diumenge, va posarse
en escena la comedia en tres
actes d'en Roca y Roca. *Lo
plu d'en Baldomero*. Cinch
minuts després de havers-
aixecat el teló, al discret afi-
cionat senyor Aranda, y en

el precís moment d'estar en escena representant el paper de
«Santiago», li sobrevingueren uns atachs, que afortunada-
ment no sigueren rès, però que l'impossibilitaren per seguir
la representació. En el seu lloch s'hi posà el senyor Icart,
que feu tot lo que va poguer en dit paper. Celebrarem que
no sigui rès y felicitem al segon pel seu desprendiment.

El senyor Mallorquí, estigué superior en el «Baldomero»
y la senyora Ugas, justa y expressiva en tota l'obra. La se-
nyoreta Fortuny, s'hi lluhí en el seu paper y ajudaren al
bon conjunt la senyoreta Ballester y els senyors Valero,
Terrés, Reig y Martí.

A cada final d'acte foren aplaudits.

Juventut Autonomista Recreativa (Correu Vell, 5)

El diumenge, a la tarde, després de la representació del
dramet d'en Ferrán Forga. *Lo llad negre*, s'estrenaren
les obres en un acte *Remor de casori* y *L'arribada del
oncle*, de quals estrenes en parlèm en el seu lloch corres-
ponent.

Clarís

Les garses, drama en tres actes de l'ignasi Iglesias, fou
l'obra representada el diumenge, obtenint una mitjana
execució.

Juventut Artística

El dissabte comensaren la funció ab el drama en un acte
de l'Iglesias, *¡Lladres!*, lluhintse la senyora Ugas. Els demés
no feren rès de bo.

Seguí l'estrena de la comedia en dos actes *La lluyta eterna*,
que'n parlèm en secció apart.

Finalisà la funció ab el quadro d'en Ramón Ramón, *El
carro del ví*. En l'execució, s'hi destacà d'entre tots el tra-
vall de la senyora Ugas y senyoreta Fortuny y senyors Gas-
par y Jorba. Els demés, poch identificats en els altres papers.

Saló-Cine Cupido

En aquest elegant Cine, tindrà lloch dissabte, per la nit,
el debut de la companyia còmic-lírica catalana y castellana
que dirigeix el actor Joseph Cuyàs y el mestre Claudi Su-
siachs. A jutjar per la llista de companyia com per les obres
que porten de repertori, els hi augurèm una temporada
profitosa.

Centre Autonomista Català (Sant Gervasi)

Diumenge passat varen representars les sarsueies *Un cap-
dell* y *Els entremaliats*, qual conjunt satisfé de debb a la dis-



La Escena Catalana

tingida concurrència, mereixent especial menció'l treball de la senyora Sala, en *Els entremaliats*, paper que desempenyà a les mil maravelles, omplintlo de detalls força recomenables y encaixats, lo que li valgué molts aplaudiments y no menys felicitacions a les quals afegim la nostra.

Els germans Oliver, molt en caràcter. Treballaren ademés ab força voluntat y acert les senyoretas Oliver y Comorera y senyors Parellada y Barreseta.

La direcció a càrrec del senyor Sala, ben acceptable, qui ademés feu lo seu paper ab la correcció y bis còmica de costum, logrant ferse aplaudir en la seva escena.

Pabelló Tetuà

El quadro còmic-líric que dirigeix en Vicents Romano, representà el passat diumenge dugues sarsueles castellanes y la pessa d'Asmarais, *Els primers gelos*, que feu passar trenta minuts distrets a la concurrència y que jugaren ab força naturalitat les senyores Fanals y Martorell y els Srs. Romano y Murtra.

Ateneu Obrer del districte II

La comedia *El viatge del senyor Pons*, va esser la representada el diumenge passat en aquest Ateneu, y greu'ns sab diho: l senyor Fàbregas, protagonista de l'obra, no estigué de bon tros a l'altura que requereix l'interessant personatge que representava; confièm que en lo successiu tindrà present que al encarregar-se d'un paper, com el que'ns ocupa, no se ha de refiar may de l'apuntador, y això, no deslluheix el treball dels que ab tan bona voluntat com el senyor Garrigó, Gallifa, Farrarons, Compta, Guíu, Comas, Dejean y Castells l'acompanyaven.

La senyoreta Durán, com sempre, justificant, lo mateix que la senyora Vidal.

Diumenge vinent, funció d'homenatge a Serafí Pitarra, posants en escena *La dida* y *Cafè y copa*.

Centre Sarrià (Sarrià)

El prop passat diumenge se representà, baix la direcció del senyor Ferrer, el drama en tres actes de Guimerà, *Maria Rosa* y la comedia d'en Martí Gual, *La Santa*.

En la primera obra, la senyoreta Panadès, en la «Maria Rosa», pogué sortir del pas; la Guàrdia, ben encaixada en la «Tomasa». Una gran interpretació donà a n'el «Marsal», el senyor Ferrer y els demés, com eran en Sostres, Torrens, Vilà y Grau, en llurs papers.

En la comedia, l'execució per part de les esmentades actrius y en Farré, Xatart y Vilà, anà com una seda.

L'Artesà (Gracia)

El passat diumenge, el quadro escènich d'aquesta entitat, baix l'experta direcció d'en Pere Puig, representà ab molt bon encert la comedia en quatre actes de Morató, *El comensar de les coses*.

Llàstima que d'un quan temps sovintegen poch les obres catalanes en aquesta casa.

La Filantròpica (Gracia)

La distingida dama jova senyoreta Pepeta Roca, celebrarà la funció d'honor y beneficenci, en aquesta societat, el dia 3 de desembre, ab les obres *El pati blau* y *L'agència d'informes comercials*.

Saló Bonavista (Gracia)

La companyia que dirigeix en Ramón Claveras, representà el passat dissabte, per la nit, la comedia *Lo Sant Cristó gros*, que siguié interpretada ab molta cura per part dels senyors Claveras, Illa y Estefà; la senyoreta Pallarés, també hi posà tot son talent y si no sortí del tot airosa, fou degut a que estava quelcom insegura de lo que deya. Els demés, senyors Munné, Valls, Pueyo y Ventós, discrets.

El diumenge, per la tarde, ab la comedieta *Lo pronunciamient*, feren les delícies del públich, y per la nit, ab *La mare eterna*, de l'Iglesias, obtingueren un verdader triomf tots plegats, y molt especialment la senyoreta Pallarés y senyors Illa y Claveras.

La Joventut Catalana (Sant Gervasi)

El dissabte prop passat, l'agrupació dramàtica «La Conda», posà en escena el drama *Catalunya*, el sainet *Entre'l menescal y el metje* y el monòlech *El xicot del carboner*.

Ens abstenim de publicar els noms dels que hi prengueren part, car no val la pena.

Centre Moral Instructiu (Gracia)

Diumenge, a la tarde, el quadro escènich d'aquest Centre va representar les comedies en tres y un actes, respectivament, lo *Lo secret del Nunci*, d'en T. Baró y *Un desafío*. Quatre son els aficionats d'aquest quadro, que tenen pasta pera aquest genre de comedies, y aquest son en Guàrdiola, que poseeix bona bis còmica, en Bonet, en Blanco y en Rovira, que treballant ab naturalitat fan gracia, y que secundats per en Masip, Bonafort, Pedro, Vilafrencia y Aldrufen feren les delícies del auditori.

Foment Republicà Català (Sans)

L'agrupació «Joventut Artística» d'aquesta barriada donà el passat diumenge una representació de la marina en un acte d'Apeles Mestres *Sirena*, y de la comedia d'Asmarais *A ca la modista*. Si be en aquesta última ne tragueren partit en el treball còmic no estigueren tant afortunats en la primera, car sols estigueren felissos en llurs papers la senyoreta Guardia, en Cunill y l'Alemanys. En Bosch, Bellsells y Periu, se trobaban quelcom lligats en escena, els hi manca desprendiment, degut tal volta a la poca practica.

Cine Moratín (Gracia)

Lo passat dissabte representà en aquest teatre la companyia Claramunt-Devenat, la xamosa comedia de Llanas, *Don Gonzals ó l'orgull del gech*, obtenint una bona interpretació per tots els que hi prengueren part, que foren les senyoretas Vallespir y Carnicero y senyors Nolla, Adria, Xaus, Papacelt, Sala, Claramunt, Rovira, y Teixidó.

El diumenge per la tarde posaren en escena la comedia de Ferrer y Codina, *Àfrica*, representada ab bon acert; sobressortint en la mateixa el senyor Devenat y, per la nit, el drama de Marco Praga *Alaluya*, que no resenyem per no repetir lo que de ella varem dir quan aquesta companyia l'estrenà en el Centre Nacionalista Republicà.

La familia Catalana (Gracia)

L'idiota del gorch negre fou l'obra que omplí el programa el diumenge, a la tarde, habense distingit en llur desempeny els germans Corberó, Rufiandis y Prous.

Acaba de ser nomenat director d'escena definitivament de aquesta entitat al estudiós aficionat Alexandre Corberó qui's proposa representar d'avuy en endavant obres escullides del Teatre Català. L'inauguració, tindrà lloch el mes vinent ab *L'hereu Escampa*.

Pel dia 26 s'anuncia *Joventut de Princep*, debut de la Companyia Gomis-Cebrian.

Orfeó Barceloní

Diumenge va celebrarse una funció a càrrec de la «Secció d'Esbarjo», representant *La mare eterna*, d'Iglesias. En l'execució feren bona feyna la senyoreta Saumell y el senyor Castelló. Els demés secundaren discretament.





De nostres Corresponsals



A. MESTRES

Castellar del Vallés.

—El dia 19, tarde, el quadro d'aficionats que dirigeix en Sebastià Sellen, va representar el país de vano d'Apeles Mestres, *Pierrot lladre*, qual execució resultà molt arrodonida, distingintse en primer terme, els intèrprets senyors Benasco y Girbau, que

feren bona feyna; estigueren també bé en sos papers, els senyors Romeu, Carné y Torrents, junt ab la senyoreta Aleu.

També representaren la comedia en dos actes, arranjada per Conrat Colomer, *Verdalet pare y fill, del comers de Barcelona*, que fou executada per les dames Llusa y Aleu y'ls senyors Benasco, Gisbau, Romeu y Carné, que feren lo que pogueren pera no deslluhir la festa, ya fè que ho lograren.

Rebí també un aplauso el senyor Serra, per la part musical.

Sabadell.—«Congregació Mariana de Lluissos». El diu-passat per la tarde tingué lloch la visita dels Lluissos de Tarrasa, els quals posaren en escena la comedia melodramàtica en cinch actes, arreglada sense dames *El detective Sherlock Holmes*, l'execució fou molt arrodonida per part de tots els intèrprets.

«Academia Catolica». S'ha representat el drama *Lo contramestre*, (desastrosament, sense dames).

«Centre Sabadellench». (Gelats) Posaren en escena el drama en quatre actes *Lo majordom*, l'interpretació no passà de regular.

Lleyda.—«La Violeta». El dissabte dia 19, una secció militar, posà en escena lo preciós drama de Guimerà *Maria Rosa* y la pessa *Lo llet del capità*, ab interpretació dolenta.

«Academia de Lleyda». El dia 5 del corrent, va posarse en escena les comedies *Ditxosos barrets*, *L'antinuari del Putxet* y *Cura de moro*, ab mala execució.

El qu'es portà més bé, fou el senyor Purroy. El públich marxà molt descontent de la present vetllada. Tenim d'advertir al senyor Charles, que sense estudiar no farà rés de bò.

Diumenge passat, la secció que dirigeix el senyor Serafi Gonzalez, posà en escena la celebrada comedia d'en Llaugas, *Don Gonzalo o l'orgull del gech*. El senyor Gonzalez, s'encarregà del paper de «Nasi», estant molt ajustat en tota l'obra y sense decaure un moment, demostrantnos una vegada més lo molt que val. La senyoreta Virge, estigué admirable, sencillament admirable y la senyoreta Solé ab el paper de «Tomasa», molt rebé. El senyor Ponsoda feu de les seves ab el «Bialó» y el senyor Farrús, ab el «Tòful», molt encertat, valguentli molts aplausos el seu treball.

El galant y debutant, senyor Cervera, es el que s'encarregà del difícil paper de «Don Gonzalo», sobressortint y

estiguent molt bé en el primer, segon y part del tercer actes, en el tercer, estava un xich insegur, no obstant y això, sortí del pas. Els demés, senyoreta Puig y senyors Castellví, Perez, Borràs, Charles y Purroy, es defensaren, encar que no sortiren molt airosos. La presentació del tercer acte, molt bona; la del primer y segon, no estava apropiada a l'obra. La concorrencia, nombrosissima, aplaudint a cada final d'acte. Els felicitem a tots plegats.

Arenys de munt.—«Unió Arenyeny.» El dia 11, feste major, la companyia d'aficionats que dirigeix el distingit actor Joseph Gubert, posà en escena, a la nit, l'hermós drama, *Terra baixa*, qual obra fou representada d'una manera admirable per les notables actrius senyoreta Morera, senyores Alegret, Guardis y Palà y senyors Gubert, Plà, March (aquets tres ho feren divinement,) Alsina, Soler, Maresma, Forts y Ferrer. Al final varen esser molt aplaudits per la nombrosa concorrencia.

Deserés executaren la divertida comedieta *Un cop d'estat*, els senyors Gubert, Alsina, Maresma y Forts, secundantlos la senyoreta Morera y senyores Alegret y Guardis, ab gran acert per tots quants hi prengueren part.

«Café del Sigle.» En el mateix dia, la companyia d'aquesta Societat representà la bonica sarsuela *El somni de la Ignocencia*, dessimpenyada ab una esmerada execució per els notables aficionats senyors Riera (A.), Riera (G.) y Solà, ab la cooperació de les distingides actrius senyores Simó y Olivella.

A l'espresada funció hi assistí nombrós públich.

Reus.—«La Palma.» El diumenge, dia 12, posaren en escena, les pessas *Un marit gelós* y *Un bany rus*. Sigueren ben desimpenyades per la senyoreta Baseda y els senyors Benet, Serret, Aguadé, Pamies, Salvat y Sobreper.

«Fraternitat R. Radical.» Diumenge passat va tenir lloch una funció, composta de les obres *Lo liri d'aygua* y la pessa *No sempre'l que paga trenca*.

En la primera, la senyoreta Baseda y'l senyor Benet en els papers d'«Angela» y «Lluís», hi estigueren molt rebé, aixís com també la nena Pamies en la «Riteta».

Els demés, senyoreta Novials y senyors Valverdú, Aguadé y un altre, qual nom sentim no recordar, traguieren bon partit de sos caudals.

El públich premià el treball de tots, aplaudint al final d'acte.

Manresa.—Desde el present número que no es corresponal revister de LA ESCENA CATALANA, a Manresa, el Sr. March Miravittles. Desde la setmana entrant s'encarregarà d'aquesta tasca persona intel·ligent y apte, que compta ab simpaties entre els conreudors del art teatral en aquesta ciutat.

Ho comuniquem pels efectes convenients.





Recull Humorístich

ba

GALLINAYRE

Qui compra gallines!

De Sant Pere fins a Prades
no'n va un altre al Mercadal
ab més bones arrecades
y més ample davantal.
Ab les crestes carmesines,
plogui o nevi,
¡tant se val!
Jo vench polles y gallines
al firal.

Matalots y firatayres
diuhen qus camina ab sal;
que les flors aixequen flayres
quan jo espolsol davantal.
que per ulls tinch dues nines
que son mores,
¡tant se val!
Jo vench polles y gallines
al firal.

Per mirar si'l cor me toca
lo jovent me diu quant cal;
més jo, fills, soch una lloca
que dels polls no fa cabal.
De gayró les barretines
prou se posen,
¡tant se val!
Jo vench polles y gallines
al firal.

Lo garrot de bras qu'ensenyó
Diu que val un dineral.
¡Si jo prengué cors a empenyo
que'n tindria de caudal!
Més ni vull d'hereus les ruines
ni dels externs.
¡Tant se val!
Jo vench polles y gallines
al firal.

Quan per viles faig passades
Rectó y Batlle'n fan cabal;
los fadrins semblen llocades
volteiant, quan só al hostal.
Fins vellets que fan tentines
volen serhi,
¡Tant se val!

Jo vench polles y gallines
al firal.

L'adroguer, perque l'estimi,
diu que'm farà vendre'sal;
que'm darà, perque m'animi,
los séus pots y el séu caudal,
que es de quatre paparines
plenes d'onses.
¡Tant se val!

Jo vench polles y gallines
al firal.

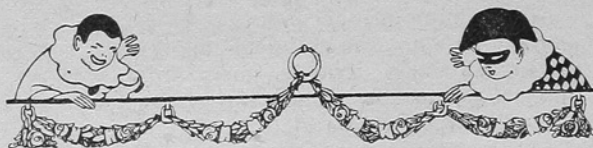
Perque'l jutje roig se posa
quan jo passo'l séu portal,
la jutjesa està gelosa
d'aquell vellot carcamal,
Prou ell me fa dir per vehines
que voldria...
¡Tant se val!
Jo vench polles y gallines
al firal.

Un que ha perdut la xaveta
Me diu sempre al Mercadal:
—De la teva espardenyete
dom la cinta per dogal.—
Creu que al cor se'm fan trenyines
y aixís parla.
¡Tant se val!
Jo vench polles y gallines
al firal.

Hi ha un senyor que diu que dona
perque jo'n fassi cabal,
tant diner com a Girona
va costar la catedral.
Més ni l'or ni pedres fines
may me ceguen.
¡Tant se val!
Jo vench polles y gallines
al firal.

Hi ha allí un noy, fill de montanya.
fadrí extern que no té un ral,
que, si a treballar s'afanya,
ell sabrà'l méu cor quan val.
Ab ell may tindrem renyines,
y, si es pobre...
¡tant se val!
Jo per ell vendré gallines
al firal.

SERAFÍ PITARRA.



Noves



J. ASMARATS

El tant modest com aplaudit autor en Societats particulars y Cines, Joseph Asmarats, acaba de donar a llum la seva nova comedia lírica *Els plats trencats*, obreta plena de gracia que l'aculliran segurament totes les companyies que cerquen produccions de facil execució. La partitura d'*Els plats trencats* se trobarà en els arxius que serveixen obres dramàtiques.

El dia 10 del mes entrant quedarà format el quadro de companyia que ha d'actuar en la nova empresa de Teatre Català, organitzada pel «Sindicat d'Autors Dramàtics Catalans» ab intervenció d'accionistes.

Ha sigut nomenat director del «Centre Nacionalista Republicà» de Gracia, el senyor E. Graells Castells.

Comensaran la temporada el dia 3 del mes que vé y se anuncia que hi pendran part durant les funcions que se celebrin les dames Abella, Parreño, Baró, Mestres, Paissa, Morera, Roca, Borralleras, Cardalda, Vidal, Fortuny y als senyors Mallorqui, Munné, Miquel David, Vilar, Illa, Estefa, Trull, Dalmau, Marxuach, Plà, Forga, Cuyàs (A)... Y cap més?...

Per lo vist y si compleixen lo que diu el programa, li valdrà al senyor Graells, elogis envejables.

Els fets seran el mellor testimoni.

Nostre folletí

Comensèm a repartir en aquest número la preciosa comedia catalana en tres actes, original del celebrat autor de *D. Gonzalo o l'orgull del gech*, Albert Llanas,

EL SI DE LES NOYES

obra inspirada en la famosa comedia del gran Moratín

EL SI DE LAS NIÑAS

y que fou estrenada al TEATRE CATALÀ (Romea), valguentli a son autor unànims elogis de la premsa y forses aplaudiments del públich en general.

En **EL SI DE LES NOYES**, en Llanas hi desplega tota la seva gracia y humorisme, reconegut pels aymants de les lletres patries.

Aquesta obra que per motius especials la guardava inèdita son autor, ab el descontent de totes les companyies catalanes, avuy la podem oferir als nostres abonats mercès a les bones amistats que'ns uneix ab tant celebrat comediograf.

Aquesta es la sorpresa que preparavem en el número passat ab la qual creyèm haver ensopegat el gust de nostres constants favoreixedors.



CORRESPONDENCIA

A. D. P.: Es molt llarga, però farem tot lo que podrèm pera aprofitarla.—P. R. S.: Es molt dolenta, però molt; vostè hauria de tirar als Certamens, que té condicions.—J. V. y Vinyoles:

*Esto no es ná
esto no es ná
esto no es chicha
ni timoná.*

C. Serra y V.: ¡Y tant com s'erra vostè! ¿Qui li ha dit que la Parca es diu Fiera de cognòm? Vostè confon la Parca ab la senyora Paca; fa com eu Franqueza en un pispeju del seus confon els indigenes ab els indios.—Lluís P. y P.: Molt bè y mercès.—P. Melich: Ja ho procurèm tant com podem y, per lo que'ns diu, encare ho procurarem més.—M. G.: La composició *¡Que es dols estimar!* he trobat més dols tirar-la a la panera. L'altre la publico ab comentaris:

«GUSPIRA

Ma estimada em digué un dia
—¿Vols venir a baix al jardí?—
Amb tant grata companyia,

¿Qui es que no contesta:—sí—?

(Jo també li hauria dit, cregui.)

«Yo hi vaig anar amb alegría

Y tant a pler m'hi sentí,

Que de llavors cada dia

Li dich:—¿qu'anem al jardí?—»

(Ah, pillo, es veu que li va anar bé això del jardí. Are, els dies que ella no vingui, s'haurà d'accontentar anant a la cascada.)

R. Solé B.: Les propietats son d'obres castellanes y catalanes; are pot donarse el cas que lo recautat en Setembre s'aboni a Madrid en Octubre o en Novembre; tot depent de si lo recautat pel corresponsal val la pena de ser remès en el mateix mes. Ab alguns representants de fora (son poch per xò) farem com hem fet ab els autors, separarem als pispaïres.

ACABA DE SORTIR

ELS PLATS TRENCATS

Comedia lírica en un acte

ORIGINAL DE

JOSEPH ASMARATS

(3 homes y 2 dames)

Es de gran broma.

Preu: 50 cèntims.



Setmanari Teatral

PREUS DE SUSCRIPCIÓ:

Un trimestre. 2 pessetes. — Un any: 7'50 pessetes.

NÚMERO SOLT: 15 cèntims.

PAGO A LA BESTRETA

Redacció y Administració: Plassa del Pi, 5.—Barcelona.

Imprempta de LA ESCENA CATALANA, Plassa del Pi, 5