(SEGUNDA IMPRESION.)

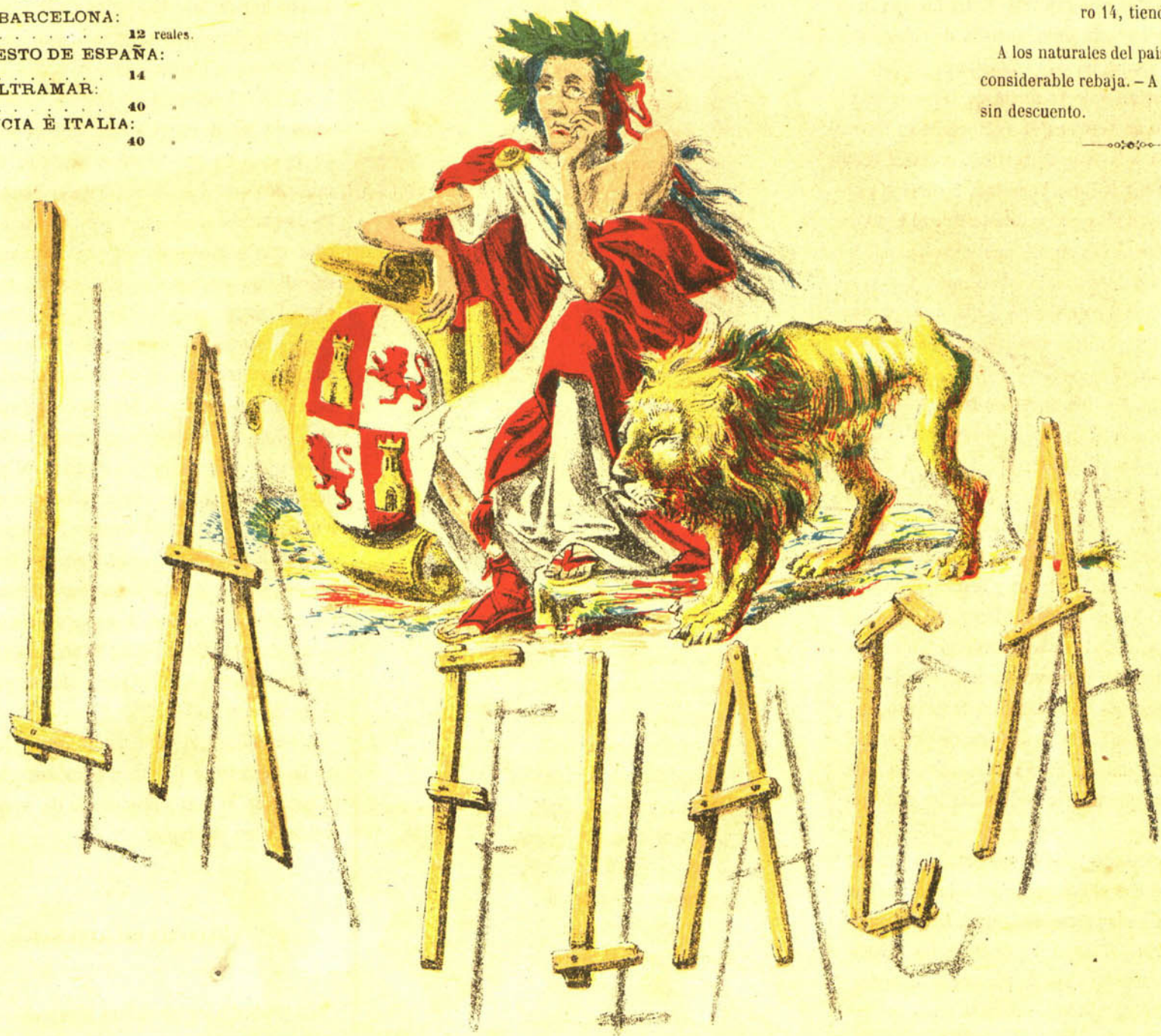
SE ADMITEN SUSCRICIONES
EN LA LITOGRAFÍA DE JUAN VAZQUEZ,
ADMINISTRADOR DE ESTE SEMANARIO.
Rambla del Centro, número 31.

EN BARCELONA:
Un trimestre. . . . . 12 reales.
EN EL RESTO DE ESPAÑA:
Un trimestre. . . . . 14 »
ULTRAMAR:
Seis meses. . . . . 40 »
FRANCIA É ITALIA:
Seis meses. . . . . 40 »

SE ADMITEN DESAFIOS

Á ALMUERZO, Á PRIMERA SANGRE y á muerte en la calle de Codols, número 14, tienda.

A los naturales del pais se les hará una considerable rebaja. – A los estrangeros, sin descuento.



AÑO I. Barcelona 27 de Junio del primer año del último entorchado de D. Juan Prim. **NÚM. 10.**

Números sueltos: 2 reales. | SALDRÁ TODOS LOS DIAS DEL AÑO escepto los lunes, mártes, miércoles, jueves, viernes y domingos. | Números atados: 2 reales y pico.

ADVERTENCIA.

Para no retardar la salida del presente número publicamos hoy la preciosa lámina que representa un cuadro de costumbres catalanas, en vez de la caricatura política que no ha podido quedar terminada.

TEATROS.

Pocas capitales del mundo y desde luego ninguna de la categoría de Barcelona, presentará á los aficionados, tantos y tan variados espectáculos teatrales como los que ofrecen los distintos establecimientos veraniegos del paseo de Gracia y plaza de Cataluña. Como nada se ha escrito sobre gustos, ellos se apresuran á dejarlos todos satisfechos. En ninguna parte se tiene mas respeto á ese importante derecho individual que se llama capricho. Permítaseme una ligera reseña.

Teatro salon de Novedades. ¡Gran bufada! Arderius y los suyos hacen las delicias de esos espíritus intermedios que, amantes de lo frívolo gustan sin embargo solazarse de cuando en cuando con las deliciosas melodias *sui-generis* del inspirado Offembach. Por ahora los bufos no han presentado nada nuevo; se contentan con repetir los espectáculos que ya nos hicieron conocer en el Teatro Principal! y hacen bien, porque mientras la *Gran Duquesa* siga atrayendo numerosa concurrencia, gran bobada, impropia de espíritus bufos, seria quebrarse la cabeza en idear nuevos llamativos. Arderius se inspira además en la política de la situacion, en lo cual da una gran prueba de que lo entiende. Dice como los liberales de chupon: «¿no nos encontramos bien así? pues ¿á qué proclamar la república? ¿á que elegir monarca?»

¿Quieren Vds. saber cuales son los resultados de esta política? Pues oigan Vds. la siguiente larga pero interesante historia:

Arderius nació de padres pobres pero honrados; hoy Arderius es honrado pero rico: ¡Inescrutables designios de la Providencia!

Prado Catalan. Este es el teatro de los graves amantes del arte que exclaman en un arranque de evangélica resignacion: «*á falta de pan, buenas son tortas.*» Ahí está la Matilde, el Olózaga del teatro español, que como Olózaga ha llegado á su ocaso en medio del esplendor de un físico exuberante y ha tiempo lanzado por la peligrosa senda de un ensanche inconsiderado y sin límites. Ahí están los Catalina que aunque á primera oida parecen mujeres, son sin embargo hombres, lo cual no quiere decir que sean actores en el sentido artístico de la palabra. Ahí está la Boldun, nombre extraño que esconde una inmensa esperanza de arte y una inmensa realidad de hermosura y de gracia. Ahí están Oltra, Casañé y Fernandez que son tres personas distintas y un solo mérito verdadero. Ahí está en una palabra lo mejorcito que tiene España.

Y sin embargo vean Vds. lo que son las cosas, no se me quita de la cabeza la capital de Portugal y eso que maldita la simpatía que siento yo por los portugueses. ¡Pero allí está Salvini! ¡Allí está la Marini! ¡Allí están Cúniberti, Brunetti y Rollini! Allí está el arte, que de un tiempo á esta parte parece decidido á hablar cualquier idioma que no sea el de Lope y de Calderon.

Pero el que hace lo que puede no está obligado á mas y los Catalina y la Matilde pueden envanecerse de ser los últimos gladiadores que le disputan su presa á la fatalidad y al destino. Esto los hace dignos de lauro. Si fuese posible presenciar esa lucha á un precio menos subido que el que se exige por penetrar en el Prado y ocupar uno de sus sillones, parécenos que hubiera sido inmensamente mejor el provecho que hubieran reportado los luchadores. A pesar del precio son bastantes las personas que acuden á escuchar los últimos discursos de la Matilde, que están muy lejos de ser tan insulsos y tan perniciosos como los de Don Salustiano. Yo le doy la mas cordial bienvenida á la primera de nuestras actrices.

Teatro de la Zarzuela. (Barracon). Zarzuela séria que provoca risa; zarzuela cómica que arranca raudales de llanto. ¡Los aficionados al metal se encuentran allí á sus anchas. No se crea que hablo del *vil metal*! me refiero simplemente al *digno metal* de que se componen las trompas, los cornetines y la numerosa familia de los Sax. La compañía de la Zarzuela se parece mucho al partido progresista; no tiene *hombres*, pero arma mucho ruido. *Salon de Talia.* ¡Cuadros al vivo! No presentándose esos cuadros tan *al vivo* como yo desearia, declaro que cualquiera de los cuadros pintados que se propone representar la compañía de Talía me parece mas apreciable que la supuesta representacion viva. Entre lo vivo y lo pintado, opto por lo pintado en vista de la poca viveza de lo vivo.

Teatro de Variedades. Comedias de magia que con energía me fascinan y trasportan de tal manera que no puedo seguir en este capítulo. Entre *La estrella de oro* y la mas insignificante moneda de cobre estoy por la última; nunca he sido ambicioso.

Campos Elíseos. Esto ya muda de especie; es un escelente teatro de verano que comprende su mision y la desempeña á las mil maravillas. Aquí se canta bien y se baila por lo fino. Variedad, distincion y baratura constituyen el lema de este teatro. Si estuviera mas próximo al centro de poblacion indudablemente sería el establecimiento que atrajese mas concurrencia. Lo cual no quiere decir que no sean muchos los valientes que lo han escogido por sitio favorito de solaz y matar horas.

Teatro real. Si, señores, si, teatro real, mal que les pese á los electores republicanos de esta capital. Teatro real, conocido por mal nombre por teatro del Tívoli; ese es el teatro á que me refiero. ¿Cuánto les cuesta á Vds. la entrada? Pues ahora díganme Vds. si no es el verdadero teatro *real* en el sentido numismático de la palabra. «*Dime cuanto cuestas y te diré si me gustas.*» Esta es la divisa de los modernos. A eso debe el Tívoli su popularidad, su concurrencia tan numerosa como distinguida, que hace la desesperacion de los demás empresarios. Pero tambien es preciso confesar que en ninguna parte se disfruta de la libertad que en ese centro familiar. Es la verdadera monarquía democrática con que no han podido dar los coalicionistas.

Allí por la módica cantidad de ocho cuartos y medio (y muchas veces con el descuento del ochavo) les dan á Vds. espectáculos tan agradables como *Los pescadors de san Pol*, *María* y *L' últim rey de Magnolia*. Decididamente no hay cualidad mas simpática que la modestia, y la modestia en todas esferas es la reina del Tívoli. Allí desprovista de toda clase de pretensiones canta la Teresita Vives, y échense Vds. á recorrer todos los teatros de que he dado cuenta y no encontrarán Vds. ninguna cantatriz que le llegue á la cintura. Allí canta Torres y no conocemos ningun tenor cómico que lo haga mejor y con menos pretensiones. Allí trabajan actores que dia por otro ponen una obra nueva en escena, casi sin ensayos, sin el tiempo material de leerla, y sin embargo, yo que soy el enemigo mas irreconciliable de la zarzuela, me divierto allí de lo lindo y muy á menudo, sin saber cómo, me encuentro sentado en una de las innumerables sillas que todas las noches sirven de pedestal á una estátua humana. Allí por último, cantan los mejores coristas del Liceo, con lo cual me parece haber dicho lo bastante. Sobre todo en la actualidad ofrece un gran atractivo el Tívoli. Allí se vé *un rey*, y ya saben Vds. lo difícil que es en estos tiempos ver un animal de esa raza. Además es *el último* y hay que apresurarse á verle para poder meter cucharada cuando en una reunion de arqueólogos se hable de semejante antigüedad.

L' ùltim rey de Magnolia es *La Africana* del paseo de Gracia. En una palabra el Tívoli es el teatro de verano que mejor se las compone en estos desventurados tiempos del sufragio universal y de la libertad de cultos. Se me ha dicho que sus empresarios han hecho proposiciones al ayuntamiento para comprarle *al contado*, todos los terrenos de la Ciudadela. Yo á la verdad tanto... tanto... no lo creo.

¿He mentido al decirles á Vds. que habia espectáculos para todos los gustos?

¡Lástima que no haya algun teatro que se dedique exclusivamente á dar funciones de desagravios!

UNA INTERPELACION.

—Señores: en la pobreza
en que se encuentra el país,
es preciso economías
y aunque parezca ruin
el gobierno, el pueblo clama
por un presupuesto..... así,
de unos seiscientos millones;
y aun esto es mucho pedir.
Suprímase lo que quiera,
que esto no me importa á mí,
mas cercénese esta cifra
descomunal de nos MIL!—
(Aquí aplauden las tribunas
oyendo la voz de Pí;
pero el señor Figuerola,
que sabe mas que Merlin
se levanta sonriendo
y así comienza á decir:)
—Mi sistema, no lo dudo,
haria á España feliz;
pero no entienden mi ciencia,
paso por un zascandil,
y soy un segundo Neker
ó bien un segundo Pitt
Tranquilícense los pueblos,
les haré ver desde aquí,
que en tres años solamente
la deuda voy á estinguir,
y seremos un emporio
de riqueza y otro sí:
si economizo al presente
perjudico al porvenir.
Yo tengo recursos, tengo
una idea muy feliz,
una operacion tan vasta,
que no la diré hasta el fin,
y con ella y unos cuantos
empréstitos en París,
sin mermar del presupuesto
ni un solo maravedí,
pondré tan alta mi fama
que no haya mas que decir.
(Murmullos en las tribunas:)
El presidente:—Chit! chit!
No hay que hablar gordo, mucho órden:
rectifique el señor Pí.
—Señores: puesto que nada
se pretende suprimir,
voy á indicar una idea:
suprímase la raiz.
Deje el ministro su puesto,
y que se vaya con mil
de á caballo. ...
Unos: —¡No! ¡no!
Casi todos:—Oh! sí! sí!
La campanilla no puede
los aplausos extinguir:
porque las palmas aquellas
son las palmas del país.

BOSTEZOS.

Hemos leido la Exposicion documentada que ha elevado á la diputacion provincial la junta de gobierno de la Casa de Caridad, en contestacion á la que le dirigió D. Primo Bosch y Labrús.

En nuestro número anterior hablamos de la exposicion de D. Primo; un deber de justicia nos obliga hablar hoy de la contestacion de la junta.

Pero mejor es que hable la misma junta: oigamos lo que dice en la página octava de la citada contestacion:

«Y los antecedentes del asunto demuestran que ninguno de los exponentes tiene interés personal directo en la solucion que se dé al negocio, importándoles muy poco que desaparezca ó no la Plaza de toros, con tal de que no se mengüen por ello los intereses de la casa que administran, ya que de convertirse aquella en calle no mejoraria de valor ningun terreno de propiedad particular de los exponentes, atendido que ninguno posee en las cercanías de la misma; *siendo así que*, *segun voz pública*, *D. Primo Bosch posee en dichas cercanías algunos*, *y muy considerables* de modo que, (dada la certeza de semejante dato) se presenta obvio que si la Direccion general de propiedades y derechos del Estado, incorporándose de la referida plaza y subastando sus terrenos, la hiciese desaparecer, obtendría beneficios muy pingües D. Primo Bosch por el aumento de valor que reportarian los terrenos inmediatos á la misma, á consecuencia de una pura casualidad sin duda, como lo seria el que la pretension que entraña su voto particular se viese realizada al pié de la letra.»

A ser esto cierto seguiríamos creyendo que D. Primo no tiene nada de idem; pero sospecharíamos que su carácter es mas dependiente de lo que habíamos creido en un principio.

***

REFRANES REVOLUCIONARIOS.

En pueblo libre no entran monarcas.

De presidente arriba ninguno.

Si quieres tener tu pariente gordito, en cuanto seas ministro dale un empleito.

No hay política sin turron.

Quien mal anda, ministro acaba.

Credenciales quebrantan diputados.

Del enemigo el empleo.

Al monarca contra una esquina.

Un republicano hace ciento.

De liberal y de turronero todos tenemos un poco.

De reaccionario y de neo ninguna persona decente tiene ni un poquito.

Lágrimas de isabelino, lágrimas de cocodrilo.

Juego de manos, juego de Salustianos.

Donde menos se piensa salta un pronunciamiento.

***

UN SUSPIRITO.

—¿Por quien suspiras?
—Por Lola.
—Cásate.
—No tengo empleo.
—Te lo darán.
—No lo creo.
—Pues háblale á Figuerola.
—No le conozco.
—Ni yo.
—Entonces ¡ay! ¿qué me resta?
—Háblale: te hago una apuesta
Que no te dice que no.
—Te equivocarás.
—No en esto.
—¡Oh! la esperanza me halaga.

—Ya ves tú, como él no paga....
—¿Pues quién paga?
—El presupuesto.
—¡Es tan crecida la lista
De hambrientos!
—¿Esto te apura?
Tu empleo es cosa segura
Si te haces libre-cambista.

***

Se ha declarado cesantes á dos magistrados por haberse negado á jurar la Constitucion.

Está visto que para ser empleado en España es mas indispensable el estómago que la conciencia.

***

Parece que son muchos los empleados públicos que se niegan á prestar juramento á la Constitucion.

Sin embargo, tranquilícese el gobierno; se sospecha que algunos de los que se niegan á prestarlo no tendrán inconveniente en venderlo.

***

El presidente del consejo de ministros ha manifestado en la asamblea constituyente que él y sus compañeros de ministerio abrigan el propósito de ser fieles, muy fieles á la Constitucion del Estado.

Alabado sea Dios! ¡Alguna vez se habia de empezar!

***

El gobierno, ha dicho tambien el ministro de la guerra, espera que no volverán los dias de desórden, porque el gobierno está resuelto, muy resuelto á que no vuelvan y si vuelven el gobierno será duro y cruel.

Aplaudo lo de que el gobierno sea duro, que buen servicio le hará al señor Figuerola; pero en cuanto á lo de cruel ¡qué horror! me parece que estoy oyendo á Gonzalez Bravo!

***

D. Francisco. – Prim ha hecho conmigo, lo que Topete con todos los Generales de la Armada: me jubiló.

D.ª Lorenza.--Espere V. á que venga Domingo y le dé un caramelo.

D. Antonio...—En último caso le jugaremos una partida de Ronda.

D. Francisco.—V. querrá decir, de la Serranía.

D.ª Lorenza...—Es claro: pero conviene sacar el áscua con la mano del gato.

D. Francisco.—No he comprendido bien....

D.ª Lorenza...—Lo diré mas claro. En el jaleo que se espera, Juanito será el Narvaez, y despues de despacharse á su gusto, se le manda á cazar á sus montes.

D. Francisco.—¡Pero hombre! ¿Y qué dirá el pais?

D. Antonio...—El pais paga; pero no dice nada.

***

La minoría republicana ha dirigido á las diputaciones, á los ayuntamientos y á los voluntarios de la libertad, un manifiesto encaminado á resolver las dudas acerca de si los republicanos que desempeñan cargos administrativos y políticos deben ó no jurar la Constitucion del Estado.

Hé aquí en dos palabras el espíritu del indicado manifiesto:

«El error de los juramentos es uno de los errores mas graves de la revolucion francesa y una de las monstruosidades mayores del despotismo, la monstruosidad de las purificaciones. La fórmula del juramento es digna de figurar entre las equivocaciones y sacrilegios de remotos tiempos.

Pero ya que el gobierno amenaza con la pérdida de cargos y empleos á los republicanos que no juren, para que conserveis á toda costa las posiciones legales ganadas por sufragio universal, os aconsejamos que padezcais uno de los errores mas graves de la revolucion francesa, que cometais una de las monstruosidades mayores del despotismo, un sacrilegio de remotos tiempos.»

***

O en otros términos:

Imaginen Vds. un tutor que le dice á su pupila:

—Hija mia: la virtud es la joya que mas embellece á la mujer y la que debe conservar con preferencia á todas; pero ya que siendo virtuosa, no puedes mantener carruage, ni gastar blondas, ni comer faisanes, te aconsejo que no conserves por mas tiempo aquella joya.

***

Compro la *Correspondencia* del 24 para enterarme de política y leo lo siguiente:

«Mañana habrá comida en casa del ministro de la guerra. La condesa de Reus,» etc.

«Anoche qué, como martes, obsequió con su mesa el gobernador de Madrid á sus amigos de confianza» etc.

«Esta tarde han comido los ministros con el regente,» etc, etc.

¡Bien se conoce que esa gente ha jurado la Constitucion!

***

Con el nombre de curacao de Holanda, me vendieron ayer en el depósito de vinos y licores que hay á la entrada del Arco del Teatro un compuesto de espíritu de vino, azúcar y carmin.

Con mucha reserva lo pongo en conocimiento de Vds. para su inteligencia y efectos inoportunos.

***

Se está ensayando con gran actividad por la compañía de los Bufos Arderius la gran zarzuela bufa, música del incomparable Offembach, *Barba azul*.

Tenemos noticias muy satisfactorias de esta obra así como de la *misce en scene* que para ella prepara el señor Arderius.

***

El conocido poeta D. Augusto Ferran ha escrito unos nuevos *Cantares*.

El jueves último los leyó á varios amigos y á los mas distinguidos literatos de esta capital y todos admiraron y celebraron la nueva inspiracion del Sr. Ferran.

Le enviamos nuestra enhorabuena y aconsejamos á nuestros lectores que adquieran los *Cantares* tan pronto como se pongan á la venta.

***

Tambien recomiendo á Vds. una obrita de Victor Hugo titulada: *Chatiments*, que se vende en la Plaza ex-real, antigua casa del baron de la Chatre.

¡Si vieran Vds. que paliza le pega el gran poeta á Napoleon el pequeño!

Solucion á la charada del número anterior.

Constituyente.

Solucion al geroglífico anterior.

La restauracion es imposible mientras lata un corazon liberal.

CHARADA.

El ministro de la guerra
El *todo* es del ministerio;
Ya solo le falta ser
Rey, ó regente del reino.
Primera espera el soldado
Como España un buen gobierno;
Segunda busca el amante,
Postrera pide el enfermo.
En los actos de los hombres
Que se agitan cerca el Terso,
No *prima dos* y *tercera*
La justicia ni el acierto.
¿Qué quieren esos imbéciles?
Que les *tercia*, por supuesto,
Pues que les *tercia* algun palo
Y quedamos tan contentos.

LA SOLUCION EN EL NÚMERO PRÓXIMO.

GEROGLIFICO.



LA SOLUCION EN EL PRÓXIMO NÚMERO.

Para los desafíos entenderse con D. José Ricart, tirador de espada, pistola, flórete, daga, cañon y otros destructibles.

Barcelona: Imp de Luis Tasso, Arco del Teatro, entre los núms. 21 y 23.



CUADRO DE COSTUMBRES CATALANAS.