

EL FUSILIS

PERIÓDICO POLÍTICO QUE SABE DONDE SE HALLA

PRECIOS DE SUSCRICION

PROVINCIAS.	BARCELONA.	EXTRANJERO Y ULTRAMAR
1.ª	2 ctos.	Un año. 7 ptas

SENCILLO REPUBLICANO,
INOCENTE Y CAMPECHANO.

Director: MIGUEL G. P. NABOT

ADMINISTRACION:

CALLE DE ELISABETS, NÚMERO 14, PISO 1.º

Despacho de 10 á 12 de la mañana.

DESDE MADRID.

Las declaraciones de D. Práxedes respecto de la soberanía nacional, han producido tempestades tremendas.

El general Martínez, que se pasa la existencia rabiando por cualquier cosa, está ahora que se le puede ahogar en un cabello; Vega Armijo que tiene un genio como un demonio, echa sapos y culebras por aquella boca y el mismo Alonso Martínez, en su calidad de galán serio, recita redondillas sonoras, para expresar la indignación de su alma.

Nunca, como ahora, se ha visto perturbada la mayoría. Los alabarderos de D. Práxedes sostienen batallas en los pasillos del Congreso con los que defienden la monarquía ante todo y sobre todo.

—No señor—gritan estos últimos, ardiendo en santo amor á las instituciones.—¡Aquí no manda nadie más que el rey!

—Hombre—contestan los otros.—Quien manda aquí es Sagasta y todo lo demás es grilla.

—¡Revolucionarios!

—¡Retrógrados!

—¡Ordinarios!

—¡Mariquitas!

Nadie sabe á dónde iremos á parar por este camino, aunque es de creer que algunos de los hoy indignados, paren en un pesebre.

Por ahí se empieza; el hombre á fuerza de inclinarse va poco á poco adquiriendo la posición de la bestia y los que han empezado siendo gallos ingleses por lo tiesos y engolillados, concluyen afectando la forma de las caballerías menores.

Entre los que han recibido con hostilidad manifiesta las declaraciones de D. Práxedes, figura Navarro y Rodrigo, uno de los hombres más importantes (según él) de la Península é islas adyacentes.

Con la indignación del Sr. Navarro aun podremos transigir: con lo que no transigimos de ningún modo es con sus folletos.

Y será muy posible que ahora aproveche la ocasión para publicar otro librito de 60 páginas y letra del 8 sin regletas.

¡No lo permita Dios! Todavía no hemos podido digerir su última prosa, que parece plomo derretido.

La verdad es que los amigos incondicionales de la situación aplaudieron al jefe sin enterarse de lo que había dicho. Ellos tienen la obligación de aplaudir y no se paran en otra cosa.

—¿De modo—le decían á uno de éstos—que V. está conforme con la teoría revolucionaria de D. Práxedes?

—Yo no lo sé—contestaba.—Lo único que sé es que le he pedido á D. Práxedes una credencial para un cuñado mío y que ha prometido dármele.

Así es como entienden la política los apreciables monárquicos que nos gobiernan.

El joven Maura sufre interiormente lo que no es decible. Había creído que el gobierno haría suyas las peregrinas teorías expuestas la otra tarde por el diputado mallorquin y al ver que Sagasta echaba por tierra

sus afirmaciones conservadoras, en poco estuvo que no se echase á llorar allí mismo como un ternero abandonado.

—¡Pobrecito!—decía Gamazo estrechándole contra su corazón.—¡Tan joven, tan guapo y tan infeliz!

—Yo he querido hacer un acto—decía él.

—Pues te ha salido una plancha—contestaba el ministro de Fomento.

Todo se arreglará.

Para ello bastará con que don Práxedes se levante cualquier día de mal humor, y exclame desde el banco azul:

—¿Sabeis lo que sus digo? Pues todo lo que hemos hablado es conversación. Hacedos cuenta que no he dicho nada.

Y si le apuran mucho, es capaz el presidente del gobierno de declarar que la soberanía reside en Venancio Gonzalez ó en Pio Gullón ó en Tony Grice...

Sigue *El Correo* escribiendo contra la oratoria y los oradores, á los que echa la culpa de nuestras desgracias. El colega quiere que no se hable. ¡Buena estaría la humanidad si prescindiese de la oratoria y se dedicara, en cambio, á leer los *Balances* que escribe Ferreras!

El bello ideal de este periodista (y diputado) consiste en que todos los padres de la patria sean como esos Lopez, Perez, Gomez y Rodriguez que forman el montón anónimo y se dedican á decir *si ó no*, como Cristo nos enseña.

¡Qué desgracia tan grande tener que oír un hermoso discurso de Castelar ó de Salmerón ó de Martos! ¡Qué felicidad la de ver que se levanta cualquier Martínez de la mayoría y dice con la incorrección encantadora de los cóngrios parlamentarios:

—«Tengo el honor, mayormente, de presentar una preposición de los electores del distrito de Gualajara, al respecto de los consumos, lo cual que ruego á los deputaos de este establecimiento que la *aceten*, tan y mientras que no se vota como ley del reino. He dicho.»

El día que se acepten estas teorías del periódico ministerial, habremos conseguido la felicidad suprema que consiste, según él, en que ningún español ignore dónde tiene la mano derecha.

Por fin ha dado á luz don Venancio.

Por fin se ha exhibido la famosa combinación de gobernadores.

Los barceloneses se quedan sin don Cuyo ó don Cayo, ó como se llame.

Bueno será que para perpetuar su memoria, le erijan ustedes una estatua en cualquier parte. Este es de los oradores que quiere Ferreras; orador hácia dentro.

La combinación ha tardado en salir, pero resulta tan mala como si la hubieran hecho en un periquete. Todo el mérito del ministro consiste en cojer á un gobernador que estaba en Canarias y traerlo á Guipúzcoa; al de Huelva mandar á Segovia; al de Segovia á Te-

ruel; al de Cuenca á Murcia; al de Murcia á Orense... Si tuvieran que hacer á pié las jornadas, parecerían los gobernadores titiriteros nómadas ó húngaros de esos que viajan en compañía de osos domesticados.

Y aun dice la prensa ministerial, que para realizar la famosa combinación ha habido que vencer no pequeñas dificultades y que el ministro ha tenido horas de cavilación y de incertidumbre.

No sé porqué se nos figura que á don Venancio debe preocuparle cualquier cosa. Debe ser como aquel caballero meticoloso que cuando tenía que cortarse las uñas ó mudarse los calcetines ó darle cuerda al reloj, reunía á toda su familia con aparatosa solemnidad para comunicarle sus proyectos y abría discusión sobre el asunto.

Al final, y despues de oír las opiniones de todos, iba á cortarse las uñas y se cortaba el dedo gordo ó iba á darle cuerda al reloj y le saltaba el muelle real.

De salud pública andamos bien, y eso que hay unos teatritos de verano capaces de desarrollar el *nostras* y el *vostras* y todos los *ostras* conocidos.

Sobre todo en Felipe y en Recoletos actúan, vamos al decir, unas compañías de zarzuela y verso entreverado, como el tocino gallego, que parten los corazones.

Ahora se anuncia la apertura ó abertura (que en esto no hay conformidad entre los clásicos) del teatro de Maravillas, sito en la calle de Fuencarral, como quien va al cementerio, á la mano derecha.

Lo dirige Dalmau.

Con esto está dicho todo.

Si sobrevivimos á tanto infortunio, ya daremos cuenta de la hecatombe.

Por hoy nos limitaremos á tomar precauciones... abriendo el paraguas.

JUAN BALDUQUE.

DOLOR DEL MÓNSTRUO.

El tema del día: las declaraciones de Sagasta. Cuentan las crónicas que cuando el Mónico se enteró de aquellas, para él barbaridades, tuvo un síncope que por poco le malogra.

Salió del Congreso casi mirando bien, pero con los ojos fijos en el suelo.

Sus ideas estaban en ebullición, llevaba en el cráneo una tempestad interior con rayos, centellas, ciclones y lluvia abundante.

Cuando llegó á casa no quiso comer.

No hacía más que decir ¡ah! con extrañeza.

—¿Quiere usted que le saque las tripas?—le decía su fiel Ramón.

—¿Cómo tripas?

—Sí; tiene usted para cenar tripas á la andaluza.

—Bueno estoy yo para comer. ¡Ah, si supieras, Ramón!

—¿Qué le pasa al excelentísimo señor?

—Que Sagasta debe estar loco. ¿Sabes tú lo que es la soberanía nacional?

—No, señor.

—¿Y la República?

—Tampoco. Cuando se estableció en España comfamos los dos el amargo...

—Pan de la emigración, ya lo sé. Pues bien, Sagasta dice que si el voto popular nos traía la República, él la acataría.

—Nada más natural...

—¿Cómo natural, Ramón? ¿Te me vuelves revolucionario?

—Yo creía...

—Tú no has de creer nada, ni pensar nada... para eso te pago. Sagasta, como te decía...

—Que se le enfrían á usted las tripas.

—¡Déjame en paz! ¡Ya tengo tus tripas encima de las mías! Pues como te iba diciendo, Sagasta, faltando á lo que habíamos convenido en el Pardo, tira por el camino de enmedio y se declara partidario de la Soberanía nacional. ¿Has visto escándalo mayor?

—Sí, señor, aquel de los estudiantes cuando los señores Villaverde y O'iver...

—¿Te quieres callar?... Sagasta esta tarde ha hecho una declaración que nunca ha llegado á hacer ningún jefe monárquico. ¡Ni Ruiz Zorrilla cuando presidía el Consejo de ministros de don Amadeo!

—¿Qué quiere usted? Otros tiempos, otras costumbres. El señor Sagasta acaso vea mucho en política.

—No vé nada, te digo yo que no vé nada... ¡Si fuera yo!

—¡Ah! usted es de lo que no hay. El mismo vigilante me lo decía la otra noche: tienes un amo que siente crecer la yerba.

—¿Y te dijo si yo era poeta?

—Algo así. Dijo que había oído decir á un redactor del *Madrid Cómico* que usted y un señor llamado Estrada eran los principales... ¿cómo dijo? ¿Bastos?... No... ¿Orates?... Tampoco... ¿Cómo diantres dijo?... ¡Ah! Vates, eso es, vates. Que eran ustedes los dos primeros vates de los mundos habitados.

—Ese es un guasón. ¡Compararme á Estrada! Si fuera á Nuñez de Arce ó á Campoamor... Pero volvamos á mi Sagasta: ¿qué te parece que debo hacer? Tú sueles dar buenos consejos.

—Por de pronto, comerse las tripas, y luego veremos.

—Pero si no tengo apetito, amigo Ramón... ¿Qué van á decir las naciones extranjeras?

—No se preocupe usted. Si ese señor dice eso, mañana dirá otra cosa. Todos los políticos son ustedes lo mismo. Además, eso mismo le puede perjudicar acerca de la reina regente. ¡Y quién sabe si asustada le llamará á usted! Entonces formará usted gabinete; podrá incautarse de todo y perseguir á ese mismo señor Sagasta por demagogo y otros escesos. Tranquilícese usted. ¿Quién sabe si eso será un bien para las ideas é intereses que usted representa?

—Tienes razón. Sácame las tripas.

LETRAS.

Los diarios tradicionales han dado, no se porqué, en colocar iniciales antes del nombre y señales del carca rey... de Thulé.

El R, el M y el S ponen con tal profusión cuando hablan de ese melón, que es preciso que confiese que ha llamado mi atención.

Yo aunque no entiendo charadas, heme puesto á discurrir qué es lo que podrán decir esas letras así aisladas... ¿Si lo sabrá el padre Mir?

Antes de Carlos la R, ¿querrá decir *radaban*, *retrechero*, *recharran*, ó puede que *Robis pierre* cual dice el señor Mitjan?

Esa letra es un misterio que hay que aclarar sin demora, si no se arma aquí un liberio de aquellos que dan la hora al hombre más grave y serio.

¿Es R rebuznador? Yo voy creyendo que sí al pensar en tal señor.

Quede consignado así, y vamos á lo mejor.

La M. que le dan á pasto *El Siglo* y nuestro *Correo* tiene no sé qué de basto; es súcio, asqueroso emplasto que solo va bien á un neo.

M... monarca, querrá decir el escribidor en obsequio á su señor, sin ver que diciendo está otra cosa algo peor.

Yo con la M. me allano si se aplica á Carlos Siete... Esa M. es abono, guano... Algo que me compromete si lo digo mondo y llano.

Que le den esa inicial y á su familia también, y á Cávero, Sengarren, Villoslada, Necedal y á Casañas... ¡Chachipen!

¿Esa S. decir querrá sátrapa, sepulturero, Sardanápalo primero, Suintila, Senen, Samá, Sisenando, San Antero;

Samuel, Sesostris, Sansón, Sisebuto, soberano, sacamuelas, Simeón sabio, sapo, simoniano, ó Satanás ó serón?

¡Vaya usted á averiguar lo que han querido decir! Más no se quede negar que nos han hecho reír de un modo muy singular.

Si Carlos, nuestro adversario, llega á verse en un apuro, ya conoce el formulario: nos tira un abecedario, y nos mata, de seguro.

¡Dios mío! tanta inicial para el rey tradicional á la A. causando ultraje. ¿No es propio que á ese salvaje A. se le llame: *Animal*?

Más todo está trastrocado; en un día inesperado á ese rey entre los peces se le llama K... ¡Y cuidado con repetirlo dos veces!

DESCUBRIMIENTOS.

En el año 1833 fué cuando pusieron por primera vez herraduras á los carlistas; algunos de ellos, refractarios siempre, todavía no las llevan, pero todo se andaré.

En 555 se comenzó á usar la levita que lleva el señor Almirall.

En 500 antes de J. C. se inventó el procedimiento del timo. La guitarra apareció seis siglos despues.

En 664 se inventó en Inglaterra la palabra *inglés* aplicada á los acreedores. Despues se quedaron con la palabra, enviando la cosa al continente.

En 757 vió la luz pública el primer órgano... respiratorio.

Los relojes se inventaron en el año 660 y les dieron garrote en el último tercio del siglo XIX.

En 1028 se inventaron las notas musicales y las inventó Chopin, diminutivo de chop.

En 1184 se inventó el violin para futura delicia del Sr. D. Zoilo Perez.

En 1185 se hicieron los primeros anteojos para que no viesen los vistas de Aduana.

En 1289 se inventó el primer Martos, es decir, el primer molino de viento.

En 1312 se trató de hacer papel con los primeros trapos y trapitos fusionistas.

En 1330 (poco más ó ménos) el Sr. Cánovas no inventó la pólvora ni el Sr. Ruiz Zorrilla tampoco.

En 1346 Barba Azul inventó un cañón y en 1874 lo perfeccionó Martínez Campos.

En 1404 se inventaron los sombreros. Ahora solo falta inventar las cabezas.

En 1410 pintó la cigüeña en el primer cuadro al óleo D. Modesto Urgell. Coincidió este descubrimiento con el de los *talls de bacallat* que en forma de barcas pone en sus cuadros.

En 1423 se inventó grabar en progresista. Otros dicen en madera.

En 1442 se inventó el arte de mal imprimir por don Luis Tasso.

En 1464 se estableció el correo público, pero no se enviaban valores por él.

En 1480 se empezó á grabar al agua fuerte (aguardiente) y á gravar los presupuestos.

En 1488 se imprimió la Biblia en verso en veinte dialectos, por Carulla.

En 1492 se descubrió la America... quitándose el sombrero. También se inventó el reloj de bolsillo, para gozo y solaz del Bizco barcelonés y su cuadrilla.

En 1500 se introdujo el uso del tabaco y el contrabando con él.

En 1530 se inventó el torno de hilar y el turno impar de los abonos en los teatros.

En 1643 se hizo el primer alfiler para prender á los monarcas.

En 1588 se inventaron las primeras bombas, los primeros bombos y los primeros morteros... de cocina.

En 1603 se establecieron las primeras fábricas de cristal...

Tú eres, mujer, un fanal de trasparente hermosura.
¡Ay, de tí si por tu mal rompe el hombre en su locura tu misterioso cristal.

Como dijo el otro.

En 1610 se introdujo el té en Europa. *Te... beo* fué introducido mucho despues.

En 1654 se construyó la primera bomba de aire. Es como si dijéramos que vino al mundo el primer conde de Toreno.

En 1666 se empezó á alumbrar de linternazos en las calles de Londres.

En 1669 se representó la primera ópera italiana en París. En Barcelona representó la última Masini, protegido de Ficarra.

En 1670 se inventó la primera máquina para hacer medias... tostadas de abajo.

En 1680 se inventaron las bayonetas, las baquetas, los paraguas y los higos chumbos. Porque á mí nadie me mete en la cabeza que los higos chumbos puedan ser hijos de la naturaleza.

En 1731 se publicó el primer periódico en París y en 1886 *La última hora* del señor Valero de Tornos, en Barcelona.

En 1738 se forraron por primera vez los buques de cobre, y al mes ya lo habían *afanado* todo.

En 1748 se inventó el modo de hablar para los fusionistas.

En 1752 aparecieron los primeros anuncios y en el año actual los últimos con Roldós y compañía.

En 1792 invención del Telégrafo, periódico de Larsarte.

En 1798 se echó el primer fósforo para encender una pipa.

En 1807 salió al mar el primer vapor. (No era de la empresa Lopez, la acaparadora.)

En 1825 corrió el primer tranvía, sin atropellar niñas menores de edad, como el de un sátiro que todos conocemos.

En 1829 se hizo el primer ferro-carril. Sin pagar á los accionistas como todos.

En 1839 se hicieron los primeros sobres para cartas y el mismo año los abrieron ya en correos.

En 1878 se inventó el teléfono, y la luz eléctrica, y el cantar mal y el hacer moneda falsa á domicilio.

En 1880 se ensayó el fonógrafo de Edison y el que tienen en el gaznate *Uno y por ende* y el *Limpio*.

En 1886 se está dando la gran jaqueca al alcalde de Barcelona.

Y basta ¿eh? Que yo tambien me canso.

TIRITOS.

Criticame *El Fraile Mostén* porque he dicho que hay un sol que tratándose de limpieza trabaja, y todavía alternando, diez dias por semana.

Y me dice que se me ha ido la burra, y me pregunta, ¿cuántos dias tiene la semana?

Para ese sol las semanas son interminables y á má

ACTUALIDADES.



D. Cárlos de Borbón y Margarita y toda la conejera que han procreado, dirigiéndose á Madrid para ser infantes de España.

duplicadas. ¡Como que es un sol que se ha arrimado al idem que más calienta!

Es un sol como el de las regiones polares, que está constantemente alumbrando en el cielo meses enteros sin que pasen semanas por él.

¡Valiente sol! Y le llamo valiente porque, según sus adoradores, no tiene nada de gallina.

Pero, ¡quíá!

Sr. Angulo Morales (a) Guzman el Bueno, porque también V. consiente cierta clase de sacrificios: ¿es usted profesor mercantil? ¿ha cursado V. esta asignatura?

Sírvase contestarme, porque estoy preocupado.

Item más.

¿No existe una R. O. que obliga á los catedráticos á que publiquen impreso el programa en los 15 primeros días del curso?

Si V. se ha hecho uno manuscrito para su uso particular, ¿por qué no me lo remite V. para que yo me entere?

¡Ay, señor Angulo Morales, y cómo nos vamos á divertir!

La Casa de Lactancia, donde tanto se mama, y el Asilo Naval, donde tanto se boga, son los dos estable-

cimientos encargados de darnos novilladas fusilables de vez en cuando.

La casa donde se lacta nos invitó galantemente á la corrida de cuatro mamones de la clase de cornúpetos. (No hubo tal invitación, pero sí tales carneros.)

La plaza con poca gente y los novillos en mantillas. Cuatro espadas se disputaban el premio: un reloj. No sabemos si sería de líquen.

La novillada fué deliciosa y el público se tiraba de risa.

Espada hubo que mató recibiendo... patatazos.

Era un torero de la Barceloneta, que pegó tal mete y saca al ruedo, que si este tiene vida se queda tendido en *st mismo*.

El Cartagenero estuvo tan trabajador como siempre. ¿Para qué no matará toros con el tajamar, vulgo nariz?

Mi amigo Artau también salió á matar una criatura.

Como los dos últimos bichos eran fetos en estado de canuto, el público amenizó la función tirando barandillas, botellas y otras menudencias á la plaza.

Resultado: una mala novillada y un buen escándalo.

El secretario de los lactos, inmejorable... de estatura.

Mañana se verificará en *El Tivoli* el beneficio de la Mendez.

Hacen *El corazón y la mano*.

Además, *La Diva*, donde tanto se luce.

No hay que faltar.

La compañía del señor Palencia, que ha actuado hasta ahora en *El Lírico*, ha concluido sus representaciones.

Deja la fama en Barcelona de una compañía discreta y completa, y si viene el verano próximo, estamos seguros de que hará negocio.

Las señoras Tubau y Alverá, y la señorita Bernal, lo mismo que Mata, García y Manso y todos los demás actores, han hecho una brillante campaña y han presentado las obras con mucho esmero y discreción.

EL FUSILIS aplaude... y hasta el año que viene.

En el mismo *Lirico* se va á presentar de un día á otro la compañía del digno sucesor de Latorre y Remes, del eminente (y yo no prodigo el calificativo) Antonio Vico.

Iremos á entusiasmarnos.

Como actor cómico trae á Sanchez Castilla, que es un actor de los mejores en su género.

¡Fuera esplin é hipocondría!

A reir con las escenas

de este artista de valía.

Que Castilla quita penas

mejor que la lotería.

 El Sr. Mitjans, diputado provincial, está delicioso cuando habla castellano. Es el que llama *cucadrillo* al Sr. Planas, *Robispiere* á uno de los señores Godós y dice *asno-reir* por hazme, reir.
 Me han contado una cosa muy buena suya.
 La acción pasa en el Teteneo; D. Melchor de Palau acaba de leer una oda, ó no sabemos qué; se le acerca el Sr. Mitjans con los brazos abiertos, y le dice:
 —¡Muy bien, señor Melchor, se le fasilital De primer órden.
 El Sr. Mitjans está de tanda en EL FUSILIS.

 En el Salón-Parés el Sr. Barbazan ha expuesto cuatro cuadritos abocetados, y como tales pueden pasar. Las figuritas de alguno de ellos tienen intención.
 El Sr. Martí R. ha expuesto varias obras. El paisaje está bien y hay vigor en el colorido; el primer término de la derecha está bien entendido y mejor pintado; no así el fondo que decae. También ha expuesto dos cuadros de flores que son flojos y unos almohadones con palomas que están mal.
 También se halla expuesta una estatua del Sr. Serra que figura el Señor del mundo, el dinero. No es nada buena ni pasable siquiera.

 El brigadier Borbón-Cuenca ha dicho á los caballeros honradísimos de Gracia, que está dispuesto á *pujar á caballo*.
 Para tener *pujos* no necesita V. montar sobre un correligionario.
 Y ahora que hablo de Gracia ¿dónde está el timador Olivetas? Hace dos meses que no le veo.
 ¡Cielos! ¡si estará en presidio!

 He visto unos meaderos de tan malas condiciones, que, vamos, yo, caballeros, no entro allí ni á tres tirones. Los han hecho, en mi sentir, para que el bobalicón que entre allí, pueda salir sin ropa y respiración. Son aquellas ratoneras encanto de *timadores*, de *espadistas*, de *santeras* y de algunas gentes peores. Señor alcalde del alma, quíteme esos meaderos que me hacen perder la calma... ¿Quiere usted que vaya en cueros?

 Ha llegado á nuestras manos la siguiente carta:
 «Corbera 28 de Junio 1886.
 Muy Estimado y correligionario, tendrá la bondad de insertar en las columnas de su apreciado periódico, estos muy apreciados renglones.
 Sr. Director en esta de Corbera del partido de Gandesa, Provincia de Tarragona, se esta cometiendo las mas simples arbitrariedades, por parte de la autoridad Judicial municipal, porque no creo que este en ningun reglamento.
 Hace unos dias que esta autoridad los dias festivos se presenta en la Iglesia y por las calles con su grande graciosa vara, sin tener ninguna obligación de su cargo, y asi me parece que lo mejor que abia de hacer esta autoridad, es dejarla estar en su puesto de Justicia y no acer el papel de payaso.
 Al mismo tiempo espero la bondad, de la autoridad compatenente Judicial de Primera Instancia de este Partido, para que desaparesca este absurdo horror.
 Dios Guarde á V. muchos años.—S. S. Q. S. M. B.
 Pedro Gonzalez Alegria.
 La insertará integra.»
 Como se pide.
 Ahora déme Vds. un antiespasmódico.

 Espectáculos recomendados por EL FUSILIS: el *Tivolí* y el *Circo de Caballos*.
 En este han debutado los clowns musicales *Jo-Jo* y *Rute* (no el casado con la *Ratazzi*).
 Han gustado mucho, porque dominan los extraños instrumentos que tocan.
 Sagasta y Cánovas (Masou y Dixon) siguen propinándose todas las noches aquellas *gofetas*, palos y

puntapiés que acostumbran, haciendo desternillar de risa al público.
 Bebé y Magrini tan aplaudidos como siempre.
 Allí solo falta que debuten mis amigos los señores Martínez Yangua y Fontrodona, como niños gordos y además excéntricos.

 Entre los poetas carlistas barceloneses hay uno que se llama Morros.
 ¿Morros de qué?

 Es Bianchi todo un tenor y te canta un *Guittarero* bonito, bueno... mejor.
 Yo le aplaudo, y considero que le has de aplaudir, lector.

 Lopez Dominguez vuelve á hacer el enano de la venta.
 Este general ya no engaña á nadie.
 Despues de aquel chasco que nos dió...

 ¡Consolador!
 Leemos en un periódico:
 «De veinte muestras de vino recogidas en otras tantas tabernas de Madrid por el Ayuntamiento de aquella capital, y mandadas ensayar en el laboratorio municipal, han resultado dos buenas, seis regulares y doce malas.
 » Las buenas, porque solo estaban adulteradas con agua.»
 Apostamos á que no sucede lo mismo en Barcelona. Aquí de veinte clases de vino hay treinta y siete falsificadas.
 Porque algunas las falsifican de tres maneras distintas: con un poco de vino, con un poco de vino y agua y con agua sola.

 La chapa que lleva el ros de cualquier municipal servirá ¡voto á Dios! de cacerola ó timbal.

 Ficarra llama inspirado artista, en son de burla, al Sr. Soler y Rovirosa.
 Y aunque usted no quiera, bufo.

 Leo en *El Barcelonés*:
 «Acaba de ver la luz pública en Groenlandia un periódico titulado *Antagagdiotit Nolingunnarmik Ty-saruminassasumik*.»
 ¡Schwartz!

ANUNCIOS

AVISO Á LOS INVENTORES (DE CASTAÑA)

Ahí tienen á don Cristóbal Juandó.

AL LEÓN ESPAÑOL

SASTRERIA
 Rambla de Santa Mónica núm. 8.

(PARODIA)

Tengo yo un traje decente de corte escelente que me hizo el León, con el cual me pavoneo y en todo paseo llamo la atención. Es fino, rico, elegante, me va como un guante encima la piel, y tiene por primoroso más de un envidioso que se va tras él.

¡Ay, que traje, tiene primor! Yo bien sé que causando está en las hembras bastante amor y á los hombres el ópio dá.

A LOS CARLISTAS SIN TRABAJO

En la Exposición de 1887 hallarán ocupación.

¡NO MÁS POLLOS!

Ha quebrado la cría de ellos que regentaban los señores Samatruqui y Gonzalez.
 Con tal motivo este último se ha puesto las narices hácia arriba para oler donde guisan.

GRAU

Afeita sin jabón.
 Riza sin cucharillas.
 Y corta el pelo sin vinageras.
 (De esta hecha se va á volver loco pensando lo que esto quiere decir.)

RÁBANOS. Los venden los señores de *El Barcelonés*, es decir, que son rabaneras.

SATIRILLAS

Gacetillero barbian de *El Diluvio*

Ofrece lecciones de gacetilla al *Tumba á tres* (a) Vidal, á Luigi Carreri y al simpático Arturo Ficarra, gran impugnador de los cascos prusianos.

Para contratarse. Está vacante desde los pies á la cabeza, el actor bufo Arturo Ficarra. Las obras de su repertorio son:
 «El músico de la murga.»
 «El tambor mayor.»
 «Música clásica.»
 «La canción de la Lola.»
 «La flauta mágica.»
 «Llamada y tropa.»
 «Cric-cric.»
 «La trompa de Enstaquio.»
 Y «Tocar el violón.»
 En esta última está inimitable.

La señora Desbarajuste y el señor Falta de Tacto participan á ustedes su efectuado enlace.

Se han unido en la Administración económica.

BANDO

El señor Comas Masferrer, alcalde constitucional de Barcelona, dispone:

- 1.º Que los meaderos recién instalados sean sustituidos por otros.
- 2.º Que se comiencen con actividad los trabajos para que la estatua de Colón deje de ser embudo.
- 3.º Que se inspeccionen los comestibles en los mercados.
- 4.º Que se multe á los cocheros y tranvias que no cumplan con su deber.
- 5.º Que se conmine á la cueva de Rolando de Gracia para que arregle el trozo de paseo que le corresponde.
- 6.º Que se activen los trabajos para el pronto arreglo del desierto de Sahara, conocido por otro nombre, con el de Plaza de Cataluña.
- 7.º Que se riegue.
- 8.º Que se barra.
- 9.º Que se empiebre.
- 10 y último. Que los pagos á los acreedores del municipio se hagan por numeración y rigurosa antigüedad.

Barcelona 1.º Julio 1886.

C'o Masymas Ferrer.

BAILAR EL HUEVO.

OBRA RELIGIOSA

POR EL EX-PRESBITERO SR. AGUAYO, director (¡que lo sepa todo el mundo!)

de LA DEMOCRACIA.

Esta interesante novela tiene el privilegio de alegrar el ánimo y hacer reir.
 Para más guasa va precedida de un prólogo del señor Combas, una recomendación del Sr. Solt y unas reflexiones del Sr. Angulo (hijo).
 Se suscribe en casa del Sr. Pelfort.

GERVEZA PAL-PI-ZOT El Sr. Lose-lló acaba de lecibil una que echa *capellanes* al veltelse. Todos los capellanes son del hospital.

Imp. Redondo y Xumetra, Tallers, 51-53.