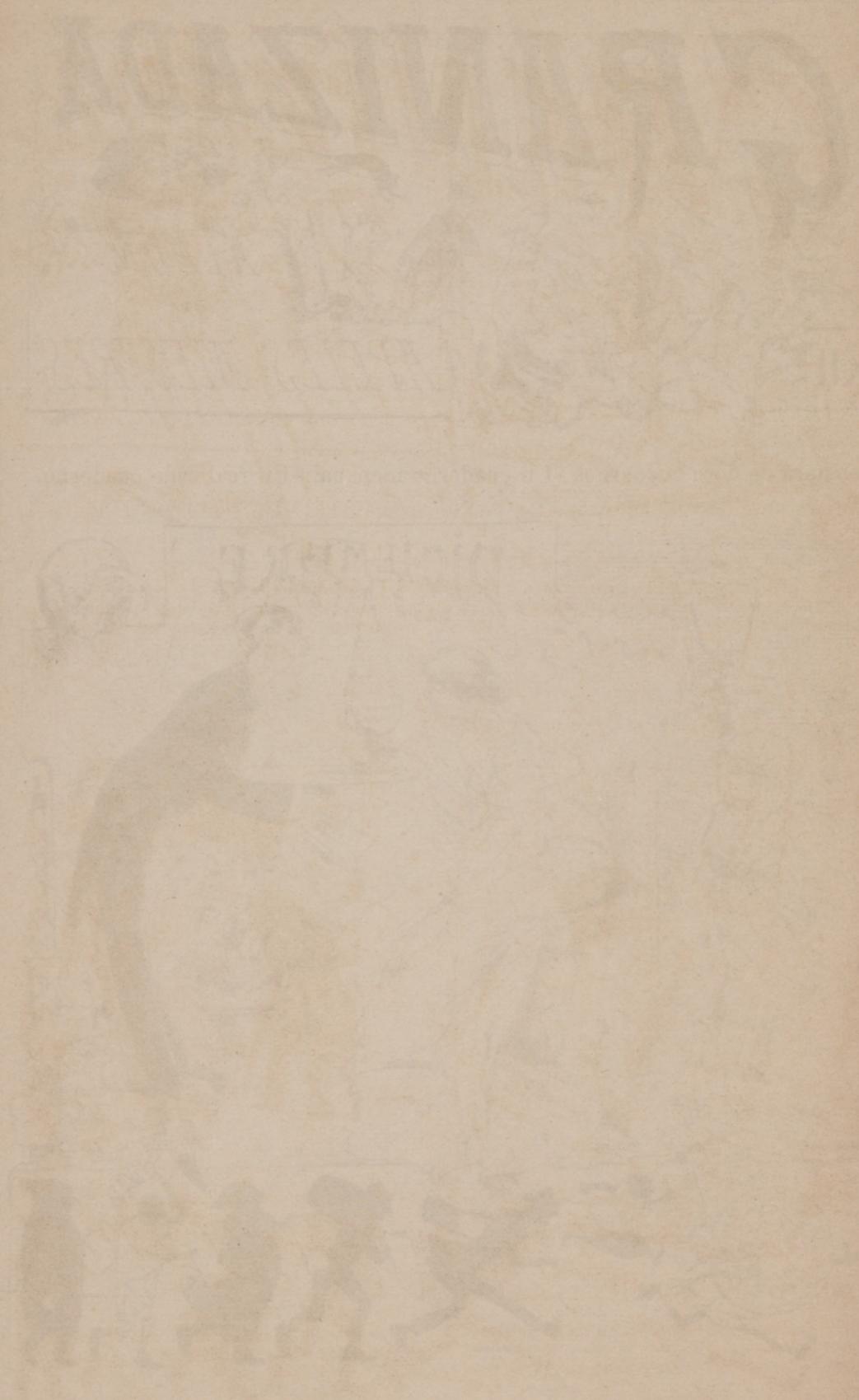


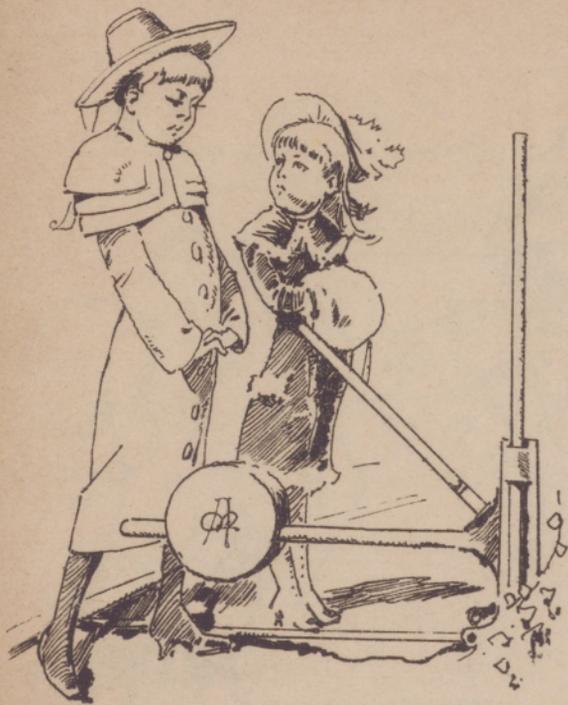
Librería Española, Rambla del Centro, 20.—Barcelona



Constará de doce cuadernos.—Un cuaderno mensual.—Un real cada cuaderno.







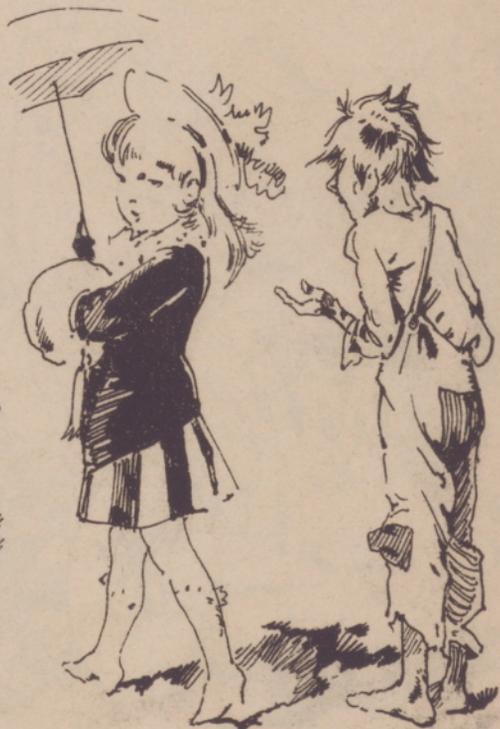
-Pues.... estaba pensando en que antes de inventarse los ferro-carriles, los guarda-agujas debian morir de hambre.



-¿Conoces tambien á ese tipo?
-Ya lo creo, como que estudiamos juntos.... ó mejor: no estudiamos.



-*Igitur Dominus pluit super Sodomam et Gomorrham sulphur et ignem....*
-Pues se lucieron si no estaban aseguradas.



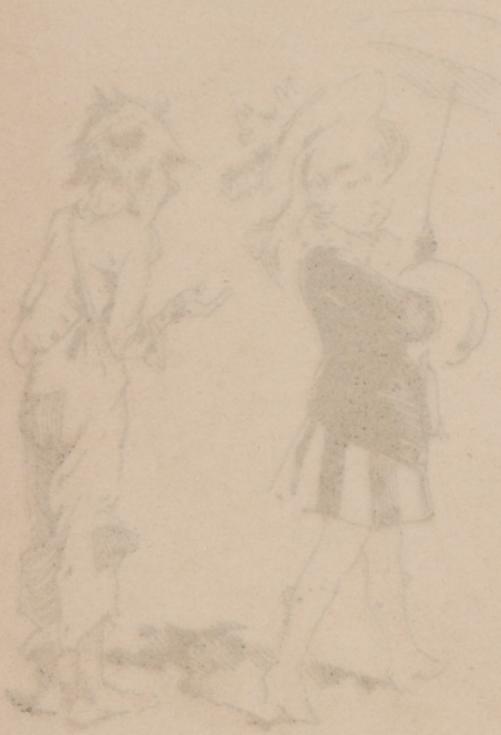
-Señorita, apiádesse V. de un espó-sito que no ha conocido padre ni madre.
-¡Insolente! Estas cosas no se dicen.



—Las mujeres trabajando y sus hijos—
—En la zona rural del departamento
—Luzán, provincia de Santiago



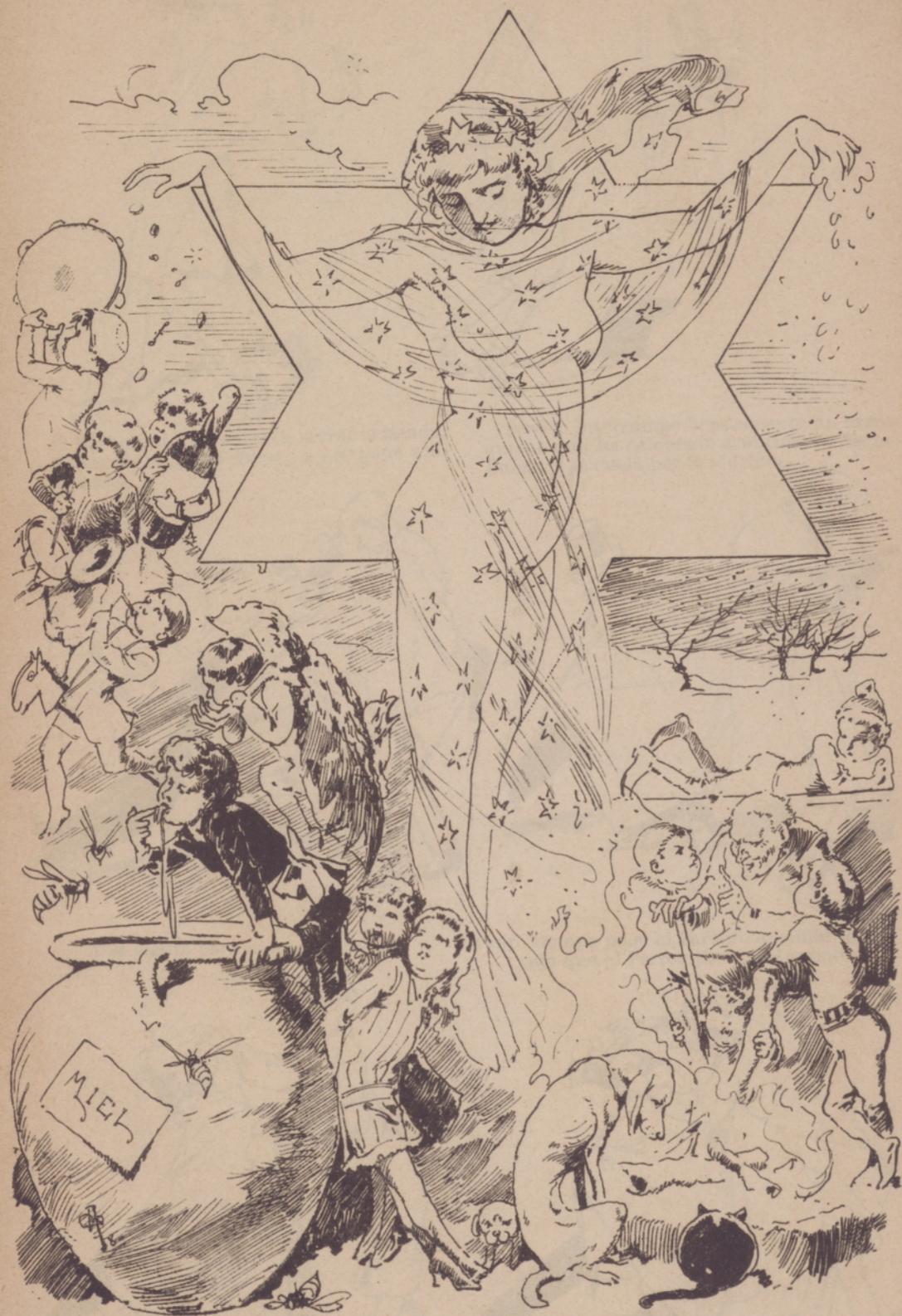
—Mujer y hombre operando una prensa de aceite
—En la zona rural del departamento de
—Luzán, provincia de Santiago



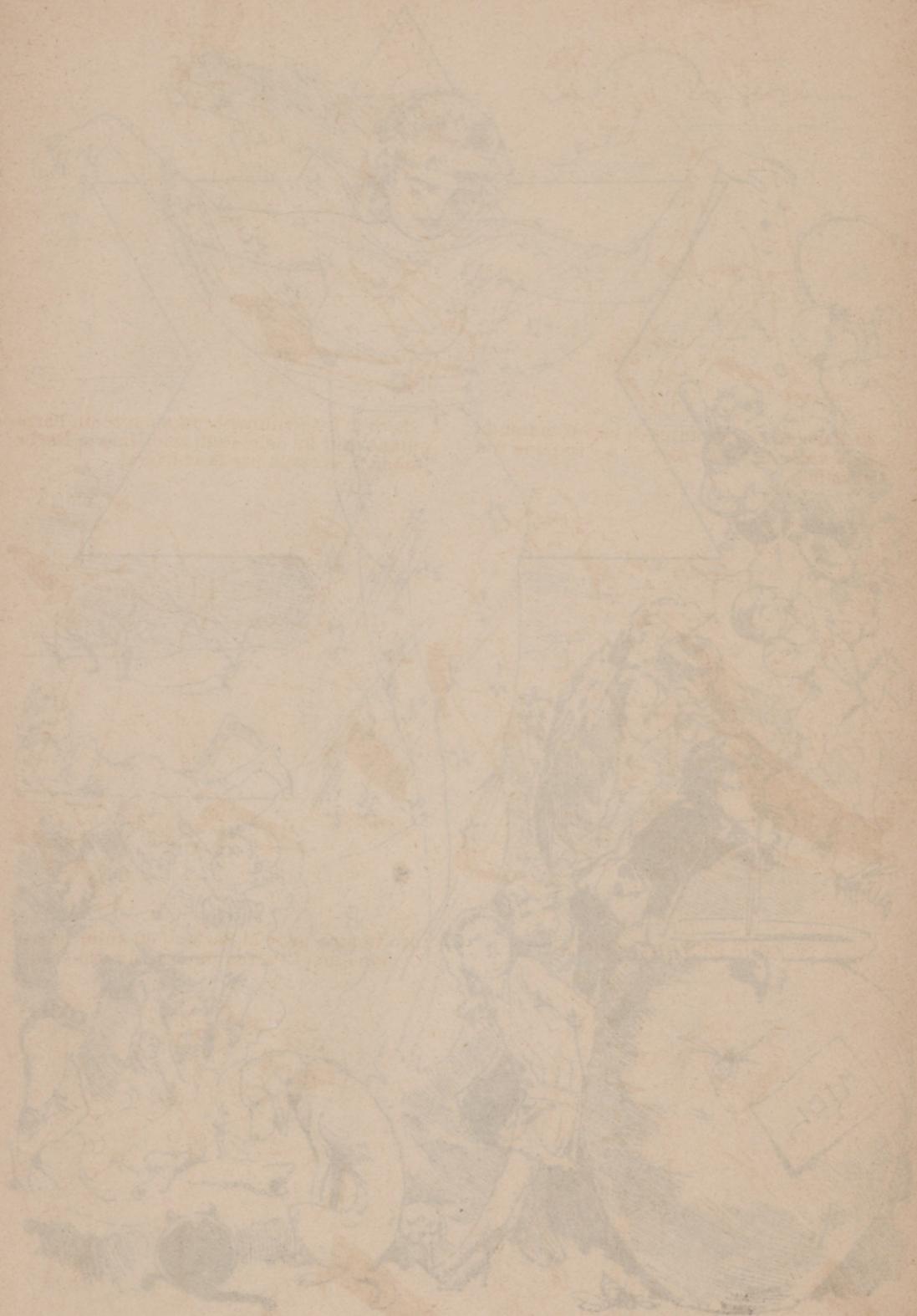
—Mujer con paraguas y de su casa—
—En la zona rural del departamento de
—Luzán, provincia de Santiago



—Mujer y hombre mirando un cuadro de
—En la zona rural del departamento de
—Luzán, provincia de Santiago



NOCHE-BUENA.



NOCHT-BURNA

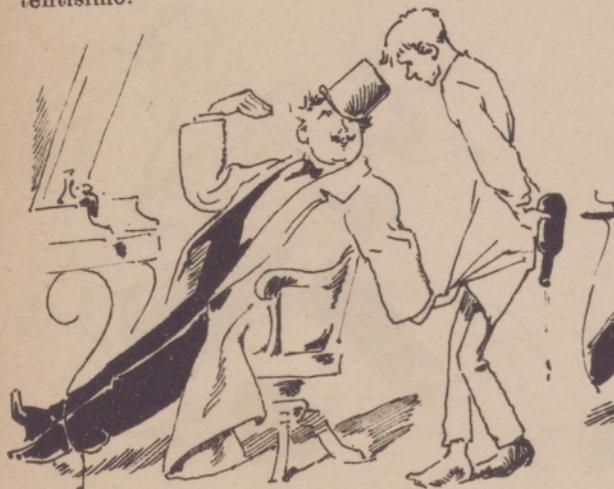
COMO PASARON LA NOCHE-BUENA UN BARBERO Y UN PARROQUIANO.



El Barbero se dice antes de cerrar la tienda:
«Esta noche es Noche-Buena...» y se pone
contentísimo.



Pero le interrumpe bruscamente un Parro-
quiano que ha celebrado asimismo la Noche-
Buena y se cuelga por la vidriera.



Y se sienta para que le afeite.



Tanto tiempo pone el Barbero en afilar la na-
vaja que el Parroquiano se duerme.



Y con la mejor intencion del mundo empieza
á darle jabon.



Y le afeita á renglon seguido.

(Sigue).



Faint text block located below the first sketch, containing several lines of illegible handwriting.

Faint text block located below the second sketch, containing several lines of illegible handwriting.



Faint text block located below the third sketch, containing several lines of illegible handwriting.

Faint text block located below the fourth sketch, containing several lines of illegible handwriting.



Faint text block located below the fifth sketch, containing several lines of illegible handwriting.

Faint text block located below the sixth sketch, containing several lines of illegible handwriting.



Pero ¡oh horror! ¿No le ha cortado la cabeza?



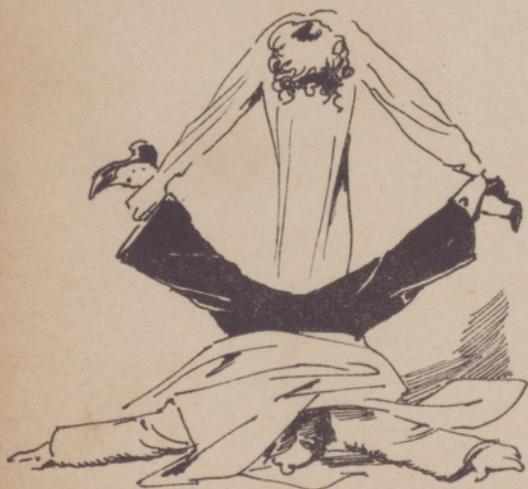
El sensible Barbero cae desvanecido sobre el Parroquiano....



que permanece inmóvil en el suelo.



¡Estupor del Barbero al ver en efecto la cabeza separada del tronco.....



...y al convencerse de que realmente el Parroquiano se halla desposeído de ella!



Y la arroja á la calle juntamente con el arma homicida para que nadie se entere de la catástrofe.

(Sigue).





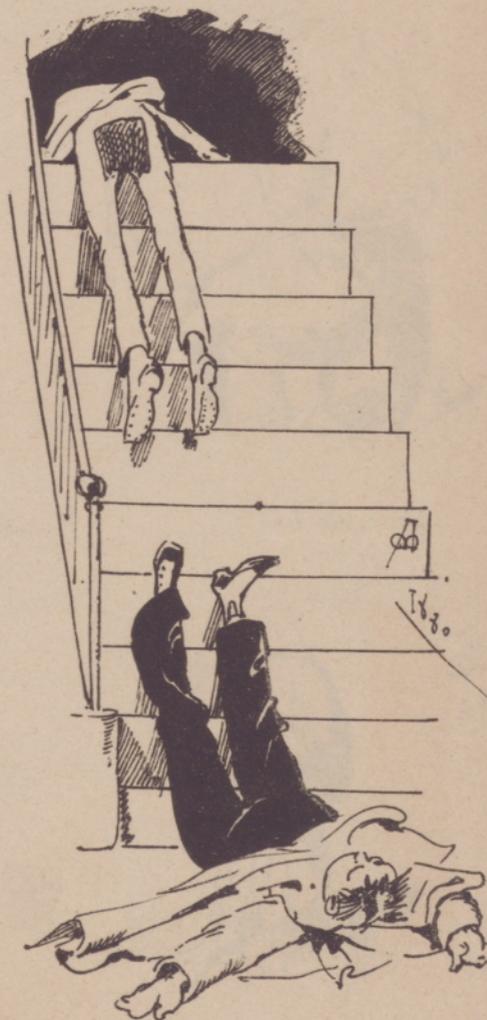
Despues de lo cual lava lo que á él le parece un charco de sangre.



Y finalmente para hacer desaparecer el último rastro del crimen se dispone á arrojar al pozo el cuerpo del Parroquiano.



Pero por fortuna no puede con el peso de este y con tanta escalera.....



y así pasaron la Noche-Buena el Barbero y su Parroquiano.



Faint text caption for the top-left illustration.

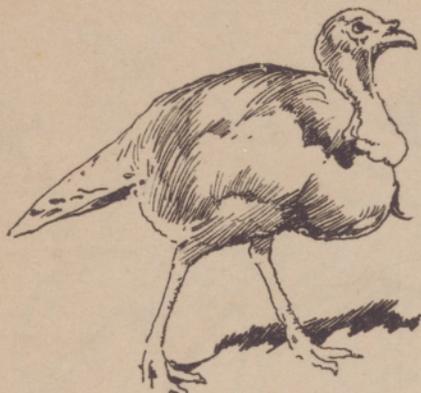
Faint text caption for the top-right illustration.



Faint text caption for the bottom-left illustration.

Faint text caption for the bottom-right illustration.

ESTUDIOS PSICOLÓGICOS.



Cuando me han hecho venir á la ciudad...
¡si seré yo alguien!



Un ricacho me ha conducido á su casa...



Todo el mundo me encuentra tan hermoso...



Y tan gordo...



¡Calle!... ¿no es pasado mañana Navidad?..



Pues... ¡¡¡Lúcas Gomez!!!

JG
1710

ESTADOS PSICOPICNICOS



Estado psicopícnico de la especie...

Estado psicopícnico de la especie...



Estado psicopícnico de la especie...

Estado psicopícnico de la especie...



Estado psicopícnico de la especie...

Estado psicopícnico de la especie...

ÍNDICE DEL TOMO PRIMERO.



Y HASTA 1881.

ERRATA.

CUADERNO XI.—CUENTO LÚGUBRE.—El epígrafe que acompaña á la penúltima viñeta de este cuento, «*Sueño al fin etc.*» pertenece á la viñeta anterior y el de esta «*Y á pesar de todos los pesares etc.*» á aquella.

1111
A. D. G. 1888
L. A. G. 1888
L. A. G. 1888
L. A. G. 1888



IBC

Biblioteca
de Catalunya

Adq. D-GSGØ1

CB. _____

Top. RRC-4-0111



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
i Mitjans de Comunicació

BC 27

