

Pèl & Ploma

IDILI



ELL, satisfet.—Que m falta pera semblar un «sportsman»?

ELLA, sincera.—Que t facis un cap nou.

Influencia de l'Art en la política

Als banys de Kissingen (Baviera) l'orquestra del Kursaal ha tocat, fa poc, l'obertura de *Robespierre*, ont en Litolff intercalà la *Marsellesa*, segons la fórmula empleada per Schumann, que amb ella acaba sa celebre melodia dels *Dos granaders*. Justament els diaris portaven la visita de l'avís de guerra francès l'*Ibis* al port alemany de Geestemünde, i, al sentir-se ls primers acorts del himne, tota l'assistència s'alçà pera escoltar de peu el cant nacional francès.

De segur que am discursos no s'hauria lograt un resultat tant inesperat i significatiu.

150 aniversari den Goethe

La generació que sen va no va veure l primer centenari, i la que puja difícilment veurà l que farà 200. Per això s'ha partit la diferencia, i Frankfort prepara l 150 aniversari del naixement d'un home que decididament volí indefinidament per sobre l'esperit etern que sosté les humanitats. El número que ve del *Jugend* (La Joventut) estarà exclusivament dedicat al gran alemany.

Monument d'una melodia

A Nova York els alemanys han aixecat un monument al *Lo-reley* d'Henric Heine.

Consisteix en una font amb un grupo simbolic, figurant-hi l'autor, per un senzill medalló en relleu. Probablement és el primer monument que té Heine, perquè l'estatua que volien originar-li a Dusseldorf, on nasqué, topà amb el refús del municipi perquè l gran poeta era d'origen jueu i havia viscut massa temps a França, com emigrat. La pobra emperatriu Elisabèth d'Austria feu posar una estatua d'Heine en els jardins d'un del seus palaus, més el public no pot veure-la.

L'Exposició de París

Comisaria Regia de España para la Exposición Universal de 1900.—10 bis, rue Paul Baudry, París.

Muy señor mío: Tengo la honra de avisar á V. que, preparadas por la Comisión Ejecutiva de Madrid, de la Comisaria Regia de España para la Exposición Universal de París de 1900, las demandas de admisión correspondientes al Grupo II (Bellas Artes), he recibido las hojas en que deberán los expositores españoles del mencionado grupo hacer la oportuna petición de admisión, que tendré sumo gusto en entregar á V. con todas las aclaraciones precisas al particular. Ruégole, por tanto, se sirva presentarse, ó nombrar persona que lo haga por V. y le sirva de representante, en las oficinas de esta Comisaria Regia, 10 bis,

rue Paul Baudry, París, con este objeto, los *jueves no feriados, de once á doce de la mañana*.

Encarezco á V. la urgencia en llenar esta medida, pues cerrado el plazo de inscripción será inútil toda gestión para admitir las producciones artísticas, y, además, porque, disponiendo la Comisaria Regia de poco espacio, han de ser preferidos los expositores que acudan en primer término para la repartición del mismo. Además le ruego que por todos los medios á su alcance divulgue y participe el contenido de esta circular entre los artistas españoles establecidos en esta capital, y aun en el extranjero.

Dios guarde á V. muchos años.

París, 4 de Agosto de 1899.—El delegado, *Marqués de Villalobar*.

Concursos artístics

París.—L'*Union Centrale des Arts Décoratifs* obra un concurs pera encoratjar les tentatives noves que podrien aplicar-se a la decoració parcial de París.

El lloc escullit és la *rue Royale*, entre l *faubourg Saint-Honoré* i la Madalena, comprenent-hi les dugues placetes reconeres de davant l'iglesia i adornades amb jardinetes i brolladors. El projecte s'aplicarà a una decoració de nit i de dia, devent-se tenir compte de les plantacions, llums de gas, fonts i circulació de transeunts. La vista de la Madelena no ha de tapar-se baix cap pretext. L'envio de les obres ha de fer-se a l'*Union Centrale des Arts décoratifs*, 15, Rue des Bons-Enfants, del 20 al 31 d'Octubre.

Els projectes han d'estar montats en bastiments i no ocupar-ne més de tres ni passar de la mida *grand aigle*. Pera ls conjunts poden donar-se tres aspectes diferents a l'escala de 0^m 01 per metre. Els detalls poden anar a l'escala de 0^m 02 per metre.

Els premis serán: el primer, *dos mil francs*; el segon, *mil francs*; i dos tercets de *cinccents francs* cada un.

La propietat dels dibuixos queda a favor de l'*Unió*, que ls donarà lliberalment als barris que volguin executar-los. Els programes detallats deuen demanar-se a l'*Union Centrale* o a la biblioteca de la *Place des Vosges*.

Turin.—Concurs internacional pera la representació en pintura, escultura o dibuix d'un cap del Crist, tamany natural.

Premi de *tres mil francs*, a l'obra millor, com art i sentiment. Deuen enviar-se les adhesions i mides al Comitè del Concurs, *Circolo degli Artisti*, Via Bogino, 9, Torino. Les obres, a la *Società promotrice di Belle Arti*, Via della Zuca, 25, Torino, entre l 25 d'Agost i el 5 de Setembre.

Publicacions artístiques

rebudes

L'Art Décoratif (37, rue Pergolèse, París).—El número últim és altament interessant: conté 96 reproduccions molt escullides, tractant exclusivament d'art aplicat, generó en el que és la publicació més important.



Entre elles hi han les obres d'art decoratiu dels Salons; mobles de Fagnen; gresos de Bigot, Lachenal, Ringel d'Illzach; vidrieres d'Aubert i vanos de la Sra. Ory-Robin.

Ademés, hi ha conjunts i detalls arquitectònics del belga P. Hankar i moltes pàgines dedicades a l'art alemany, ja que s'publica una edició en aquest últim país.

Com il·lustracions hi ha dibuixos inèdits den Mucha, H. de Toulouse-Lautrec i E. Munch, pastells i planxes apart molt decoratives i personals, den P. Serusier.

Le nu au Salon.—Baschet, editeur, París.—És un album on s'han reunit els quadros dels Salons d'enguany, on se glorifica la forma humana sense disfreses. Entre les reproduccions, que estan molt ben fetes, hi ha la de l'estudi que n Casas va enviar al Camp de Mars.

La Plume.—Conté l'últim número de l'última quinzena un estudi sobre l gran dibuixant anglès Aubrey Beardsley; una crítica sobre l'obra den Fantin Latour; una detallada crònica sobre l provincialisme francès, i altres treballs, entre mig dels que hi han les il·lustracions d'anuncis de l'Anquetin, Willette, Toulouse-Lautrec, i altres.

Art et Décoration.—El plec d'Agost tracta de l'escultura decorativa als Salons, les arts del moble, les medalles i l'enquadernació. Ademés publica diferents gravats, entre ls que sobresurt la figura tombal den J. de Lalain, exposada a Gand i destinada al sepulcre de Scribe.

El número de que tractem està en visible progrés sobre lo que va publicant l'hermosa revista francesa.

La Ilustración Artística.—No l'havem rebuda (com no rebem quasi res d'Espanya), però l'havem comprada am molt gust per l'espantant quadre den Velázquez que reproduceix en la primera plana. També per ella veiem com van soterrant-se ls claustrs de Sant Benet de Bages, ben dignes d'esser admirats i conservats.

Monuments

En Rodin ha rebut l'encàrrec de començar l'estatua que per fi s'aixecarà al gran poeta francès dels neguits, en Baudelaire. Com se veu, la ximpleria dels *gens de lettres* (pera insultar, se posa junt, per més que correctament són tres paraules) que li rebutjaren el Balzac, no ha tret parroquia a l'autor de la porta de l'Infern, que l'any que ve podrà veure tot-hom exposada en el pabelló especial que aixeca en Rodin fóra de l'Exposició.

Per Setembre s'inaugurarà l'grupo de la Revolució, den Dalou. Destinat a la plaça de la Nació, de París, ha passat per mil vicissituds, desde l'any 89, en que fou acabat de modelar. Per fi, sembla que aquesta tercera fosa ha sortit bé i s'acabarà l'martiri den Dalou.

Pocs dies després se destaparà l monument als morts, den Bartholomé, que la ciutat ha comprat i erigit dintre l *Père Lachaise*.

El punt de les dones

El número que ve, que serà l *tretze*, anirà, per aquest motiu, dedicat a l'altra meitat del genre humà. Això de dedicat vol dir que encara hi hauran més dones en els dibuixos de lo que acostumem.

El text serà variat, sense concursos ni circulars, i pera més novetat el redactarà, com sempre, un *señor*.

El dibuix del número passat

de la plana del darrera, era un trenca-closques. Molts han sigut els que ns han parlat i escrit preguntant què resignava. Si hi hagués premis, ningú se l'hauria emportat; fins hi han hagut parers de si era o no un submarí; més l'opinió general se portava a creure que era un cotxe pera repartir llonguets calents; d'altres hi veien un cotxe de morts, dissimulat pel color vermell; però ningú hi va veure un *automobil* com s'estilen per tot arreu, menos a la *pinínsula*. Les caretes les porten els que van a *bordo* pera evitar l'aire que talla com una navaja.

Per lo demés, a vostès no ls deu haver agradat: doncs, a nosaltres tampoc.



Als subscriptors de fóra

Agrahirem als subscriptors de fóra que enviïn l'import de la subscripció en la forma que estimin convenient, pera l bon ordre de la nostra administració; perquè, encara que no ho sembli, tenim una administració model, montada a la alçada de l'entre-sol. Igual petició fem als corresponents de fóra que no ns hagin donat senyals de vida.

Se suscriu al PÈL & PLOMA

a **Barcelona**, en les llibreries de:

A can Parés, 3, Carrer de Petritxol.
L'Avenç, 20, Ronda de l'Universitat.
Verdaguer, 5, Rambla del Mig.
Duran i Bori, 30, carrer de Fernando.
López, llibreria espanyola, 20, Rambla del Mig.
Corné, llibreria francesa, 8 i 10, Rambla del Mig.
Piaget, llibreria francesa, 23, Rambla del Mig.
Cerveceria dels IV Gats, carrer de Montesión.
Kiosco Tasso, Pla de la Boqueria (venda a l'engròs).

a **Gràcia**, a can Niubó, 91, carrer Major.

a **Madrid**, Pórticos de Apolo.

a **París**, l'on s'abonne chez:

Ed. Sagot, 39 bis, rue Châteaudun.
Boyveau & Chevillet, 22, rue de la Banque.
P. V. Stock, Galerie du Théâtre Français, 8, 9, 10 & 11, Palais Royal.
En vente dans tous les kiosques.

a **London**, Emile Pelletier, 56, Charlotte Street, Fitzroy Square.



PUCHINEL·LIS

Tots els dilluns i dimecres, a les 10 de la nit.

Dijous i diumenges, a dos quarts de cinc de la tarda.

Corrida de toros pels Putxinel·lis, els divendres, a les deu del vespre.

Funcions de broma per nois.

Se serveix beure i menjar a totes hores.



Pèl & Ploma ✿ Semmanari a 10 centims

Dibuixat per R. CASAS ✿ ADMINISTRACIÓ: 6, Passeig de Gràcia, GRÀCIA-BARCELONA ✿ Escrit per M. UTRILLO

SUSCRIPCIÓ

Barcelona, límits actuals, un any, 5 ptes. ● Resto de España, un año, 6 ptas. ● Union postale universelle, un an, 7'50 fr

Tots els subscriptors tenen dret al cartell anunciador.

Números atrassats, 25 centims



Joaquim Mir

Com pintor, n'és, i de primera. S'ha decantat preferentment cap al paisatge, però això no vol pas dir que no pinti figures, quan l'assumpte que sent ho requereix. De tota la colla del seu temps pot-ser és l'únic que s'ha fet un nom, sense haver passat el Pirineu; més no per això deixa d'haver comprès lo que d'allí ns han dut, ja que si n'hagués prescindit no pintaria pas com ho fa, perquè lo que és aquí no s'estilava; i si espontàniament n'hagués surtit algun no hauria pas gosat creure-s pintor. Aquesta relació de la pintura den Mir am la demés del món, no sols no li treu valor, sinó que, molt al contrari, n'hi dona, i força.

En Mir és dels que treballen, fruint en lo que fan. Els vols de Barcelona no tenen secrets pera ell, i les terres rogenques i grogues del pla de Barcelona són de bona saó pera l color den Mir, exuberant, lluminós i, com se diu en termes de l'ofici, calent de debò.

En Mir, com se veu en el dibuix den Casas, és un català fet i dret, sapat i ben fill dels terrossos de la terra que tant bé fixa en els seus quadros. La rudesia aparent del seu aspecte també sembla trobar-se en el seu tracte; però aquell xicot vigorós, poc enraonador i aferrat a la seva, sent lo que li agrada tant delicadament com el que més, ja s tracti del suau *Hort del rector* (que li ha valgut una segona medalla a Madrid) com de la *Catedral dels pobres*, dels jardins del Laberint i dels molts recons que gelosament amaguen als profans les belleses que sols veu el que mira de cara a l'Art.