

SABADELL FEDERAL

Setmanari porta-veu del Partit Federal

Redacció i Administració: Jardí, 7 i 9

Els originals no's tornen.

Dels articles ne son responsables els seus respectius autors.

SUBSCRIPCIÓ MENSUAL 50 CÉNTS.

NOMBRE SOLT 10 »

ELS ENTREBANCS DE LA VIDA

Comentaris al marge dels conflictes obrers

El mal viure

La joia de la vida no s'ha fet pas per a que la fruïssin tots els homes.

Es un càstig del destí i un decret dels deus bíblics, el que la terra sigui sempre un llac Tiberíades abans de passar-hi Deu, però, encare que un altre Jesús posés els seus peus conciliadors entre ses aigües furientes, sempre hi hauria una mica d'odi per a refermar altre volta la violència de l'onada. I aquest flux i reflux de les seves aigües turbulentes, son les nostres passions i els nostres mals que inicia el discontent i el malestar del viure, exacerbat cada dia més pel dolor del treball. I quan se vol gorir tot aixó, esclatant en vaga, els uns se donen per satisfets amb un augment de jornal, però altres han d'acudir al treball sense cap millora, posant una miseria més a les miseries eternes. Davant d'aixó en Laménais podria tornar a fer la seva lírica queixa: «Els aucells del camp be canten i mengen i volen contents, sense necessitat de sentir la pena del treball». Però els homes no fem com els aucells que només viuen per l'amor, nosaltres només vivim que per l'odi, davant el qual tenia raó aquell filosof d'exclamar: «Si jo fos Deu m'averkonyiria d'haver creat als homes, tant m'oprimeixen els seus infortunis.» I encare ni la generositat ni l'amor regnen entre nosaltres, perque se veu a cada moment l'home esclau, morades les seves espatlles per xurriacades, i a cada pas se troba també la dona que's una reminiscencia d'aquella santa dels Dolors, i entre aquest home i aquesta dona porten clavats al cor els set punyals d'amargura, a faisó de les set espases d'aquella Mare de Deu. I aixó es l'etern malestar del viure que porta el nostre treball iníquiu, ingrati, sense una espurna de justícia.

En contra d'aquestes queixes que algú qualificará de sentimentals, se'ns retraurá que aquí encare els obrers son respectats i millor retribuïts que'n certs llocs d'Espanya. ¿Que diri-ho, doncs, d'aquells obrers andalusos, quina explotació iníqua feu neixer aquella «Má Negra» per a fer encendre l'odi a l'esclavatge, o be de la manumissió

d'aquelles dones manxegues que tiren de l'arada, o be d'aquells camperols castellans que no han passat encara de la pesseta de jornal, o be d'aquella terra galaica invadida per la fam i amb miseria a tot lo llarg de les seves platges, terra en la qual encara se redressen tots els dolors milenaris? En ella els pescadors clamen sempre al veure les seves xarxes buïdes per la *traïna* i allí el ventre de les seves dones no acaben mai de parir, omplint de multituds llatzaroses a tota l'América.

Peró aixó no implica que per més dolors dels demés nosaltres no'ns sentim dels propis, ja que més feble o més fort l'esclavatge es el mateix, i per lo tant significa també que les reivindicacions proletaries dictades per aquell Anticrist esclau, no s'han establert a la terra.

En l'única i veritable barricada de la revolució de 1848, se sentí aquesta frase: —¿Com te dius?—preguntava el quefe de la mateixa a un tipu extrany que's batia heroicament sense ocupar-se per rés dels altres.

—Cansat de viure—va respondre aquest.

Doncs a tot arreu els «cansats de viure» son l'legió, son els que senten odi per tots els atropells, que llencen continuament malediccions per les injustícies de que son objecte, i que no tenen altre esperança que batallar per la implantació d'aquelles reivindicacions escrites sobre les estepes.

I cap potser com la nostra ciutat més plena de fastigejats del viure, de gent que maleeix la vida per a no poguer fruir-la com se mereix, que no volen sofrir els seus dolors i les seves engunies, les seves miseries i les seves tribulacions: la nostra ciutat es la que dona més contingent de suicides. Contenen les estadístiques que en quatre anys, donen un promig de dos per setmana. I cada una d'aquestes vides que desapareix conscientment es un drama isolat que passa per davant de nosaltres amb tota la crueltat i l'horror d'una tragedia, siguent els riells del tren o aquell pont de la Salut, l'epílec dels seus sofriments morals al pas per la terra que's un altre jardí dels

suplicis, per aquesta terra que te la miseria com una altra lepra incurable i amb tots els vicis i amb totes les degradacions humanes. I res com aquets suicides ens diu tan sincerament que aquesta miseria i aquets dolors, aclapara als homes i els fa trista aquesta vida tan bella i que no saben res de la joia del viure, que'ls priva d'ésser uns altres aucells del camp que canten i mengen i volen contents, sense cap engunia.

La veu del "Gegant"

El *Diari de Sabadell*, completament desconcertat per l'embranzida que li varem donar la semana passada, ens diu periodiquet: Passin-ho bé tingui, senyor *elefante*.

I ves lo que son les coses. El diminutiu no'ns ha fet enfadar gens. Sí; nosaltres fem un periodiquet i el fem a dretes. Fem un periodiquet perque som modestos i no tenim pretensions. Empró amb el nostre periodiquet hi diem les coses clares; tal com les sentim i tal com les veiem, sens que hi hagi ningú que pugui demanar comptes al nostre ventrell, dels nostres actes que fem sempre al descobert i de cara al sol.

Com que nosaltres ens guanyem el pa de cada dia exercint l'ofici que'ns es més plaent i en les hores d'oci robem el descans per a traspasar sobre el paper, espill de la nostra consciencia, totes les nostres visions i tots els nostres ideals. No fem com alguns qui amb pretensions de fer un gran periódic i volguent viurer dels seus rendiments han de fer una mena de *chantage* al inrevés. Cobren dels patrons per anar contra dels obrers i cobren dels reaccionaris per anar contra dels lliberals. Es venen la consciencia per omplir-se el ventrell, perque els seus membres, completament entorpidits, no'ls hi donen coratge per a guanyar-se el pa d'altre manera.

En la nostra terra es nou aixó; empró no es tan digne com ésser independent de caràcter i estar coaligat amb els lerruixistes.

La vaga dels metalúrgics

La vaga dels metalúrgics ha fracassat.

Escrivim aixó amb sentiment i amb vergonya, perque creiem que'ls metalúrgics son dignes de millorament.

Aixó es un altre galó pel nostre arcalde, que hi ha intervingut d'una manera eficaç.

En Silvestre Romeu, el novell cáic sabadellenc, es veu que s'hi va lluir en proveir

l'arcaldia. Si tots els caps-pares del seu partit son tant sebelluts com el senyor Camps, el partit lliberal de nostre ciutat anirà lluny.

Quan varem saber que'l nostre arcalde s'epenyava en arranjar la vaga dels metalúrgics ja varem dir: ¡Errada!

I no'ns varem equivocar. Errada pels obrers que han hagut de tornar al treball sense cap concessió i errada pels patrons que han exercit un acte de revenja, despedint als obrers que'n el seu concepte es distingiren més en la vaga.

Ens indigne, aixó. Es indigne pels patrons que les han comeses, i es indigne pels obrers, companys dels despedits, que les han consentides.

Aixó ni es llógic, ni es sociable, ni es humá. Aixó es un crim de lesa humanitat el fer-ho i el consentir-ho.

El preu de les subsistències

Segons una nota comparativa que la societat *La Gremial* ha enviat al nostre Ajuntament, el preu de les subsistències a nostra

ciutat ha variat molt poc comparat amb l'any 1914.

Tot alló de que fan arma els nostres obrers de que no poden viurer per l'enorme encariment de les subsistències, es per a donar esbarjo als seus vicis ploraners. Després de llegir la nota de *La Gremial* ens n'havem convençut.

De l'única cosa que'ns lamentem es de que *La Gremial* hagi sigut tan poc oportuna. Aixó, dit vuit dies avans, no hi havia lloc a que «L'Unió Industrial» augmentés el sou dels obrers.

Es clar, segons *La Gremial*, Sabadell es un nou món, una especie de Xauxa, un veritable paradís. El mal d'aquí, es que'ls obrers sempre ploren.

Els obrers del cotó

Dilluns a la nit se reuniren els obrers de l'Art Fabril (secció del cotó) per a aprobar unes bases consistents en demanar als patrons el mateix augment concedit últimament als obres de la secció de llana i estam. No podem dir als nostres llegidors la solució d'aquest conflicte.

EN LA RUTA DE LA VIDA

Platón Peig se va...

Platón Peig se va. Nuestro poeta del amor y de la muerte marcha a París. Presa su alma de un loco ensueño de amor y de belleza, se lanza a través de lo desconocido, en busca de aquellas fuentes de vida, cantadas por el poeta persa.

Va a buscar en la ciudad de la literatura, las fuertes emociones de los cantos de aquellos poetas franceses que escribían con sangre y con bilis las tristezas del vivir. Va a compenetrarse de los versos de Musset y de Chenier, de Baudelaire y de Verlaine. Va a desgranar las páginas horribas y brillantes de Gerardo de Narval y de Jean Lorrain. Va a escuchar aquellas *chançons de la rue*, que un día gimieron Calbont, Jean Rictus y Bruant.

Su espíritu edgarpoeniano odia el ambiente que nos rodea. Avido de sensaciones, como aquel señor de Phocas, no vacila en huir a otra tierra, en donde se vive otra vida y en donde se tiene otra muerte.

Platón Peig es un poeta terrible. Escribe versos temblando. Cada verso suyo es un frénético ensueño, cada ensueño suyo es una maldición. Leed:

*¡Son mis versos puñados de violencias
de un alma dolorida!..*

*¡Mis cantos pasionales son la fuerte
emoción de sentencias,
de un condenado a muerte
por la vida!..*

Tiene la constante obsesión del odio. El odio para él se ha elevado en categoría de religión; Religión de rebeldes, religión de increyentes. Odia y ama. A veces cada blasfemia que escribe va entrelazada con una palabra de amor. Ama y llora...

*Si hubiese escrito con llanto,
mi amargura y mi dolor,
habría sido mi canto,
eterno canto de amor...
¡Y es que yo he llorado tanto!..*

Amó a una mujer. Esa mujer hundida en el fango, cegada por el esplendor del vicio, no supo ver la mano que le tendía para levantarla. El poeta, loco de amor y de dolor, lloraba y reía... reía y lloraba... y ella en el fango quedó...

*La "Margot" y la "Mary" después de la cena
nos cuentan su vida muy llena de horrores.*

*Reimos. Mas tarde recuerdan amores,
¡y luego lloramos!*

Y mientras llora, recuerda su amor...

*Ha huido lejos, muy lejos,
y llevo en el alma abrojos,
porque en mi viven reflejos
de sus ojos.*

A veces juega con sus pensamientos. Y los adorna y los viste para esconderlos. Viste con un traje de raso y armiño, de oro y pedrería, el cuerpo de aquella triste mendiga, roída por la enfermedad y la miseria... y que luego parece una reina...

*En tus senos vestidos de rosas y sedas, hay mudos
suspiros, que hablan de sedas y rosas hermosas...
...¡cuando descubres tus senos de rosas y sedas,
[desnudos,
denuncian aquellos suspiros que hablan de sedas y
[rosas...*

Cuando Platón Peig lee sus versos, parece un miembro de la secta de los cuáqueros en plena función de sus ritos: Tiembla. Con su mano convulsa sostiene las cuartillas donde están escritos sus cantos de amor y de lucha, de odio y de muerte. Parece un sacerdote maldito de su Dios que se venga de la Vida. Parece uno de aquellos sabios egipcios, que clavando un puñal en el corazón de los esclavos, escribían con la sangre que derramaban las heridas, sus cantos hieráticos en las hojas de los *papyrus*.

Lee, lee quedo y luego ruge. El ritmo acompasado de los primeros versos se transforma lentamente en tropel de horrores y blasfemias. Con la cabeza levantada, recita sus versos de memoria, sin mirarlos. Y es que sus versos él los vive, él los sufre.

Se enoja con los poetas y les grita:

*¡Que vuestros cantos sean heroísmos
que profundicen en las entrañas,
cerrando las tumbas de los abismos
con las montañas!*

Y pronto, como si se hubiera arrepentido de haber gritado, endulza su voz, y triste, muy tristemente, dice, con los ojos fijos en el suelo, como si hablara con ella, con ella que está en el fango..

*Llevas los ojos hundidos
de tanto llorar el fruto
de unos amores vividos.
¡Parecen orlas de luto
de sentimientos vencidos!*

Hastiado de la vida, Platón Peig se mata lentamente. Quiere conocer los paraísos de artificio que brindan las drogas venenosas, a trueque de su vida. Más poderosa su fantasía que su voluntad entrega su espíritu a los placeres misteriosos del sueño artificial. Estos placeres terribles que laceran los cuerpos, que matan los recuerdos en los corazones que han amado...

En el delirio febril de su agonía, maldice a Dios y maldice al mundo. Y grita, y ruge, y blasfema, mientras su alma silente se hunde en el misterio de aquellas noches llenas de tristezas y de lágrimas...

En el libro que escribe concentra su vida y sus ideas. Cantos de amor... cantos de lucha, cantos rojos de sangre y de revolución...

...Y después, como asqueado de la tierra, con un dejo triste de desesperanza y desilusión, recordando dulcemente sus viajes al nuevo mundo, canta al mar, a la imponente inmensidad del Océano.

Avanza el buque, avanza...

*Las olas crean
muy suaves, misterios de tragedia en la quietud,
como una hembra visionaria...*

*¡Y el buque avanza rugiendo su plegaria!
...¡Y encima del mar, las ondas juguetean
con pedazos de ataúd!...*

Platón Peig se va. Nuestro poeta del amor y de la muerte, se va a otra tierra a vivir su vida horrible, de triste histrión de la gran tragedia humana...

EMILIO EROLES.

ECOS

MALGRAT totes les engunies, malgrat tots els dolors soferts i per sofrir, els nostres proletaris no compleixen pas aquell principi dels sindicalistes que diu "mentres no arribin les justícies exigides, ningú te dret a divertir-se". Perque avui, un altre de les nits carnavalesques, ni els homes farán com aquell Lafargue misèrrim, ni les dones com aquella Lluisa Michel, endolada sempre, magre i pobre. Aquests homes i aquestes dones procurarán posar en pràctica la llegenda del primer acte del "Tenorio" i no pas discutir un augment de jornal. Però ells segueixen la tradició, aquesta tradició que posa trajos lleugers i decoratius a les dones i que fa respondre a n'en Molière:

*Monsieur, ce sont des masques
qui portent des criucrins
et des tambours des basques.*

Perque, després de tot, hi ha dret a fer de la nit d'avui, un altre nit germana d'aquelles de Sodoma, Gamorra i de Niníve, com hi ha dret a fer una bogeria un cop a l'any, al menys per a demostrar que entre nosaltres hi ha també aquell cap de Momus que vol presidir aquests balls on les moces morigerades fan una mica de broma agitant panderos i picarols i vestint-se amb robes de coloraines quimèriques. Però també lo incògnit i misteriós és lo que atrau, és lo que encisa d'aquests balls de disfresces, i quina delícia no deu ésser portar una dona inconeguda al nostre braç! Parlar-li, sentir-li la veu, veure-li els ulls, quines pupiles fosforescents us inquieten al mirar-vos i no saber qui deu ésser ni el desig que l'ha portada a ballar amb vos. L'Angel Ganivet, fa que'l seu héroe, Pius Cid, trobi la seva dona en un ball de disfresces. I no podria ésser que qualsevol d'aquestes noies que salten i xisclen, no fos la nostra esposa de demà? A totes les sales de ball, vetllen a fora lo inconegut i lo imprevist, i quina disfrega

no será que amagada dins d'aquelles caretes que baixen graciosament des dels ulls fins al nas, aquell graciós nas femení, que tan bé han sapigut modelar els fabricants de caretes, no'ns lligará per tota la vida en aquesta nit arbitraria de carnaval?

Aixó fa creure lo que deia en Clarétie, que després de tot hi ha quelcom d'eternal en el moón la jventut, la fantasia, el desig d'oblidar, l'ansia de viure, i l'ensomni i l'ilusió, aquesta ilusió que ens és tan necessaria com el pa per a la vida, obligant-nos a cercar un troç d'amor i poesia fins sota una careta de carnaval.

JOHANNAN.

DESDE BARCELONA

Apuntes de la semana

A grandès titulares y en párrafos tan llenos de lírico entusiasmo como de frases retumbantes, los periódicos amigos de la causa de Francia, de Francia la hermana; los periódicos que luchan y sufren por la causa de la libertad nos cuentan la fiesta de confraternidad franco-española celebrada en Perpignan y en la cual las manos de los representantes de la nación vecina unidas a las de nuestros compatriotas, cantaron un himno todo amor y fraternidad, un himno en el que se plasmaba el afecto que une y unirá siempre a la república latina y al latino reino, un himno que era un abrazo que unía para siempre, siempre, siempre, a españoles y franceses.

No ha sido esta fiesta celebrada en el Perpignan que fué nuestro y hoy no nos duele ver en manos ajenas porque esas manos son manos hidalgas, no una de tantas fiestas vacías de emoción sinó acto lleno de sentimiento, de ese sentimiento que naciendo en lo más hondo de los corazones florece en los labios como una flor divina de afecto y de cariño.

Bendita Francia que entre el retumbar de los cañones labora por esa unión latina que es nuestro ensueño.

* * *

En la sala «Mozart» se ha celebrado, y clausurado ya, una Exposición de Humoristas en la que nuestros caricaturistas han dado muestra brillante de su ironía, de su talento y de su maestría en hacer de las puntas de sus lápices, arma contra la humana petulancia, presentándonos el lado grotesco o la faceta ridícula que hay en toda persona como en todo acto de la vida humana.

Ya era hora que en España, donde el humor es carcajada bestial y retumbante, tuviera la caricatura, que es sonrisa porque es modernidad, un salón en que exponer esos dibujos un poco grotescos, un poco dolorosos, que nos hacen sonreír con un rictus de amargura, cual si pensáramos en algunos de los perfiles de nuestro cuerpo o de nuestra alma, que también son grotescos y también son dolorosos.

* * *

Ha muerto «Energía». Ese semanario de revolución, de rebeldía, de blasfemia contra

toda indignidad y contra toda injusticia ha muerto.

El cesar en la publicación no se debe ni a vergonzosa cobardía ni aún a las dificultades económicas con ser estas grandes en toda publicación de juventud y de rebeldía. Pero alguien a quien amamos sobre todas las cosas, un hombre a quien admiramos sobre todos los hombres, ha estimado necesaria la muerte de «Energía» y «Energía» ha muerto no como un cobarde sino como uno de aquellos esclavos de la antigua Roma que, en el circo, antes de morir saludaban a su emperador y verdugo. Así nuestro semanario que salió por y para la causa de Angel Samblancat ha muerto por y para este.

Y aunque ha sido grande nuestro dolor, hemos pensado que así, con pruebas amargas, se demuestra el afecto a una causa y a un caudillo.

Además aunque muerta «Energía» las plumas de Platón Peig, de Martinez Rizo, de «Gorkiano» del que esto escribe y de cuantos hicieron de «Energía» su baluarte no están ociosas. En el periódico y en la biblioteca, en el taller y en el despacho siguen siendo voceros de la causa de Angel Samblancat, de la causa de la Republica.

SANTOS MUÑOZ.

Barcelona 16 Febrero de 1916.

Remachando el clavo

La razón se impone: no hay duda, Sardá y Salvany nos conocía perfectamente.

Al leer sus opúsculos no puede uno menos que decir que sabía sobradamente que puntos calzaban la mayor parte de los que decimos ostentar ideales de progreso.

Vale la pena de estudiar estos folletos. En alguno de ellos, él, señala nuestros defectos y no hemos sabido corregirnos, somos por lo tanto doblemente culpables.

Hojeemos al azar; he aquí este: ESCUELAS NEUTRAS, es el número 43 de su selecta colección.

Entresacaremos de aquí y de allá, de entre sus páginas algunos parrafitos y aprendamos.

«Esos prodigios de ilustración escolar y de ciencia pedagógica, venían a sacarnos del limbo del obscurantismo a cuantos por nuestra desventura no habíamos alcanzado la plenitud de los tiempos de la nueva luz».

«Ya se ve, en efecto, como les luce el pelo de sabios a todos los hijos del pueblo, posteriores a dicho *fiat lux* democrático y libre-pensador».

«La enseñanza laica o lega podía, pues, ser muy bien perfectamente católica y hasta hay excelentes Institutos de enseñanza religiosa en la Iglesia de Dios, que no son más que Institutos laicos o legos, desde el momento en que sus individuos, con votos y todo, no aspiran a grado alguno en la gerarquía eclesiástica. Resultaba, pues, una papa, pero mayúscula, lo de contraponer la enseñanza laica como tal a la católica: los controversistas católicos cuidaron bien de hacer resaltar el embrollo y las tales escuelas laicas quedaron a la vista de todo el mundo en su verdadera luz con el nombre de escuelas impías o anticatólicas».

«Escuelas neutras se apellidan ahora las que antes se apellidaban laicas. Quiérese dar

a entender que tales escuelas son perfectamente neutras o indiferentes en materia religiosa; que no son hostiles ni opuestas a ésta; que la ciencia humana es su único ideal, sin pretender hacer del alumno un católico ni un anticatólico».

Y concreta este preliminar con las tres siguientes afirmaciones:

«Que la escuela, especialmente la primaria, no puede en manera alguna ser libre o neutra o indiferente en religión».

«Que, por no serlo, no lo es ni aún en el concepto de sus propios autores y panegiristas».

«Que ni aún creen en tales escuelas la mayor parte de los que abogan por ellas, sin más razón que figurar en el programa del partido».

¡Ya decía yo que era perfecto conocedor de nuestras flaquezas y convicciones!

Sigamos apuntando:

«A la Religión sólo por no conocerla se puede no amarla o no aborrecerla; pero si no se la conoce, ya no es indiferencia lo que se tiene respecto a ella, sino ignorancia».

«Se pretende que es posible de tal manera ordenar los humanos conocimientos e introducir sus primeras nociones en la inteligencia y corazón del niño, que ésta en orden a Religión viva y crezca y se desarrolle como si tal Religión no existiese».

«Si se trata de Antropología hay que hablar en la primera lección del origen del hombre... A ver como se explica este primer punto sin tocar a la Religión».

«Si se exponen los sistemas de Cosmología, o hay que asentir a la narración del Génesis, que es ortodoxa o hay que admitir la materia eterna, que es su oposición. Hay que empezar, pues, por negar o admitir uno de los primeros artículos del Símbolo cristiano».

Y luego habla de que al dar nociones de Botánica, de Zoología, de Antropología, de Anatomía, de Historia, etc. a los párvulos es imposible que se ofrezcan al niño *con completa abstracción de las verdades religiosas*. Y luego añade en otro párrafo:

«Las escuelas neutras o laicas se predicán y se propagan y se implantan, en todas partes donde se puede, por el partido republicano».

«Ahora bien, estudiando el caso en las poblaciones donde tiene más afiliados este partido, se observa el siguiente fenómeno:

»Los afiliados al partido dicho, son numerosos en nuestros centros fabriles; son tal vez tan numerosos como los de todos los otros partidos juntos, o más aún. Esa fuerza numérica hay que reconocerla, porque es la verdad. Así resulta de sus meetings, de sus clubs y casinos, de su balance electoral. De consiguiente sus escuelas, las escuelas de su programa, las escuelas neutras o laicas que ellos pregonan e implantan y subvencionan, deberían ser en dichas localidades las más concurridas. Ellas solas deberían sumar en sus bancos la mayoría de los chicos de la población respectiva, así como sus padres y hermanos suman, en la misma, el número mayor de los afiliados al censo del partido.

«La consecuencia no puede ser más lógica, y sin embargo en la práctica no resulta. El partido más numeroso en el censo electoral, es el que tiene la cifra más reducida en el censo escolar de la enseñanza especial que patrocina. En la población A o B donde el partido llega a pasar revista en casos dados a dos o tres mil votantes, debería este partido llevar a su escuela, a la escuela suya, al menos mil quinientos alumnos. Y no obstante, lleva a ellos escasamente... ¡unos doscientos!

»¿Qué pasa aquí que explique lógicamente

tal desproporció entre una y otra estadística? Pues pasa una de tres:

»O que los republicanos tienen (en su mayoría) menos hijos que los demás españoles, que llevar a la escuela.

»O que los republicanos no mandan (en su mayoría) los hijos a escuela alguna.

»O que los republicanos (en su mayoría) mandan sus hijos a las escuelas con Religión, y no los mandan a escuelas sin ella».

«...Republicanos hay, y no pocos (nosotros conocemos alguno), que subvencionan con la cuota mensual la escuela sin Dios, y en cambio mandan su chico a la escuela de los Escolapios o Maristas, y su chica a un colegio de monjas de cualquier denominación. Todo, menos mandarlos a la escuela de su partido. Afeábase cierta vez tal conducta uno de ellos a otro su correligionario y le respondió éste con desenfado: «Vaya, acabemos: al partido con mi peseta; con el alma de mi hijo nó».

¡¡Esto es edificante!!

Y añade:

«Son escuelas impías, son escuelas del diablo, son escuelas contra Dios y contra la Iglesia, son escuelas de perversión, son públicos focos de licencia y de inmoralidad».

¡Atiza! ¡atiza!

«...No se deje en paz a sus introductores, deláteselos a todas horas ante la Autoridad digna si la hay, con todos los recursos...»

No vale la pena de continuar, solo, si decir, que a las escuelas laicas les cuelga el sanbenito de que los atentados anarquistas, sus ideas, son hijos de tales centros de enseñanza.

Leyendo este opúsculo hemos sacado en limpio que las escuelas laicas, neutras o lo que sean, a pesar de combatirlas, no preocupaban hondamente a los que sostienen que el liberalismo es pecado. La razón patente de este aserto es porque no se enseñaba o se enseñaba a no amar la religión. Efectivamente, la escuela no puede ser neutra: tiene forzosamente que ladearse a un lado u otro, o por la religión o por lo simplemente racional, es decir, explicación científica de los conceptos religiosos, o de otra manera: La asignatura de Religión enseñada de tal manera que los alumnos pudieran aprender fácilmente su origen, los dogmas que encierra y los misterios de que se rodea.

Ninguna escuela laica ha hecho tan importante trabajo, sólo Ferrer en su «Escuela Moderna» se atrevió a tal cosa y naturalmente, esta escuela distaba mucho de ser neutra o laica, Ferrer resultaba ser, por su obra, un enemigo terrible; la persecución, la calumnia y las delaciones debieron de llover como una bendición de Dios, acabando el fundador de la Escuela Moderna en la tragedia desarrollada en los fosos de Monjuich y muerto y todo, como para calmar los ánimos que se levantaban por todas partes se dijeron tales cosas de la vida íntima de ese hombre, que le colocaban a un bajo nivel moral y se dijo: Ferrer ha muerto, su ESCUELA desaparecida.

SABATERIA TOUS

Es la casa que ven el calçat més elegant i més ben confeccionat a preus reduïts

Hay necesidad de levantar escuelas sin subterfugios, presentándose netamente, tal y como debe ser la enseñanza para hacer hombres que sin sentir odios comprendan lo que son todos los dioses con o sin mayúscula, que sepan lo que son religiones; haciendo que tengan el concepto más levantado de moral posible.

La moral no necesita de la religión, se basta a sí misma; porque moral es libertad, es amor a todos y a todo y la libertad en hombres de recto juicio es el respeto mutuo, es el uno para todos y todos para cada uno.

Creáanse escuelas con maestros de buen criterio y sana cultura. Estas escuelas no pueden ser sostenidas por sujetos que alardeando de sustentar ideales de libertad y progreso, que no comprenden, mandan a sus hijos a escuelas que ponen cerco a su entendimiento, haciéndolos o tontos o hipócritas a la par que espías o delatores de los actos de sus padres por medio de la confesión.

Que se enseñe Cosmología, Geología, Botánica, Zoología, Antropología, Anatomía, Religión, Historia, pero científicamente, eso basta para que se derrumben como castillo de naipes toda esa amalgama de creencias.

A crear escuelas de alta cultura y con su verdadero nombre!

Así se hará humanidad nueva, así se harán hombres.

EMILIO TARRIDA.

En Josep Rubádonadéu Corcellés

A l'edat de 78 anys ha mort a Madrid el ferm republicà En Josep Rubádonadéu Corcellés, fill de Figueres i quina vida fou de constant amor per els seus ideals i per a la ciutat que'l vegé naixer.

En el temps de la revolució de setembre pels anys del 68 al 74, fou en Rubádo-

nadéu una de les figures més populars a Catalunya i Espanya, de bona posició econòmica, de caracter expansiu i franc, era un romàntic del federalisme orgànic, amic íntim dels prohoms que ocuparen els més alts càrrecs de la governació de l'Estat, especialment de D. Estanislao Figueras, ocupant la Secretaria de la República espanyola. Fou diputat per San Feliu de Llobregat en temps de la Gloriosa.

Emigrat a París, figurá com a procurador en un molt célebre procés, que li doná molt renom. A París també instalá un espléndit hotel al carrer Lafayette, el qual era el refugi, i Rubádonadéu la providencia, dels espanyols emigrats per causes polítiques.

En pau reposi l'eminent republicà federal.

Noves

Demá a les 4 tarde tindrà lloc en el local social del Gremi d'Agricultors d'aquesta ciutat, l'anunciada conferencia quin tema, "La cooperació en la agricultura", desenvoluparà nostre apreciat amic en Joan Salas Antón.

—Avui tindrà lloc en l'espaiosa sala del Círcol Republicà Federal el primer dels grandiosos balls de màscares que ha organitzat la Joventut Recreativa. Per a demá a la tarde a les 5 ha organitzat un espléndit ball de tarde.

Els programes d'aquests balls anirán a càrrec de l'aplaudida orquesta Muixins aumentada. El saló estarà ricament adornat i ademés hi haurá espléndida il·luminació elèctrica.

—Ha visitat nostra redacció el periòdic de Vilafranca del Panadés, "El Fructidor". Establim el canvi.

—La Fraternitat Republicana Radical celebrarà avui dissabte, ball de disfresces, executant el programa l'aplaudida Banda Mozart.

Demá diumenge, a les cinc, ball de tarde a càrrec del Sextet Armònic.

Impremta Sallent; Sant Quirse, 32 - Telèfon 520

Kiosc de Canaletes

Cervesa E. Petry,

S. EN C.

Exigeixis en els taps la marca del Representant

Gasseosa F. PANÉ

Se serveix a domicili

Rambla, 198

Latorre, 2