NÚMERO 25. I. LOPEZ, EDITOR, (Barcelona). DIUMENJE 5 NOVEMBRE 1865.

ADMINISTRACIÓ Y REDACCIÓ,

Carrér Ample, 26.

PUNTS DE SUSCRIPCIÓ.

LLIBRERIA ESPANYOLA

DE

I. LOPEZ, EDITOR,

Carrer Ample, 26, y Rambla del Mitj, 20.

BARCELONA.

PREU DE SUSCRIPCIÓ.

BARCELONA.

Al mes . . . . . 4 rals.

FORA DE BARCELONA.

Trimestre. . . . . 12 rals.

SURTIRÁ UN COP CADA SEMMANA.

(Si Déu vol).

LA SUSCRIPCIÓ COMENSA SEMPRE lo 15 de cada mes.

UN TROS DE PAPER.

L' HOME DE BARRI.

Coneix tot lo veynat y lo coneix tot Barcelona.

En un sol dia se 'l veu á l' encant, al Padró, á cá la Ciutat quant trauhen la rifa, á la parada, al *Martillo* y al *ensanxe*.

De tots los fabricants ne sab l' historia, y de la gent de lo sèu barri ne tè pel cap dels dits tota la parentela, vicissituts, bonas prendas y defectes.

Sab fer lo gos, sab fer jochs de mans y versos, es de un teatro de aficionats, tè, ab altres companys, un piset llogat á Gracia, se la pica de bon mosso, es de mòltas jermandats, ha sigut oficial de la milicia un cop, y dos cops capitá manaya.

Encara que predica lo ateisme, lo veurán cada any posar cadenas de paper, mata y canyas verdas de l' un cap de carrer, á l' altre, y fa la capta per los ciris del sant de la cantonada.

Los dias que la processó no passa per casa seva, hi sol anar ell, perque tot son gran delit consisteix en que no 's fassi cosa en que ell no hi sigui.

Quant lo empedrat del barri se espatlla y los vehins ne parlan entre sí, se recordan aviat de lo geni actiu y manifasser de lo nostre home y li encarregan que posi un comunicat ben fort en lo diari.

Y no tinguin por que hi fassi falta; perque lo posar comunicats es la seva menja.

Mòlt sovint haurán vist vostés en los periódichs certs escrits mòlt formals sobre si un carreter ha estat á punt de matar un gos que costaba tretze duros; sobre lo lluiment de uns exámens de noys que varen dir de cor lo compendi de la *Historia de España* del pare Isla, sobre lo mal modo de un agusil al anar á cobrar una multa; sobre un piano que se sent tocar á deshora. Aquestos *remitidos* ó articles comunicats solen dur per firma: «*Unos testigos imparciales,*» «*Un amigo de la verdad*» ... tots son fets de ell.

Y ja tè prou cuidado en preguntar á tothom que troba si los ha llegit y no 's descuida tampoch de llegirlos á casa seva y en lo café, fent constar que ell es qui ho ha fet posar.

Los gacetillers li deuhen mòlt agrahiment, perque sempre que lo troban li pescan alguna noticia; de manera que se pót atribuir ab rahó lo títol de colaborador honorari y eficás, de tots los periódichs de Barcelona.

— «Home, vostés no diuhen may res de la carretera de Sant Andreu, que es un fástich. En particular hi ha un tros de trenta cinch metros (los vaix contar) tan ple de sots, que no sols fa vergonya, sino que pót ser causa de moltas desgracias.»

«Home, fa avuy disset dias que á las nou en punt se apaga un fanal de la cantonada dels Cambis. No sé si déu estar embussat lo conducto ó qué; pero lo cert es que ningú l' adoba. Diguin alguna coseta.»

«Home, ara tiran á terra una casa vella de devant de la meva, y en un tronch de un arbre del jardí hi varen trobar una niuhada de nou ratas grossísimas. Posiho en lo diari, que es curiós. ¡Ah! escolti, los manobras ne varen matar cinch y ne va quedar una de mal ferida.»

«Home, en un any lo número 14721 ha surtit premiat 5 vegadas en la rifa dels Empedrats, y lo 14722 fa quinze anys que no ha sortit.»

En época de el-leccions, ell no para ni sossega.

Lo veurán anar de aquí, de allí, animant á los tebis, entussiasmant á los calents, escalfant á los reacios, comprometent á tots y repartint candidaturas per tot allí ahont arriba sa influencia.

Per Nadal, ell es cap de una colla que juga un billet enter de Madrit. Roda tot Barcelona buscant cómplices per véurer si 'ls topa la grossa, y fins escriu cartas á amichs que tè en certs poblets perque se hi interessin. Ell dòna recibos firmats á tots cuants contribueixen á fer lo computo y es lo primer que mira lo parte telegráfich que dona rahó de lo primer prémi.

Sol tenir á casa seva un test ab bálsam del séu, que serveix per tots los talls de vehins, parents y coneguts. Mes no sols tè lo bálsam, sino que sab mil remeys casulans y los ofereix gratis, tant si los hi demanan, com si no.

Sab fer lo remey que ell ne diu *Larruá* y en regala ampollas plenas; sab de memoria en Raspail, sab fer gruas y té una recepta, feta de un frare, que es infal-lible pera curar panallons.

Home servicial com ell no hi es en la terra.

A voltas lo sentirán parlar de personas mòlt encopetadas. Algú se afigurará que las anomena sens haberhi tingut tractes y sols pera donarse importancia: donchs se equivocan; en aixó si acás exajera, no ment.

Jo vaig averiguar casualment que la duquesa de N. li estaba mòlt agrahida y lo estimaba mòlt perque una vegada va remóurer mitj mon pera ferli venir de París un jerro de porcellana igual á un altre que ella tenia despariat; y mes endevant li va atrassar una dida tan bona que, se ha quedat á la casa de cambrera, y al cap de set anys que la tenen, ne están contents, que no saben ahònt posarla.

Per aquet y altres mérits tè mes coneixensas y simpatías de las que á primera vista podrian atribuírseli.

En la temporada de cólera que acabem de passar, ell ha fet de sa butxaca caldo per vehins pobres, n' ha recomenat mòlts á las juntas benéficas, ha fumigat, ha enramat carrers, ha anat á buscar lo combregar, ha vetllat malalts, ha vestit morts y ha pagat caixas.

Perque aquest home, encara que lleugerot y tarambana, tè un fondo de honradés que 'l fa apreciable.

Un dia de bullanga, per cert va donar un solemne fart de llenya á un minyonás que 'n feya dos com ell, perque, aprofitantse del pánich universal, s' en emportava, sense saber lo que era, un sach de cagaferro abandonat á la porta de un clavetayre.

Y tè una senyal al front, que no se 'n hi anirá may mes, de un dia que volgué aturar dos caballs desbocats en lo passeig de Gracia. ¡Prou que l' ensenya á tothom!

Quant dich que es l' home del barri, podeu créurer que no paran aquí las suas habilitats.

Cada any fa pessebre y se gasta diners y paciencia pera complàurer á los aficionats á aquet género de espectacles. En lo sèu pessebre may hi falta una fonteta de aygua natural, un molí de vent que va, ó un vapor que camina ab máquina y fa lo fum de cotó fluix.

De secrets per tràurer tacas, ne tè molts, y de esqué hi ha pochs pescadors que ne hagin remanat tant com ell, fet per las sevas propias mans.

Quant entre los sèus coneguts se tracta de anar á passar un bon rato á la Satalía, á la Font groga ó á Bellesguart, lo primer es consultarlo á n' ell, que se encarrega de la birosta... perque també es cert que per cuynar no n' hi ha d' altre, en particular quant se tracta de sopa ab rap, de un bon romesco, y de tot alló que en solem dir menjars de fora, advertint que es lo rey de la curadella .. y s' en alaba ab rahó.

No hi ha secret que ell no averigüi, ni gent renyida que ell no tracti de posar en pau, per mes que á voltas, sens voler, encengui mes la guerra; puig no sempre la discreció del home correspon á sas bonas intencions.

Ben fets ó mal fets, la veritat es que ell ha contribuit á que se fassessen mòlts casaments, y es padrí de mes criaturas que no hi ha en la cambra dels borts.

Va ser una vegada obrer de la parroquia; mes se ho va péndrer ab tal ardor y foren tantas las innovacions que somiava y volia introduir inmediatament, que los capellans y demés de la obra, gent metódica y poch aficionada á novetats, lo disgustaren del cárrech. Es la única volta que ha intervingut poch satisfactoriament en cosa á ell encomenada.

L' home del barri viu quasi content de la seva sort; y es alegre y capetxano sempre que l' hi donguin la direcció ó gran importancia en qualsevol negoci. Mes en lo fondo de aquell home frívol, alegre y filantrópich, hi despunta de quant en quant una certa melancolía.

L' home del barri abriga una ambició (¿quí no 'n té una?) ambició noble y digne de un patrici.

Lo enamora, lo encanta una posició cívica propia de son carácter é inclinacions. May l' ha demostrada per clar á ningú; per mes que de la abundancia de lo cor parli la boca.....

L' home del barri seria completament felís, si lo fessin regidor.

Mes com la felicitat no es feta per aquet mòn, es segur que no l' en farán. Tot lo barri está conforme en que es digne del cárrech y opina que lo desempenyaría bè, pero ¿qué volen? ¡Cosas del mòn! No l' en farán perque seguesca sent veritat que en la terra no hi ha felicitat complerta.

X.

CANTARELLAS.

I.

Pobre rosa sens olor,
te deya tothom avans....
y tu ¡ay!... perque no ho diguin
tot lo dia menjas alls.

II.

Tan abundosas las llágrimas,
ne rajan ¡ay! de mos ulls,
que si sobre 'ls sigrons ploro
no s' han de posá en remull.

III.

Encara guardo un anell
que 'm vas dú de Montserrat;
ja s' acosta ¡ay! San Cristofol
y te 'n compraré un d' estany.

IV.

¡No tens cor! no 'n tens, nineta,
y si 'n tens ¡está gelat..!
Ton pit se sembla 'ls tortells
que á dintre hiá massapá.

V.

Ploran, ploran las ninetas
quant lo burro está malalt...
jo no 'm trobo gaire bè,
y ¡ningú m' ha plorat may!

VI.

Per las llágrimas que hi cauhen
está mon cort tant mollat
que se 'n pót guarní un pessebre
ab la molsa que s' hi fa.

VII.

Tants passeigs, nina, per véuret
dono, carré amunt y avall,
que ab un no ré... ¡adèu botinas...!
y aixó que las porto ab claus.

VIII.

Adèu, adèu, nina meva,
la que escoltas mos cantars,
adèu, que han tocat vuit horas...
L' amo 'm renya si hi vaig tart.

JOSEPH SERRA.

TEATRO PRINCIPAL.

Lo teatro de Santa Creu, completament restaurat en son interior, y enblanquinada sa fatxada, va obrir sas portas al públich lo 28 del passat ab la comedia en tres actes *Un loco hace ciento* (un boig ne fa cent), com si diguessim: *un empressari ab dolenta companyía fa cent entradas*, ó pót ser mes.

Lo senyor Mata, (¡vajin á fer cas dels noms!) es l' únich que no *mata*, si bè va confóndrer la melancolía ab l' arrebato, que se semblan tan com un ou ab un rovelló.

Un altre dia parlarém detingudament de cada una de las parts de la companyía, puig temps nos queda per podernos fer cárrech de lo que valen.

L'apreciable actor senyor García, va estrenarse ab la *pantomima de clovns* «Las plagas de Egipto» que en efecte va ser plagas pels actors, pel públich, pel senyor anomenat no poguent aplaudírsel á la sortida, per la empresa que va permétrer se posés alló en escena, per la moral, pel teatro espanyol y pels objectes que 's fan malbé en dita *pantomima*. Total, set plagas: las mateixas que en Egipte.

La companyía de *piruetas* va portarse *comme il faus* (no parlem del *Faust*), sobre tot la *primera pareja*. Lo senyor Perez sap lo que s' hi pesca en ballar y en dirigir los balls.

Lo dia 29 s' ecsecutá en lo mateix teatro *Cuestion de forma*, que tè per fi moral aquet: «dintre lo matrimoni, 'l marit pót fer calaveradas, las que vulgui, mentres sápiga dissimularho bè devant la muller.» En una paraula: la moral, segons la comedia, es *Cuestió de forma*.

¡Qué déu pensar la senyora del autor, si es casat, al véurer la comedia de son marit!

En la pessa *Suma* y *sigue*, va aplaudirse mòlt, en particular al senyor García. ¿No veu, home, lo que l' hi deya? Lo públich no 'l va aplaudir lo dia avans perque ni ab mitjas escusas va poguershi agafar.

Lo dia dels morts varem també anar á véurer *D. Juan Tenorio*. En lo quart acte, lo senyor Mata va tenir bons moments, encara que en aquellas sabudas décimas á donya Inés hi faltab una miqueta de passió. Aquet actor déu pensar: ¡cóm diantre! ¿diuhen que so 'l millor de la companyía y sempre 'm troban ets ó uls? No 'n fassi cas: es que nosal. tres sols indiquem lo que pót corregirse. Vegi com no diem gaires cosas al galan jove y primer barba. Desenganyis, esnyor Mata; d' allá ahon n' hi ha, ne pot reijar.

PAU BUNYEGAS.

EPÍGRAMAS.

A los seus companys l' Andreu
deya, renyantlos á casa:
—¡Vaja! sembleu moscas d' asa.
¡Tot lo dia sobre meu!

Diuhen que Napoleon
va á visitá 'ls hospitals.
¡Fugim! ¡Gran cosa! ¡Si 's mort
al últim pert dinou rals!

S. P.

LO NOVICI LLAMINER.

Una vegada era un convent en que hi havia un mestre de novicis que era un sant home. Los novicis, com á joves, sempre solen ferne algunas de las sevas: aixís es que á aquell bon home ni feyan fins á la alsada de un campanar. Entre aquells n' hi habia un de mes entremaliat que 'ls altres, que lo enganyava com un xino. Y lo cas es que 'l Pare estava prendat de ell á mes no poder: era la nina dels sèus ulls. En veyentlo ab la vista baixa, las mans dessota del escapulari, lo caputxó tirat al cap tapantli mitj front, lo coll tort com una figa secallona, un poch deixat, demanantli llicencia pera mortificarse, ó esplicantli alguna visió, etcetera, etc., se li enternia lo cor fins á cáurerli llágrimas. Pero veus aquí que li donáren queixas los cuyners, lo reboster y lo sagristá de la llestesa del tal novici, quant li tocava ajudarlos, en vuydar las canadellas, amagarse borreguets, melindros ó alguna presa de xocolate, si ho trobava descuydat, encara que may havian pogut atraparlo ab lo furt en la ma; pero que estavan ben convensuts, li digueren, de que no podia ser cap mes óliva que ell la que 's bevia l' oli de aquellas llántias. Prou li deyan que quant lo dit novici servia á la sagristía lo vi de la ampolla grossa se acabava á mitj dematí; puig lo bon Mestre, que com havem dit era un tros de pa, creya que sols era enveja; perque quant se 'l veya tan modest y devot al sèu devant, se li figurava véurer un nou Lluis Gonzaga.

Y ara escolteu bè, que sentiréu lo millor del cuento. Lo Mestre, com era tan senzill y bo, encara que no cregué las malifetas que li contavan del sèu estimat Gerundi, que així se anomenava lo astut novici, solament per fer callar las malas llenguas, lo enviá á buscar. Veus aquí que tot ananthi, vegé lo angelical Gerundi al peu de la porta del rebost un cistell d' ous, y mes depressa que 'l *Canonge* quant fa jochs de mans, se 'n fica mitja dotzena á la pitrera, y com qui no ha fet res se 'n va cap á la celda del Mestre; entranthi, com sempre, ab un ayre tan compungit y tan humil, agafantli la ma pera besarli ab un posat tan modest y melindrós, que 'l bo del pare Mestre, no podent contenirse mes, lo abrassa tendra y fortament estrenyentlo contra son pit, y li fa una truyta que tot de seguida li raja pel cap de vall del hábit, quedant avergonyit y confús, no en Gerundi, sino lo Mestre.

—¿Qué es aixó? diu.

—Jo li diré: Vaig deixuplinarme tan fort 'l últim divéndres, que se 'm feren llagas á las espatllas, y portava tres ó quatre ous pera posarmhi un cataplasma.

—¿Y per qué no m' ho deya, bon germá?

—Per curarme luego y tornarhi, perque tenia por que dientli me pendria las deixuplinas.

—Vamos, ja ho dich jo, será un sant si continúa aixi: pero de aquí endevant sia mes obedient, y no 's propassi en res. Y ara vagis á mudas; que está fet un llardó.

Y lo despedí ab una segona abrassada, apretant un xich menos que en la primera, per no ferli mal á las llagas, y per no embrutarse. Y aquí dalt hi ha un fus, acabat amen Jesús.

S. S.

Lit. Labielle

—¡Bombero! correu! cuiteu! que se cala foch al carrer de Amalia.

—¡Oh! y a mi que m' esplica, los companys son á dinar, no puch abandonar lo puesto.

UN ARTICLE.

L' home proposa y Dèu disposa.

Aixó es una veritat tan gran que no admet disputa; pero sol sucsehir que si l' home se proposa sí, Dèu ha disposat no: y si l' home diu no, Dèu ha determinat que sí.

¡Cuántas vegadas me he proposat tráurer la rifa! Péndrer bitllet, esperar lo dillums per mirar ab ansia avara l' estampat y *¡nada!* Dèu ha disposat que sia pobre.

Voler sortir á caball, aixó no ho creguin, tenirho tot arreglat, látigo, espuelas, botas etc., y al bell punt de marxar, faltam lo millor, lo caball: perque Dèu ha disposat que no 'n tingui com no sia en las escubertas del llibret de fumar. Aixó no ho creguin tampoch, perque no fumo.

Vuy dir sols ab aixó que no 's pót dir blat que no sia al sach y encara ben lligat, y la proba que es mes clara que l' aygua aquí la tenen.

M' habia fet lo propósit de escríurer un article per UN TROS DE PAPER: agafo una quartilla, suco la ploma, despues de cavilar una estoneta, y comenso á escríurer; pero per mes que probo y reprobo y torno á probar, ja póts xiular si l' ase no vol véurer, l' article no surt.

Y 'l pas es que jo vuy fer l' article: l' haig de fer, que es mes; pero no raija.

Y 'm pregunto á mí mateix: ¿Qué es article? Y vetam aquí apurat y ara mes que may.

¿No vos ha sucsehit que quant aneu á comprar un mocador de pita ó bè unas calsas, per mes que porteu un ferm propósit de comprar, si comenseu á véurer *cortes*, y mostras y mes mostras y agradarvos l' un y l' altre, y aquet y el de mes allá, acabeu per mareijarvos y no saber lo que voleu?

Jo 'm recordo, á propósit d' aixó, que una vegada vaig acompanyar á una senyora que volia comprar una armilla per fer un regalo al sèu marit. Arribem al *bazar* y comensem á triar d' entre un sortit de mes de quatre cents cortes, y aquet m' agrada, y aquet també, y aquell mes, y aquell sobre tot, y l' altre que bonich, va acabar per separarne tants, que se 'm gira y me digué: No 'n compro cap perque per agradarme no sé qué triar. Que se 'l trii ell.

Donchs aixó ó poch menos me passa á mí. ¿Qué es article?

Y á aquesta pregunta me trobo una munió de definicions bastants per omplir una raima de paper.

Articles gramaticals, de consums, consumits, de boca, de gobern, de fe; y en consecuencia de esperansa, de caritat y fins de bonas obras. ¿Per qué son mes los estatuts de germandats, Monte-pios, Caixas de ahorros, etc., que una colecció d' articles? Y ara no dich res repecte á la simple lectura. Ficsem la vista á qualsevol llibre, periódich ó cartera: ahont se vulguia que hi hagi lletras y tindreu que trobar articles humorístichs, de mal humor, de ciencias, de ignorancia, de flors, de política, de impolítica, de modas, de crítica, de música, de gobern, de lley, etc.

La constitució: ¿es altre cosa que una colecció de articles que 'ns gobernan?

Lo códich penal: ¿es res mes que una grossa de articles que 'ns connan?

Y los estatuts, reglaments é instruccions de tantas caixas á prima, per cassar *primos*, ¿qué son mes que una reunió de articles que 'ns pelan?

En una paraula: l' home, que compendia la creació, ¿es altre cosa que una colecció de articulacions? Y de articulació á article ya veuhen que no hi va gran cosa.

Ja espresament no hi volgut dir la dona perque es cosa bella y sobradament repetida per sabis y reconeguts autors, que la mes hermosa meytad de género humá no passa de ser un caríssim article de luxo. Pero, anyadesch jo en defensa de la dona: si ellas son un article de luxo respecte al home, ¿es altre cosa aquet respecte de ellas que un article luxós?

Queda sabut y es cosa probada que hi ha mòltas y mòltas donas que no poden víurer sens un de aquestos fastigosos gossos de casta americana, peluts com un òs, bruts com un cabás de carboné, lletjos com un pecat, mes fastigosos que 'l parlar del cólera, lleganyosos y dropos, y en cambi son mòltas las donas que de grat ó per forsa viuhen sense un amant. Veyeu donchs si per aquestas individuas dels gossets es altre cosa l' home que un article luxós. Quatre duros aposto que per mí són un article de primera necesitat que avans de deixar l' animal, darian quatre *pollos* ab totas sas ciencias y presencias.

Ya veuhen donchs com tot, tot, tot, (y perdonin la repetició) quant existeix, está subjectat á ser article, y sino prénguinse la molestia de passeijar los carrers de qualsevol ciutat y comensant desde 'ls articles *para bautismos* fins al célebre *artículo mortis* que es una de las postrimerías y derrerías del home, tot ho trobarán articulat.

Fins per enterrarvos, que es tot lo que 's pót dir y tot quant ya no es, está subjecte á un reglament que tè mes articles que manaments la lley de Dèu.

Resulta d' aquí que article ho es tot.

Resumint: ¿Això pót ser un article?

Conclussió. Senyors del Tros de Paper: En paus.

Blay Màrfagas.

Lo diumenje passat s' esclamava una velleta al mitj del carré del Hospital: «¡Mare de Dèu santíssima! no 's pót arribá á passar de gent; no sé de ahónt han surtit: ja estavam massa bè: ni may que haguessen tornat: ¡oh! y que tot ja va tan car que un no 's pót acostá á la plassa. ¡Vaya unas empentas!»

—«Te rahó, avia, digué un vellet. Miri, perque ho entenga, en tot lo cólera no vaig tenir res, y ara ab una mica mes me fan caure.»

A dos quarts de vuit del matí del dijous passat va comensar á pérdrer terreno la campana que tants anys feya donaba lloch á tanta murmuració.

Per un sistema admirable per la senzillés ¡au...! ¡au...! ¡au...! anaba pujant campanar amunt ab un home á coll y be aquella massa de metall destinada á ocupar una *elevada posició*. A tres quarts de deu, l' intrépit mariner (no era en Titó), que lligat demunt la campana 's cuidaba de que las cordas correguessin llibrement per las curriolas, saltá á dins la barana del campanar saludant als grupos de curiosos que en los terrats vehins á la Catedral habia, aplaudintlo.

A dos quarts d' onze va desplegarse una bandera espanyola col-locada al cim de l' armatoste del campanar. Aquesta va ser la senyal de haber arribat la campana á la porta de són destino, y com á dita senyal nostres aplausos, barreijats entre los de una infinitat de personas, van demostrar la nostra enhorabona al que habia portat tan bè á cap son difícil projecte, es inútil que 'ns detinguem ara á ferli elogis.

Ja la tenim ben feta, ja la tenim ben posada dalt, á véurer si... ¿Qué diu vosté del so?

En lo próxim número tenim pensat enrahonar ab deteniment sobre la part artística del interior del teatro Principal. Lo dibuxant s' ha lluit per dit número. Ja veurán. ¡Que vajia un fotógrafo á tréurer copias mes exactas de las que ell ha tret! Nosaltres sempre ho diem: com en Padró no mes n' hi habia un altre que 's va morir del cólera.

Habent los amos de una torre posat un *para-rayos* al edifici, ab lo fí y efecte de no tornar á sufrir lo trastorn conseqüent á la visita de aqueixos mal intencionats y eléctrichs personatjes, los masovers de la dita casa, que encara no hi habia la mes petita tempestat, y la campana de la iglesia senyalaba á temps, ja 's posaban á resar y á dir oracions, varen preguntar mólt mansament y ab tota candidés al sèu senyor:—¿Y doncas, ara que han posat aqueixas barras, quant troni y llampegui, que no haurém de passar lo rosari?

¿Saben que en lo Liceo teniam Vialetti y Castagneri y Roldan y Albalat y óperas mitj estudiadas y balls ensaijats?

Donchs ara surt la junta avisant pera tornar á subastar la empresa.

Vostés dirán:—¿Que no n' hi habia de empresa?

Si; pero la societat ne vol una de nova.

Y entre tant no tindrem ópera; perque la Junta vol que la temporada comensi lo primer de desembre y acabi lo 31 de maig.

¿Volen que 'ls digam la veritat? La fatxada del Liceo se pót perdonar ab la condició de que á dins del teatro s' hi fassan funcions; pero tenir sempre aquell fástich á la vista y no servir pera res, ja es mes de lo que la conciencia humana pót sufrir.

Si jo fos huracan, aixís que he vist lo anunci, de una bufada deixaba lo edifici en mánigas de camisa.

¿Qué 'ls sembla á vostés..... ?

A Mataró varen fer un ángel que després no va poder sortir del taller ahont l' habian construit. A Barcelona han fet una campana per tocar quarts que no ha pogut entrar en son siti destinat. De Mataró á Barcelona s' hi va ab una horeta.

Un escribá prenia la indagatoria á un acusat d' haber fet un robo, y entre altres hi hagueren las següents preguntas y respostas:

—¿Quin ofici tè?

—El de lladre.

—Vosté queda prés.

—Això es pèndrem l' ofici, perque prés no 'l puch exercir.

—Bè, pero vosté ¿ha comés tal robo?

—Jo no; ¿y vosté?

Veyent l' escribá que no 'n podia tréurer l' aygua clara, dongué fi á la indagatoria.

Un mataroní va anar á París, y á la hora de dinar se n' entra en una fonda; com no sabia lo francés, va pensar, lo millor es anar al cuadro, que allí habia ab una llista de tots los plats que tenian, y senyalar lo que vuy. Dit y fet.

Ve 'l mosso y li demana lo primer.

Lo mosso li porta macarrons.

—¡Bueno!—va pensar ell; demanem lo segon y nos durán carn d' olla.

Ho demana y li portan fideus.

—¡Bah! Això es que dónan duas sopas, va dir entre si. Senyalém lo tercer.

Ho fa, y l' hi portan arrós.

Això ja 'l va cremar.

—Probem, potser aquí la carn d' olla es á l' últim de tot.

Ho senyala y l' hi portan café.

Al véurer això va móurer un escándol, que de fonda mal arreglada y caps de burro no 'ls en va deixar.

SÍMILS.

—¿En qué se sembla un picador á una iglesia?
—En que tè pica.
—¿En qué se sembla lo cel á un mirall?
—En que tè lluna.
—¿En qué se sembla un bon músich á un canó?
—En que tè oido.
—¿En qué se sembla un barret á un aucell?
—En que tè alas.
—¿En qué se sembla un pa á un relotge?
—En que tè molla.
—¿En qué se sembla tota persona decent á un draire?
—En que compra *Trossos de paper*.

CHARADA.

N' es ma *primera* vocal,
ma *segona* negació,
ab ma *tersa* 's fa un senyal
que n' es tot just y cabal
símbol de una religió.
Ma *quarta*, lector amat,
sinónim de premi n' es;
tersa y *dos* es mot usat
per l' home ben educat
al despedirse cortés.
Prima y *quarta* tè l' aucell;
de *hu, dos* y *tres* dirte puch
que ne té 'l jove y 'l vell,
y per acabá 'l capdell
tant ne té 'l rey com lo ruch.
Lo meu *tot* es costum dir
al que no es llarch de gambals,
y que als bons cors fa sufrir
véurer com se 'l fa servir
de diversions informals.

Solució de la charada anterior.

CONGRATULAMINI.

Solució del geroglifich anterior.

Lo Te-Deum *s' esperaba*
ab un pam de boca oberta,
ja que la ciutat desperta
del parasisme en que estaba.

GEROGLÍFICH

La solució 's dará en lo número que vé.

Ara dissimulin.

E. R. —Casimiro Miralles.

Barcelona, 1865.—Imprenta de Narcís Ramirez y Compañía, Pasaje de Escudillers, número 4.