Baluard de Sitges

SETMANARI

MCMI-XXIV (1.ª època) ⚙ Redacció i Administració: Santiago Rossinyol, 6 ⚙ 24 d'Agost de 1935 ⚙ N.º 1416

Festa Major



Altra anyada ens porta al gaudiment d'aquesta mobilització de la nostra vila, mobilització joiosa i pacífica i gairebé general que comprèn tots els estaments, s'estén per totes les llars i s'estotja en tots els cors, joves i vells, alegres i melangiosos, perquè tothom sent la romàntica flameta de la tradició que li recorda la diada amb un enfilall d'escenes de Festes Majors viscudes dins de la col·lectivitat sitgetana. I de les evocacions que el cervell ens porta, com un convit a un retorn passatger, més que les íntimes gaubances dels balls i de les festes, dels castells de focs i dels actes religiosos, fulgura la visió de les danses populars amb les seves evolucions diguem-ne esportives i la seva música reminiscent de l'ànima senzilla dels nostres avantpassats.

Festa Major, és la paraula màgica per desvetllar la il·lusió vers un món de somni, un món de follia sana i d'imaginària lluita. Aquesta sensació que els sitgetans experimentem en pronunciar la paraula, la plasma vigorosament el dibuix d'Agustí Ferrer que publiquem en aquest número dedicat a la gran festa. Sitgetanisme pur el del pintor compatrici que sap copsar amb espontaneïtat meravellosa l'encís de la festa. Tota la policromia i tota polifonia es condensen en les ratlles del dibuix, tanta és la fidelitat emotiva amb què interpreta els tics i els moviments dels que evolucionen en aquesta triomfal sortida d'Ofici.

BALUARD DE SISGES, en aquesta Festa Major de l'any 1935, adreça la seva salutació habitual en la diada, associant-se a la joia popular i desitjant al foraster que assedegat vingui a gaudir uns dies o unes hores de la Sitges cosmopolita en la seva major folgança, que trobi l'esbargiment o l'alegria i la ventura que cerca. Cadascú en les seves preferències pels locals o pels carrers en festa o per la Ribera en les hores vesprals o bé en el Castell de Focs, trobarà el seu gaudiment o si més no el conhort de la més pura joia pairal.

Diputació de Barcelona – Xarxa de Municipis

IV Exposició d'Art de Sitges

Presentada amb la pulcritud i gràcia a què ja ens tenen acostumats els fejocistes sitgetans, aquesta exposició té, al nostre entendre, més relleu i importància que cap de les que hem vistes en els anys anteriors.

El catàleg ens anuncia 84 obres, comptant els quadres, els vaixells i escultures, i un incrustat; i, encara, un assaig de reproducció en guix, del clos i la muralla del Castell de Sitges, tal com degué ésser cap a l'any 1600. Donarem ací la nostra impressió.

D'entre els pintors sitgetans, Artur Carbonell, que encara ha millorat sobre l'any passat, segueix la marxa ascendent en la seva brillant carrera artística, i exposa un «Retrat» magnífic i una «Pintura» plena de fluïdesa i finor. Artur Carbonell és, indubtablement, un gran pintor que dintre d'un futur no llunyà imposarà el seu nom en la filera dels grans mestres de la pintura contemporània.

Agustí Ferré s'apunta així mateix una gran millora en les seves pintures. Les seves *Sis notes de sol-Sitges*, són de factura excel·lent i molt ben acolorides. També exposa una *Pintura* clàssica impresionant.

Vidal presenta tres belles pintures de Sitges retrospectin que han estat molt elogiades pels visitants de l'Exposició: la *Processó del Vinyet*, el *Cap de la Vila 1890* i l'*Església de Sitges 1890*. Molt remarcable la primera, que és un document històric d'innegable valor.

Papiol, en un quadre molt ben deixat, ens presenta les *Caletes del Balumí*, amarades de la pau i la calma d'aquella platja.

D'entre els demés artistes penedesencs que tenen exposades llurs obres a l'exposició dels fejocistes, destaca Cabanyes, amb una perspectiva de Sant Pere de Ribes, molt ben executada i una *Platja* feta amb mà segura, com ja ens té habituats aquest gran pintor.

Enric C. Ricart i Pau Prou exposen sengles *Bodegons*. Ricart amb la seva *Natura morta del cavallet de cartró*, ens mostra fins a quin punt pot fer coses ben fetes amb els pinzells, ell que s'ha fet nom especialitzant-se en boixos. I el mateix diem del Sr. Prou, que exposa ens *Bodegons* molt reals.

Joan Amela té un quadre d'assumpte religiós i *Arbreda*, fets amb pintura molt fina i detallada. I Balanzó una impressió del Vinyet, ben tocada i neta.

Dels pintors no penedesencs que exposen, citem Meifrèn, que treballa, com d'habitud, amb un domini de llum i de perspectiva que han donat a aquest pintor justíssima fama de gran mestre. Ha portat a l'exposició d'aquest any, dos magnífics paisatges i un recó de *Jardí*.

Agapit Cases-Abarca, en un quadre perfecte d'execució ens mostra una bella escena marinera al volt de la nostra Punta de Sitges. També és molt bo el quadre *Hort de Cân Dalmau* d'ell mateix.

Diaz-Costa, amb dos paisatges, ens fa conèixer moltes millores en el seu art, en esguard als quadres que l'any passat exposava. Per la seva jovenesa i mà segura podem dir que és un pintor molt prometedor.

Tarruella, en el seu quadre *Tarda de braus*, ens entusiasma per la bonica nota de colors i de moviment que ens mostra als nostres ulls encuriosits de visitant. Està molt bé també el seu quadre *St. Antoni de la Florida*.

Becquer, el gran pintor de les barques i les figuretes humanes, presenta aquest any una *Marina* de pintura molt personal i sempre jugant el negre i el sèpia amb la gràcia que ell hi té.

Mn. Gimbert té tres quadres molt bons de color i molt ben deixats. Modolell dos magnífics *Bodegons*. Miravall, que no coneixíem i que ens ha admirat amb dos quadres «clàssics» resolts amb fermesa i coneixement dels colors, promet ésser un gran pintor i fer que el seu nom s'anoti en les llistes dels noms dels bons artistes, si segueix amb tenacitat en el camí artístic emprès.

Limonta, enamorat de Sitges, exposa sis quadres sitgetans, molt nets i pulcres.

Les aquarel·les són, també, molt bones. Exposa Becquer tres treballs, esplèndidament acabats. Cal remarcar aquell *Cavall* tan real que no pot pas negar la seva procedència.

J. P. Oms, amb una finor i gràcia que el fan molt estimable, exposa tres magnífics quadres, dels quals sobressurt la *Verge romànica* (n.º 54).

Bartés té un pati pescador de Tossa molt bonic i Torelló un *Carrer*.

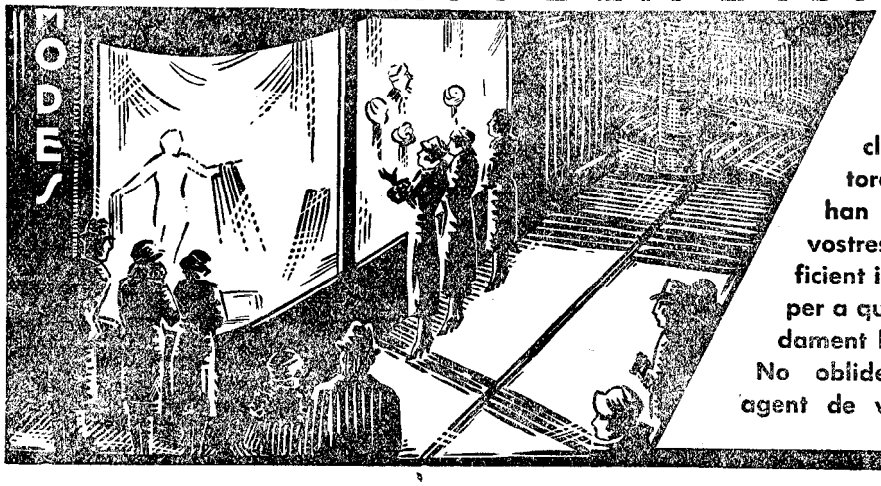
Els dibuixos, nombrosíssims, destaquen per l'esperit de modernitat que hi predomina. Casanova, sobretot, hi té sis quadres en els quals no sabeu si admirar més la seva finor i netedat o l'assumpte en el qual s'inspiren, indubtablement vist, sempre, amb ulls de modernitat. Molt bé, amic Casaeova!

Francesc Jou té uns dibuixos acolorits molt ben fets. Com els que veiérem l'any passat. tenen aquests una finor i delicadesa remarcables.

També ens hem enamorat del *Bodegó* de Papiol. La senzillesa i pulcritud tan pròpies del Sr. Papiol arriben, en aquest bodegó, a una perfecció fins avui desconeguda per a nosaltres. Felicitem el Sr. Papiol en aquest èxit seu com a dibuixant.

Diputació de Barcelona – Xarxa de Municipis

LLUM CLARA I BEN DISPOSADA!



Així augmentarà la vostra clientel-la. Làmpares reflectores i dispositius moderns han d'ésser col-locats en els vostres aparadors, en nombre suficient i amb disposició encertada per a que la llum faci resaltar degudament la mercaderia que exposeu. No oblideu que l'aparador és un agent de vendes!...

«RIEGOS Y FUERZAS DEL EBRO, S. A.»
Francesc Macià, núm. 25 - SITGES

Quadrada té uns dibuixos molt ben executats i bons. També exposen Torelló i Isidre Marcet uns treballs plens de bona voluntat.

L'obra que mereix un llarg comentari, és l'incrustat *Dolorosa* de Salvador Ballester, el jove artista sitgetà.—Ballester amb aquest treball personalíssim i pactent a que ja ens té acostumats, ens presenta una *Dolorosa* tan ben trobada d'expressió i tan pulcríssima, que són moltíssims els visitants que s'han admirat que el nostre jove amic fejocista no s'hagi abocat ja de ple a la producció artística, car la seva tècnica en la incrustació portaria el seu nom a un lloc principalíssim que, indubtablement, li correspon. Endavant, doncs, amic Ballester... Des d'aquestes ratlles us fem arribar una felicitació molt sincera, i voldríem veure com empreneu ja definitivament el camí per tal de fer sortir a la llum el gran artista que porteu dins.

Ricart, que té una magnífica xilografia, *Parc 1890*, renova una vegada més la molt agradable impressió que causen els seus boixos acuradíssims i perfectes.

D'entre els vaixells de Company i Sabater, destaca el *Gaieó espanyol*, del primer, estudiat molt a fons i ple de sabor. Heus ací un altre artista fejocista que ve a seguir la nostra gran tradició d'art, cultura i sitgetanisme, d'una faisó ben efectiva. No caldrà pas que l'encoratgem, a l'amic Company. Ell treballa amb fe i sap ja que ha d'ésser fidel al camí emprès. La nostra felicitació.

Hem deixat per a l'últim les escultures, car voliem estendre'ns una mica parlant del gran escultor Clarassó que amb el seu *Ocell de pas* ve a confirmar-se una vegada més com a gran mestre. També voliem fer llarga menció de les figures que l'escultor Jou exposa, filles d'aquest seu art tan personal i admirable que li ha donat justa fama. Però ha pres tanta extensió aquest comentari que, forçosament, haurem de limitar-nos, puix que l'espai de que disposem no ens permet allargar-nos. Només direm que les obres exposades són ben dignes dels noms d'aquests dos ja citats escultors que les signen. Les *Dansaires*, *L'àvia* i el *Cap* són obres que ens entusiasmen. Mestre Jou, amb aquests tres treballs, es confirma, una vegada més, com un dels primers escultors de Catalunya. Es de lamentar que per la seva modèstia, el seu nom no sigui conegut com es mereix.

Tampoc ens podem estendre parlant de l'assaig de reproducció en guix del clos i muralla del Castell de Sitges en l'any 1600, per bé que tenim pensat ferho en un pròxim article. Fem constar, però, que l'esforç de la Secció d'Estudis Històrics del grup local de la F. J. C. s'ha vist compensat per l'interès que ha desvetllat la maqueta—magníficament ben feta—dels amics Artigas i Ballester.

I res més afegim car ens havem allargat una mica massa.

C. G. S.

Hostal de la Gavina
S'AGARÓ
LA CIUTAT JARDÍ DE LA COSTA BRAVA
Obert tot l'any - Lloc ideal de turisme
Direcció MANUEL MONELL: Telèfon 23

Diputació de Barcelona – Xarxa de Municipis

El Comte Arnau

Hem rellegit l'Epistolari de Maragall. Es curiós de seguir, a través de les lletres trameses als amics, tot el turment interior, les inquietuds espirituals del gran poeta, que tan bellament quedaren reflexats en la seva producció literària.

L'Epistolari maragallià és d'un interès excepcional. Per a estudiar la personalitat del primer poeta de Catalunya i per conèixer l'amor i la intenció que Maragall posà en cadascuna de les seves grans creacions no pot ésser negligida la lectura d'aquest Epistolari. Mentre el rellegíem ens hem aturat en aquelles lletres dirigides al qui fou inspirat compositor i crític intel·ligentíssim Felip Pedrell. Aquest concebí la idea de musicar el Comte Arnau. Això donà lloc a una correspondència entre ambdues personalitats. A través d'ella, Maragall expressa totes les illusions que ha posat en el poema que més estimà i en el qual volgué simbolitzar-hi tota la seva contemplació del Cosmos. Inquietat pels grans problemes de la vida, absorbit pel misteri del més enllà, Maragall filtra aquests turments en tots els seus poemes. No serà aquest un dels secrets de l'eterna actualitat de l'obra maragalliana?

«la terrenal via infinita»
«deixeu-me córrer ben fidel»

diu el Comte Arnau en la «Darrera Visió». I així Maragall esdevé profeta de la seva obra, la qual ja corre majestuosa per la terrenal via infinita.

Dèiem que en el Comte Arnau, el poeta volgué simbolitzar tota la seva contemplació del cosmos. Vegeu el que segueix, d'una de les lletres a Felip Pedrell. «En esta playa de Blanes, donde acabo mi veraneo, se me ha aparecido otra vez nostre compte. *Le adjunto la aparición en hoja aparte. como verá Vd, en ella dejo yo al conde y su compañia como en proyección al infinito, de modo que aquí sí que podría yo terminar en cierto modo un ciclo de apariciones. Digo terminar, no con punto redondo, sinó con puntos suspensivos; porqué lo que se llama terminar, esta visión no puede terminar nunca como no termina el eterno anhelo humano de redención, ni termina la evolución de un pueblo hacia sus misteriosos destinos, ni termina la elaboración de un canto popular en su cambiante indefinido que el pueblo va elaborando en su marcha adaptándolo contínuamente a su espíritu; y todo ésto y otras muchas cosas voy viendo yo, pobre de mi, en esta obrita mia, mezquina expresión del grande anhelo tal cual puede palpitar en mi.»*

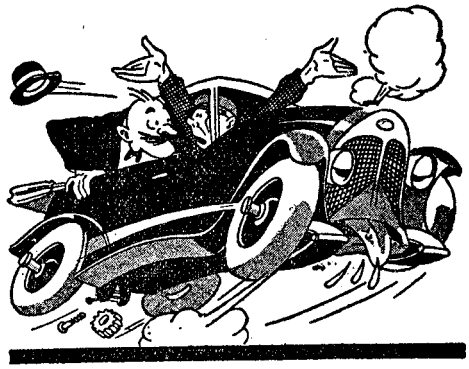
En el Comte Arnau hi és, doncs avocada tota la humana inquietut. Aquell córrer i córrer sempre, i sempre amb més dalit, és ja tot un símbol. El Comte no para. Com el rodar de les coses humanes; com la constant caminada en la recerca de les coses absolutes, de la bellesa, de la justícia, de la verietat, sense poder atènyer-les, puix que ens ho priva la tràgica limitació de les nostres forces, la nostra natural impotència.

Però si és veritat que les forces de l'home són impotents per a realitzar els ideals de l'absolut, també és veritat que la fe de l'home pot obrar miracles. La fe mou les muntanyes, diu la paraula evangèlica i és la fe de la llum que projecta la Nova Era. Maragall, que creia en la poesia com a reflexe de la inspiració divina, no podia abatre's davant del mur de la relativitat humana i per això no podia cloure el seu poema deixant damunt les espatlles del Comte Arnau —encarnació de la tragèdia de l'home—el pes d'una maledicció. Si la poesia és reflexe de la inspiració divina, l'amor havia de coronar i havia de presidir la més gran creació poètica de Maragall.

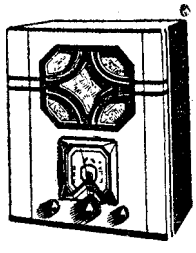
«Canta, que la cançó nova
la vella faci emmudir.»

I la cançó nova no era més que la cançó vella, però ennoblida, transformada per la tornada amorosa que venia a suplir l'accent d'horror amb què cantava el poble.

MÉS DE PRESSA CHOFER



L'emissió de Barcelona comença a les 5 i no vull perdre-la. Amb el meu nou Philips a Superinductància 638 no perdo ni una paraula, ni una nota; estic realment a el primer rengle de seients d'orquestra. Segurament Vostè no ha escoltat encara un Philips Superinductància 638. Demani una demostració gratuita.



PHILIPS
SUPER-INDUCTANCIA 638
Representant a Sitges: V. Sales F. Macià 15

Diputació de Barcelona - Xarxa de Municipis

Totes les Misses que es diran dissabte, dia 31 d'Agost, a la Parròquia, Hospital, Mercedàries, Ave-Maria i Germanes vetlladores de Sant Josep, s'aplicaran en sufragi de l'ànima de

Sebastià Hill i Raventós

que morí el dia 31 d'Agost de 1934

havent rebut els Sants Sagraments i la Benedicció Apostòlica

— (R. I. P.) —

La seva vídua Tecla Inglada i Vilanova, nebots (presents i absents), cosins, altres parents i la raó social **J. Inglada S. en C.** de Guantànamo, en recordar a les seves amistats tan sensible pèrdua, els preguen una oració i l'assistència en alguna de dites Misses.

Ja no hi ha ànima damnada... Exclama en un crit de joia. El Comte Arnau es redimeix per obra i gràcia de la poesia. El miracle de l'amor s'és acomplert.

La força taumatúrgica de l'amor traspua en tota l'obra maragalliana. Es com una mena d'obsessió del poeta, que ni un sol moment, es deixa embaucar pel pessimisme que tants esperits ha fet estralls. Creia en la redempció dels homes i dels pobles. No en va Maragall, digué que el Camte Arnau era l'obra de la seva vida. Per això ningú podia posar, tampoc, tanta emoció en la descripció de les grans jornades que produí l'alçament patriòtic del nostre poble, que ha estat, en definitiva, el moviment catalanista, sinó l'eclosió d'un amor que ha transformat la vida de tot un poble?

També Catalunya, com el Comte Arnau, rodava portant la marca de damnació. No hi havia esperança per a nosaltres. Erem un poble en decacència que tenia comptats els seus dies. El nostre passat era cantant per la canço vella que s'anava esllanguint en les poques rondinaires dels que no tenien fe i no podien creure en la redempció. Però com en la tràgica cançó popular, la força de la poesia obrava el miracle. Parlaren els poetes. I el verb, efluvi de la divinitat, desvetllada l'esperit, comunicava vida a un cos mig erm, la sang tornava a circular... i un poble que es moria, de sobte recobrava força i fins i tot feia albirar i esperança el retorn a la puixança de tots els pobles hispànics.

En aquestes hores greus, de pessimismes malaltissos. d'odis voraços, la lectura de Maragall pot ésser un fort estímul per a les generacions que tot just s'han iniciat en la lluita per les grans creacions.

MARCEL·LÍ MORETA

Emociones Sitgetanas

PAISAJE Y SARDANA

Azul y oro en vibrante palpitación de encantadora armonía vital. Carmín de los montes con travesuras de verde gracioso, nevados en los pies, por la blancura de las casas. La playa, amplia media luna entre la gentil torre de la parroquia, encantador avance marino, y el atrevido modernismo del Hotel Terramar. Mare Nostrum, a mediodía, es una formidable ondulación recamada de risas de plata y con agonías de encaje albísimo en el oro hirviente de la costa. Más atrás la curva azulada del Paseo Marítimo, festoneado de jardines y hoteles. Cabe la torre de la iglesia, los palacios renacientes de Maricel y Cau Ferrat, idealidades arquitectónicas inspiradas por Rusiñol, espléndido señor de genial alma humanista.

Más allá de la enorme comba del Mediterráneo, y en su imprecisa conjunción, el azul plateado del cielo que se desmaya en oro desvanecido. El lomo ondulante de las aguas, surcado por la gentileza triangular de gráciles velas impulsadas por la graciosa temeri-

Diputació de Barcelona – Xarxa de Municipis

dad de un desafío sportivo. En la pátina brillante de la arena, la tanagrería esbelta de la humanidad infantil, ennegrecida por el sol y el yodo, moviéndose nerviosa con la rebeldía de su virginidad admirable, es lo mejor de la playa, la aristocracia de su vida.

De la paganía desastrosa de la actual juventud escéptica, más vale no hablar, ¡ vive su vida ! como ahora se dice, no tiene cultura emocional, y carece de inquietudes espirituales. Ni siquiera tiene la elegancia artística de una musical plasmadura, de un afán de belleza. Estamos en la Edad Media de la Carne, en la oscura ansiedad de la pasión sin ritmo ético posible. Pero... es preciso hablar de Sitges.

El alma, el espíritu ciudadano de este bello pueblo está reflejado en la orfebrería sentimental de la Sardana, baile en el que adquiere el tono psicológico de su acorde social. La Sardana es de estirpe ampurdanesa, de progenie griega. Su vibrante plasticidad es un bajo relieve de encanto helénico. La formidable «tenora» que borda la filigrana sinfónica con su colorido armonioso, recuerda la flauta lírica del protagonista de un coro ateniense. La matizada serie de las actitudes del bailable deja en los ojos del espectador que la admira, el girón eterno de la gracia femenina. Es la Sardana una fatria rindiendo culto al dios que preside el gesto colectivo de una ciudad. Las mujeres que danzan exigen los graciosos pliegues de un «xitón», sus pies la brevedad gentil de unas sandalias, la cabeza el desorden elegante de un peinado como el de una cariátide del Partenón. A veces el punteado del minúsculo redoblante indica el compás de un juego olímpico. ¡Emporión! ¡Ampurias! ¡Ampurdán! ¡Cataluña! despliegue magnífico de seducción ateniense hundido en una vida industrial impregnada de Edad Media, y como rosa de pasión levantina, «la bien plantada d'orsiana», escultura vibrante del que brota el impulso literario catalán persistiendo eternamente y con más fuerza histórica que su momumentalidad tradicionalista.

VICTOR SANCHO

Sitges, 17-VIII-1935.

DE SITGES

La Matinal

S'ouen gralles i timbals;
ja la gent surt als portals
aspirant l'oreig dolcíssim;
ve la bandera, els gegants,
fera foguera, els nans,
costum terral antiquíssim.

També passen els ballets,
que fan riure com follets
tots els cors de la mainada;
la banda, no hi pot mancar;
i harmoniosa sonarà,
com l'airet de marinada.

Per la noia jovençana
quin encís la matinal!
lleva matí, i ja endreçada,
sur a obrir el finestral.

Agafa el devocionari,
la mantellina, el rosari,
i a missa se n'anirà,
i en sortint amb altres noies,
endiumenjades com toies,
la Matinal *trobarà.*

De clavells un bell ramell
li ofrena gentil donzell
amb el cor rublert de festa;
per ella és cada clavell,
lleuger com ala d'ocell;
que alegria manifesta.

TERESA RAMON

Jardineria Moderna
Garrofé i Artigas
Construcció de Jardins i abonaments especials de conservació
Projectes i pressupostos ○ Rams - Corones - Flors especials
Dipositaris dels acreditats insecticides «Anònima PUNT BLAU»
VIVERS A TERRAMAR
Establiment: Passeig a Vilanova, 6, Telèfon 105

BAR NÚRIA
Excel·lent servei de Bar Americà, Restaurant de nit, Xarcuteria i Cafè-Exprès.
Sant Francesc 21, Telèfon 196
S I T G E S

Diputació de Barcelona – Xarxa de Municipis

El Cigne Immortal

A «La Vall» hi ha una glorieta amb una petxina plena d'aigua. El cigne que l'habita és l'encarnació vivent de llegenda meridional. Té quelcom de paó reial, camina com els coloms i té veu de cadernera. Jo el veig dins l'aigua reflexant-se: tot un cel amb son dors escultural; sa sublimitat encanta fins a l'aigua que l'emmiralla.

Mes, què? l'atrau el colorit dels peixos i la blavor dels reptils? ¡Mira en terra! Aixeca el cap i mira els marges escalonats per la mà de l'home i cerclats de somnis veuràs l'exquisidesa del fill predilecte del sol i germà de les espigues. Es daurat com tos cabells; transparent com els teus ulls; sedós com el teu cutis i dolç com la mel dels teus llavis. El dia que el teu paladar apagui la sed amb embriagadora substància podràs mirar-lo sol fit a fit, i, com ell, seràs immortal.

A. FERRÉ

TEATRE PRADO

FUNCIÓ DE GALA

Dia 25 d'Agost, 1935

Es posarà en escena l'obra lírica del mestre **PENELLA**

DON GIL DE ALCALA

Insuperable creació del gran tenor **RICART MAYRAL**

ACTE DE CONCERT PER LA TIPLE

M.ª Teresa Planas i el tenor Felip Sanagustin

El intermedi executarà varies composicions

La Marimba «Nuevo Mundo»

GLOSSA SETMANAL

D'ahir a avui

Es pueril parlar dels fets diferencials del món modern i del món antic en les seves diferents etapes. Amb tot, però, avui ens escau de tocar aquest tema i ens doldria escandalitzar — en el sentit més ingenu del mot — els nostres cars lectors sitgetans, tan enamorats de la tradició i dels costums de l'antigor i concretant-nos al manteniment de la Festa Major en el seu aspecte típic dels balls, *i a fi de no estendre'ns per camins que ens emmenessin en crítiques massa aspres, serem breus en l'exposició del nostre punt de vista i usarem un objectiu purità per recolzar-lo.*

Caldria destriar ben bé el que escau a l'ètica moderna per viure al dia. El sentit general en aquesta matèria bé en té un criteri format, per què no escatir-lo ?

El nostre personal criteri és de modernitzar la Festa Major per la senzilla raó que la moral i els costums d'ara divergeixen de les d'abans, del temps del feudalisme ens separa quelcom més que un embà de cantell; és un temps que no pot tornar, per què evocar-lo? Hom al·lega que és un motiu de conservació de les essències pairals i que així som més nosaltres i també que atrau els forasters i és l'admiració d'anglesos i alemanys. No ens convenç l'argument. Per altra part, l'aspecte comercial destrueix tota bona fe...

Personalment, aspirem a ésser ciutadans, amb una norma de vida clara i moderna, per tant no ens plau la rusticitat de danses que ens facin aparèixer poc civilitzats i amb un tipisme mercenari. En tot cas caldria un tipisme esportiu, llavors en fórem uns defensors entusiastes. Imagineu-vos la bellesa i la sanitat d'un Ball de Bastons practicat diàriament per uns atletes, aquest ball no el consideraríem pas com un comercial truc, sinó com un esport enfortidor de la nostra pairal niçaga.

PARABOL

Noticiari

La Festa Major

Ahir, l'Ajuntament, com de costum, repartí abundants queviures a les famílies necessitades. A les dues, després d'un enventament de campanes i del dispar d'una sorollosa salve de morterets, anunci de la Festa Major, que desperta sempre general entusiasme entre els sitgetans, sortiren les danses populars, saludant les autoritats i difonent l'alegria entre el poble. Les danses eren executades amb gran mestria i agradaren molt. Enguany sortí, després de deu anys d'abstenirse, el típic de les «Gitanes». El pas processional de la conducció dels tabernacles dels Patrons i la Bandera de Sant Bartomeu resultà solemnissima, així com les Completes que es veieren concorregudes en extrem.

A la nit fou engegat un magnífic Castell de Focs al Baluard, pel pirotècnic Estalella, que agradà molt. Després les danses populars evolucionaren a tot el llarg de la Ribera, i la Cobla «La Lira» de Sant Celoni donà una animada audició de sardanes, i la Banda del Mestre Torrents, molt nodrida, interpretava el millor del seu repertori. La gentada era imponent, i no es podia donar un pas. La desfilada de les danses fou feta amb focs de bengala; el conjunt oferia un aspecte emocionant.

Diputació de Barcelona – Xarxa de Municipis

Gregori Guallar

Perruqueria per a Senyores i manicura

On parle français

Especialitat en tintures.
Permanents Eugene en cabells blancs o descolorits
També recomano la meva Permanent pel seu risat únic pels banys.
Economia de temps i diner en pentinats elegants.
Senyores: a la casa "Gori" no es fan permanents vulgars.
Jesús 11- Sant Bartomeu 2. Telèfon 121- Sitges

COLMADO FRUITERIA **AYMERICH**

Carrer de Fermí Galán (abans Sant Pau)

Queviures fins. Fruites del país i exòtiques.

Prado Suburense

Dimecres a la nit fou representada amb grandiós èxit l'espectacle cubà «Brisas de la Habana», pel notable conjunt al cap del qual van Elena i Eduard Brito, els quals recolliren nombroses ovacions.

El Ball de diumenge a la nit fou concorregudíssim de selecte públic i una multitud de balladors dansà al ritme de les belles peces que interpretaren les orquestres «Marimba Nuevo Mundo» i «Junior's Torrents.»

Biblioteca Sociològica Contemporània

Es imminent l'aparició d'una «Biblioteca Sociològica Contemporània». Segons sembla, editarà amb preferència aquells treballs que, per llur extensió, no poden publicar-se a la premsa diària, i que tampoc no arriben a la categoria del llibre.

Dirigida amb un criteri independent i eclèctic, hi tindran cabuda tota mena d'estudis sociològics i, per tant, constituirà una iniciació als problemes més diversos que preocupen la societat humana. La sexualitat, l'economia social i política, la personalitat individual, la filosofia, les sectes i les societats secretes, la pedagogia, les recerques científiques i els coneixements tècnics són els enunciats que amb tota llur diversitat tindran una adequada i concreta exposició.

Oportunament en donarem més detalls.

El Ram de tot l'any a Rusiñol

En la setmana que acaba de finir han dipositat el ram de flors al peu del retrat del fundador del Museu «Cau Ferrat», les senyoretes Carme Ferrer, Dolors Palma i Vinyet Fusté.

Correspon fer-ho en la propera les senyoretes Assumpció Alari i Francesca Planas, i la senyora Josepa Raventós de Tejeiro.

"Cau Ferrat"

Durant la primera quinzena del present mes d'agost, han visitat el Museu del «Cau Ferrat», les entitats següents:

Societat Coral «L'Atlàntida», de Serós; Associació Cultural, de Reus, Centre Excursionista d'Horta (Barcelona); Orfeó Catalònia, de Cornellà de Llobregat; Centre de l'Unió Catalana, de Canet de Mar; i endemés, grups de veïns de Granollers i de Puig-reig.

Necrològiques

A l'edat de 79 anys ha mort a Guantànamo (Cuba) l'entusiasta compatrici senyor Josep Bertran Hill, personalitat de gran relleu en el món comercial de la dita República, on gaudia de grans simpaties. Gràcies al seu treball i intel·ligència havia aconseguit una rellevant posició social.

A. C. S. i rebin els seus afligits ger-

Fusteria Mecànica

Josep Mirabent

Carrer Sant Gaudenci, Núm. 10
Per encàrrecs Sant Fracesc,23

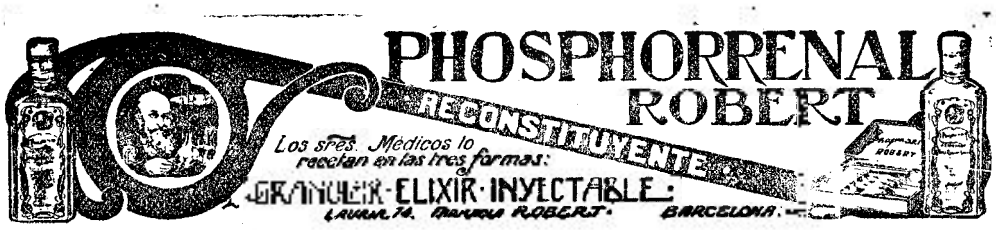
Viatges Marsans, S.A.

Rambla Canaletes, 2 i 4 - BARCELONA

Bitllets de ferrocarrils
Quilomètrics i bitllets combinats
Passatges marítims i aeris
Serveis d'automòbil

Informes i pressupostos gratuïts

Diputació de Barcelona – Xarxa de Municipis



mans senyors Josep i Teresa, nebots i altra família, el nostre condol.

Ciclisme

El C. C. Suburenc, continua organitzant amb molt d'èxit la carrera que se celebrarà demà, diumenge, en el circuit de Terramar.

Hi ha molts equips inscrits per a prendre part en aquesta carrera, en la qual es disputarà la copa «Platja d'Or» Els equips inscrits són : C. C. Suburenc, V. E. Rubí, A. C. Prat, A. V. Hostafrancs, A. C. Montjuïc, A. C. Sabadell, P. C. Clips, W. Tarin de Tarragona.

Noces

Al Santuari del Vinyet es celebrà el passat dijous l'acte de la cerimònia religiosa d'unir matrimonialment els nostres estimats amics, Na Maria Panyella Esteva i el mestre titular del Col·legi del Sagrat Cor, En Pere Roig i Tarazona. Actuà el Rvd. sitgetà i vicari de Sant Esteva de Palau Tordera, mossèn Camps Solanes, el qual després de la benedicció feu una edecuada plàtica adreçada als joves contraients.

Foren padrins de noces per part de la núvia els seus oncles Antoni, Josep i Isidre Panyella i Comes, i pel nuvi Gaspar Virella Termes i Josep Masip Mitjans.

Acabat l'acte religiós, els nuvis familiars i convidats es traslladaren al Gran Hotel Subur, on els fou servit un espléndit lonx, brindant-se per l'eterna felicitat de la gentilissima núvia i el seu enamorot espós.

Desitgem també als nostres amics forces beneurances en el seu nou estat i una feliç lluna de mel per València, vers on són de viatge.

Notícies Vàries

Aquesta setmana «Ràdio Barcelona» ha radiat profusament la celebració de la Festa Major de Sitges.

També seran radiats des d'aquesta Vila els actes principals, motiu pel qual vindran els seus operadors més destacats.

Ha pres possessió del seu càrrec, el Jutge nou de Primera Instància i Instrucció d'aquest Partit, F. Benet Grau i Serrat.

Havent-se absentat per un mes el notari de Vilanova senyor Josep Palmés, únic que funciona en aquest Districte, el substituirà el que ho és de Vilafranca Sr. Joan Claveria.

Passa temporada a Sitges l'il·lustrat catedràtic de Filosofia de l'Institut de Múrcia senyor Victor Sancho, gran amic de Sitges i notable arqueòleg, del qui avui publiquem un article.

Visiteu l'Exposició de la F. J. C.

Per al nostre amic el jove Bonaventura Montaner i Planas ha estat demanada la mà de la bella senyoreta Hortènsia Jornet i Borràs. L'enhorabona.

Diumenge vinent, dia 1 de setembre, se celebrarà com de costum la festa

A BON PREU
es ven la casa núm. 6
del carrer de Joan Tarrida
Informarà el Patronat Josepa Brell.
Raó: Bonaire, 35,

Classes d'Anglès, Francès, Taquigrafia i Mecanografia
Informes: ALICIA DE MATEU
Carrer St. Francesc, n. 7, 1er

Auto-Omnibus
S'ofereix
per excursions
Preus econòmics
Demanen detalls a
En Francesc Pagès
Passeig a Bacelona 3, SITGES

"AIGUA DE LA FONT VELLA"
Sant Hilari Sacalm
VENDA AL IPOSIT:
COLMADO IMBURO
Carrer Major, 16

DINER
tenim disponible per hipoteques al 6 °/₀ i comptem amb varies finques i terrenys per vendre, tant a Sitges com a Vilanova i La Geltrú.
CASES I PISOS
amb mobles per a la temporada d'estiu.
Per informes F. Bonvehí, Sínia Rustit i L. Carbonell, «Hotel Sitges».

Diputació de Barcelona – Xarxa de Municipis

de la Infància, dedicada al seu Patró el Nen Jesús de Praga. Enguany sembla que la Processó s'efectuarà per la via pública.

■

La nova que donàvem en el número passat referent a l'escassedat d'aigua que hi havia a Sitges, entre els abonats als Aqüeductes de fora, no es referia per a res a l'acreditat «Acueducto Villanovés, S. A.» que compleix els seus compromisos amb tota normalitat, la qual cosa fem constar en honor a la veritat. L'Alcaldia, preocupant-se d'aquest afer, ha visitat el Conseller de Sanitat de la Generalitat.

■

El senyor veterinari municipal ens facilita la llista dels caps de bestiar sacrificats el mes de juliol proppassat: Boví, 130; llanar, 434; cabrí, 103; i porcí, 85. Total, 752.

DANDY
Salons moderns
de Perruqueria
SENYORES, Sant Gaudenci, n.º 16
CAVALLERS, Sant Francesc, 26

Acabem de rebre el darrer número de «Tasca», portanveu de les joventuts catòliques de Sitges. Canté un interessant sumari dedicat a la Festa Major, historiant el ball de La Moixigunga i el cuadro de la Processó de Sant Bartomeu, existent avui al Maricel i degut al sitgetà Felip Masó.

Olis purs d'oliva
Casa SOLÉ
Units per la seva puresa
i bona qualitat
Repartiment a domicili
Sant Francesc, 19-Tel. 72 x -SITGES

Dues qualitats:
ECONOMIA
MODERNITAT
els obtindrà vostè en els impresos si els encarrega a
JOAN PUIG I MESTRE
IMPRESSOR
Santiago Rossinyol, núm 6

■

L'esposa del nostre dilecte amic, l'odontòlec Josep Martínez Sardà, Na Pilar Muñoz Esquiu, ha deslliurat feliçment un nen, primer fill del venturós matrimoni. Vagi en tal motiu la nostra enhorabona, extensiva als avis.

■

Ens abstenim de publicar el programa de la Festa Major perquè ja el publicàrem en la nostra anterior edició i també per haver estat profusament repartit el de la Comissió de festes, els quals ostenten una portada que és una ploma de Josep Vidal, molt vigorosa, i són editats a l'impremta «El Eco».

Els del Casino Prado enguany resulten molt vistosos. La portada és executada al linòleum segons dibuix del soci Josep Papiol, i ha sortit de la nostra impremta.

Notícies d'art

A l'establiment «El Siglo» del senyor Albert Carbonell, del Cap de la Vila, hi ha exposat un magnífic quadre de l'artista sitgetà Ferré Pino, en el qual de mà mestra figura una plasmació de les danses populars en plena Festa Major. Ha estat molt elogiat tant per l'assumpte com per la semblança escaient dels principals components. Ha estat adquirit per l'entusiasta compatrici Sr. Miquel Teixidó.

■

Demà diumenge, al Casino Plaja d'Or, s'inaugurarà una exposició de pintures, fetes darrerament a Mallorca, del senyor Josep Nogué i Massó, professor de l'Escola d'Arts i Oficis de Madrid.

Francesc Tormos
Recader a Barcelona
Encàrrecs ràpits
Jesús 47, telèfon 163 x
A BARCELONA:
Aragó 273, telèfon 81898

■

El doctor Josep Roig i Raventós ha tramès a l'Alcaldia la col·lecció de vaixells i objectes de pesca, llegats pel seu germà, l'inoblidable Emerencià.

■

Obté un gros èxit de públic l'Exposició d'Art de la F. J. C. d'enguany. Val a dir que és lògica aquesta major afluència, posat que les obres exhibides són d'una qualitat major també a les d'anys anteriors.

Escacs

Demà a la tarda tindrà lloc al Prado un matx d'escacs a 15 taulers, entre la Penya del Prado i l'U. E. de Vilanova. Promet resultar un esdeveniment.

Atletisme

Demà, diada esportiva, elements del Sitges A. C. i de la F. J. C. contendiran a la tarda al Camp d'Esports de la Ribera, en diverses proves d'atletisme

Francesc YII
Recader a Barcelona
SITGES: Jesús 15, telèfon 19.
BARCELONA: Aragó 286 (cantonada Claris) Tel. 18572.
Sortides de Sitges: A les 8,20 i 9,13 matí i 2,52 tarda.
Sortides de Barcelona: A les 12 i 12,45 migdia i a les 7 tarda.
RAPIDESA EN ELS ENCÀRREGS

Diputació de Barcelona – Xarxa de Municipis

Natació

Demà diumenge dia 25, Diada Esportiva de la Festa Major, contendiran a la Piscina Maria Teresa el Club Natació Sitges i el Barceloneta Amater Club.

Aquest festival de natació és, sens dubte, el millor que haurem vist aquesta temporada.

Les proves que es correran són les següents.

400 metres Crowl
200 « braça
100 « dorç
100 « lliures
3 x 50 relleus
Partit de Watter-Polo

A més d'aquestes proves se'n correran d'altres de socials.

No deixeu de veure el festival de diumenge si voleu gaudir d'una bona manifestació esportiva.

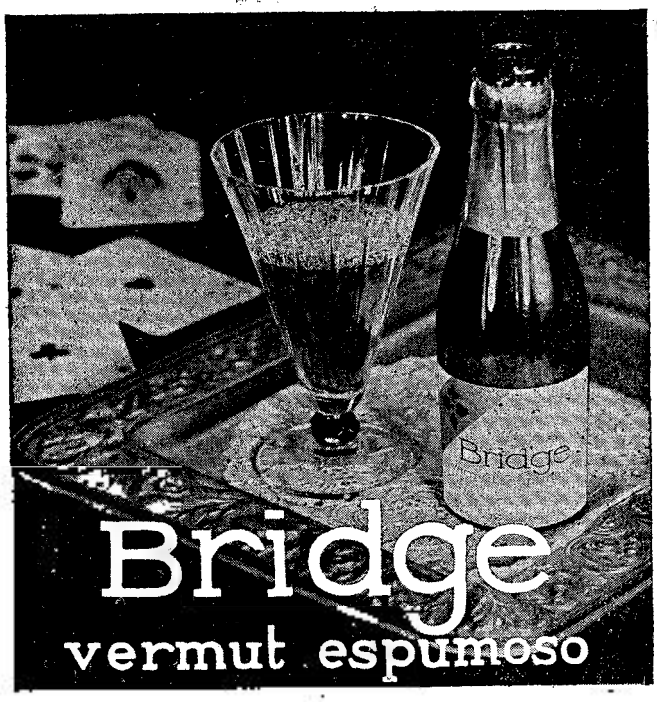
«Club Natació Sitges» i «Barceloneta Amateur Club», dos noms que són una garantia per la natació catalana.

Religioses

FUNCIONS DE LA SETMANA

Avui, dissabte, a les 5 de la tarda, Sant Rosari, Completes solemnes i Vespres, Novena i cant dels Goigs. A les 6, sortida de la Processó de Sant Bartomeu. Portarà el penó el senyor Samuel Barrachina Esquiu i l'acompanyaran com a cordonistes els senyors Miquel Olivella Teixidó i Samuel Barrachina Rovira. El penó del Sagrat Cor el portarà el Sr. Joan Comesa Otón, acompanyat dels cordonistes senyors Antoni Sariol Llauradó i Josep Serra Ciré.

Diumenge, Misses a les 6, amb Homilia, a les 7, 8 i 9, Ofici a les 10 i Missa a les 11'30, amb plàtica.—A dos quarts de 4, Catecisme.—A les 5, Novena, Exposició i Rosari.



Representant per a la comarca:
TOMÀS SOLÈ
Fàbrica de Begudes Carbòniques, Santiago Rusiñol 2

PRADO SUBURENSE

FESTA MAJOR

Avui, tarda, a dos quarts 5, grandiós

Concert

per la Banda Militar del Regiment de Badajoz n.º 10

Nit, a dos quarts d'onze

Tradicional Ball Públic

El programa serà interpretat per les orquestrines «Rabassa and his boys» i «Mozart Orchestre».

Diumenge, a dos quarts de 3

Gran Matx d'Escacs

entre la «Penya Escacs Prado» i la «U. E. Vilanova».

A les 5 de la tarda

Gran Espectacle

a la Sala d'Estiu, en el qual prendrà part el selecte conjunt de varietats que acapdillen NANIN i Liana Gracian. L'amenitzarà la «Mozart Orquestra».

A dos quarts d'onze
Estrena a Sitges de la popular obra

DON GIL DE ALCALÁ

per la notable Companyia de Sarsuela de Josep Cariteu, de la qual formen part els eminents cantants Maria Teresa Planas i Ricard Mayral.
Començarà l'espectacle l'entremès

Un hombre de acción

i el clourà un acte de concert per Maria Teresa Planas i Ricard Mayral.
Dilluns a un quart d'onze de la vetlla, tindrà el

Ball de Societat

reglamentari, que serà amenitzat pels notables conjunts musicals «Mozart Orchestra» i «Junior's Torrents».

Imp. Balg. Tarrats, vda. - C/ Sta. Margarida, 8 - Sitges

Diputació de Barcelona – Xarxa de Municipis



Camiseria i Corbateria

32, BOQUERIA, 32
BARCELONA

Gran assortit
CAMISES, CORBATES, MOCADORS
i tots els articles pertanyents al ram

La camiseria més econòmica
Especialitat en camises a mida

Baluard de Sitges
SETMANARI
SUBSCRIPCIÓ
Sitges, trimestre, 2 pts.
A fora, semestre 4'50 «
A Cuba, any 2 pesos or
Anuncis a preus convencionals, segons el número d'insercions.
Esqueles mortuòries segons tarifa.

RECADER
Antoni Bielsa
SITGES-BARCELONA
Dos viatges diaris
Es reben encàrrecs a Barcelona Centre de Recaders, Petxina 4 i Clarís, 66, Tel. 70456
A Sitges: Carrer Angel Vidal, 1. Telèf. 22
Rapidesa i economia en els encàrrecs.

R. Font i Farran
ADVOCAT
Illa de Cuba, 2, SITGES
Corts 630, 2 - 2. Tel. 21341 - BARCELONA

Jaume Sanahuja Matas
RECADER
SITGES - BARCELONA
DOS VIATGES DIARIS
A BARCELONA: Aragó, 271 Centre de Recaders, Tel. 77208 i Arolas, 3
A SITGES: Jesús 8 bis, Telèfon 78

Escumes de Sitges!
Escumes de Sitges!
Escumes de Sitges!
Creació de la confiteria **LA ESTRELLA**

Aquest deliciós *postre*, que és elogiat per tothom qui el prova, es ven en capses d'una acurada i típica presentació al preu de
5 pessetes la capsa gran
3 » » » petita.
Una capsa d'Escumes és, per si sola, un obsequi de bon record de Sitges.
Una capsa d'Escumes i una ampolla de Malvasia és un obsequi complert.

Proveu les Escumes de Sitges
Propagueu aquestes Escumes de la Platja d'Or

J. Martínez Sardà
ODONTOLEG
VISITA DIARIA—Tardes, de 3 a 7
i a hores convingudes
Parellades, 12 - baixos. Telèfon 66