



LA MONCELLER

PRENSA D'OPINIÓ

REDACTED: **Director** Joseph M^a Folch Ferrer **REDACTED** **PREV.** S. Carrión

- L'Espai -

era una nit d'hivern;
 ho cel negre; lo cami era de-
 sent y jo caminava...
 caminava... tot trist...
 ho vent bufava ab
 tota sa forsa sent
 caurer a son pas las
 millor des arbres. Sa
 ayuda m' donava
 una tristora gran; son
 l'ultima que cada
 dia era la vida d'un
 mortal seguida per fe-
 ratega d'alta. Volqui
 pujar salt del arbre per delurar-
 las, i me van tantas! senti fret
 y carey arripirme sola y m'
 vey emortalhar en mon ropatge
 mes lo cor s'era glassat. Volqui
 plorar y no m'vingueren llagri-
 mas... volqui cantar y la veu son
 flega... y sentia la febre bullir
 en mon cervell. M' trobi sol y
 carey amyorarme... llavors ve-
 gué morir me y carey pensar

en Deu... en mes parell... y ab ella
 bila... per ella m' veiga aixis
 per ella havia comensat lo ca-
 mi... sol... trist... y l'heu que m'
 sir sense veureta!...



Disseny de l'arquitecte Juli Piletes: Hospital de Sant Pau.

Al endint meig f'o
 barme en una casa
 que varem recullir-
 me dessota l'arbre
 ahont creya finir.
 illuc trista va sem-
 blar m' la rebilitat
 al deixardirme! Ho
 trista! Ho tot per ella!
 Per ella!

l'urubé i ordes

A la rosa

Quan un mate de May te desvetlla
 ab sol-vent robines
 Se la llum que t'cejava d'gay color
 I a l'aurora gentil li demanar
 Sa trancada blancor.
 Del bes aquell que i fern sol y amor
 Nasqueres tu, penyora
 De l'eterna amista que is marida

D'al vourat flor constant y cuisadora
Per símbol del Amor Dieu t' trià;
Joan Candra Muntados

Nocturne

Com afran y com acompanya
Lo llum de casa, quan tot d'una
L' veuen pampallugar en negra
nit entre el tramuntà! Lo cor s'air
xampla, vos salta y os posen à cant
Tot aquell panorama al sumell
qu' entusiasma lo ulls endormiscats,
quan no sobreculia el cor ab algu
na de sas deformitats fantàstiques,
ocaparceix cavaller y u... ja no
veuen mes que aquell llumet. Ab
nos lo coneixem, abdis sentem son
veus.

fras, fras, fras, fras... lo cavall
marxa ab mes dalit, lo cavaller
s'arriba sa causó favorita.

Lo sobre, lo cavall abressa los
ulls, lo cavaller culla y escolta
no se sent ni un mosquit.

-Semblava la ven del nass!

Glú! bra l' pin pin d' un au
cell que ha fugit d' aloch sobresal
tat. D' aquell llumet encara es llum,
lluny... y lo parvalleja pla de vida.

fras, fras, fras, fras... lo cavall
precipita la marxa tot ayros. Lo
cor del cavaller x esponja y salta de
content.

Altre cop lo cavaller recull
viva y para orella.

-Gent que s' atansa... sero
de casa... tots venen à rebren.

Glú! Una mirada d' ayra, que
carpiet la caballera dels pins, no
que ha salmejat.

-Buenentín, Munt!

fras, fras, fras, fras... Pero del cim
d' aquest serrat, sembla que el llum
s' allunya. Lo cavall aprata sota una
volta de salgers que cobreix la bal
xada.

-Be! p!... Xooo!... No, no, os que
Munt! M, creya que algun plorava
y es l' aygua que s' escola recha a
vall... Uff! com se m' oprimen l'
cor!... No! ara l' llum s' apaga! Est
ser ja no m' esperem!... Ah, no; ja l'
torro à saure. Apa, apa. Munt
qu' aviat hi serem.

Lo llum ha crescut, una gran
resplandor l' envoltia. Dins d' aq
que ta resplandor lo cavaller ja
s' hi imagina tota la familia
esperantlo al entorn de la blan
ca taula.

(Acabará) Narcís Oller.

Dos Prechs.

Estes damunt del lliç frot com un marbre
hi ha l' cadavre d' un hom mort de miseri
curedròhito te ls ulls y lo seu rostre
talmen sembla de cera.

Y encoups la pobra viuda ajunellada
als pens de son marit plora ab gran pena
son fill pa li demana, porque l' pobre
tres jorns fa que no menja.

-Non tinda de pa-li deu fill de son marit.
Hi un mo per acallar ta pena me rebem.
Dorm y pregare à Dieu pera que nuève
la fam que t' atormenta.

el que el llet 'hont hi ha l'cadavre
l'actra perquè doque ses parpelles
ella ens may parar, à dolls las lagrimas
ajendollas llensa...

Per abans prega à Deu la pobra viuda,
per los que ha estimat mes aquí en la terra
mama per son fill, pu per un dia,
per l'altre gloria eterna.

Joseph Ferré Roig

Teatros

Principal.

"Passions funestas" ab aquest titol
extrema en aquest teato un drama
en tres actes original dels Hs Roure
Urgell. Aquest drama es alta-
ment pasional, magnificament es-
crit, encara que no gaire ben desar-
rollat; lo final dels dos primers ac-
tes resulta desesperat y el final de l'ob-
ra un poch massa energica puig
els autors habian de deixar al per-
sonatge "Claira" ab vida per gosar
de fer-se al seu marit; resultat:
l'obra fou ben rebuda pel publich
y omplia el teatro. L'execució es una
obra.

"Las espardeyas de ca 'n bitos" sain-
ete original de D. F. Figueras Ribot
es una obra que encara que escapa
argument, lo tematiche xispjant
la presentació de tipos altament
vivals es lan una obra ben acabada
de molt bon gust. Farem especial
menció a l'obra de la Guardia Nul-

principal interpretat per ls Hs. Savarri
que resulta en extrema apropiat. L'exec-
ució inmillorable. L'obra va ser molt
aplaudida.

Leiceo

Dijem s'estima definitivament
l'obra "Naron". Feynava gran an-
sietat per concèixer aquelela obra que
ab tot y el bonio ab que fou anun-
ciada no ha resultat lo que s'es-
perava. Lo defecte capital de l'obra
es el resultat s'entor y sortir per
sonates que no proucentent ac-
tiva en l'argument distrayant l'at-
enció del publich. Te numerosos bons
y situacions interessants ab tot
no mereixia ser rebuda millor
de lo que la rebí el nombre per-
blidh que omplia los teatros. El tenor
H. Marchi no s'portà gaire bé
no aixís la lita barrera y el
Sr. Guiguer que lo ven molt a-
plaudits.

Farem especial menció de las
tres decoracions novas pintadas pel
conegut escenografo Sr. Soler y Ro-
vira que agradaran moltíssim.

Romea

S'aplanat l'extrem de l'obra
"Lo crim del carrer de las Moscas" que
devia verificarse en lo benefici
de la Sr. Pallaró havent restat
huit dies obra per "La Fortera de la
labra" per causas ajenas à l'obra.

divoli

"La cora dels oris" opera catalana. Aquesta opera després de 14 anys d'estrenada tornà a representar-se en aquest teatre essent molt aplaudida. "La cora dels oris" es la primera opera catalana. Va gozar d'un èxit franch y espontani en lo dia de son estrenu. Musica y letra, y deu al Director del Conservatori del Liceo Sr. Sanchez Bargañan.

Jala Estela

Avuy tindrà lloc l'annunciat concert en el que hi prendrà part l'eduardo Crickson, Jocabene, naixos, Basals y acompanyat al piano per lo mestre Sr. Gominós.

De tot

Aques veura la llum publica en la primera quinzena del mes que ve un riotech titolat "Catalunya Nova"

Lo motiu del 37 aniversari de la guerra d'Àfrica los voluntaris catalans preparan per lo dia 27 de mes que ve una funció en lo teatre divoli en la que hi prendrà part l'Orfeó Català dirigit pel mestre Sr. Gominós.

algunes penes de un esclut...
for.

Divendres s'estrenà en lo teatre Principal la comedia en tres actes de Sr. Salvador Baró; "Lo seu Secretari"; per falta d'espai no podem parlar-ne en aquest número. Avuy deu tenir lloc lo benefici del popularissim actor Sr. de Soler portant en escena la comedia "Las pupilas y los noceros" y "Lo de la Seta".

Lo nou centre escarnioner "Los Montanyencs" farà ja primera escurnó lo divendres pròxim festivitat de la bandolera. E hi hauran algunes fotografias dels principals punts que visitaran.

Probablement la societat de "Catalunya Nova" farà una revista artistica el dia del aniversari de la mort del mestre Gela. El programa li compondra solament de penes de misèria mortal.

Correspondencia

(Cauçada i Divendres)

A. G. - Lo seu article es molt bonic pero no li podem insertar per que mana llard.

F. M. - Bone, home, per el que se deu no signi tant nou.

M. A. N. - Anirà.

D. S. - Lo Centre d'artistes manen un número limitat de penes...