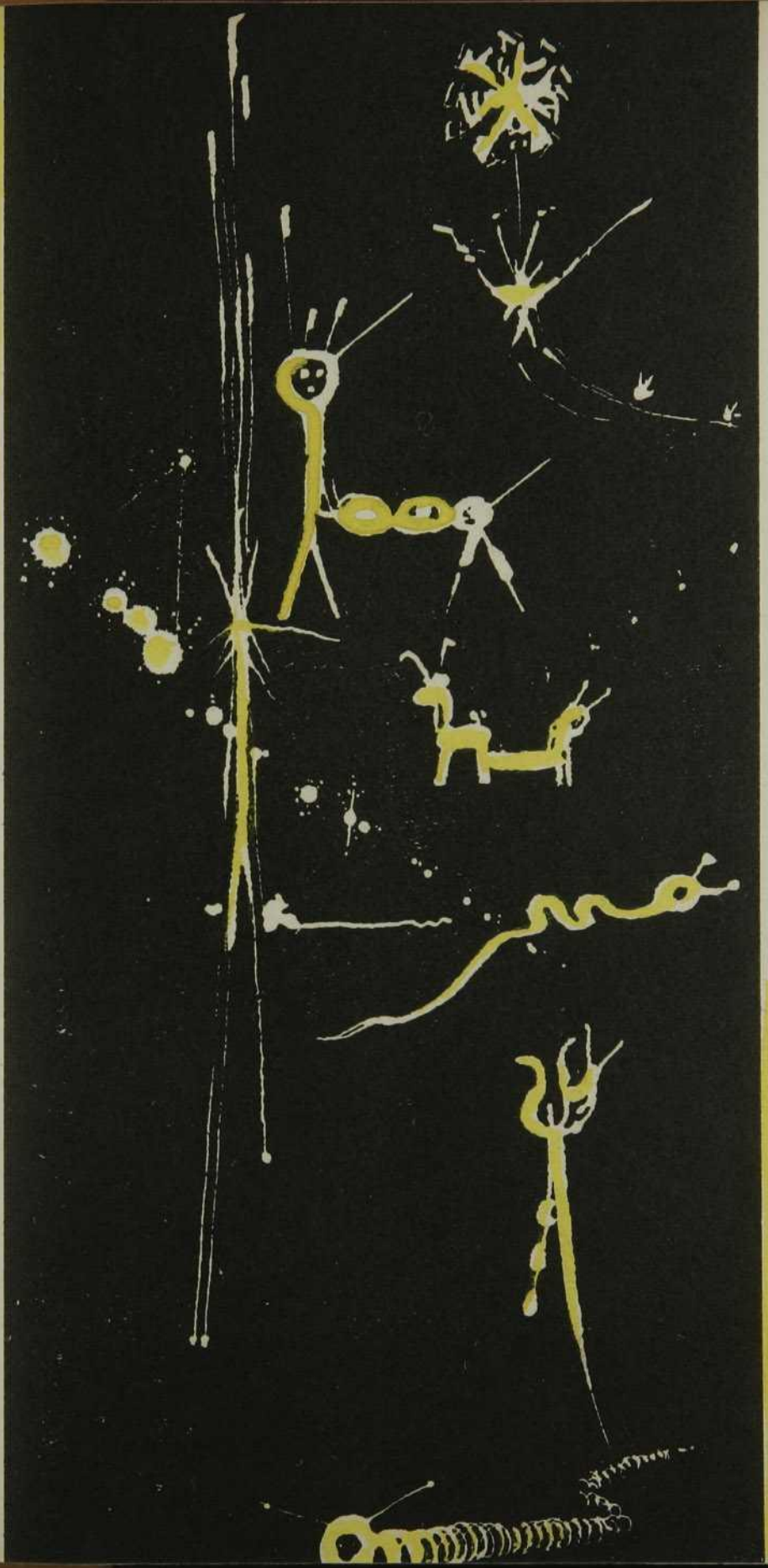
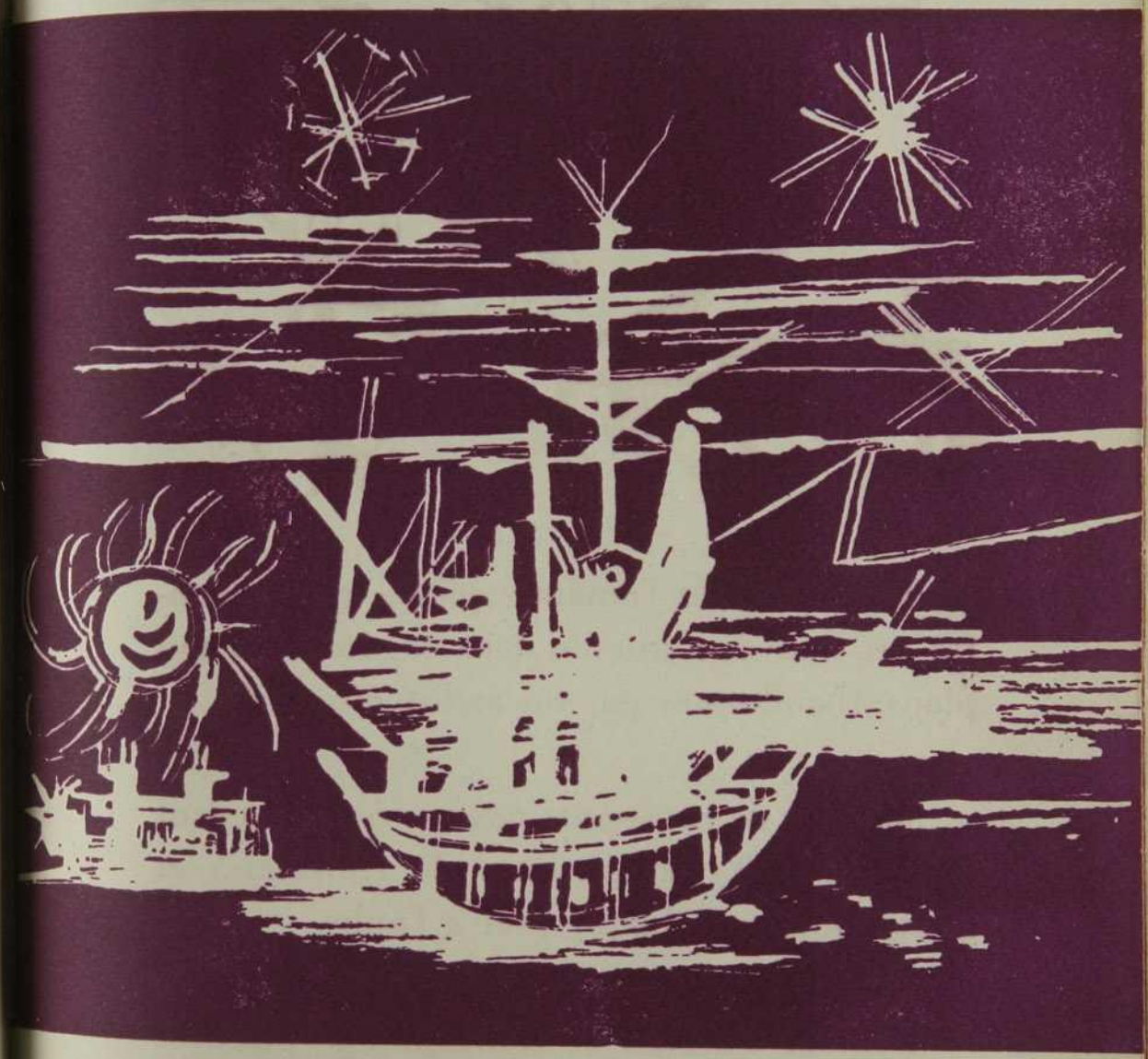
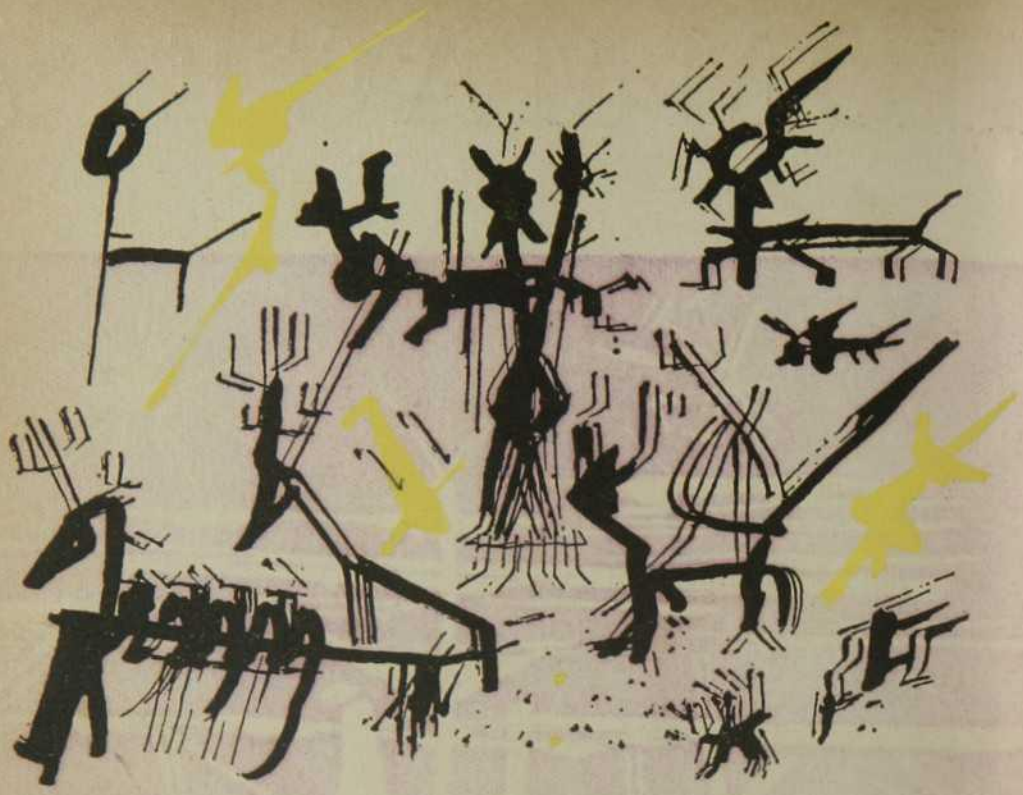


1950

HOMMAGE À



PAUL KLEE



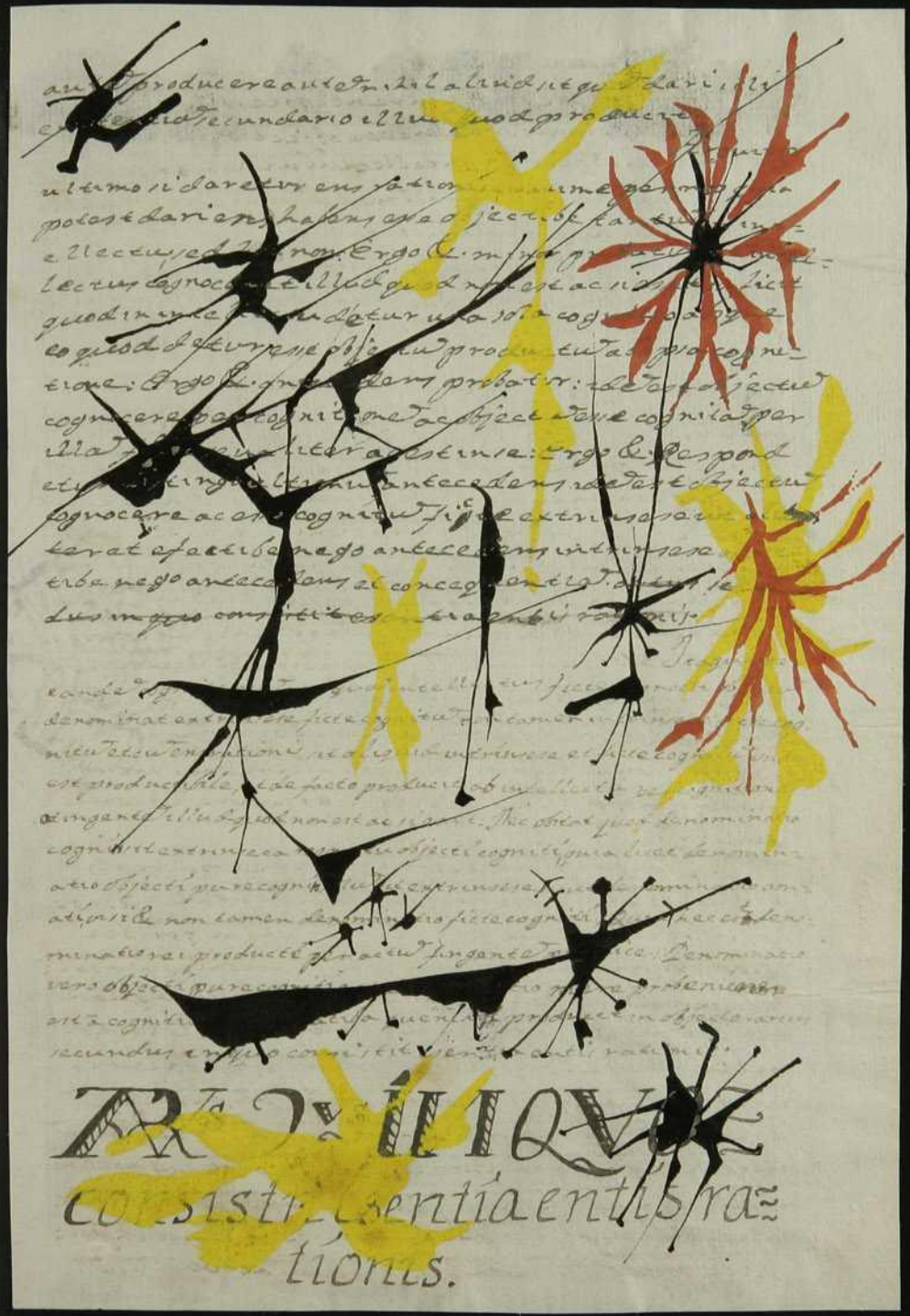
Paul Klee fut l'enfant espiègle qui rencontra un nouveau monde dans le désordre des plans abandonnés par un architecte rétif.

Matelot de ravissants navires qui glissaient dans les nuits fantastiques de Hoffmann et qui sombraient chaque jour à l'aube.

Semeur d'étoiles et ramasseur d'épis prolifiques il transformait les astres de son paysage et leur découvrait de nouvelles propriétés phosphorescentes.

Paul Klee - Faubourg de Beride

BIBLIOTECA CENTRAL



PROVINCIA

consistit essentia entis ratio-
tionis.

ZENTRALUNIV.-BIBLIOTHEK

PAUL KLEE

Paul Klee, dins de l'anècdota quotidiana que l'hi ha pertocat, ha estat sempre d'una evident i exemplar categoria.

Il·luminat per la seva permanent assaonada intuïció creadora, no ha traït mai la qualitat quintaessencial de l'art.

Ell és l'alt cavaller, sense facècia espectacular, que fidel a la beatitud eficient, s'arrisca a fixar l'exacte orient emotiu. S'hi autentifica per l'obra que realitza, sap mantenir-se paradisíac. Temperamental mitòleg l'hi escau la sinceritat d'expressió. Els seus ulls-ànima li devenen explícit mitjà de la còsmica joia de la Creació.

Gaudeix Paul Klee, espill d'inefables, en poder ésser el saurí de l'òrfico-ultravertebració que s'hi conjuga, sageta a l'infinit que, en el màxim Ulisses de l'art modern és abastament subtil per a estemordir els enrariments mefítics dels caus desfiguradors de l'art.

L'estratègia de Paul Klee és la del que s'immola, silenciós heroi de l'Esperit, per a servir una llei, la de la bellesa objectiva. El lliure albir l'hi acoloreix, amb l'aureolat cromatisme de la personalitat, la vital fluència del seu arc de Sant Martí,

Són el do, la inspiració, la saborosa vena imaginativa que descobreixen l'antològica culminació intuïtiva del geni de Paul Klee.

No cal dir com remerciem el que se'ns consenteixi contribuir a la merescuda glorificació del més destre dels "genets blaus" contemporanis.

JOSEP MARIA DE SUCRE

Klee, como el pintor ancestral de las cuevas, me hizo el regalo mayor que un hombre puede hacer a otro hombre. Me refiero a su obra en total. La estoy disfrutando siempre de nuevo.

MATHIAS GOERITZ

Paul Klee es el gran hechicero de la línea, el artesano del susto en la mirada, el más sencillo malabarista en todos los juegos del arte diáfano, el encantador que esparce por sus lienzos mil ojos invisibles. Todos los chicos pequeñajos que se asoman a las pupilas de la noche conocen bien su magia, aunque el nombre de pájaro de Paul Klee se les escape. A los seis años, todos hemos visto las hermosas arquitecturas imposibles de Paul Klee. Todos somos amigos de sus trasgos, de sus cucos y maliciosos trasgos, y de sus espantajillos disfrazados de severidad, y de sus juguetes del espíritu. Porque todos los juguetes de Paul Klee tienen rabo.

JUAN ANTONIO GAYA NUÑO

La pintura, en Paul Klee, vuelve a ser grafismo elemental. Representa el retorno a lo mágico primigenio, como un desesperado intento de recobrar, para un arte que naufraga en la depravación naturalista, su genuina profundidad mística. Lleno de sabiduría ulterior, situado más allá de cualquier realismo pictórico – siempre gratuito – se afana por dar a la plástica esa cuarta dimensión que habrá de emanciparla de todo tributo ajeno a ella misma y a su finalidad última, que es metafísica. Paul Klee, más aún que Kandinsky, abre las compuertas de lo cósmico y lo vuelca sobre la pintura. Tras su hallazgo maravilloso, cualquier periplo por esas rutas de infinito – antes vedadas a la plástica, por la limitación somática de las escuelas precedentes – ha de ser en adelante tarea asequible y actividad compensadora de felices logros.

ANGEL MARSÁ

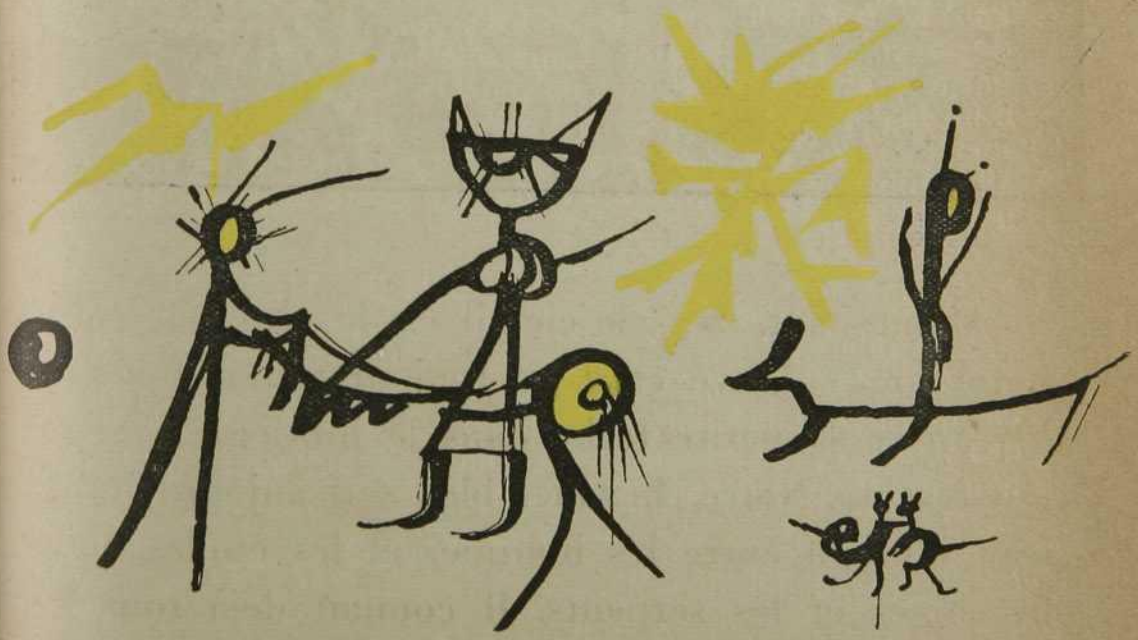
Con dentadura de oro, Paul Klee surge de las cloacas negras. En la mano derecha lleva un ramo de ortigas y, en el pensamiento, varias mujeres bellísimas que han olvidado la forma de su cuerpo.

JUAN EDUARDO CIRLOT

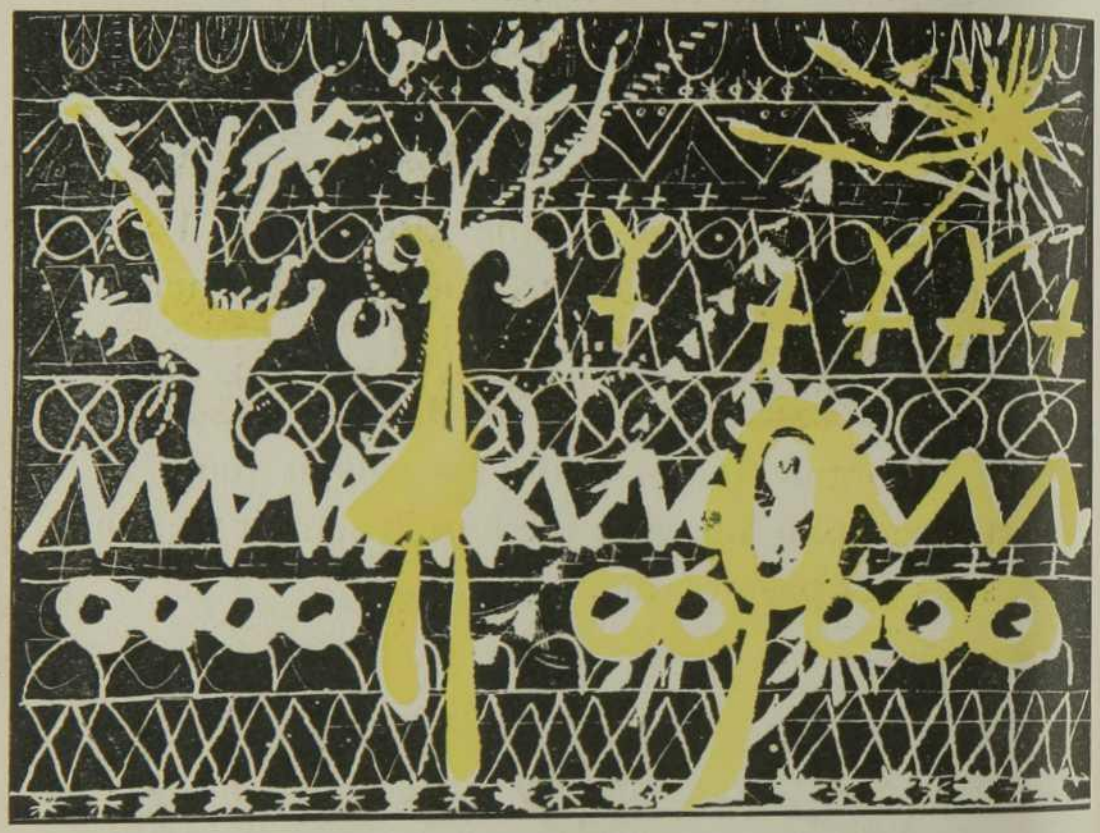
Son cœur de jongleur, immergé dans le plus profond des choses, dans leur origine géométrique, soutenait les miracles des jours éternels et des fêtes éternelles, et, par un tour de force il rencontrait encore la septième face du dé.

Comme Linné, comme Alban Berg, il attendait, les yeux ouverts, que poussât l'herbe des prés.

L'orgue de ses poumons suivait toute la topographie de cette terre qu'il sentait frémir sous ses pas ardents.



Nostradamus avait prédit la puissance mystique de ce dernier effort du Romantisme.



Maintenant, dans le ciel, il est le plus zélé collaborateur de Jahvé et il est toujours attentif et prêt à réaliser sa petite tâche dans le huitième jour de la Création. Notre chevalier bleu sert aujourd'hui de trait d'union entre les hommes et les étoiles, entre les anges et les serpents. Il connait déjà tous les

mystères d'Aldebaran ou de Bételgeuse comme au temps jadis il déchiffra ceux des amétystes, ceux des coquillages abandonnés au soleil et ceux des hippocampes qui séjournent dans les clartés inconnues.

TEXT I DIBUIXOS DE JOAN-JOSEP THARRATS

Juny del 1950, X aniversari de la mort de Paul Klee

BIBLIOTECA CENTRAL