



EL DIABLO SUELTO.

Enciclopedia de verdades, DICHAS EN BROMA.

PRECIOS DE SUSCRICION.—Barcelona 4 rs. al mes.—Provincias 15 rs. trimestre,—Estrangero 24 rs. trimestre.—Ultramar 40 rs. trimestre.

PUNTOS DE SUSCRICION.—Barcelona, administracion, Obradors, 6, 1.º—Libreria Española, Rambla, 20 y Ancha, 25.

Primeros suscritores. S. M. la Reina y su Augusto Esposo.

Á SS. MM. Y A.



El Redactor del DIABLO SUELTO faltaria á uno de sus mas sagrados deberes, sino acogiera esta propicia ocasion, con que la suerte le favorece, para cumplimentar á S. A. R. el Serenísimo Señor Principe de Asturias, en el dia de su cumpleaños.

Reciban, pues, S. A. y sus Augustos Padres la sencilla cuan-

— 2 —

to sincera manifestacion de reciproco afecto, que en tan señalado dia, hace á Sus Monarcas, el que por tantos y tan honrosos títulos, como á ellos los liga, es hoy como siempre, el mas humilde de sus servidores.

Defensa PARTICULAR del ferro-carril de Zaragoza.

(CONTINUACION.)

¿ Y cual puede ser la razon, se nos dirá, para este aumento de setenta kilómetros ?

Nosotros, á esto, como á todo, responderémos al público satisfactoriamente, dejando á la casa constructora en el lugar, que se merece.

De los 366 kilómetros, que tiene la línea desde Barcelona á Zaragoza, hay unos ochenta de coste, que son los comprendidos entre Tarasa y un poco mas allá de San Guim; los 286 restantes son de muy fácil construccion y poco coste, tanto que no habrán ascendido á mas de doce á quince mil duros cada uno.

Haciendo, pues, grandes rodeos y alargando la línea en la parte fácil, á fin de aumentar el número de kilómetros de poco coste, viene á resultar un promedio kilométrico, *no muy exagerado*, á razon de 41.000 duros.

Pero en todo esto, no tiene culpa ninguna la casa constructora, que como casa de comercio, lo único, á que ha atendido fué naturalmente al mejor resultado de su negocio.

Cuando nos estendamos sobre la clase de construcciones, que ha entregado y otras consideraciones análogas, verémos tambien que es hasta digna de lástima en este otro negocio la desgraciada y vilmente calumniada casa constructora.

¿ Qué le importa al público, (que no parece sino que se ha puesto de acuerdo con ese periodicucho titulado el DIABLO SUELTO, y que tan amigo es de meterse en lo que no le importa), que le importa, repetimos, que el concesionario se haya embolsado, por ejemplo, ¡ cinco millones de duros ! en la construccion de la via ?

¿ Qué le importa al público que la casa constructora haya recompensado los buenos servicios del ingeniero, con un regalillo de 500.000

duros , como un suplemento del sueldo fijo , que disfrutaba y en el cual no estarían comprendidas las economías , que pudieran hacerse ?

¿ Acaso no emprendieron una obra colosal y no han de ver , con un resultado propicio , coronados siquiera los afanes y dificultades , que tuvieron para reunir los fondos necesarios ?

Pero en este país no se puede hacer nada bueno , desgraciadamente , sin que sea objeto de la calumnia mas atróz ; y aun allí donde no puede llegar el convencimiento , llegan , casi siempre , las suposiciones .

Por otra parte , sin grandes elementos de todo género , no existiría el ferro-carril de Zaragoza á Barcelona , beneficio , que siempre deberá el público á los eminentes Señores , que le tomaron á su cargo . (Y á su data .)

La generalidad se halla bien convencida de tales verdades ; pero las malas lenguas , que son como los enemigos de un gobierno , que inventan noticias alarmantes con el solo fin de desacreditarle , dicen con la mayor frescura . « A nosotros no nos importaría que se hubieran realizado pingües beneficios en este negocio ; pero ¿ qué necesidad había de que tuviera la línea esas grandes pendientes , ni esas curvas de tan pequeños radios , sin cuyas graves faltas , que parecen sobras , el servicio podría hacerse con mas regularidad y seguridad de los pasajeros , y hasta con mas economía en la explotación ? »

A estos , que hablan sin conocimiento de *causa* , aunque era preciso que le tuvieran *de alguna que otra* , les contestaremos tan solo que ninguna culpa tiene en esto la casa constructora , pues que partiendo del principio de que la línea para ir á Zaragoza pase por Tarrasa , Manresa , Calaf y San Guim , no pueden evitarse estos inconvenientes , á causa de la escabrosidad del terreno y grandes alturas , que hay que salvar aun á costa de muchos sacrificios y serpenteos , alguno de ellos hasta retrocediendo ; y como este trazado lo autorizaron los Ingenieros , resulta que nada tiene que ver con ello mi defendido .

Se dice tambien que las pendientes del dos y del dos y medio por ciento no deberían autorizarse en esta línea , por el mucho material que echan á perder ; el consumo de combustible y fuerza que necesitan las máquinas . A esto contestaremos que tampoco tiene la culpa nuestro inocente defendido , pues pasando la línea por donde hoy pasa es materialmente indispensable , cosa que no sucedería si como antes hemos expresado tuviese su natural direccion por Martorell , Igualada y demas puntos , ya referidos .

Con respecto á la inculpacion de que presupuestados 12.000.000, de duros para este camino, (segun se desprende de los cuatro, que como tercio del presupuesto se concedieron de subvencion por Real órden de 25 de Noviembre de 1852), ascienden hoy los gastos de la Compañía, segun hemos oido y aun leído, á la friolera de 25.000.000, ó sea mas del doble del primitivo presupuesto, solo podremos decir que esto tal vez consista en malas operaciones, que haya podido hacer la Junta Directiva en la colocacion de capitales, sobre lo cual hemos oido decir existian ciertos folletos publicados en Francia por tenedores, que se ven incapacitados de convertirse en cucharas, como creian; puede consistir tambien en que la Compañía haya ido recibiendo las secciones que daba por concluidas la casa constructora, y haya tenido que hacer en ellas obras de mucha importancia, que no estuvieran como debian, procediendo á recomposiciones de taludes en grandes estensiones de la vía, ó á sustituir con algun terraplen, que costase 60.000 duros cualquier puentecillo de madera, llamado de la Bauma, allá en Monistrol.

A esto podrá replicarse que la casa constructora, por el artículo 19 de su contrato, estaba obligada á responder, á sus costas, por un año, de todas las obras de la línea.

(Se continuará.)

La Almoneda del Diablo.

Mis amados lectores... y lectoras;
(Perdonad si antepongo á los varones;
porque en tales cuestiones
son los hombres primero, á todas horas).
Llegad amables porque amable os hablo;
venid con oro adonde os brindan oro;
que os habeis de encontrar con un tesoro,
si en la almoneda subastais del Diablo.
No os vayias á pensar, por vida mia,
que, al hacer la almoneda,
forzosa lotería,

á una quiebra infeliz tal vez remeda ;
pues solo para dar chasco á Gerona
y podes escribir cuatro requiebros,
se presta, en esta broma, mi persona ;
á vender lo que yo no necesito ;
pues sé muy bien que para darme *quiebros*
no bastan ni Gerona , ni el Gordito ;
ni hay uno de ellos que mi brio abata ,
aunque vista su trage *hila y plata*.

Tengo una rama de oro, y una caja
que de píldoras mias está llena :
una pata de cabra , que aventaja
á cualquier pata humana por lo buena ;
y tengo una cajita de tabaco ,
que contiene un rapé morrocotudo,
capaz de hacer sentir allá en Monaco (1)
sonoro y grave y límpido estornudo.
Y como rico y bello complemento,
de todo lo mejor , según discurro,
hay una cola mórbida de burro
con que puede lucir cualquier jumento.
¿ Con cual de tanto lote, amigos míos ,
para poder formar conmigo pacto ,
se atreven vuestros brios ?
Acudid y pujad. Principia el acto.

¿ Enmudecéis así ? ¿ No quereis nada ?
¿ Por desgracia , no queda
viejo brillante , ni onza arrinconada ,
que poder presentar en mi almoneda ,
y que yo , siendo buena á todas luces ,
recibiria, aunque tuviera cruces ?
¿ Donde estan los *hereus* catalanes ?
¿ Donde están las *pubillas* de la tierra,
que de ese modo esconden con afañes
las muchas doblas , que su casa encierra ?
¿ Reconocéis vuestra pobreza suma
para comprar riqueza
que no podeis pagar con tal largueza,
aunque millones vuestra herencia asuma !...
Pues bien. Lo decretado , que al fin sea.
(Está de Dios que sufra un varapalo.)

(1) En este país debe haber muchos monos. (Esto lo decimos por C*****)

¿ Mirais tanta preseña ?

No las podeis comprar ? Os las regalo.

Mas es justo al hacer las particiones ,
de equidad dando prueba digna y alta ;
que yo á cinco varones
dé á proporcion lo que les haga falta.

—Y así , la rama de oro , considero
es justo se adjudique á un tal Gerona ;
que , aunque tiene dinero ,
á ninguna persona
le pueden bastar miles ,
si se dá á construir malos carriles.

Las píldoras regalo á cierto Empírico ,
que , sin título ad hoc , hecho Galeno ,
á cualquier hombre malo torna bueno ;
haciendo su remedio el panegírico
de aquel refran , que infiere
que hasta que Dios no quiere , nadie muere.

Doy la pata de cabra (y mucho siento
para evitar mil quejas ,
que no fuere en vez de cabra , de jumento ,)
al que tenga mas grandes las orejas
de toda Barcelona ;
para que haciendo juego , en su persona ,
con tamañas orejas , tanta pata ,
encuentre amigos que , con dicha grata ,
sirviendo de rozal cualquier cintajo ,
que le sujete bien de arriba abajo
para que no se quiebre ,
le pongan á comer en un pesebre.

Y doy , en fin , la cola del jumento
(con harto sentimiento
de tenerla que dar , así , de valde)
para cualquier Alcalde
que en presente , pretérito , ó futuro ,
se permita decir palabras toscas ,
sin saber el refran fiel , aunque duro ,
de que en boca cerrada no entran moscas.

Y doy , en general , al pueblo todo ,
al mirar por do quiera tanto Caco ,
la caja de tabaco ;
para que , de este modo ,
cuando vaya á aspirarle y estornude ,
encuentre quien le diga « ¡ Dios te ayude ! »

A la Ristori, en Medea.

Sublime estás, Ristori, en la Medea.
Me places cuando das muerte á tus hijos.
—Ahí te mando unos cuantos *constructores*,
y te ruego, por Dios, que hagas lo mismo.

Revista de espectáculos.

Teatro Principal.

Hasta el jueves puede decirse que no ha asistido el DIABLO SUELTO á este teatro; pues aun cuando vió un día, (miento, que fué una noche,) á la señora Duclós con el traje, que llevaba Isabel la Católica, en la conquista de Granada, se le figuró al DIABLO SUELTO que la señora Duclós, ó él estaban soñando.

Renunciamos á detallar el traje de Isabel la Católica, desde la cabeza hasta los pies, por miedo de dejar á la señora Duclós ante el público, en un estado no muy conveniente.

(¡ Se había de quedar hasta sin miriñaque!)

Las artes nos han dejado magníficos cuadros, que representan un episodio tan glorioso para nuestras armas; magníficos escritos, que le detallan hasta en sus mayores pequenezes.

¡ Solemne bofetada se han llevado sus autores!

— El miércoles asistió el DIABLO SUELTO al segundo acto del « Tanto por ciento », que no desempeñaron del todo mal los actores, que en él tomaron parte.

— El DIABLO SUELTO celebró mucho ver á la señora Losada en la representación de la « Medea ».

Los artistas de todo género deben aprender siempre en buenos modelos.

— El jueves asistió el DIABLO SUELTO á la « Almoneda de un compañero suyo. » (Nosotros, por ahora, solo la hacemos de los objetos, que ya hemos mencionado.)

Como quiera que la susodicha obra se ha de poner en escena muchas veces, ó pocas, segun el público acuerde en su justicia suprema y en su



Revisión de los especuladores

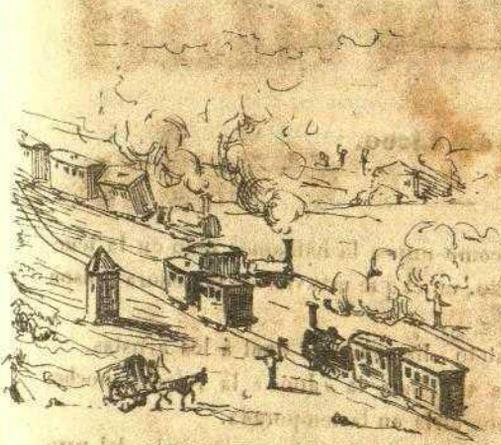
Teatro Principal

**La Autoridad
no ha creído
conveniente
la circulación
de esta cari-
catura.**

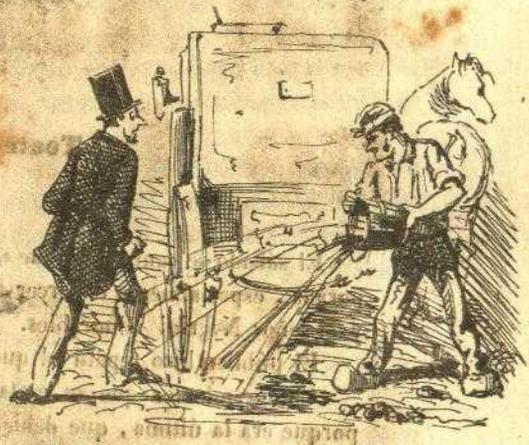
El teatro principal de Madrid, que es el teatro de la corte, ha prohibido la circulación de esta caricatura, que se publicó en el número anterior de esta revista.



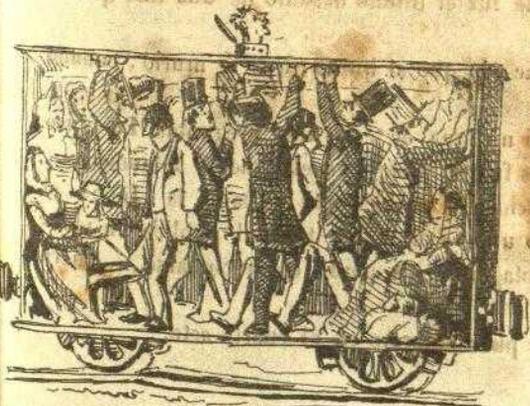
La fiesta de Sta Cecilia en el Liceo.



Tropiezos.

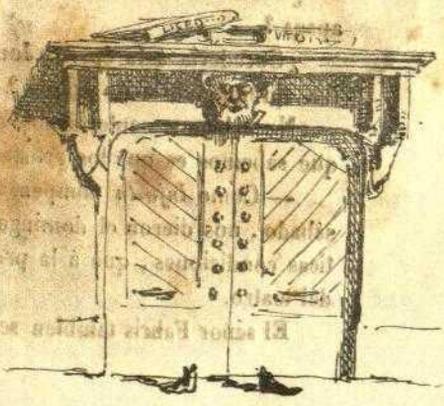


Con permiso de la junta.....



(UN INTERIOR)

Cuadro al caliente por el pintor SARRIA.



(BELLAS ARTES.)

Ensanche.

sabiduría idem, nos ocuparemos de ella con la estension, que se merece tan diabólico asunto, añadiendo por hoy, que, en conjunto, es aceptable; si bien sería de desear que se mejorasen algun tanto los trajes de los comparsas; que se disminuya la luz inferior del telon de las palmeras; que se cambie el papel de las lavativas, en que se truecan los trabucos; que se reforme la decoracion de gloria, pues hoy, cuando mas, solo podría servir de Purgatorio y que se procure suprimir la caída de la señora Fabiana, porque no es muger digna de rodar por el suelo.

Nos ocuparemos mas estensamente de la comedia y su presentacion, esperando verla varias veces y conocer los detalles, para poder hablar con mayor conocimiento de causa.

En el número próximo harémos una revista *completa* de la obra, pues es cosa mas larga de lo que creíamos y no nos lo permite la premura con que ha de entrar en prensa este número.

Teatro del Liceo.

El sábado se cantó la «Jone», como nunca la habíamos oido en la temporada, especialmente el tercer acto, en el que estuvieron la señora Colson y el señor Negrini admirables.

El público hizo repetir el quinteto, llamando al final á los artistas.

Comprendemos que se cantara tan bien la «Jone» la referida noche, porque era la última, que debíamos oirla en la temporada.

¿Sería que los artistas trataban de dejarnos un buen recuerdo del paso de la «Jone» por entre los bastidores del Liceo?

¿Sería este hermoso rayo de luz el último destello de una luz, que se apaga?

¿Sucederia á la ópera «Jone» lo que al burro, que se murió, cuando iba aprendiendo á no comer?

No sabemos contestarnos á ninguna de estas tres preguntas. Lo único que sabemos es que los artistas fueron justa y repetidamente aplaudidos.

— Como *injusta* compensacion de lo bien que se cantó la «Jone» el sábado, nos dieron el domingo una «Saffo», que tuvo al público en idénticas condiciones, que á la protagonista. A pique de precipitarse..... fuera del teatro.

El señor Fabris tambien se puso enfermo en el cuarto acto.

Francamente, señor de Fabris, si usted no procura *mejorarse*, vá usted á *empeorar* su situación.

No?.....

(Ya sabíamos nosotros que el señor Fabris no dice que «Si» en asuntos de la «Saffo».)

—El lunes asistimos á la «Medea».

La señora Ristori estuvo, como solo puede estar en la «Medea» la señora Ristori.

El público la colmó de aplausos y el DIABLO SUELTO no ha podido hacer mas que dedicarle los versos, que el público habrá leído, si no los ha pasado por alto, en lo cual estará en su derecho, como nosotros lo estamos al pasar por alto la ejecución de la «Medea», por los demas artistas, que en ella tomaron parte.

Conste, sin embargo, que el final de la tragedia no hizo efecto, porque se llevó muy atropellado.

Conste tambien que en aquellos tiempos aun no existían los húsares de Luchana, y que el bigote corrido á la barba, que estos pusieron en moda, no podia estilarse en la época de Jason.

Convenido en que la «Medea» necesita, como toda medicina amarga, un caramelito detrás, que atenue el efecto, que produce, hubiéramos deseado oír á la señora Ristori, en alguna otra pieccecita de su repertorio, porque «lo que gusta á la primera actriz» no satisfizo por completo al público, que encontró este juguete sin novedad, y pesado.

La señora Ristori no está en él á la altura de su mérito artístico y de su elevada reputacion. Aconsejamos, por amor al arte, á la señora Ristori, que no descienda á esas pequeñeces.

—El miércoles tuvimos el sentimiento de indisponernos con la señora Ristori.

El DIABLO SUELTO, que despues de todo es un pobre DIABLO, (aunque no tan pobre como el otro, que gasta Fra-) se afectó con «Sor Teresa», lo cual prueba lo sensibles, que son los corazones infernales.

Solo podia vivir un drama tan malo como «Sor Teresa», ejecutándole un Verdugo del talento de la Ristori.

La joven, que hace la Guillemina estuvo bien en su papel, con especialidad en la atroz escena del tercer acto.

Teodoro fué tambien aplaudido. Si estudian al modelo, á cuya sombra viven, podrán salir actores de mérito.

A los demás actores vamos á hacerles unas preguntas.

¿No tenia Eugenia otro traje, que sacar en el primer acto y que debe ser de desposada

¿ La buena sociedad , en Italia , admite el frac abrochado como costumbre de etiqueta en reuniones altamente rigurosas , como desposorios , bailes y demás ?

—El viernes asisfio el **DIABLO SUELTO** á la «*Elisabthe*» y , con el público todo , tuvo el gusto de aplaudir repetidamente á la señora Ristori.

Los personajes y personajas de la Corte estuvieron para llevar uua agradable silva gracias á sus trajes , cuya falta hicimos presente en nuelro número anterior.

Esta silva hubiera sido naturalmente á la Empresa y no á los pobres comparses ; que asi y no de otro modo , suele pagar el público á los actores y á las empresas , que no le guarden el decoro , que se merece.

El Lord Brnleigh , estuvo á punto de verse medio desnudo en fa escena.

No lo hubiéramss sentido por ét , que lo merecie por no vestirse con cuidado , sino por nosotros.

La cama , espejo y demás... igualitos á la primera representacion.

Muchas gracias , y , ojo , señor Verger ; pues el público estuvo ya si la suelta , ó no le suelta.

Hemos visto con disgusto que , á escepcion de la señora Losada , no han ácurido á aprender algo de la señora Ristori los actores del otro teatro.

¿ Será envidia ó caridad ?

Barrabasadas.

LA CENA DE BALTASAR.

Se juntaron en Vich los salchichones para dar una cena

al pobre Baltasar ; y hay opiniones de que era aquella sustanciosa y buena.

Una pícara I , que , aunque latina , como griega le supo al convidado ,

dejóle atragantado cual de besugo punzadora espina :

y dicen que exclamó, torciendo el gesto :
¡ Ortografía atroz , como me has puesto !

El DIABLO SUELTO ha recibido de una sociedad de Sabadell una atenta felicitacion en verso , que, con sentimiento grande, no publica, por no sentar precedentes de este género.

Reciban los de esa villa
nuestra amistad acendrada;
que vá , por franca y sencilla ,
en una *barra-basada*.

El tren, que iba á salir el Domingo á las 12 y $\frac{1}{2}$, de Sarriá para Barcelona , descarriló segun nos han dicho, en el punto de desvío que tiene la línea , quedando la máquina atravesada en medio de la vía , sin que pudieran salir de allí los trenes, ni llegar los de Barcelona.

¡ Está visto que el único ferro-carril , por donde se puede viajar en España , es por el del Presupuesto !

La estacion de Gracia , que hace dos meses se concluyó , se encuentra aun sin puertas , bancos , ni luces.

No hay para que decir si pasarán un rato agradable los viajeros que esperan en esta estacion la llegada de los trenes.

Ayer , con la cara lacia ,
decia un inglés muy feo ;
« ¿ Esta estacion ser *de Gracia* ?
Goddem ! que my no la veo. »

Por falta de *mayoría*
no obtuvo Victor un triunfo.
—(Pues nunca fué la *grandeza*
lo que hizo falta á los burros !)

Los enemigos del alma son tres.
Mundo , Demonio y Carne.

Los enemigos del DIABLO SUELTO tienen el mismo número que los enemigos del alma.

Gerona , Fra-Diablo y Brussi.

El primero se ha propuesto explotar al *Mundo* con los ferro-car- riles.

El segundo es el *Demonio*.... para las ratas.

El tercero ha sacado ya *Carne* entre las uñas.

De estas tres personas , dos son *muy escelentísimas*.

¡ Cómo comprenderá el público estas escelencias !

Barómetro nada vário
dá escelencia tan sutil.

—(Viajar en ferro-carril,
ó suscribirse al Diario.)

En la calle de la Boqueria , esquina á la de los Ciegos se va á le- vantar una casita.

Esto nada tiene de particular por mas que algun ciego pueda rom- perse las narices en la citada esquina.

Pero el DIABLO SUELTO, siempre con su afan de meterse en to- do lo que no le importa , ha reparado que los cimientos de la casa en cuestion no siguen la línea de la de al lado ; y como la susodicha calle es bastante estrecha y la otra casita se ha retirado mas , no sabemos que privilegio puede tener la que ahora que se construye.

Hemos preguntado algo de esto , y nos han dicho que no habiendo ningun estudio hecho sobre esta calle , su anchura , ó estrechez depende del Arquitecto Municipal.

Estarémos á la mira y cuando se coloquen los zócalos , juzgarémos, por ellos , quien puede ser el individuo , que tenga algun interés par- ticular en este asunto.

Y puede que cause efecto
en la region de los vivos ,
el esplicar los motivos ,
que han guiado al Arquitecto.

El DIABLO SUELTO no pudo asistir al beneficio de la señora Duclós, sintiendo en el alma no haber presenciado la ejecución de « Los amantes de Teruel. »

No dudamos que el galán pudiera hacer un « Amante..... de Teruel. »

Pero en cuanto á la dama, casi podríamos decir que haría una buena « Amanta..... de Palencia.

El actor Don Pedro Delgado se ha vuelto a presentar al público en el Sullivan con su *no* correspondiente bigote.

Esta marcada falta de respeto á las justísimas consideraciones, que el público y el arte se merecen, puede traducirse del modo siguiente.

Ó el señor Delgado tiene una idea muy exagerada de su persona y de lo que puede favorecerle el adorno del bigote :

Ó el señor Delgado tiene un lujo escesivo de amor propio, que no le permite tomar lecciones del público, aunque sean justas y razonadas.

Ó el señor Delgado ha querido arrojar al público el guante del « ¡Que se me dá á mí ! » sin importársele nada chocar con él de frente.

Tenga pues entendido el eminente actor bigotudo que en este choque, (y no es alusión al ferro-carril de Zaragoza) es el señor Delgado quien corre el riesgo de estrellarse.

En cuanto al arte, hace tiempo que se ha convertido en tortilla, por la gracia del señor Delgado.

Nosotros, correspondiendo dignamente á lo que se merece un actor, que no trata de satisfacer las muy justas escigencias del público, que le mantiene, pagarémos al señor Delgado en la misma moneda, y no volverémos á ocuparnos de su insignificante persona.

Es toda la *humildad*, que merece del público la desmedida *soberbia* de actores como el señor Delgado.

El DIABLO SUELTO advierte á las personas que se consideren aludidas al leer este suelto, que le tienen tan sin cuidado los anónimos, como es probable que le tuvieron los autores de ellos, si se dignaran colocar sus nombres debajo de sus escritos.

10

Firme en la marcha que se ha impuesto, no le arredran obstáculos, ni le intimidan amenazas.

Sirva esto de contestacion, puesto que no podemos dirigir las señas á las personas que nos favorecen con sus recuerdos.

Gastados, ¡ por Belcebú !
están medios tan sencillos.

— Hoy día, ni á los chiquillos
les hace ya miedo el Bú.

A las personas que, de cuando en cuando, nos remiten escritos solicitando su insercion en nuestro apreciable periódico, debemos hacerles presente que nos hemos propuesto no dar en él cabida, sin desdenar por esto los otros, á mas escritos que los que salen de un libro antiguo, donde recoge el DIABLO SUELTO los apuntes para sus trabajos.

Entre un Señor de Gerona y el DIABLO SUELTO, tiene suficientes colaboradores el periódico, sin necesidad de que nadie se incomode en ayudarles.

Y como el señor de Gerona tiene *la ayuda* del DIABLO SUELTO tampoco necesita otra pues era lo único que le hacia falta.

Dicen que está el buen Señor
que rabia, patea y suda.
— Si necesita Doctor
ya se le dará una *ayuda*.

La ocasion se pinta calva
y con un solo *Cabello*....
(Pido que se aten las manos
á todo el Ayuntamiento.)

EDITOR RESPONSABLE, *Jacinto Sanchez*.

Barcelona.—Imprenta de Jacinto Sanchez, calle del Consulado n.º 7, 1.º—1863