



## EL DIABLO SUELTO.

**Enciclopedia de verdades, DICHAS EN BROMA**

PRECIOS DE SUSCRICION.—Barcelona 4 rs. al mes.—Provincias 15 rs. trimestre.—Estrangero 24 rs. trimestre.—Ultramar 40 rs. trimestre.

PUNTOS DE SUSCRICION.—Barcelona, administracion, Obradors, 6, 1.º

Primeros suscritores. S. M. la Reina y su Augusto Esposo.

### Dos palabras..... y pico.

Nuestros muchos lectores habrán estrañado el silencio del Diablo Suelto en la pasada semana.

Este estrañamiento es indudablemente tan injustificado como el de los tomadores de acciones del ferro-carril de Zaragoza.

No ha faltado algun inocente que creyera motivado nuestro silencio por cuestiones de grandes *intereses*.

No ha faltado quien ya se figurase ver al Diablo Suelto de cuerpo presente, entonando, (ellos, se entiende,) in petto, el famoso Dies iræ, dies illa.

No ha faltado quien, lo mas simplemente del mundo, supusiera al Diablo Suelto metidito en un rincon, dando tormento à una xueca, murmurando contritamente un Confiteor, mas dulce para ellos que la misma confiteria de Monclús.

Pues nada de esto ha ocurrido, desgraciadamente.... para ellos.

La cuestion ha estado sencillamente reducida à un gran catarro no tan sencillo como la cuestion, y que ha obligado al Diablo Suelto, mal hallado con esta temperatura tan distinta à la de su casa natural, à guardar cama algunos dias.

Y como el Diablo Suelto es solito, por aquello de las malas compañías, (y no aludimos à las de teatros y à algunas de crédito), hé aqui que el dia que reviente *el angelito*, revienta el periódico, como un proyectil Orsini; y el dia que el Diablo Suelto se halle con catarro, tiene que salir el número acatarrado, como sucederá indudablemente à este.

A bien que el Diablo Suelto confia siempre en la indulgencia de sus lectores, como estos confian siempre en los jubileos, que reza con tanta claridad para conseguir las indulgencias, que hoy reclama.

Y con esto basta de música celestial y vamos al grano, porque la paja va tomando una subida tan considerable como el pedido que se hace de tan nutritivo artículo.

---

## Manera de hacer las cosas al revés.

---

### Historia del Ensanche de Barcelona.

---

#### PRÓLOGO.

Era en un año que se pierde de vista y de memoria.

La ciudad de los condes se levantó con dolor de cabeza.

Tratóse de averiguar la causa, y echaron de ver los médicos que Barcelona presentaba sintomas de asfixia.

Entonces la propinaron una copiosa dosis de aire oxigenado, cielo, luz, ventilacion y flores.

Nada de esto se encontraba en la botica.

A la vista de semejante apuro, se pronunció por primera vez la palabra *ensanche!*

Pero existían á la sazón unas murallas de piedra muy dura, y unos gobernantes de cabeza mas dura que la piedra de las murallas.

Y se pasó mucho tiempo, mucho; años y mas años; durante los cuales aparecieron grandes pueblos en torno á Barcelona; Gracia, San Gerasio, el Puchet, Pueblo Nuevo, Hostafranchs, etc. etc.

Estos pueblos reunidos y pegados á Barcelona constituirían de pronto una ciudad mayor que dos veces la actual.

(Traslado de esta reflexion á los que creen imposible el ensanche de esta ciudad.)

Volvamos á nuestra historia.

Barcelona pedia ensanche, y lo justo era que se le hubiese concedido. Pudo hacerse buenamente y tomando las debidas precauciones; pero entonces las cosas hubieran tenido lugar de un modo natural, y en este caso no tendríamos para que escribir esta historia.

El gobierno de entonces presintió la publicacion del *Diablo Suelto*. ¡Mil gracias!

Hubo, por lo tanto, necesidad de que la revolucion de 1854 hiciera lo que no habia hecho la *dulce* paz de que *felizmente* habiamos gozado durante once años.

—¡Bienvenida la revolucion (aquí el Sr. fiscal abre el ojo) porque nos trajo el derribo de las murallas.

Derribar un muro no es cosa muy difícil en el siglo de las grandes aplicaciones de la pólvora.

Hombre habia que en tres meses se empeñaba en desquicijar las murallas de Barcelona.

Lo procedente, lo natural, lo lógico hubiera sido hacer desaparecer cuanto antes el estorbo con el último vestigio de la antigua fortificacion.

Por este medio el ensanche, en lugar de venir de afuera hácia dentro, hubiera sido de dentro para afuera; que á primera vista (y aun á segunda) era lo natural.

Pues.... naranjas.

Dijose que en razon á estar Barcelona agotada del cólera, era mas prudente *imitar* el derribo de las murallas que derribarlas verdaderamente.

Y por esta vez se hizo como se dijo. ¡Despropósito habia de ser!

El derribo de las murallas costó casi tanto como hubiese podido costar el trazado y arreglo de las principales calles del que habia de ser ensanche.

Cuando decimos *derribo*, suplicamos que no se tome esta palabra en su verdadera acepcion: ¿Como podemos decir que en 1854 se derriba-

ron las murallas, cuando diez años despues permanecen poco menos como en tiempo de Felipe 5.º?

En fin, que se hizo un simulacro de derribo, y que se decretó el ensanche de Barcelona.

Pero faltaba un proyecto facultativo.

Tambien era natural que se abriese una censura entre los facultativos que pudieran haberlo confeccionado.

Mas tambien lo era que los facultativos hubiesen pensado alguna vez y sin antelacion, en el proyecto del ensanche de Barcelona.

En este apuro, apareció la *colosal* figura del autor del plano aprobado.

Este *colosal* no alude al fisico de D. Ildefonso.

Presentóse un proyecto; el gobierno lo halló aceptable; mas que aceptable, bueno; y se hizo con él.

Conste que por el precio que hasta ahora ha percibido su autor, tambien lo hubiéramos comprado nosotros.

Ya tenemos decreto de ensanche y plano.

Pero hete aqui que la facultad se amosca porque el gobierno ha sancionado que un ingeniero pueda entender de levantar planos de ciudades ni mas ni menos que un arquitecto.

Y la facultad amoscada pone el grito en el cielo: es decir, zumba.

Y los zumbidos ponen en alarma á un cuerpo municipal.

Y despues que el gobierno habia aprobado un plano, se abre concurso para otro plano.

Nos hallamos en pleno cisma: nadie se entiende.

A todo esto, el ensanche paralizado.

La necesidad de todo un pueblo cediendo al amor propio ofendido de unos cuantos individuos de aquel pueblo.

Al concurso abierto por el Ayuntamiento acuden varios; y como el patrono y los espositores se hallan muy convencidos de que cada uno de los planos espuestos es infinitamente mejor que el aprobado por el gobierno, optan porque este deje de esponerse.

¿Para qué?... ¿No sabiamos todos que era muy malo?...

Cuando á lo mejor, ¡bomba va! es decir, bomba viene, en forma de una órden superior, mandando que el plano aprobado por el gobierno sea espuesto, como lo eran los planos del concurso.

¡Aqui fué ella!

Los planos *concurados* diéronse de ojo para humillar al intruso.

Uno, imitando al brujo de la *Redoma encantada*, le decia:

—Hágase á un lado... Los de por acá gastamos medias de seda.....

Otro sonreia desdeñosamente, y murmuraba:

—Esto no es un plano; es un tablero para complicar el juego de las damas... ¡*Exi fora!*

Un tercero se santiguaba con fingido espanto, y exclamaba:

—Este proyecto es subversivo.... Tiene por objeto despoblar la España y traérsela á vivir á Barcelona. Yo no quiero juntarme con conspiradores.

Y el plano aprobado andaba de salon en salon, como niña bonita que no encuentra amiga que la presente en tertulia concurrida de jóvenes casaderos. ¡Ridiculez y humillacion!

Aun esta vez, como siempre, el rábano fué tomado por las hojas, de una y de otra parte.

El plano aprobado fué espuesto vergonzantemente y sin compañeros, en un salon como de prestado.

Erase algo parecido al argumento de la *Ceneréntola*.

Pero, al fin y al cabo, el plano estuvo *espuesto*.

Y tan *espuesto* estuvo, que fué milagro como no lo hicieron girones ó pegaron fuego.

(Se continuará)

---

## La Rúa.

---

Dicese, (aunque con misterio,  
Porque el asunto es muy grave),  
Que se han de ver en la Rúa  
Los mas caprichosos trajes.  
Pero yo, que no deseo  
Hacer jamás daño á nadie,  
Por mas que la fama injusta  
De mala lengua me tache,  
Temiendo que la sorpresa  
Algun accidente cause,  
Voy á denunciar al público  
Los caprichos principales.  
El Teatro del Liceo  
Se viste de *raciedades*,  
Llevando en la diestra un bolso  
Y en la izquierda memoriales.  
El público da *espresiones*  
A memorias tan audaces,  
Pero no se acerca al bolso  
Por causas que todos saben.  
El Teatro Principal

Se vestirá de *cantares*:  
Olona và à hacer las coplas  
Y las venderà Lacalle.  
El Ateneo *científico*  
Va vestido de Almanaque,  
Por delante democrático;  
Y por detrás... Retro vade.  
Balàguer và disfrazado  
De cabo de *provinciales*;  
*Angelon* và de *demonio*,  
Por mofarse de su Padre;  
Alfadill viste de *Ictíneo*;  
Monturiol viste de *ánade*;  
Torres de autócrata ruso;  
Y Clavé de diletante.  
Mañé viste *de la época*,  
Aunque no le sienta el traje;  
Coll se viste de lechuga,  
Y entre col y col... guisantes.  
Rimont se viste de crítico,  
Para no tratar con nadie;  
Fou lucirá en la Rua  
Su furor Abencerrage.  
Brusi viste de gazapo;  
Pero, para días tales,  
Llevarà las orejitas  
Cortadas *todas* al rape.  
Flotats irá de Telégrafo.  
Con sus pelos y señales,  
Dando anuncios de niñeras  
Transmitidos por alambres.  
Lacunza saldrà vestido  
De bomba Orsini à la calle,  
Y Calmuntia de nene  
Con zapatitos flamantes.  
Urgellés sale imitando  
Al célebre Juan de Juanes;  
Y llevará su uniforme,  
Por si el tiempo está mudable.  
Hermosa, por dar un chasco,  
A la fea mas picante,  
Piensa salir con alitas

Y vestidito de arcángel,  
Llevando atados los pies  
Porque sueltos no se escapen,  
Y le lleven á algun sitio  
Donde tropiece, ó resbale.  
Gerona vá de sonámbulo,  
Dando al Diablo Suelto alcance,  
Y queriendo, nuevo Orfeo,  
Con su violin aplacarle.

Y, en fin, hay tantos caprichos,  
Tal variedad de disfraces  
Que este año estará la Rua.....  
Digna de que la ametralen.  
Estarán Planas, Perera,  
Los dos vestidos de lápices;  
Albareda y Moliné  
Haciendo niños, é imágenes;  
Y Cerdá, con su tablero,  
Mal disfrazado de ensanche;  
Milá en traje de Pasiega;  
Rafo en traje de danzante;  
Fiol vestido de virgen;  
Y sus compañeros mártires.  
Vestidos de Dominguillos,  
Porque, en fiesta, están mas graves.

Y, en fin, con tantos caprichos,  
Y con tantos personajes,  
Este año estará la Rua,  
Incitando á santiguarse.

---

## Revista de espectáculos.

---

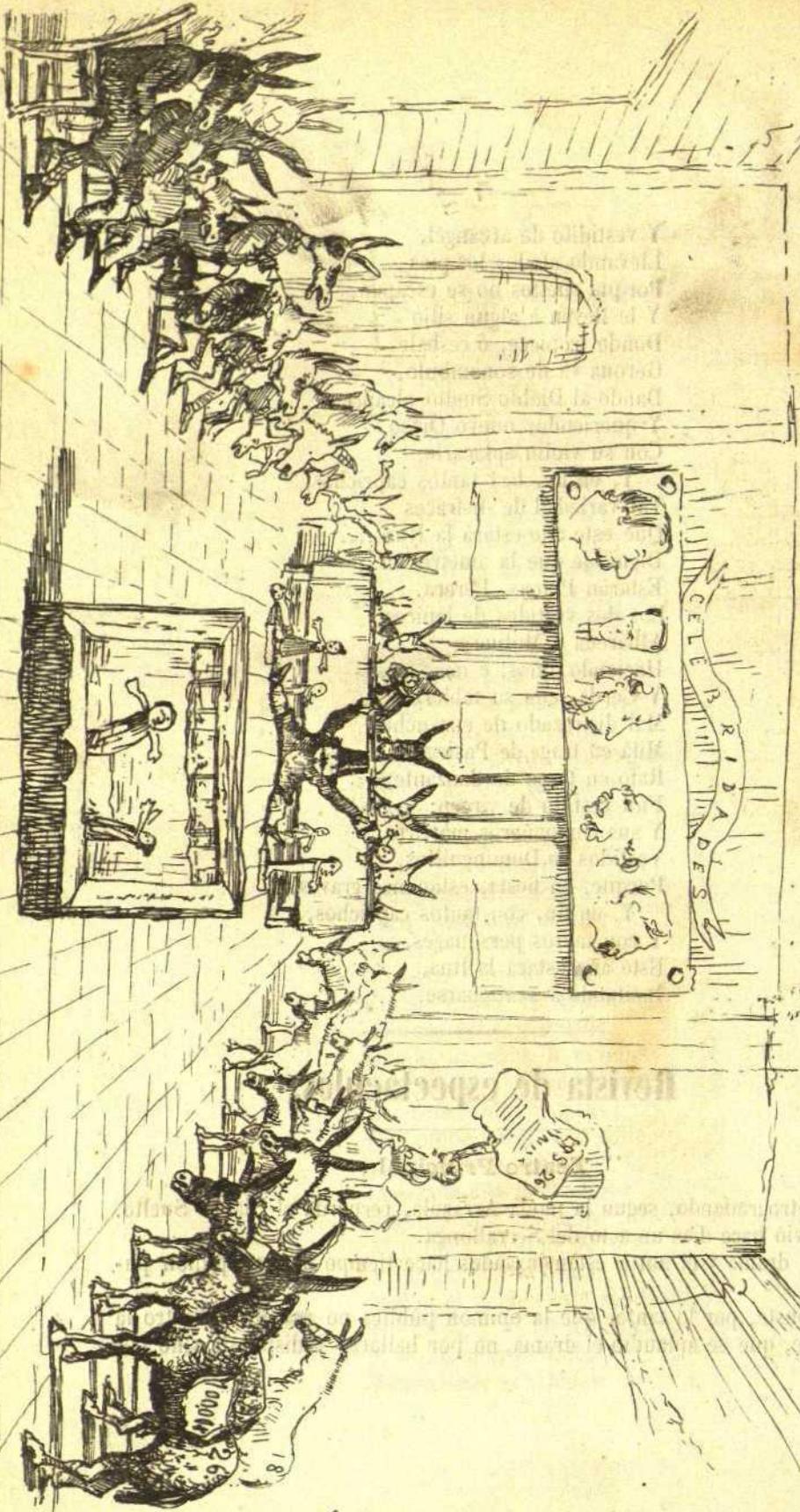
### Teatro Principal.

Retrogradando, segun la moda Arrazola, recuerda el Diablo Suelto, que vió hace dias un acto del Serrallonga.

El drama y el autor están juzgados hace tiempo por la opinion pública.

Conste, por lo tanto, que la opinion pública no asistió al Teatro la noche, que se aplaudió el drama, no por hallarse indispueta sino por

**EN MARTES NI TECASES NI TE EMBARQUES**

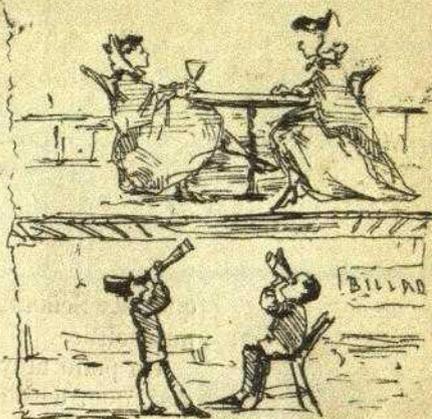




Serrallonga)

(Martha)

Artistas notables

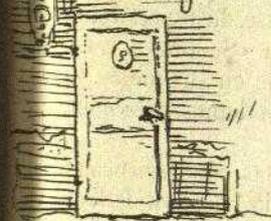


Cafe de España  
Exposicion mugeril

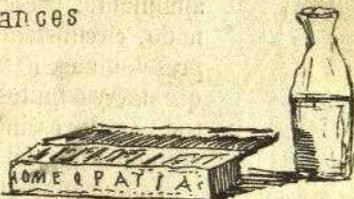


mujer del siglo

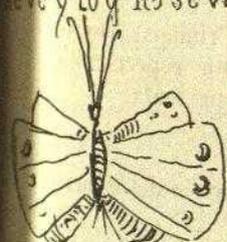
Percances



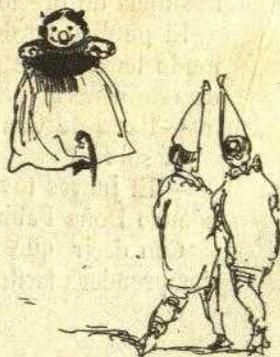
ve y lo q' no se ve



Restaurant del Libro



Atributos



En pleno Carnaval

que esta Señora, á pesar de su belleza, tiene muy poco *partido*, al menos político.

Un pollo muy conocido en Barcelona, asegura, *con la mayor gravedad*, que, desde aquella noche, la esbelta imagen de la Duclós, le persigue como una *pesadilla* mas *grave*, que su persona. Aludimos á la del pollo.

Suponemos que todo ello será cuestion de *fantasmagoria*.

¡Como están de moda los espectros *incorpóreos*!

—Aquí hay un paréntesis abierto hace tiempo por un gran catarro y cerrado el miércoles par la *limpia* figura del Sr. Canonge.

—El Diablo Suelto, que es imparcial hasta el absolutismo, apoyó justamente al Sr. Canonge en la cuestion Velle, como hubiera apoyado á cualquiera que al aceptar el célebre reto del celeberrimo húngaro, se propusiera recortar un poquito los soberbios vuelos del *afamado* prestidijitador.

Francamente, hubieramos deseado que el Sr. Canonge no remedara tambien á Ícaro pretendiendo volar desmesuradamente.

El Sr. Canonge, en el cual todos reconocemos la habilidad *del aficionado*, no es *un artista*, que puede dignamente figurar en un Teatro de primer orden; y si bien en la cartomancia posee bastante habilidad, es poco fuerte en el escamoteo.

Prescindimos de la presentacion grotesca en escena de aquellos aparatos, mesas, veladores y cuadritos que podrian figurar muy bien en el granero de algun pueblecillo, teatro improvisado por algun charlatan ambulante; prescindimos de la carencia pabsoluta de formas en el aficionado, circunstancia que es muy de rigor en esta clase de espectáculos; prescindimos hasta del lenguaje galante, que apellida «Señora» á la orquesta, y «tontos» á los chicos, que suben á ayudarle en sus juegos: de todo esto prescindimos, en obsequio al artista. No podemos prescindir, sin embargo, del arte, en obsequio al público.

Tampoco aplaudirémos nunca el que las Empresas condesciendan á cierta clase de ecsigencias, ni aun escusándose con la cuestion de localidad, que aqui no puede ecsistir en el caso presente, ni mucho menos la subida de precios, a que parece se va aficionando.

El público ha demostrado á la Empresa del Teatro Principal, con el mudo lenguaje de su falta de asistencia, que no pasa por espectáculos de este género, ni por las puertas del Teatro, que los presenta.

—Basta de Canonge.

(Y sobra.)

—El jueves tuvo lugar el beneficio de la simpática actriz del género cómico Doña Fabiana Garcia.

Con decir que el Martes no habia ya un billete en Contaduria se comprenderá facilmente que estaban en otra parte.

(Circular sobre revendedores. De cuerpo ausente.)

Revendedores *sobre* la circular. De cuerpo.... presente.)

La comedia nueva, en tres actos titulada; «Eclipse parcial» no pudo deslumbrar al público, por la costumbre adoptada de mirar los eclipses, à traves de un cristal ahumado.

En el desempeño se distinguieron todos los artistas.

¿Cómo está tu padre?

*Tan tieso.*

(Y hacia diez horas, que acababa de espirar)

Los Sres. Casañer, (otro primero) y Compte, (otro primero tambien) sobresalieron entre los peores.

Hasta la Fabiana Garcia y Domingo, en el final del primer acto, se olvidaron de que estaban haciendo una comedia de costumbres, convirtiéndolo la última escena en su sainete de D. Ramon de la Cruz.

—El juguete titulado: «El sueño de un soltero» entretuvo agradablemente al público, sino por su notable mérito literario, al menos por la novedad del espectáculo óptico. Muchos de los grupos fueron aplaudidos. Algunos de los chistes hicieron reir. La mayor parte de ellos hacian salir los colores al rostro... de la fuerza de las carcajadas.

Con semejante género de literatura, puesto à la órden del dia, es probable que el arte y la moral concluyan por gastar peluca.

El que no entienda la razon de semejante capricho, que se entretenga en tirarse de los pelos hasta la completa solucion del enigma.

---

### Teatro del Liceo.

---

En este Teatro siguen dándose al público «Las agonías de la primera temporada», ó sea el medio mas hábil para el retrainimiento de los abonados.

Los dos primeros actos del Macbeth; la Martha, divinamente mal ejecutada; el baile la Figlia del Banditto, *esclusivamente* por la Señorita Bosse, y en el que siempre arranca estrepitosos aplausos; la Gisela, y otras novedades, son los únicos convidados, que acompañan al cementerio el cadaver de la 1.<sup>a</sup> temporada.

El duelo vá presidido por el Sr. Verger, como pariente mas inmediato de la difunta y por el Sr. Mandry, albacea testamentario.

—El Sábado asistió el Diablo Suelto à la segunda representacion de la ópera, en tres actos, titulada Gemma di Vergy.

La obra, en conjunto, está bien cantada sobresaliendo la Sra. Lagrua y el baritono Sguarcia.

El tenor Negrini está en la Gemma mas negro que su cara y su apellido.

Para colmo de males, se suprimió en el acto tercero el duo de tiple y tenor, lo cual significa que no se cantaron mas que dos actos. El baritono Sguarcia está inmejorable en los audantes.

La Sra. Lagrua canta con igualdad toda la ópera.

Al final del segundo acto, el público llamó por cuatro veces à la escena à los artistas, que recibieron buena cosecha de aplausos.

Una observacion al Sr. Sguarcia.

La espadita, que saca, en el acto primero, no nos parece muy del siglo quince, en que pasa la escena.

Otra observacion al Sr. Sguarcia.

La túnica de malla, que viste en el mismo acto primero, está bastante abierta por delante, dejando, en su consecuencia, muy al descubierto la garganta, lo cual no nos parece muy propio del traje. Una gola de acero, por sencilla que fué, completaria la vestimenta del Conde de Vergy.

Al final de la ópera, el público repitió sus aplausos.

---

## Barrabasadas.

---

Llamamos la atencion del digno Capitan del Puerto sobre ciertos hechos, que se nos han denunciado y de que sin duda no tiene conocimiento; suplicándole evite el abuso, à ser cierto, como creemos.

Parece ser que un escribiente de la Capitania, con perjuicio notable de los intereses de los demás agentes, es el que se ocupa exclusivamente de recoger los Roles de los Buques, despacharlos de papeles de sanidad, aduana y demas.

Y los que se echan al Golfo

no dicen, y es ya muy cierto,

«Capitania del Puerto;»

sino «La Agencia de Adolfo.»

---

El Diablo Suelto ha sabido que hace mucho tiempo se pierden, no se sabe y si se sabe donde, las solicitudes, que dirigen los propietarios de la Barceloneta para poder reedificar sus casas.

Segun la inspeccion verificada por un subdelegado de la seccion de obras, en dicho barrio ecsisten casas no solo que amenazan ruina, sino que necesitan de ensanche.

El retraso, por lo tanto, de que hablamos anteriormente, perjudica no solo á los propietarios, sino á los muchos jornaleros, que se hallan sin trabajo.

¿Se podría lograr que el Excmo. Ayuntamiento tomara una providencia sobre estos hechos?

¿Ó dará lugar á que el Diablo Suelto *insista* en tan desagradable asunto?

No me sorprende la calma.

de tales solicitudes.

Asi medrará «La Palma,»

«Depósito de Ataudes.»

---

Todo el mundo *creía* que el autor, (aunque malo) del Tiburon era el Sr. Llorens.

Un remitido del Sr. Gonzalez de Tejada, manifiesta que la poesia, titulada «Las convicciones» publicada *en el original* Almanaque, es suya, aunque algo variada por el escritor plagiario, con objeto de adaptarla á la localidad y hacer que suene el Liceo, Negrini etc, como *originalidades* del Sr. Llorens.

Tras de lo malo, que ya era el texto del Tiburon, solo le faltaba, para complemento de crédito, el remitido del Sr. Gonzales de Tejada.

No tienes dientes, ni muelas.

Eres calva, fea y roma,

Y hoy te han entrado viruelas...

¡Buena quedarás, Gerona!

(Advertimos al Sr. Llorens que estos versos no son del Diablo Suelto, aunque no se han publicado en la América.)

Por un sistema ya usado,

*No original* de su autor,

El Tiburon se ha trocado

De pescado, en *pescador*.

(Estos versos, aunque malos, son del Diablo Suelto, y pueden figurar dignamente en el Tiburon del año 1864.

---

#### LOS DOS ALMANAQUES.

Cómpreme V. que soy Neo.

—Eres caro, tonto y feo.

---

Cómprame que soy demócrata.

—Pues mi bolsillo es autócrata.

Y el público está en un potro  
y no elije al fin ninguno;  
porque entre el uno y el otro,  
no compra el otro, ni el uno.

---

El Almanaque democrático del Ateneo coloca al Sr. Feu entre Calvino y Lutero.

El día en que D. Leopoldo, el del Ateneo, reciba alguna cruz, (que no será muy difícil) ya tiene compañeros para su Gólgota.

---

Dentro de breves días marchará á Zaragoza la Compañía del Teatro Principal, viniendo á Barcelona la de Zarzuela, que actúa en aquel Teatro.

Ya mil lamentos escucho.

Do quiera el pesar se vé.

Pero, señores, ¿porqué.....

no se han marchado hace mucho?

---

El Diablo Suelto, que no es un Tiburon cualquiera, advierte al público, que *en gracia* á su enfermedad, que no le hace pizca, este número lleva la cooperacion de otro Diablillo, que ha tenido la amabilidad de ayudarle.

No se hubiera atrevido á tanto el mismo Señor de Gerona, que todo el mundo conoce.

---

¿Saben Vdes. por fin,  
en que para cualquier loco?  
En asustarse del coco,  
ó tocar el violin.

---

En las aguas tranquilas del Ateneo Catalan se ha levantado una tempestad deshecha.

Trátase de dos almanaques, que mutuamente y con la mayor fraternidad. se escomulgan, dando lugar á que los prohombres de la ciencia adopten medidas de salud pública.

A nuestro modo de ver, la razon está de parte..... del Ateneo Catalan.

Lo que de él se dice en el almanaque democrático, no lo dijera el mismísimo Diablo Suelto.

¡Figúrense ustedes que el Sr. Feu está citado entre Calvino y Lutero!

Leopoldo, no se te esconde

Lo que es la filosofía,

¡Nom de Dieu! (como diria

No se quien, como, ni donde.)

Dicese que la comision de ensanche de este Ayuntamiento opina por el nuevo levantamiento de las murallas.

El Diablo Suelto no puede creerlo.

Ni nadie lo cree.

Entonces, ¿porque se dice?

(La solucion en el prócsimo número.)

Al ver los trajes de los partiquinos, cuerpo de coros, y comparsas del Macbeth, tal cual se pone en escena en el Gran Teatro, no se nos ocurre que se han trocado los tiempos, sino que al Director de escena le han trocado los frenos.

El martes de la semana pasada tuvo lugar, como sabe todo el mundo, la junta de propietarios del Liceo, solicitada por los veintiseis consabidos.

Alguno de los veintiseis se conoce que era demócrata y se retrajo á última hora.

En su consecuencia y no habiendo contado tampoco con aquellos ochenta votos de Gerona, que debian llegar de un momento á otro tocando violines, el Sr. Verger hizo un fiasco completo en la junta, como creemos lo hará en la próxima temporada *la nueva empresa* de Mandry y compañía, sino varia, pero en grande escala, el personal de las artistas.

Parece que el dia seis de febrero será *la última funcion* en Barcelona de la compañía dramática del Teatro Principal.

Tenemos la creencia de que esta funcion será infaliblemente *la mejor* de la temporada.

Tal mejoria presumo;

pues harán, en realidad,

*un acto.....* de caridad,

titulado «La del humo.»

El Sábado pasado estuvo muy concurrido el baile del Liceo.

Ya era tiempo.

El cuarto..... honrar padre y madre.

Un cándido jóven, harto  
de exigencias, llanto y riñas,  
así calmaba á las niñas.

—¿Vamos, ¿quereis ir *al cuarto*?

El baile del jueves, en la Mascarita, estuvo sumamente concurrido. No estrañamos, por lo tanto, que en aquella confusion, se perdiera una bofetada.

Nos han asegurado que se la encontró, por fin, algun sujeto, y nosotros celebramos el hallazgo, siquiera porque su dueño se ahorre la insercion del anuncio en el Diario de Barcelona.

(Aqui si que viene como de molde, aquello de «Toma esa y vuelve por otra.»)

---

#### LAMENTOS DE UN BABIECA. (1)

Apurar, Diablo, pretendo  
Ya que me tratas así  
Que delito cometi,  
Ferro-carriles haciendo.  
Aunque, si los hice, entiendo  
Que mostré ser entendido  
Con el viajero aburrido;  
Porque mi afan constructor  
Le causa el gusto mayor  
De verse en un Tren-tendido.

---

#### ULTIMA HORA.

No ha sonado aun la del Diablo Suelto.

Continua mas aliviado, gracias á las rogativas del Señor de Gerona y compañeros mártires.

Si de esta salgo y no muero,  
(que no moriré, de fijo);  
daré el número primero  
con un fácil acertijo.

---

(1) Este idem no es el del héroe de Valencia, es el de Gerona.

---

EDITOR RESPONSABLE, *José Ricart*.

---

Barcelona.—Imprenta de Valentin Domenech, calle de Basea, núm. 30.—1864.

4°

61767