



## EL DIABLO SUELTO.

Enciclopedia de verdades, DICHAS EN BROMA.

PRECIOS DE SUSCRIPCION. — Barcelona, 4 rs. al mes. — Provincias, 15 rs. trimestre. — Estrangero, 24 rs. trimestre. — Ultramar, 40 rs. trimestre.

PUNTOS DE SUSCRIPCION. — Barcelona, administracion, Obradors, 6, 1.º

Primeros suscritores. S. M. la Reina y su Augusto Esposo

### ARTÍCULO DE FONDO.

No le hay esta semana, por impedirlo su segura servidora,

Q. B. S. M.

Abundancia de Materiales.

## Revista de espectáculos.

### Teatro Principal.

La semana pasada concluyó perfectamente.

Casi como el rosario de la aurora.

La hija del misterio tuvo el mérito de entretener agradablemente al público.

Solo que aquella noche, le dió al público por entretenerse agradablemente en silvarla.

La obrita en cuestion, arreglo segun creemos del Sr. Olona, (q. e. p. d.), podia muy bien haber descansado en paz, como su malogrado autor.

Por respetos á la tumba, concluimos aquí la crítica de la obra.

En la ejecucion se distinguieron García, (el malo), y la Menendez, (que no es buena.)

Supónese que se distinguieron por las malas cualidades, que les distinguen.

Acto continuo, los moros hicieron renegar al público, y los chinitos le trataron como á uno de tantos.

Este furor de las empresas en sacrificar al vil interés el decoro de los teatros, es cosa que comprende el *Diablo Suelto*.

El arte se cubre los ojos con un pañuelo para jugar á la gallina ciega con Talma, y las celebridades teatrales de todos los paises, esmerándose por igualar en ligereza á cualquier saltimbanquis de esos, que remedan al mono, cantan la siguiente parodia:

Aprende, mundo, de mí

lo que vá de ayer á hoy.

Gloria del arte ayer fui:

hoy fitiritero soy.

Rogamos á la empresa que contrate la coleccion de perros sabios, que lucen sus habilidades en los circos de Tampé y Price.

¿Qué le importa al público una *perrada* mas ó menos?

—El Domingo, á última hora, como las buenas noticias políticas, se pre-

sentó el *Diablo Suelto* á ver si moria de veras, por feliz casualidad, el señor Parreño, en su locura de hacer la de Amor.

Tenemos el sentimiento de dar al público la triste noticia de que el señor Parreño seguirá haciendo dramas, que convertirá en tragedias, con su esmerada ejecución.

El Sr. Parreño, sacrificando la verdad histórica, bien al capricho de encontrarse mejor figura con bigote y perilla; bien al exceso de vanidad, que suele obligarnos á despreciar los buenos consejos, se permitió, faltando, no solo á verdad histórica, sino al respeto al público y al que se debe á la prensa, se permitió, repetimos, volver á hacer el Felipe el Hermoso, con bigote y perilla, á lo húsar.

Tengan entendido los actores como el Sr. Parreño, que la indiferencia de que blasonan en asuntos escénicos y de arte, como el presente, resultan siempre en único desprestigio de los que, sin razon alguna para ello, hacen un patrimonio de su vanidad.

En asunto tan *peleagudo* como este, el Sr. Parreño no se ha afeitado la cara en una peluquería decente; pero le ha afeitado por completo la navaja de la opinion.

De pequeñas causas nacen los grandes efectos.

El Sr. Parreño acaba de dar á conocer los quilates de su respeto al público, que le paga, y los de su conciencia en ganar la paga, que le dá el público. ¡Que aproveche!

El Sr. Olona volvió á salir vestido con cuatro siglos de atraso; y como el *Diablo Suelto* no habla de memoria, le dirá al Sr. Olona que la cota de malla con almofar habia casi concluido con el siglo XII; y que, despues de la venida de Bayardo y los franceses, que introdujeron la armadura de acero, la cota de armas, el justacorps, (que era lo que debia sacar) y la armadura de escamas, no procedia la de mallas, mucho menos con *almofar*, puesto que hacia mucho tiempo se habia inventado la *cogotera*, en los cascos.

La sencilla sobrevesta blanca que saca, corresponde, ad sumum, á algun peon de la época; pues si bien es cierto que allá por el siglo IX, solian usarlas así los fijo-dalgos y caballeros de las órdenes, que ostentaban en ellas la suya respectiva, en la época del drama que nos ocupa, se habian sustituido ya aquellas sencillas sobrevestas por otras elegantísimas de terciopelo y telas á cual mas ricas, con las armas bordadas en el pecho y adornos por el estilo.

Basta de locuras amorosas y anti-históricas y vamos á otra cosa.

— El miércoles se puso en escena la nueva comedia del Sr. García Gutiérrez, titulada « Las cañas se vuelven lanzas. »

El primer acto promete.

El segundo no dá.

El tercero, sí. Dá un chasco á cualquiera.

Bien presentada la esposicion en el primer acto, cae visiblemente la accion en el segundo y se rompe el alma, en el tercero.

La presentacion de los dos capitanes en el segundo acto, unánimemente disfrazados de sastres; lo inverosímil de los trinquis del padre supuesto de la novia, con un sastre; y, sobre todo; la escena melodramática del tercer acto, fingiéndose loca la primita, y lo mal sostenido de los caracteres, hacen que esta obra, valientemente versificada, como lo son en general las del Sr. García Gutiérrez, no haya satisfecho las esperanzas, que hacia concebir el buen nombre de su autor.

La ejecucion fué esmerada por parte de la Sra. Lamadrid, Parreño, Olona, Fabiana, Domingo, y Parreño, (hijo).

Encontramos, no obstante, al Sr. García bastante exagerado, en su papel de andaluz.

El Sr. Izaguirre tiene la suerte de imitar al cangrejo.

Cada dia lo hace peor.

La obra se ha presentado bien vestida, aunque no de la época, señalada por su autor en ella; pues esta es á principios del siglo y los trages son del pasado.

Noten los Sres. Parreños, que tan á matar están con el *Diablo Suelto*, los elogios que este les dirige, cuando son justos, en compensacion de las re- criminationes *justas tambien*, que acostumbran á leer.

En resumen, la comedia ha gustado al público y merece verse.

El Sr. Parreño (padre,) en su papel, que desempeñó con aplauso, figuró no tener bigote, porque no se usaba en aquella época.

¿No pudo haber hecho lo mismo en la *Locura de amor*, dando así una muestra de sus conocimientos históricos y de su buena voluntad artística?

Luego sino lo hizo fué por la misma razon que el *Diablo Suelto* no ha escaseado su crítica.

Estamos en paz; y aun debe el Sr. Parreño.... tener mas cuidado en lo sucesivo.

---

## Prado Catalan.

### Circo de Mr. Tampé.

El banco de Mr. Tampé ha disminuido el descuento.

Cuéntase que ha influido en semejante determinacion el que no le salia bien la cuenta.

Nosotros aplaudimos la idea, porque tal vez de este modo, á pesar de lo avanzado de la estacion, consiga llamar gente para que aplauda como se merece, á la compañía del Prado Catalan.

El Domingo, á pesar de la inmensa lluvia, que cayó por la tarde, y que no consiguió introducirse en el local hubo una elegante y suma concurrencia.

Mme. Tampé; la linda Massota; la Kennebel; la admirable Ella Bood, y los artistas Gautier, Bood, Lopez, y Bergonzini merecieron los aplausos del público.

Notamos alguna mejoría en la música, aunque no mucha.

El Director, sin embargo, no consigne andar derecho.

En local y en compañía, á pesar de lo poco que aun se ha visto en Price, creemos que escede el Prado Catalan al otro Circo.

La diferencia de precios es tambien escesiva á favor del Prado Catalan.

No obstante, uno y otro ganarán.... indulgencias, si el público se las concede.

NOTA. La Presidencia de la funcion de la tarde, correspondió á un alguacil, *respectablemente* sentado en el palco del ayuntamiento.

— El *Martes*, ocupadas todas las localidades, se presentaron á recibir los aplausos unánimes del público, los atrevidos chinos y los competidores de los gatos monteses, alternando con la brillante compañía de Mr. Tampé.

Por primera vez en la temporada, se presentó el simpático artista Julio Perez, que hizo dificilísimos saltos con el aro, sobre un caballo en pelo.

El público le colmó de aplausos.

Los recibió tambien justísimos la señorita Ella Bood, que es una notabilidad en su arte.

No cesarémos de recomendar á Mr. Tampé que el mejor sistema para llamar al público es ofrecerle novedades. Las funciones son poco variadas.

La música se va enmendando.

En la competencia con Mr. Price, la justicia y las simpatías generales, agregadas á los precios, están á favor de Mr. Tampé.

De su Circo al de Price hay la misma diferencia que del Café Cuyás á una taberna.

Sigue presidiendo las funciones.... ¡ un alguacil ! siempre *respectablemente* sentado en un cajon de pasas, que quiere parecer palco, ó cosa por el estilo.

---

### Circo de Mr. Price.

---

Supongo, lector mió, que has estado en la feria de algun pueblo; y que has visto trabajar en él la obligada compañía de saltimbanquis, que, tras de una tela remendada, con hechura y honores de tienda de campaña, sirve de grato pasatiempo al público, que corresponde á él con una paga tan exigua, como las habilidades que presencia.

Pues una cosa muy por el estilo es el local, que *ha arreglado* Mr. Price, para sus exhibiciones artísticas, en la segunda Capital de España.

Atravesando un descampado y una entrada indecente, se llega á un circo pequeño, mal alumbrado, cubierto con una tela de lona, llena de remiendos y agujeros; formadas sus graderías por tablas mal unidas; frio, húmedo, é indigno, en todos sus detalles, de un pueblo como Barcelona.

En cambio, las que ocupen los asientos de la gradería están casi seguras de lucir algo mas que las piernas, cosa que se consigue ver con la mayor facilidad, con solo levantar un poco la tela que sirve de camison á este asqueroso esqueleto de madera.

La razon, que dan para disculpar el atrevimiento de Mr. Price en presentarse de un modo tan inconveniente y hasta injurioso á la cultura y respeto de Barcelona, es que solo vá á dar unas cuantas funciones.

Y ¿quién le manda dar ninguna, sino lo puede hacer con el decoro, que se merece una poblacion como esta?

¿Qué se ha figurado Mr. Price de Barcelona?

¿Piensa por ventura que esto es un corral de vacas y que no hay derecho á que una Empresa guarde las consideraciones de rango local, que son necesarias?

Pues sepa Mr. Price que el pueblo barcelonés ha visto con el mayor disgusto el descarado modo de tratarle, que ha tenido el Empresario de este Circo.

— El Lunes se verificó la inauguración, en la que se helaron los espectadores, á pesar de ir muchos de ellos con capa.

La Compañía no es mala, mereciendo los honores de la noche, una amazona, que saltó muy bien la valla; dos artistas, que trabajaron en el Torniquete, y Frank Pastor, que, sin embargo, estuvo desgraciado y no como le hemos visto trabajar otras veces.

No podemos decir los nombres de los artistas que se distinguieron, porque el Sr. Price, por lucirse en todo, ni ha dado listas de la Compañía, ni programas, ni cosa por el estilo.

— Se recomienda al público que, por cuatro reales de entrada, recorra todos los detalles de localidad, que contiene el Circo de Price, desde el palco de la Presidencia, donde solo cabe un Concejal tísico, hasta la cómoda subida á la gradería.

Se recomienda también á las prójimas que asistan á estos asientos, el uso de medias limpias y botas: porque ya que luzcan las gracias ocultas.... por una tela de lona, al menos no tengan la doble vergüenza de lucirlas sucia-mente.

El buen gusto y la dignidad nacional protestan en debida forma, contra el circo de Mr. Price.

La mejor forma del protesto, puede aborrar cuatro reales al día.

---

## Barrabasadas.

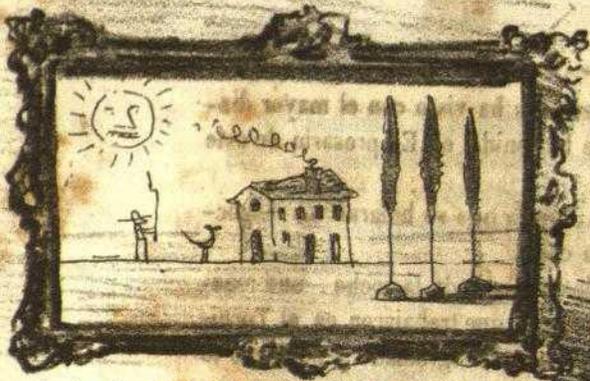
---

El *Diablo Suelto* agradece con toda su alma la fina galantería de la prensa de Marsella.

Correspondiendo, como es justo, á su amable cortesía, remite, con esta fecha, su humilde periódico á los de aquella importante capital, que se han dignado acordarse de un pobre Diablo español.

---

En el gran Liceo de Isabel II, cuyo local fué concedido por S. M. con un objeto bien distinto para el arte, (y para algunos *aficionados*.... al arte), se



La Academia de bellas Artes.... se espone



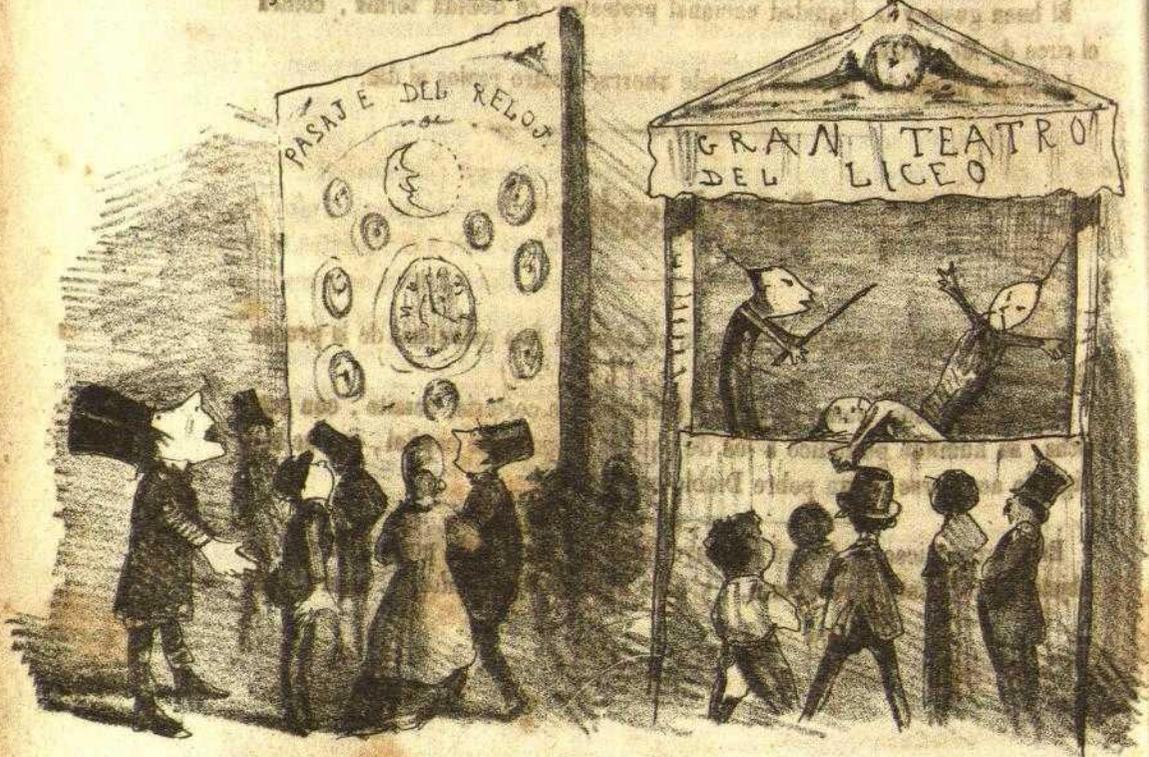
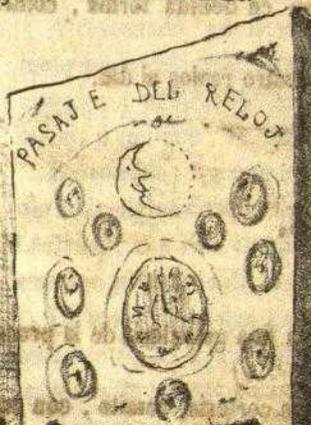
Amena literatura



Méritos y circunstancias



Lo que falta y lo que sobra al  
Sór. Parreño

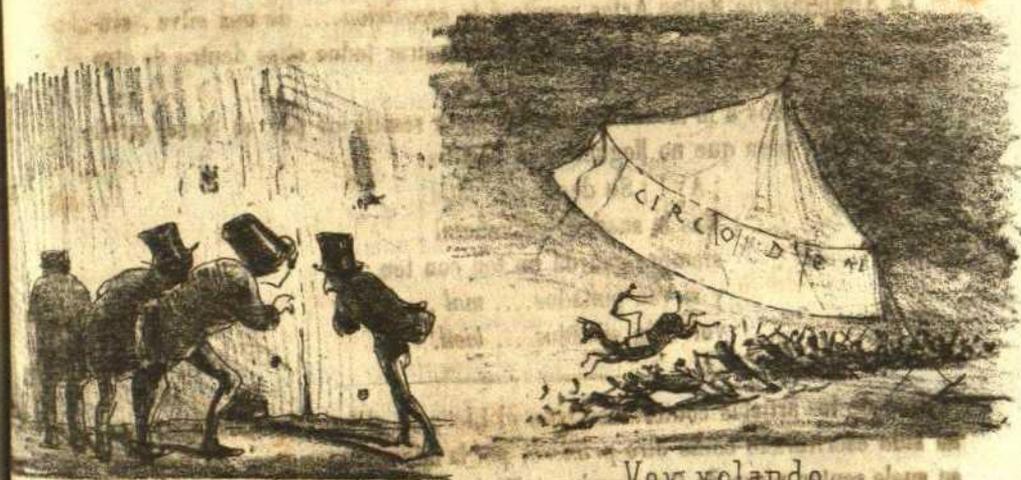


¿Da cuartos?

¡Lo que somos!!



Salud.....y fraternidad!



Voy volando

Adicionados á la esposicion pantor-  
rillesca del circo de Price.



Circo de Tampè.

Circo de Price.

han presentado , como agentes de la caridad cristiana, los consabidos árabes y moritos.

El Liceo está amenazado , por consiguiente , de una Real orden gratulatoria, por parte del gobierno; de las oraciones póstumas, por parte, ó el todo de los antiguos trinitarios que allí vivieron ; y de las mayores simpatías y aplausos, por parte del público que no asista á las *extraordinarias* funciones del Liceo.

El arte se unta los ojos con cebolla y echa cada lagrimon , que tiembla el *misterio*.... de lo que pasa hoy con la nueva empresa.

El mérito no adivino  
de estas gracias.... sofocadas.  
Hace el Liceo perradas ,  
como cualquier perro.... chino.

---

La Academia de Bellas Artes remite á la *exposicion*.... de una silva , cincuenta *cuadritos* bastante malos, dignos de figurar todos ellos dentro de otro formado para fusilar al arte.

Recomendamos á la Academia que se sirva remitirlos por el ferro-carril de Zaragoza , para que no lleguen *á su destino*.

¡ Ay ! ¡ Su destino es fatal!  
Mas la suerte , en general ,  
siempre guarda un tén con tén :  
y si van pintados.... *mal* ,  
volverán silvados.... *bien*.

---

Uno de los artistas contratados para el Liceo es el bajo Sr. Ordinas , que ha sido escriturado como otro *primero*, por la misma razon que, en España, se suele sentar plaza de Gobernador ó Ministro.

El Sr. Ordinas, que , como aficionado, tuvo ocasion de no gustar mucho cantando la Lucrecia en el Teatro Principal, es muy probable que, en el Liceo, cantando como mas que aficionado , tenga ocasion de no gustar poco , ni mucho.

Conozco yo á mas de cuatro,  
que pasan penas y sustos ,  
y guardan para el teatro  
sus lágrimas y disgustos.

---

AVISO.

Se ha establecido una nueva Caja de préstamos.

Una *Caja* tan grande, que puede contener hasta cuatrocientas otras, mas pequeñas, de harina.

Tres mil quinientos duros vierten lágrimas como aloquines por los ojos de algun desgraciado.

El dueño murmura, por lo bajo; ¡ Soy perdido!

Los tres mil quinientos repiten: ¡ Lo mismo digo!

---

Dicen los periódicos de Madrid que el Sr. Grimaldi vá á dar impulso á la representacion de la « Muerte de César. »

( Siempre es bueno no hacer los viages en valde. )

Y ¿ no se reserva algun papel en la obra el Sr. Grimaldi?

Mucho ojo con la eleccion.

César, no ha podido recientemente pasar el Rubrion. Bruto, no ha conseguido matar á Faquineto.

Con que no tome papeles  
en la tragedia de *Vega*  
quien hace ferro-carriles  
cruzando muchas.... ¡ y buenas!

---

En 14 dias se hace un viage á la Habana.

Cinco veces ¡ en 14 dias! se puede ir *al otro mundo* por el ferro-carril de Zaragoza.

Nada mas que cinco siniestros han ocurrido en esta via desde el 22 del mes pasado al 4 del que corre.... y descarrila.

( El Sr. Feu. )

« La disminucion de ingresos, que se observa, es por el retraimiento de los pasajeros, á causa de las lluvias. »

( El *Diablo Suelto*. )

De las lluvias.... ¡ de siniestros!

---

Del Miércoles al Jueves próximo tendrá lugar el estreno del nuevo baile, ¡ titulado « el Sueño. »

Tenemos entendido que no se han omitido gastos por la empresa del Teatro Principal para presentarlo con el mayor lujo.

¿Solo con lujo?

¿Cómo tendrá la Pitteri,  
durante « El Sueño, » las piernas?  
Aquella noche me duermo....  
sólo ¡por dormir!... (con ella.)

---

El *Diablo Suelto* se halla recogiendo *apuntes* para escribir la biografía de algunos, pertenecientes al Instituto de 2.<sup>a</sup> enseñanza.

Y con su pluma inocente,  
mejor ó peor *cortada*,  
dará al público la historia  
del *Benjamin* de la casa.

---

Una nota de sobresaliente, aunque sea en cualquier cuadrilla de banderilleros; un título *honorario* de bedel, agregado á la policía secreta; y veinte mil reales de sueldo, con facultad de gastarlos á bastante distancia de su legal residencia, se darán á cualquiera, nunque no le merezca, solo por adivinar la siguiente charadita.

Con mi primera y segunda  
sino se pincha se corta;  
Mi tercia sino dá peras,  
dá, cuando menos, bellotas;  
y mi todo, aunque no instruye,  
puede enseñar.... varias cosas.

---

#### CUESTION DEL LICEO.

---

Sin novedad.

El enfermo no consigue mejoría, á pesar de los remedios heróicos que se le aplican.

Una consuncion anti-dineral va minando su existencia.

A última hora, (el sábado por la mañana) el telégrafo privado del *Diablo Suelto*, transmite las siguientes *verdaderas* noticias:

El Sr. Rovira es el empresario.

La Junta del Liceo acordó definitivamente que el Sr. Rizzoli no interviniera, ni figurara para nada en la empresa.

El Sr. Rizzoli ha sido nombrado director artístico; ha tomado la voz de mando en la Administración, y al paso que va, concluirá por sustituir al Sr. Amaturó, en su puesto de primer danzante de la compañía coreográfica.

No se sabe quien ha quedado con mas lucimiento.

Si la Junta del Liceo, ó el Sr. Rizzoli.

El *Diablo Suelto* se decide por ninguno de ellos.

A bien, que el Sr. Rizzoli parece que ha tomado ya quinientos duros adelantados, á guisa de comision.

El dinero está por las nubes y todos esperan á que llueva para recojer la cosecha.

A estas horas, no se sabe cuando se podrá abrir, (si se abre) el Teatro.

Los únicos artistas contratados, *hasta el dia*, son los siguientes.

COMPañIA DE CANTO. (1)

Sra. Lafont.. . . .	prima donna.	
» Florentini. . . . .	otra primita.	
» Pareda. . . . .	partiquina. Alumna de los Campos Eliseos.	
Sr. Morini. . . . .	primer tenor.	
» Marinotti. . . . .	segundo del tenor antecedente. . . . .	} Él no los tiene buenos.
» Colonesse. . . . .	baritono.	
» Ordinas. . . . .	bajo. . . . .	} Discipulo de Barrau. Con este son tres los regalicos, que lleva hechos el maestro al Liceo

COMPañIA DE BAILE.

Srta. Carmini. . . . .	Primera bailarina. . . . .	} La Salvioni ha dicho ¡vuelvo!
» Guifort. . . . .	otra primera.	
Srtas. Carey. . . . .	segundas. (hijas de su padre.)	
Sr. Carey. . . . .	director.	
» Amaturó. . . . .	primer bailarín.	
» Perez. . . . .	id. cómico.	

(1) Que hará llorar á las piedras.

Cuerpo de baile, nueve bailarines; ocho bailarinas y diez y seis figurantas.

El tenor Landi, ha avisado por telégrafo que acepta.

Estos son los mismos artistas, con que hoy se cuenta.

No se sabe aun que ópera será la primera víctima.

Se pensó en el Trovador pero se ha desechado la idea y con razon.

El Jueves y Viérnes se ha ensayado la Lucrecia.

El Jueves no consintió en asistir al ensayo la Sra. Lafont, por mas ruegos que se la hicieron.

El Viérnes, prévia formal palabra de recibir dinero el sábado, asistió al ensayo.

Dícese que se piensa hacer rebajas en los precios. (Será justísimo.)

Despues de estas noticias, el lector puede redimirse fácilmente del pecado original haciendo la señal de la cruz, y esclamar como los angelitos, que coronan el portal de Belen, en los nacimientos. «¡Ave María!»

---

#### Juicio crítico del Circo de Price.

— Chico, ¿has estado en Price?

— Sí.

— ¿Qué te parece?

— Que no vuelvo.

---

La prensa de Barcelona, por unanimidad, ha condenado el inconveniente local, que ha exhibido Mr. Price.

La Correspondencia de España publica la noticia en su número del dia diez.

Pero, en fin, á lo hecho pecho.

Lo que es, en esta cuestion,

encontró Price ocasion

de ganar honra y provecho.

---

El Sr. Masiá ha publicado varios remitidos, en los periódicos de esta Capital.

Estilo sublime del Sr. Masiá.

«Sr. Redactor sirvase V. insertar la presente declaracion en contestacion á un suelto de la gazetilla de este periodico.

Las corporaciones del Gran Teatro Liceo no desean entorpezar la apertura pero si tienen el derecho de exigir de cualquiera empresa sus haberes desde primero de octubre á fin de mayo por ser una de las condiciones de mis proposiciones en subasta, si la empresa actual no puede vencer los obstáculos que se la presenten las corporaciones como la junta y el público saben bien que no faltará empresa que lo habre dignamente ; por hoy basta.

La Gramática agradecida le guiña un ojo , ó los dos , en señal de inteligencia y reclama , luciendo la mas inocente de sus sonrisas.

Masiá ; Vicente Masiá ,  
si quieres hacer el bú ,  
hazlo , pero no hables , ¡ ah !  
porque solo dirás.... ¡ Mú !

---

Los propietarios del ensanche al Excmo. Sr. Gobernador de la provincia.  
(Finalito de una exposicion.)

«Igualmente á V. E. suplican; se sirva prevenir al Excmo. Ayuntamiento, que , en lo sucesivo y en todas las cuestiones , tenga presente que no es solamente Ayuntamiento ó administrador de los intereses del interior de la Ciudad , sino que tambien lo es de los intereses del ensanche, en toda la zona de Barcelona ; siendo de su obligacion fomentar por igual y proteger unos y otros intereses.

Justicia , que espera merecer de V. E. »

(Mejor *la merece* el Ayuntamiento.)

— Una pregunta del *Diablo Suelto*.

En esta exposicion , ¿ se echa una peluca al Ayuntamiento , ó se le previene al Sr. Gobernador lo que debe hacer ?

---

Arrastrados por las aguas ,  
dan los esponentes fondo.

212812

En el de la exposicion  
quedan sumergidos.... ¡ todos!

---

Varios padres de familia y varias madres de sus hijos se quejan del lamentable abuso introducido por algunos Dómines de hacer á sus discipulos representar comedias, muchas veces contra la voluntad de sus padres.

Los jóvenes estudian los papeles, en lugar de sus lecciones. Padre conocemos que ha hecho suspender la representacion, llevándose á su hijo del mismo escenario, por presentarse en él sin su permiso, aunque sí con el del Maestro.

Sabemos tambien de un hijo, que se ha escapado de su casa para dedicarse á las tareas teatrales, bajo la proteccion del Dómine consejero.

¿ La Autoridad no pondrá algo de su parte, en asunto de tanta gravedad?

---

(Antes de las elecciones municipales.)

Tonos. — « ¡ No queremos ser regidores! »

(Despues de las elecciones municipales.)

« ¡ Somos regidores! »

---

### ÚLTIMA HORA.

---

Si llega á abrirse el Liceo,  
tendremos un duelo á muerte.  
Las armas serán las piernas  
de la Cármini y Pitteri.

---

EDITOR RESPONSABLE. — *D. Bernardo Grau.*

---

Redactor, Propietario y Director. — *ANTONIO G. HERMOSA.*

---

BARCELONA. — Imprenta de D. JUAN OLIVERES, calle de Escudillers, núm. 57. — 1864.