Núm. 206 2987

En esta ciudad. *Fuera de ella.*

SUSCRICION MENSUAL. . . 10 RS. VN
SOLO NUMERO SUELTO. . . 6 CUARTOS

AÑO TRIMESTRE FRANCO DE PORTES 32 RS
Y SUSCRIBIENDOSE EN BARCELONA 48 ID

DIARIO DE BARCELONA,

DE AVISOS Y NOTICIAS.

Del domingo 25 de julio de 1841.

ANUNCIOS DEL DIA.

Santiago Apostol Patron de España, y San Cucufate Martir.

CUARENTA HORAS.

Estan en la iglesia parroquial de Nuestra Señora de Belen; desde las diez de la mañana hasta las siete y media de la tarde.

AFECCIONES ASTRONÓMICAS.

Cuarto creciente á 8 horas y 27 minutos de la mañana.

Dia. horas.	Term.	Barómetro.	Vientos y Atmósfera.	Sol.
24 6 mañana.	18	32 p 10 l 1	E. cub.	Sale á 4 h. y 48 m. mañ.
id. 2 tarde.	21 4	32 10 1	S. E. id.	
id 10 noche.	17	32 9 2	N. E. semicub.	Se pone á 7 h. y 12 m. tar.

Servicio de la plaza para el 25 de julio de 1841.

Gefe de dia, D. Eduardo Zenaruza, teniente coronel graduado teniente de la Guardia Real. = Parada, Guardia Real, América, Almansa y Veteranos. = Rondas y contrarondas, Guardia Real. = Hospital y provisiones, Almansa. = Paja y pienso, 4.° de linea. = Teatro, América. = Patrullas, Almansa y caballeria 7.° ligero. = Ordenanzas, 7.° ligero. = El sargento mayor, Manuel Cidron.

ESPECTACULOS.

TEATRO.

Se dará principio á la funcion con la acreditada comedia en 2 actos, titulada: El Pilluelo de Paris: intermedio de baile nacional: finalizando con el divertido sainete, Las figuras de movimiento. A las 4.

Y á las 8 la siguiente funcion. Primera parte. La comedia en un acto, Los primeros amores. Segunda parte. 1.° Coro de mugeres de Il Templario 2.° Romanza de id. por la Sra. Gariboldi. 3.° Cavatina de id. por la Sra. Palazzesi. 4.° Polaca concertante de trompa por el Sr. Aguiló. 5.° Duetto del Belisario por la Sra. Gariboldi y el Sr. Alba. Tercera parte. 1.° Sinfonia del maestro Nicolai. 2.° Cavatina de la ópera la Nina Pazza por la señora Gariboldi. 3.° Cavatina del Belisario por la señora Palazzesi. Coro y cavatina de Il Templario por el Sr. Alba. 5.° Polaca de oboe ejecutada por el Sr. Daelle. 6.° Duetto de I normandi á Pariggi por la Sra. Gariboldi y el Sr. Alba. Entrada 3 rs.

LICEO.

La gran comedia en 3 actos adornada de todo su aparato teatral, titulada: El hombre de la Selva negra. Intermedio de baile nacional, concluyendo con un divertido sainete. A las 4.

El drama en dos actos, La muger de un artista, finalizando con el 2.° acto de la ópera: Francesca Donato. Entrada como en los dias de ópera. A las 8.

VARIEDADES.

TEATRO DEL LICEO.

Desde el momento en que supimos que venia á Barcelona con el objeto de tomar baños de mar el distinguido actor D. Pedro Gonzalez Mate no nos cupo duda de que poi poco que su salud lo permitiese tendriamos el gusto de verle ejercer su profesion ante un público que en otro tiempo supo conocer y apreciar su mérito y que conservaba de él muy buenos recuerdos. Los directores del teatro del Liceo fueron muy galantes y visitaron al insigne artista el dia siguiente de su llegada, le ofrecieron la sala por si tenia gusto de dar algunas representaciones, y le manifestaron sus muchos deseos de que lo ejecutase porque eran infinitas las personas que deseaban verle. Mate sócio del Liceo, y catedrático que fué de la escuela de declamacion del mismo tenia demasiadas relaciones con el Establecimiento para no aceptar con gusto la oferta, la cual por otra parte probaba la finura del que la hacia, bastante por si sola á decidir á Mate.

La cortedad del tiempo que puede permanecer aqui, pues no serán ya mas de seis dias, no ha permitido combinar una funcion muy larga, ni uno de esos dramas para los cuales se necesitan muchos ensayos. Por esto ha sido indispensable escojer piezas cortas y de pocos actores, y entre las que reunen estas circunstancias Mate ha dado la preferencia para la primera salida á *La Muger de un artista*. El viernes 23 se presentó á ejecutarla ante un lucidisimo concurso porque el teatro del Liceo estaba lleno, y entre los concurrentes vimos muchas de las personas que en la ciudad están en disposicion de juzgar á un actor con conocimiento de causa y con criterio.

La Muger de un artista es comedia muy conocida, vista en Barcelona, mas no por esto es menos buena, si bien por no ser nueva podemos dispensarnos de analizarla. ¿Y qué diremos de la ejecucion? La ha ejecutado Mate, aquel Mate, verdadero artista, que tiene un profundo conocimiento de lo que hace y de lo que dice, que se convierte en el hombre á quien representa, que hace desaparecer la ficcion poética para que el público no vea mas que un acontecimiento verdadero. Alli se desvanece el actor y queda el hombre, no hay comedia, no hay teatro, es un suceso positivo, es una cosa que existe. ¿Y cómo es posible jactarse de ser grande actor cuando no se obliga al público á olvidarse del actor, y á ver á la persona que creó el poeta? La comedia de que hablamos no puede ejecutarla bien sino quien sea lo que es el protagonista de la comedia. Un actor siendo paisano puede desempeñar bien el papel de un militar; siendo calmoso y sesudo puede aparecer calavera, siendo jóven, presenta viejo, siendo sufrido imita los modales y los gestos de un hombre impaciente, pero ejecutar el papel de un artista sin ser artista, mentira. La voz, los gestos, los modales se fingen ó se remedan, pero el corazon ni se remeda ni se finge. El corazon que no arde no puede arrojar chispas; la cabeza que no concibe no produce fruto. Esa sombra, ese vapor, llamado gloria, que no es nada para los hombres vulgares, es una cosa real y positiva para el artista, que la vé, la toca, la goza, y la conserva. Ese mundo de ilusion en que habita un artista, en que vive con la gloria, con el amor, y con el arte, ese mundo es para él no solo alguna cosa sino todo. Allí está su vida,

allí su esperanza, allí su realidad, allí está todo. Quien no sepa trasladarse á ese mundo, quien no sepa tocar esa sombra, estrecharla entre sus brazos, llorar de gozo al verla suya, ese no puede representar el papel de un artista, porque no es artista. Pero Mate es artista, y en la ejecucion de la comedia hemos visto al artista. Al hablar de la gloria anhelaba por la gloria, al hablar de esperanzas eran de gloria, al hablar de amor pensaba en la gloria, porque queria que ese amor estuviese cercado por la aureola de esa gloria. Y cuando las tinieblas caen sobre sus ojos, cuando esclama ¡*estoy ciego*! en esta esclamacion hay mil tormentos, pero el tormento mayor es haber perdido la esperanza de la gloria. Cuando Mate pronunció esas dos palabras vertió un raudal de dolor en todos los corazones sensibles ¡Oh! fué un instante de martirio y de angustia insoportables, y se derramaron mil lágrimas, y mil voces aplaudieron al artista que hacia correr esas lágrimas. ¡Asombroso poder del arte, que obliga á victorear al que nos aflige, al que oprime nuestro corazon y arranca á viva fuerza nuestro lloro! Mate representando el arte lo ha hecho todo, y todos le han dado gracias por el tormento que causaba á sus almas. En el 2.º acto arrancó aun mayores aplausos. Allí la ternura, aquel dolor de la melancolía y de la compasion fueron los dos afectos que dispertó con mas viveza en el alma de los espectadores. El público se conmovió y en medio de la pieza hubo una esplosion de aplausos. Al terminarse la comedia el entusiasmo llegó á su colmo, los aplausos salian del corazon eran vivos, estrepitosos, ardientes, y cuando llamado de nuevo á la escena se presentó á dar gracias resonaron cien bravos, y el teatro entero hizo conocer al artista el placer con que le habia admirado.

Sin embargo de que el objeto principal de la funcion fué Mate, no es justo dejar en olvido á los compañeros que mas se distinguieron en la ejecucion de la comedia. Aunque el papel que en ella tiene la dama no es de empeño y por lo mismo no basta para hacer brillar á una actriz, la señora Espinosa, sacando de él todo el partido que permite, lo ha desempeñado muy bien y cual debia esperarse de una actriz que tantos y tan justos elogios ha merecido antes de ahora, y que es oida con tanto gusto del público. Momentos ha habido en que ha estado muy feliz y ha demostrado lo mucho que conoce y entre esos momentos citaremos tan solo aquel en que luchando entre la precision de ir al teatro y el deseo de acompañar á su esposo, duda, vacila, y teme parecer cruel si se marcha, y cruel si se queda. Es una situacion terrible y la señora Espinosa la entiende bien y la espresa. En algunos pasages estuvo muy tierna.

El actor Latorre que desempeñaba el papel de Agustin, lo entendió y supo ejecutarlo con bastante acierto. Tambien tuvo momentos felices sobre todo cuando vuelve de la ópera en donde ha visto á su señora. Los otros dos papeles son poco socorridos, y los actores encargados de ellos no tienen bastante campo para brillar mucho.

El artista Mate parece que se presentará en el mismo teatro del Liceo con *La Carcajada*. Ya el público de Barcelona la conoce.

ABEN-ABULEMA.

MOVIMIENTO MUSICAL EN ITALIA.

Florencia..... 1841.

No obstante el prestigio que, musicalmente hablando, lleva consigo en su

solo nombre la corte de Nápoles, puede asegurarse que en toda la Italia perdió ya su antigua nombradía; y si bien por un momento pudo electrizarse con la presencia del malogrado Nourrit, ha venido á caer el teatro de San Carlos en la categoría de los de segundo orden. Los cantores de mas nombradía aparecen en él de tarde en tarde, y puede asegurarse que de algunos años á esta parte no ha tenido una compañía completa. La retirada del empresario Barbaja, hombre activo y emprendedor, dió el último y mas fatal golpe á la caduca reputacion de dicho teatro. En el dia el de la Scala, de Milan, domina toda la Italia lírica. Venecia, Trieste, Verona, Florencia, Génova y Turin, tienen aun sus temporadas mas brillantes que Nápoles, ó por lo menos hace seis años que esta ciudad no ha tenido una compañía igual á la que pasó el invierno último en Verona.

Un indicio seguro de la posicion que ocupa un teatro en la escala lírica es el número de óperas escritas espresamente para él. Sobre este punto descubre el de S. Carlos su inferioridad en comparacion de la Scala, en el cual se han estrenado en la última temporada tres particiones, mientras que el otro solo ha gozado de una, y es la *Saffo*, del maestro Paccini. Las tres nuevas óperas escritas para el primero se titulan: *Il Proscritto*, *I duo Sergenti y Gonzalvo*, de los maestros Nicolai, Mazzucato y Bajetti. Venecia ha tenido tambien durante la última temporada tres nuevas óperas: *Ginevra di Monte reale*, del maestro Combi; *Margarita d'York* et *Clemenza de Valois*, de los maestros Nini y Gabussi.

Turin ha tenido *Il Laggo dalla fate*; de Coccia, Roma la *Adelia*, de Donizetti; Génova, *Odoardo é Edilgippe*, de Nicolai; Florencia se ha sostenido con la traducion de *Roberto il Diavolo*; Trieste, Verona, Padua, Bolonia, Liorna y otras mil ciudades líricas en fin, nada de nuevo han visto en este invierno. Yo entiendo por nuevo las óperas espresamente escritas para los respectivos teatros, porque las ya representadas en otros, por nuevas que sean en los demas, han sufrido ya sus vicisitudes.

Para relatar la diferente fortuna que han corrido estas nuevas particiones, principiaré por manifestar el buen éxito de la *Saffo*, de Paccini, en Nápoles. Este autor ha compuesto muchas obras que le han grangeado mucho renombre en toda Italia, y hoy en dia es el que mejor compone una cavatina, que es el escollo de todos los autores vivientes. No dudo que dentro de un año se representará en toda la Italia esta ópera.

En Roma no se ha gozado de tanta fortuna. Por mas que se haya dicho y escrito acerca de la suerte que ha corrido la *Adelia*, de Donizetti, es constante que no agradó esta particion; sobre cuyo juicio me refiero al parecer de los artistas que la han desempeñado, y para los cuales fue espresamente escrita. He leido en los periódicos de Paris que esta nueva obra habia obtenido un completo triunfo; que Donizetti habia conseguido hacer una acertada fusion de las escuelas italiana y francesa, habiendo tomado de esta la parte que le ha parecido buena. Todo esto podrá ser muy bien; mas el hecho notorio y cierto es, que el resultado de todas estas combinaciones de escuela no ha sido afortunado. El *fiasco* es positivo, y me remito á jueces muy competentes en la materia, al bajo Marini y al tenor Salvi, que han cantado en la nueva composicion de Donizetti.

Por seguir las reglas geográficas en este rápido delato, no puedo llegar á Florencia sin mencionar el gran favor con que ha sido acogido el *Roberto il*

Diabolo de Meyerbeer, el cual ha causado las delicias de la temporada, en términos que cuando se ha querido dar tregua con otra composicion, ha sido preciso volver á la obra maestra franco-alemana. Graves meditaciones nos ofrece este brillante triunfo de una ópera estrangera en la capital de la Toscana. Háblese de que en el teatro de la Scala se ejecutará la de los *Huguenots*.

En Génova ha dado *fiasco* completo el *Odorado*, de Nicolai, jóven aleman que en el año último mereció aplausos con el *Templario*. Pero menos feliz en su segunda prueba, parece que la adversidad le persigue en este año, pues bien pronto veremos que en una tercera composicion sufre igual derrota en el teatro de la Scala.

Tampoco ha estado muy afortunada Venecia en la última temporada. De tres óperas escritas espresamente para su teatro, dos han desagradado, y la tercera, representada en los últimos dias, no ha podido aun ser juzgada definitivamente por el público, el cual sin embargo ha principiado por hacer justicia al maestro Gabussi, su autor, que es un jóven de bastante fama en Italia por sus hermosos duos de la *Camarera*. La *Clemenza di Valois*, no obstante haber sido mal desempeñada no por eso deja de ser un glorioso título á su nueva reputacion. Sus melodias han sido muy aplaudidas por su originalidad (circunstancia bien rara hoy en Italia); su instrumental está sábiamente combinado, y muy rico en golpes sorprendentes. Los diarios, y lo que es mejor, todos los artistas y *dilettanti* están conformes en que Gabussi es una de las esperanzas del arte lírico moderno.

Milan, que tanta confianza tenia en el maestro Nicolai despues de su *Templario*, se ha visto precisado á silvar *Il Proscritto*, que escribió este compositor para el teatro de la Scala. Bien es verdad que, por muy indulgente que fuese el público, no podia esperarse otra cosa. Estas dos caidas una tras otra arruinan las esperanzas que se habian fundado sobre un compositor que prometia sacar de apuros á un empresario alcanzado.

El *fiasco* de *Il Proscritto* es tanto mas fatal á la reputacion del maestro Nicolai, cuanto que ha tenido por intérpretes á los artistas de mayor mérito de Italia; en primer lugar á Donzelli, famoso tenor cuya portentosa voz resiste á los años y sobre todo la jóven y ya célebre Frezzolini, el mayor talento dramático que posee en Italia el arte del cantado.

I due Sergenti, de Mazzucato, se ha representado varias veces sin grande efecto. El *Gonzalvo*, del maestro Bajetti, hubiera tenido mas probabilidades de buen éxito, si, como la *Clemenza di Valois*, de Gabusi, en Venecia, no hubiera aparecido en los últimos dias de la temporada.

En Turin ha corrido por algunas noches una traduccion del *Lac des Fees* de M. Scribe, música de Coccia, gracias al superior talento del tenor Poggi, uno de los dos ó tres tenores que tienen mayor reputacion en Italia. Muchas personas le prefieren á su rival Moriani, á quien tachan de monotono. El hecho es que Poggi es muy general, y canta con grande aplauso en composiciones de encontrado género, mientras que Moriani se limita á uno solo.

Tales son, con muy corta diferencia, los destinos de las nuevas particiones que el invierno ha visto pasar sobre las grandes escenas italianas; y de todas ellas la que parece haber mejor probado, es la *Saffo* de Paccini. El célebre Mercadante obtuvo en el otoño pasado un completo triunfo con su *Vestal*, que principia ya á ser ejecutada en todos los teatros de Italia.

BARCELONA.

De los periódicos de ayer.

El *Constitucional*. Dice: „Es el último grado de desesperacion en sus medios de victoria y cinismo en su conducta el infame proceder del *Correo Nacional*, y del *Cangrejo*, con respecto á la tarea que se han propuesto de traducir todos los números de la *Presse* de Paris, en la que con el mas inaudito descaro y perfidia se historia la vida política y militar del hombre que afortunadamente rige nuestra nacion. En estos artículos no se escusa medio alguno, por deshonroso que sea, para denigrar y mancillar la bien merecida reputacion de que goza nuestro ilustre Regente. Y á pesar de ser tan visibles y palpables las calumnias de que se vale el periódico francés para desvirtuar el prestigio del Duque de la Victoria, el *Correo Nacional* y el *Cangrejo* no tienen inconveniente alguno en traducir é insertar en las columnas de su periódico tanta calumnia y embuste como allí se estampa, tanta hiel y ponzoña como la *Presse* vierte.“ Sienta que la *Presse* en Paris y el *Correo Nacional* y el *Cangrejo* en Madrid, tienden todos á un mismo fin, van los tres á la consecucion de su bello ideal, el *despotismo ilustrado*. Añade que perdidos todos los medios y recursos con que contaban para reconquistar su perdido dominio, han acudido por fin al último que les queda, aunque sea el mas deshonroso, de cuantos hasta ahora han echado mano; porque para lograr su objeto nunca se han parado en los medios. Pretenden, continua, desvirtuar la buena reputacion del general Espartero, que su conducta en la pasada crisis le ha merecido de todos los buenos españoles. Así atacando los cimientos en que está apoyado el Regente del Reino, piensan echarle abajo y conseguir su objeto.

El *Nacional*. Cuando se consideran así los partidos como las personas que los componen, y especialmente cuando se atiende á su mayor ó menor disposicion para apoderarse de los destinos del pais, y á la indiferencia y deseo con que miran algunos el poder, aquellos sobre todo que mas ó menos podrian hacer buen uso de él, se conoce, dice, al instante la gran dificultad que hay en que por ahora en España haya gobierno, y dice á propósito que haya gobierno porque tanto vale no existir un gobierno como no gobernar existiendo. Han circulado, añade, ciertos rumores de que el ministerio Gonzalez se retiraba; rumores que cree no habrán carecido de fundamento, toda vez que los mismos gobernantes por su índole medrosa y tímida, y por su conducta encubierta á un tiempo y vacilante son los primeros, en su concepto, que reconocen y confiesan su ineptitud en materias de gobernacion y de estado, faltándoles á un tiempo prevision para ver y voluntad para obrar. Mas dado que el adepto de la Gran Bretaña (así le llama) junto con sus compañeros abandone las sillas ministeriales, halla la dificultad en quién se asentará en su lugar, á qué hombres se encomendará entonces la suerte y el inmediato porvenir de la nacion. „Aparte el partido moderado humillado, vencido un año ha y objeto desde entonces de las duras diatribas y denigrantes epitetos que incesantemente le han prodigado sus generosos adversarios. qué fraccion del partido exaltado el cual solo y sin rivales en los alcázares del poder se huelga en los triunfos que le proporcionan las jornadas de julio y setiembre cargará sobre sus hombres el peso de la administracion pública? Y

aun cuando se diga, los llamados al gobierno del estado deben salir de tales ó tales filas ¿qué personas, qué individuos de entre ellas tomarán á su cargo los destinos del pais? "A su ver los unitarios no quieren el poder, ni Olózaga, ni los que están á su lado por ahora al menos harán parte de ningun gabinete que se organice. Así por lo menos, dice, lo muestra la opinion pública, así lo indican los actos y la conducta que han mostrado los hombres indicados. El poder, pues, es necesario ó que pase á la revolucion, á la verdadera revolucion, ó que se mantenga y conserve en manos de esos hombres ú otros inferiores y mas menguados aun, flojos como ellos, condescendientes é inertes como ellos son y como diariamente aparecen en la escena política.

El *Popular*. Sobre aprobacion por el Congreso del establecimiento de una nueva contribucion directa que se llamará contribucion de *culto* y *clero*, nota de paso que la comision ha hecho en el proyecto de ley sobre dotacion del culto y clero algunas variaciones muy notables y que en ellas ha convenido desde luego el ministerio, cuya docilidad constante en todas materias prueba muy á las claras, á su ver, que ó el ministerio medita muy poco sus proyectos de ley, y no sabe quizás darse una razon plausible de las medidas que propone, ó que sacrifica sus convicciones á trueque de mantenerse en el poder. En cualquiera de estos casos no queda, dice, muy bién parada, que se diga, la fama del gabinete. Y volviendo al proyecto de ley le ha chocado sobremanera leer en el preámbulo del dictámen de la comision que los productos de la nueva contribucion especial (para cuyo reparto servirá de tipo el de la última estraordinaria de guerra) formarán masa comun con las demas rentas del estado para responder en su totalidad de un *modo preferente* á los gastos *privilegiados* de la manutencion del clero y sostenimiento del culto. La parece que este lenguage da una idea de las doctrinas de nuestros hombres de Estado. Para el *Popular* todos los gastos que debe cubrir un estado son igualmente justos y legítimos; tan acreedor es á cobrar su asignacion un arzobispo como un oficial retirado, y lo que debe hacer un Estado que como el nuestro se halla siempre estrechado por la penuria de fondos en repartir proporcionalmente entre *todos* los acreedores las existencias que haya. Reconocer privilegios y dar preferencias es siempre injusto; y un gobierno que se dice liberal, es irritante y hasta absurdo. En el mismo proyecto ve estampadas otras frases y propuestas ciertas medidas que chocan abiertamente con las doctrinas de equidad que profesa el *Popular*, como por ejemplo que en la nueva contribucion serán comprendidos todos los contribuyentes á las demas cargas del Estado como si no fuesen contribuyentes *todos* los españoles, como si no debiesen serlo *todos* segun manda el artículo 6.° de la Constitucion. Esta inexactitud de lenguage dice que es hija de las falsas teorías por desgracia dominantes.

OCURRENCIAS.

Esta tarde entre la taberna vulgo *rastre* y los molinos estramuros de la Puerta Nueva, ha habido una refriega entre cuatro cazadores y un granadero de América y varios licenciados. Aquellos han desnudado sus sables y estos enarbolado sus bastones. Parece que la escaramuza ha tenido lugar por unas cuantas mugeres perdidas y desastradas que iban con los licenciados. Los soldados las han sobado con los sables de una manera bárbara; una de ellas ha

caido como muerta en medio del camino; las demas se han fugado por los campos bastante vapuladas. Uno de los licenciados ha recibido en el brazo una herida.

En las mismas inmediaciones se han visto dos licenciados de mala traza, apostados detras de una pared, aguardando al parecer una payesa que iba bajando, sin duda para aligerarle el bolsillo y las orejas. Gracias á dos paisanos que han acertado á pasar, la muger ha salido sana y salva, y los licenciados se han ido.

Ya levantamos otro dia nuestra voz contra los muchos licenciados que andan errantes de taberna en taberna y de garito en garito. La mayor parte de estos van llenos de harapos, sucios y asquerosos, prueba evidente de que no hacen mas que holgar y embrutecerse. Repetimos que los señores alcaldes deberian tomar una medida pronta y eficaz para limpiar los figones y puertas de esta ciudad de esa nueva casta de polilla, en la cual se abrigan muchos tunantes y rateros. *(Const.)*

La empresa de guarda-costas me obliga con su comunicado de hoy á manifestar que los cajones de cigarros fueron llevados á mi casa para ser entregados al dia siguiente á los dependientes de la empresa aprensores. Presenta el señor Chaves como una artimaña mia y casi felonía el no habérseles devuelto, y se supone que sorprendí al Ayuntamiento con un parte. La verdad es lo siguiente: Cuando los dependientes de la empresa voluntariamente convinieron en depositar en mi casa los cajones, el cabo de serenos me hacia cargos por mi condescendencia, atendidas las contradicciones en que incurrian los aprensores en sus respuestas, y algunas confesiones que podian haber escusado, y de que el Sr. Chaves debió informarse antes de escribir tan ligeramente. A la media hora de recibidos en mi casa los cajones, vuelven á llamarme el cabo y serenos, y me traen un cajon casi vacio, atados con un pañuelo unos cuantos tabacos que habia dentro, los que habian encontrado entre los maderos del camino de la plaza de toros en ocasion en que los mismos dos dependientes de la empresa andaban buscando algo por aquel sitio. Lo que habia mediado entre dependientes y serenos en el acto de este segundo encuentro dió lugar á que el cabo de serenos Vionet con derecho ó sin él, pues no me toca á mí juzgarlo, me reclamase formalmente que no entregase los cajones sin conocimiento del Sr. Alcalde constitucional del cuartel, porque queria él acudir. Mi deber, mis pocas facultades como alcalde de barrio y el juicio que formé del asunto, por lo que á la mañana siguiente me manifestaron los dos dependientes de la empresa (lo que podria averiguar el Sr. Chaves si le acomoda) me precisaron á desprenderme con toda pureza é imparcialidad de este asunto, poniéndolo todo á disposicion del alcalde constitucional. Esto es la verdad: el público juzgará.=El alcalde 1.° del barrio 8.° de la Barceloneta, Cayetano Gassull y Saladrigas. *(Id.)*

ANUNCIOS OFICIALES.

LLAMAMIENTO.

Penetrado el Excmo. Ayuntamiento sobre la necesidad de empedrar las calles de la Barceloneta con las correspondientes cloacas para dar curso á las aguas sucias y á las pluviales cuyo encharque ejerce funestos efectos sobre la

salud pública; ha resuelto reunir á los propietarios de edificios de dicha poblacion con el objeto de tratar acerca los medios de verificar tan interesante obra. A este fin, pues, los cita por medio de los periódicos de esta capital para que á las cinco de la tarde del próximo martes dia 27 del actual comparezcan por sí ó por legítimo representante en el salon de ciento de estas casas Consistoriales donde se celebrará la convocatoria bajo la presidencia de una comision del Excmo. Cuerpo municipal: en la inteligencia que los propietarios que no concurran, se entenderá que se conforman á lo que resuelva la mayoria á cuya deliberacion tendrán que sujetarse los que no se presenten. Barcelona 24 de julio de 1841. = Por disposicion del Excmo. Ayuntamiento constitucional, Mariano Pons, secretario.

SUBASTAS.

Comision principal de arbitrios de Amortizacion de la provincia de Barcelona.

Consecuente á los anuncios publicados, se verificó en los dias 21 y 22 del actual y á las horas que se habian señalado, el remate de las cinco suertes en que fué dividida la heredad que en el término del pueblo del Hospitalet poseian los Carmelitas calzados de esta ciudad; y el de la casa núm. 2 de la calle de las Sitjas, que perteneció á los PP. Servitas de la misma en esta forma:

	Tipo del remate.	*Remate.*
1.ª Suerte.....	104,000	534,500.
2.ª idem.....	25,332	121,000.
3.ª idem.....	51,500	416,800.
4.ª idem.....	253,33	147,800.
5.ª idem.....	246,422	800,100.
La casa núm, 2 calle de las Sitjas....	100,204	280,000.

Lo que se hace saber al público para su conocimiento. Barcelona 22 de julio de 1841. = Safont.

Mañana á las cuatro horas de la tarde en la playa de este puerto se verificará venta en pública subasta por el corredor Juan Santasusagna, de tres á cuatro mil quintales de madera procedente de los buques naufragados en este puerto.

PARTE ECONOMICA.

AVISOS.

En casa de Mr. Bach, Rambla, hay un buen surtido de muelles de nueva invencion para pelucas y tupes. El inventor es digno de la gratitud de todas las personas que necesitan del arte para suplir las faltas de la naturaleza. Hasta ahora se habian empleado para las pelucas y tupes unos muelles que cruzándose en el centro de la cabeza bajan por ambos lados, y hacia la frente y hacia la nuca, levantando la peluca, descubriendo que la hay y causando no poca incomodidad al que la llevaba. El brazo del muelle que

va de la una á la otra oreja, y que por apretar la parte mas sensible de la cabeza no pueden muchas personas aguantarlo, ha desaparecido en los muelles de nueva invencion, y su falta hace que la peluca no se alce, y nadie conozca que en realidad la hay. Son ya muchas las personas que por esperiencia propia han conocido las ventajas de las pelucas y tupes hechos por Bach con estos muelles nuevamente inventados, y por lo mismo Bach las recomienda eficazmente á todos los señores que se hallen en el caso de necesitarlos, los cuales las hallarán en su establecimiento de la Rambla en donde hay todo lo que constituye una perfumeria bien surtida, un salon para cortar y risar el cabello por dos reales, y una magnifica tienda bien provista de objetos de utilidad, de gusto y de la mas esquisita moda.

Un profesor de enseñanza y de larga esperiencia, ofrece á los padres que gusten educar á sus hijos asegura el profesor enseñarles en tres ó cuatro meses de leer con sentido, escribir con perfeccion y contar con mas brevedad, por una gratificacion moderada, por valerse de un método muy sencillo, solo tiene dos horas libres, y las ocupará con los que gusten honrarle con su confianza, pasando por las casas á donde sea llamado: darán razon en la primera zapateria de la calle del Conde del Asalto, entrando por la Rambla á la izquierda num. 1.

Curados tres enfermos, de los cuatro sorteados en 20 de enero último, (y un esguirro rebelde que acaba de resolverse) el mismo profesor D. Francisco Ribera, calle den Jaume Giral num. 5 piso 2,° asistirá y dará gratis (ausiliado de algunas personas caritativas) los medicamentos que necesiten, hasta curacion radical, á 4 pobres enfermos que adolezcan de una de las enfermedades siguientes: Mal de piedra, Hidropecia, Cancer, Rachitis, Flujos de sangre, Gangrena, Obscurecimientos y debilidad de la vista, Escorbuto, Llagas ó ulceras; Lombrices, Escrofulas ó tumores frios, Retencion y flujos de orina, Dureza de oido, y sordera reciente, Cardialgia, Ciatica, Flores blancas, Lienteria, Reumatismo. Bastará que los enfermos, en papel comun presenten anteriormente al profesor una certificacion de ser pobres, firmada del alcalde de su barrio ó de su poblacion; y á las 12 del medio dia del 7 de agosto proximo, se sortearán los 4 que han de ser agraciados.

VENTAS.

A voluntad de su dueño se vende el primer piso y plan terreno de la casa señalada con el núm. 8 sita en la plaza Nueva de la presente ciudad: darán razon en casa del herbolario que vive en dicha plaza Nueva.

Al estremo de la calle de las Molas está para vender una máquina para sacar agua de una noria.

En la casa núm. 9 segundo de la travesía den Guardia, piso segundo, se venden muebles y ropas en razon de tenerse que ausentar los dueños de esta capital de Barcelona.

PERDIDAS.

Se ha perdido un perrito de agua pequeño, pelo negro con el pecho blanco y una manchita blanca en la pierna de detras: el que lo haya encontrado lo devolverá en la calle de la Libreteria horno de Vilajeliu que se darán diez reales de gratificacion.

Desde el nadadero llamado Olla, hasta la pescaderia del borne n.° 8 se han perdido cinco llaves de cajon atadas, al que las haya encontrado ademas de las gracias se dará una gratificacion si las devuelve en dicha casa.

La persona que haya encontrado una pulsera de oro y esmeralda recibirá una gratificacion si la presenta á la platería de D. Pedro Soler.

El domingo 18 de este mes, por Santa Maria del Mar y el Borne, se perdió un rosario encadenado de plata con cuentas azules y otras señas que se darán al que lo devuelva en la calle de la Tapinería, núm. 58, tienda de zapatero, casa de Reniu, que á mas de las gracias se le dará una gratificacion.

El domingo á las 3 ó 4 de la tarde desde la Rambla á Santa Maria, se estravió una cartera de seda verde con varias cartas y papeles interesantes: el que la haya encontrado se servirá entregarla en la calle den Roig, en los bajos, que se le agradecerá.

Por los alrededores de la Audiencia se estravió en la mañana del lunes 19 de los corrientes una perrita blanca faldera: el que la hubiese recogido se servirá entregarla á D. Miguel Pou, portero mayor de la Audiencia, quien darà mas señas y una gratificacion.

DIVERSIONES PUBLICAS.

TEATRO NUEVO DE LA CALLE MAYOR DEL DUQUE DE LA VICTORIA.

La comedia en 3 actos *Las costas de Garraf* ó la Buena Nuera baile nacional y el divertido sainete Majos y Estudiantes. Entrada 1 rs. y ½. Luneta 1 rs. A las 4.

La comedia en 5 actos original de D. José Zorrilla *El Zapatero y el Rey:* finalizando con baile nacional. Entrada 2 rs. Luneta 1 rs. A las 8.

BAILES.

Hoy dia 25 lo habrá en el ex-convento de Magdalenas, empezará á las tres de la tarde hasta el anochecer á beneficio del 8.º batallon de milicia nacional: entrada á 2 rs. y gratis las señoras.

PARTE COMERCIAL.

BUQUES Á LA CARGA.

Paquete de Matanzas, su capitan D. Juan Aduè y consignatario D. Ignacio Lopez, para Matanzas.

Laud Cuatro Hermanos, patron Sebastian Caballe, para Vinaroz.

Laud Vírgen del Mar, patron Juan Truch, para Sevilla.

Laud S. Judas, patron Juan Bautista Esplá para Alicante.

Laud S. Rafael, patron José Maria Serrano, para Ayamonte.

Laud Dos de Mayo, patron José Roca, para Cartagena y Aguilas,

Embarcaciones llegadas al puerto el dia de ayer.

Mercantes españolas.

De Conil, Bergen, Alicante, Tarragona y Villanueva en 20 dias el laud San Antonio, de 20 toneladas patron José Bogariu, con 9 y ½ botas atun y lastre.

De id. Alicante, Salou y Villanueva en 20 dias el laud S. José, de 25 toneladas, patron Estanislao Cabot, con 5 botas atun y lastre.

De Valencia y Tarragona en 4 dias el laud S. Cristobal, de 5 toneladas patron Benito Soler, con 150 docenas melones

De Ribadeo y Denia en 22 dias el bergantin Feliz, de 40 toneladas capitan D. José Garcia Busteto, con 1642 fanegas trigo.

De Matanzas, Cádiz y Valencia en 80 dias la fragata S. Narciso, de 217 toneladas capitan D. Ramon Tomas, con 70 cajas azúcar y 135 barriles harina.

De Iviza en 3 dias el jabeque S. Juan, de 55 toneladas patron Vicente Juan, con 650 quintales leña.

Ademas 3 buques de la costa de este principado con vino.

Despachadas.

Bergantin-goleta español Manuelito, capitan D. Rafael Vila, para Génova en lastre.

Polacra-goleta Benisalem, capitan D. Miguel Mari, para Palma en lastre.

Místico Masnou, patron José Pagés, para Santander con aguardiente, pipas vacias, géneros de algodon, papel y lastre.

Idem Feliz, patron José Roig, para Málaga con pipas vacias y lastre.

Idem Cármen, capitan D. Jaime Flexas, para Palma en lastre.

Laud Estrella, patron Mariano Vicent, para Denia con géneros de algodon y lastre.

Idem Jóven Claudio, patron Joaquin Estevan Esperanza, para Vinaroz con trapos y lastre.

Idem Sto. Cristo, patron Gaspar Gasull, para Valencia con géneros de algodon y lastre.

Idem Hércules, patron José Antonio Campos, para Valencia en lastre.

Idem S. Antonio, patron Tomas Juan, para Vinaroz en lastre.

Ademas 12 buques para la costa de este principado con efectos y lastre.

ABERTURAS DE REGISTRO.

El vapor español Balear, su capitan el alferez de fragata D. Ignacio Carbó, saldrá para Marsella el último del presente mes á las 6 de la mañana; para cuyo punto admite cargo y pasageros. Se despacha en la calle de la Merced, esquina á la plaza de S. Sebastian, casa núm. 1, piso principal.

NOTICIAS NACIONALES.

MINISTERIO DE MARINA, COMERCIO Y GOBERNACION DE ULTRAMAR.

Conformándose el Regento del reino con lo propuesto por la junta de Almirantazgo, se ha servido destinar al apostadero de Filipinas á los tenientes de navío de la armada nacional D. Francisco Aurich, D. Miguel Cantora y D. Pio de Pazos.

A propuesta de la junta ha tenido á bien nombrar igualmente asesor de la provincia marítima de Canarias al Dr. D. Francisco María Leon, que desempeña interinamente dicho destino.

De conformidad con el dictámen de la espresada corporacion se ha dignado conceder asimismo la graduacion de alferez de navío á D. Juan Sestelo, alferez de fragata graduado y maestro mayor del obrador de bombas del arsenal de la Carraca; y conferir la de alferez de fragata á D. Vicente Marzillo, en consideracion á sus servicios.

El gobernador capitan general de Puerto-Rico da parte en 3 de junio próximo pasado de que la tranquilidad pública de aquella isla continúa sin alteracion alguna.

NOTICIAS ESTRANGERAS.

Fondos públicos.

Bolsa de Paris del 18 de julio. Cinco por 100, 114 f. 75 c.: 4 por 100, 99 f. 25 c.: 3 por 100, 76 f. 45 c. Deuda activa española, $22\frac{3}{8}$.

Paris 18 de julio.

Las últimas noticias recibidas de Lion anuncian que el general carlista Cabrera acababa de llegar á aquella ciudad, donde va á fijar su residencia, y que al parecer su salud se halla enteramente restablecida.

E. R. — P. SOLER.

En la Imprenta de la Viuda é Hijos de D. Antonio Brusi.