

DIARIO DE

BARCELONA,

DE AVISOS

Y NOTICIAS.



EN ESTA CIUDAD.

Suscripción mensual. . . 10 rs. vn.
Cada número suelto. . . 6 cuartos.

FUERA DE ELLA.

Cada trimestre, franco de portes.
Por la diligencia ó correo. 48 rs.

ANUNCIOS DEL DIA.

San Primo y San Feliciano Mártires.

CUARENTA HORAS.

Estan en la iglesia de parroquial de San Miguel Arcángel: se descubre á las nueve y media de la mañana y se reserva á las siete y media de la tarde.

AFECCIONES ASTRONÓMICAS.

Día.	Horas.	Term.	Barómetro.	Vientos y Atmósferas.	Sol.
8	7 mañana.	16 5/32	10	2 E. semicub.	Sale á 4 h. 36 ms. mañana.
id.	2 tarde.	20 4/32	10	1 S. S. E. nubecillas.	
id.	10 noche.	18 2/32	10	1 E. cub. lloviz.	Se pone á 7 h. 24 ms. tarde.

ARTICULO DE OFICIO.

SS. MM. y A. continúan en esta capital sin novedad en su importante salud.

Orden de la plaza del 8 de junio de 1845.—Servicio para mañana.

Palacio, regimiento de Córdoba y caballería de Pavia.—Gefe de parada, Córdoba.—Gefe y capitán de carrera, Pavia.

Plaza, Gefe de día, D. Bartolomé Serrano, comandante graduado capitán del regimiento infantería de la Princesa.—Parada, Princesa.—Rondas y contrarondas, Constitucion.—Hospital y provisiones, Guadalajara.—Teatros, Constitucion.—Compañía de reten, Constitucion.—El sargento mayor, José María Rajoy.

ESPECTÁCULOS.

TEATRO.

La comedia en tres actos, titulada: Los celos; dando fin con la Polka, música del señor Passarelli.—Entrada á 2 rs. A las ocho.

LICEO.

Después de una agradable sinfonía se pondrá en escena por duodécima vez en este teatro el drama sacro en tres cuadros y en verso, titulado: El diluvio universal ó el arca de Noé; adornado con todo su aparato teatral. A continuación seguirá un intermedio de baile nacional. Y se dará fin á la función con el divertido sainete: Los zapatos.—Entrada á 2 rs. A las ocho y media.

TEATRO NUEVO.

Tercera función que ejecutará Mr. Robin de Paris.—La función se dividirá en dos partes y se compondrá de juegos variadísimos de química, óptica, magia, destreza, &c., &c. Entre otros habrá una lluvia de confites. El cosaco del Don. Las pléoras del diablo. Y á instancia del público se finalizará con el tan aplaudido Arlequin.—Lunetas de primer orden, 4 rs. Id. de segundo, 3 reales. Entrada general, 4 rs. Los palcos quedan á los precios ordinarios. A las ocho.

BARCELONA.

Del diario *El Fomento* de ayer.

Esponde que el gobierno actual se consideró llamado segun sus propias expresiones á verificar una reorganizacion total de la sociedad española, asi en la parte política como en la administrativa y la económica, y que al formular estas intenciones y estas esperanzas, exigió como única condicion indispensable que le permitiesen erigirse en supremo legislador, y daba la seguridad de que tenia un pensamiento fijo hasta en los menores detalles, y de que apenas se le diese la autorizacion competente le plantearia en todas sus partes y se realizarian sus halagüeñas promesas; mas advierte que los hechos no confirman aquella seguridad, y que al propio tiempo la seguridad y el bienestar, la agricultura, la industria y el comercio no han recibido del actual gabinete la proteccion y el auge que en sus programas les prometiera, y que formarian la única compensacion admisible para soportar sin queja el aumento de contribuciones; que el gobierno no ha cumplido la mision que espontáneamente aceptó desde los primeros momentos de su existencia, y que no debe sorprenderle que se amengüe diariamente su prestigio, mientras no varie de conducta.

TEATRO DE SANTA CRUZ.

I Lombardi alla prima crociata, ópera seria del maestro Verdi.—Primera salida de la Sra. Cattinari.

A medida que las bellas artes fueron progresando en su carrera es bien sabido que se dividieron los profesores en la práctica de ellas, segun el punto de vista bajo el cual las consideraron; de cuya division se originaron las diversas escuelas, convirtiendo en émulos ó mas bien en antagonistas á los que solo debian tenerse por hermanos en el arte. Sin embargo, si la divergencia de escuelas en las artes llamadas bellas se hubiera limitado de una á otra nacion entre las que las han cultivado con ventaja no hubiese creado el antagonismo; pues que la escuela de cada nacion mas bien puede llamarse el gusto respectivo, innato y propio del carácter de sus naturales, derivado tambien de sus usos y demas circunstancias sociales. Mas las escuelas han sido tambien diversas en cada nacion, dándoles diverso nombre los artistas; unos que con la pujanza de su genio han tenido fuerza suficiente para arrastrar prosélitos dando por ejemplos sus creaciones, y otros que con imaginacion menos creatriz pero sí con gran talento han trazado formas y maneras con las que tambien han hecho secuaces. La música por ser ciencia y arte á la vez es de las llamadas bellas la en que se han dividido mas las escuelas, porque las han formado asi los teóricos como los compositores puramente prácticos.

Pero otra particularidad concurre en las bellas artes, cual es, cierto sello, forma ó manera que las distingue en la posteridad de sus respectivas épocas, sello ó tinte que imprime el carácter ó gusto dominante de cada época, por el que las distingue el artista ó profesor esperto de cada ramo. Las faces por que ha pasado la música en la composicion, particularmente del drama lírico, son sin duda mas que en ninguna de las demas bellas artes. Seria prolijo y pesado el esponerlas desde que empezó á fundarse la ópera hasta nuestros dias: concretémonos pues á nuestro siglo, entre cuyos compositores encontraremos mas de uno que si no se le puede llamar del todo innovador, habrá conseguido no obstante hacer época con sus composiciones.

Rossini, si bien no dejó del todo en un principio las sendas de sus antecesores, como se ve en el verdadero *recitativo* de sus primeras obras y en el corte de algunas piezas, trazó nuevas formas en el ritmo, en la pieza concertante y hasta en el *crescendo*, que si no inventó, perfeccionó al menos; y puso á mas los primeros cimientos de una nueva instrumentacion. Bellini, á mas de que enseñó á cantar el amor y las grandes pasiones en un language nuevo, empezó á apartarse del sendero que trazó Rossini en el *crescendo*. Mayerbeer, continuó el género fantástico y misterioso que ya ensayaron Mozart, Beethoven y Weber. Mercadante, en las obras de su segunda época introdujo los grandes efectos de las masas con una instrumentacion lujosa y con gran caudal de ciencia armónica. Hemos citado solo estos ejemplos de la escuela italiana, que por cierto formarán época diversa en los anales del arte, para patentizar cuánto varían entre si cada uno de estos compositores en el género ó manera de su música; los cuales es sabido que han tenido sus secuaces ó imitadores que han seguido sus huellas de mas ó menos cerca y con diverso éxito.

El maestro Verdi fue poco feliz al principio de su carrera artística, porque no se descubria en sus composiciones fecundidad y pocas veces invencion espontánea (de que no abundan tampoco sus obras mas recientes), quedando aquellas frias y desnudas de aquel atractivo que á falta de creaciones puede causar el efecto de un bueno é ingenioso artificio. Mas llegado á una edad madura y habiendo adquirido un grande conocimiento del mecanismo del arte, afilióse á la escuela dominante que inauguró Mercadante, logrando mejores resultados con los efectos vigorosos de instrumentacion que ha sabido trazar con sumo tino, mas claridad y filosofia con respecto á las situaciones escénicas. Asi que el género que comenzó en el *Nabuco*, se ve fielmente continuado y con creces en el *Hernani* é *I Lombardi*, donde resalta el mismo corte y fisonomía; y si bien no brilla en las obras de Verdi un genio creador, descuella un talento sumamente ingenioso para presentar como nuevas hasta las mismas reminiscencias. Con todo, no es poca gloria para Verdi el haber podido arrastrar tras si el mismo público que poco hace corria con afan atado al carro de triunfo en que han recorrido el mundo músico Rossini, Bellini y Donizetti; pues ha encontrado el medio de excitar el entusiasmo en el modo de desarrollar los cantábiles, en la homogeneidad del ritmo, en el uso de las masas y en la bien meditada disposicion de las partes para formar buenos contrastes y causar grandes efectos en el conjunto. *I Lombardi* no es de las obras de Verdi en la que menos abundan estas circunstancias.

Nos hemos estendido tal vez demasiado en nuestro preliminar para que nos ocupemos en un minucioso y detenido exámen de esta particion; asi pues nos limitaremos á señalar del modo mas breve posible sus bellezas en las piezas mas remarcables.

Compénsase la sencillez del coro de la introduccion con el magestuoso quinteto de la misma, cuyo motivo principal en el *andante* es un canto melodioso y filosófico y que con diversos diseños campea sobre el coro, asi como en un rico y luciente tisú brillan con mas lucidez que la seda las flores de plata de que está recamado. Viene luego la *stretta* de un canto decidido y bien combinado, cuyo segundo período tiene una modulacion de buen efecto y tratada con mano hábil. El coro interno con acompañamiento de órgano es una melodía mística y religiosa. El aria del bajo es bella aunque no ofrece novedad, tiene un coro muy original y que en la *cavaletta* repite la primera frase de ella en combinacion de

Pagano produciendo buen efecto. Sigue un coro y plegaria de *Giselda* (soprano) de un perfume religioso; siendo la *Salve Maria!* una melodía dulce y apacible que contribuye á caracterizarla el acompañamiento placado al par de robusto del instrumental, del cual se destaca algun juego sencillo ya simultáneo ya alternado del clarinete y la flauta. El quinteto final del primer acto, es pieza magistral; tiene en el andante cantos propios y bien combinados que espresan el horror de los personajes de la escena, siendo la *stretta* un motivo resuelto con buenas combinaciones melódicas y digresiones armónicas que producen un contraste de un efecto grandioso, instrumentado con robustez y brillo.

Muy original y bien instrumentado es el coro introduccion del segundo acto, al que sigue la cavatina del tenor (*Oronte*) que tiene melodías tiernas y apasionadas. No es notable la corta aria de bajo (*Eremita*), y marcial el diálogo de los dos bajos, al que sigue un duetino de tenor y bajo (*Arvino* y *Eremita*), que si bien no carece de reminiscencias, tiene por otra parte imitaciones melódicas bien conducidas, acabando con un coro que espresa bien el ardor guerrero de los cruzados. El coro de esclavas que precede al aria de *Giselda* es de las piezas mas bellas y de mas buena melodía de la ópera, pues su cantábil es lindo y gracioso, acompañado de una instrumentacion juguetera, caprichosa y fantástica, formando el todo un bullicio voluptuoso, cual la atmósfera que rodea en el harem. La idea principal de este coro recuerda el de brujas del *Reggente*; y en nuestro concepto hubiera sido mas filosófica la melodía si no estuviese en modo menor que por tender á patético no es el mas propio de la situacion. Tétrica y sentimental es en el *andante* el aria final, y su cavaletta que tiene el corte de rondó es un trozo de *bravura* enérgico y apasionado de buen contorno y que causa entusiasmo.

Fervoroso y armónico es el coro de la procesion con que empieza el acto tercero, con instrumentacion nutrida y brillante, y que va muriendo al fin por grados. Sigue el duo de *Giselda* y *Oronte*, de cantos apasionados en el primer tiempo y no menos espresivos y plañideros en el *andante*; pero es bastante comun la *coda* final; ni es mas notable la pequeña aria de tenor (*Arvino*) que le sigue. El terceto final empieza por un largo, difícil y magestuoso solo de violin seguido de un *andantino* en el que alternan las tres voces con cantos melodiosos adecuados á la solemnidad del acto, adornados con los armoniosos *arpeggios* del violin, siendo el último tiempo un canto ardiente de dolor y sentimiento, formando el todo una pieza hermosa, bien conducida y de las de mas efecto de la ópera.

Empieza el acto cuarto con una vision celeste, consistiendo en un coro que si bien recuerda cierto canto del *Nabuco*, tiene un andamento magestuoso y una armonía dulce y suave, con el que alterna una romanza del tenor (*Oronte*) no menos melodiosa y del mismo corte, y surte muy buen efecto la combinacion de la banda en el palco escénico con la orquesta principal. La corta aria de *Giselda* tiene una cantábil enérgico y gracioso, y el coro general del campamento si bien contiene alguna reminiscencia es notable por su marcado ritmo y por el bien conducido y desarrollado cantábil, dando realce al conjunto la bella instrumentacion en que descuella un hermoso floreo de flauta y octavin; siendo el conjunto muy marcial é ingeniosamente combinada la orquesta con la banda militar. Sigue un *tercetino* de *Giselda*, *Pagano* y *Arvino*, que tiene cantos patéticos propios de la situacion, contrastando el conjunto con el movimiento *pizzicato* del instrumental, finalizando la ópera con un himno general armonioso, lleno y bien mo-

culado. En suma, si bien no es *I Lombardi* la ópera en que el maestro Verdi ha vertido mas ideas ni mas invencion en los cantos, es sin duda en este *spartito* donde hizo mas gala de sus conocimientos artísticos y de su gran tacto en el mecanismo.

Los artistas que han tomado parte en esta ópera han hecho bien su deber. Aunque le presta poco el papel de *Pagano* al señor Superchi, le dió realce con su buen gusto en el canto, y no lució menos el señor Milesi en el de *Oronte*, que cantó con brio en la cavatina y con entusiasmo y sentimiento en el terceto del tercer acto, donde le oímos dar el *si bemol* de pecho y con fuerza. Las señoras Zambelli y Fossa no flaquearon en sus respectivas partes; aunque algun tanto el señor Morelli en algunos trozos del papel de *Pirro* y el señor Martorell en el suyo, sin duda por serle alta la *tessitura*. La señora Cattinari, que debutó esta noche pisando por primera vez las tablas, posee una voz de *soprano sfogato* fresca, argentina y simpática, que cuando haya adquirido mas volúmen será de inestimable precio. En su modo de vocalizar y natural emision de la voz se echa de ver buena educacion artística y no vulgares conocimientos del canto. Fáltale tan solo á esta jóven cantatriz algun aplomo y seguridad, como debe faltarle á todo artista en su comienzo. Empezó la ópera la señora Cattinari con grande timidez y embarazo; mas animada luego con los aplausos con que la estimuló el público recobró la calma y el ánimo, cantando con bastante despejo y espresion las arias del segundo y cuarto actos y el terceto del tercero, donde ella y los señores Milesi y Superchi lograron entusiasmar al público. Pero donde dejó conocer la señora Cattinari todo lo que se puede esperar de las facultades de su voz fué en la *codá* de la primera aria, en la que hizo oír por volada, con fuerza y seguridad desde el *si* hasta el *mi bemol* sobreagudos; arrojó que le valió grandes aplausos y ser llamada á las tablas.

Pocas artistas á la edad de esta cantatriz empiezan la carrera bajo tan gratos auspicios; pero aconsejamos á la debutante, que creemos modesta, que lejos de enorgullecerse con los triunfos se aplique en su arte, sin descuidar su estudio, haciéndolo particular de la escena y de la mimica, para las cuales tiene buenas disposiciones. Siga la señora Cattinari este consejo amistoso y no dude llegará á ser una artista de grande mérito. El coro de hombres hizo bien su deber, pero no tanto el de mugeres que discrepó algunas veces y no siempre cantó con ajuste. El conjunto de la ópera salió mejor de lo que podía esperarse en la primera representacion, atendida la dificultad en el ajustar de algunas piezas.

El señor Rachelle á su acreditada reputacion de director, corroboró la ya sabida de buen violinista en el solo del terceto del acto tercero, que por lo difuso hubiese rayado en pesado á no haberlo hecho ameno este apreciable profesor con la hilaridad y finura de su tono penetrante, con el buen gusto y exactitud de su ejecucion y con una *fermata* en la que hizo entre otros caprichos un trino largo, fuerte é igual en varias posiciones, mezclado de algunas cadencias interrumpidas sucesivamente, preparando la resolucio de la final; paso de efecto y que demuestra mucha habilidad y conocimiento del instrumento, y que le valió asi como todo el *solo* largos y merecidos aplausos.—Los cantores principales estrenaron buenos trages y en el escenario una decoracion de buen efecto en el segundo acto que representa una galería árabe.—A. F. S.

Ayer domingo la augusta madre de nuestra Reina y S. A. la Infanta, concurren y oyeron misa en la Santa Iglesia Catedral, que ya de antemano estaba

concurrida por un gran número de personas que se disputaban el puesto para poder disfrutar mas de cerca de su agradable presencia

—En la tarde de ayer la noticia de que S. M. revistaría en gran parada á todas las tropas de la guarnición, hizo acudir un considerable gentío á la Rambla y muralla del mar. Las tropas ocupaban todo el estenso trecho de ampos paseos, y ostensaban su marcial continente. Los balcones de todas las casas estaban adornados con damascos, y en todos ellos se veían considerable número de señoras que esperaban disfrutar de la presencia de nuestra jóven Soberana.

A las seis y media las salvas de artillería anunciaban que S. M. salía de palacio, y se difundió de repente la agradable nueva de que iba á presentarse á caballo; nueva que hizo subir de punto el entusiasmo general. La escelsa Isabel se presentó en efecto montada en un brioso caballo, vestía un elegante traje de color amarotado, con sombrero y velo negro. La acompañaban á su derecha el Excmo. Sr. ministro de la Guerra de grande uniforme, y á su izquierda el Excelentísimo Sr. Capitan general, en pos de ella seguían en carretela descubierta la angusta Madre y S. A. acompañándolas el Excmo. Sr. General 2.º Cabo y el general de Artillería, escoltándoles un brillantísimo estado mayor y dos piquetes de caballería y formando parte de la comitiva algunos coches en los que iban varias personas de la real servidumbre.

Las Reales Personas fueron saludadas con espresivos vivas. Los cuerpos de la guarnición dieron el grito de *viva Isabel segunda* á la voz de sus comandantes, y en todos los puntos de la carrera se le tributaron las mas espresivas pruebas de respetuoso afecto. Despues de recorrida la estensa línea, pasó otra vez á la plaza de Palacio y presenció el desfile de las tropas, colocada frente la casa del señor Xifré. Concluido este acto, se retiró S. M. en medio de las aclamaciones de la inmensa muchedumbre que apenas cabía en el espacioso ámbito de dicha plaza.

—El sábado por la noche llegó á esta capital en una silla de posta el señor Armero, ministro de Marina, y se hospedó en la fonda de las Cuatro Naciones, á cuyo punto pasó inmediatamente á visitarle el señor Narvaez.

—El paseo de San Juan estuvo tambien animadísimo, y en él observamos al Excmo. Sr. presidente del Consejo de Ministros y al Excmo. Sr. Capitan general, los dos de brasero y en traje de paisano, conundidos entre aquella numerosa y escogida concurrencia. Hemos estrañado sobre manera que las músicas empezaran á tocar cerca las dos de la tarde, esto es, á la hora que la gente acostumbra á retirarse del paseo.

—Ha llegado á esta capital el señor D. Carlos Clauder, diputado á Cortes por la presente provincia de Barcelona, y honrado por el gobierno con el importante cargo de gefe político de la de Gerona, de cuyo destino pasa á tomar posesion dentro breves dias.

—La empresa del teatro de Santa Cruz ha pasado á S. M. una nota de las funciones disponibles y que puede escoger, para el dia que se digne honrar dicho teatro con su presencia y son: Las óperas *I Lombardi*, *Hernani*, *Nabucodonosor*. Las comedias: *La entrada en el gran mundo*, *La coja y el encogido*, *Un novio á pedir de boca*, *Bruno el tejedor*, *Bandera negra*. Las piezas en un acto: *Una actriz improvisada*, *Las gracias en la vejez*, *Mi secretario y yo*.

Palma 20 de mayo.

—Aprehensiones interesantes de contrabando en las tres islas Baleares por los carabineros.

En el mes de abril el activo comandante de carabineros de esta provincia

D. Bonifacio Jorcano se embarcó para Menorca, y en dicha isla se hicieron las aprehensiones siguientes:—En 5 de abril, en Ciudadela, un barco con todos sus arreos y 3750 libras de tabaco.—En 19, en Mahon, otra de paños y géneros extranjeros, valorada en 7818 rs.—En 27, en Mallorca, otra de quince fardos de ropas, de 28,555 rs. vn. El día 2 de mayo pasó dicho comandante Jorcano á Iviza, y consiguió con los carabineros de su mando la interesante aprehension de una barquilla con trece fardos de ropa y tres sarrias de tabaco hoja de levante, despues de un tiroteo con los contrabandistas; en Mahon el 11 de este mes se ha hecho tambien por el capitán teniente de carabineros D. Nicolás Cotrina é individuos de dicho cuerpo otra interesante aprehension de veinte y dos fardos de ropa, cinco sarrias de hoja de tabaco y tres cajas de té. Tan interesantes servicios hechos por individuos de esta comandancia de carabineros al mando de su digno comandante Jorcano, debe saberlos el público y el Gobierno para satisfaccion de ellos, y para que se dé el premio debido á tan interesantes y dignos servidores.—J. G. (Boletín Oficial Balear.)

CORREOS.

Noticia de los dias y horas en que entran y salen los correos y diligencias.

Llegan. Madrid y su carrera, todos los dias á las 9 de la noche.—Carrera de Francia, lunes, jueves y sábados, á las 10 de la mañana.—Carrera de Valencia, domingos, martes y viernes, 11 del día.—Montaña, id. id., 10 de id.—Islas baleares, jueves por la mañana, con el vapor Mallorquín.

Salen. Carrera de Madrid, todos los dias á las 12 de la noche.—De Francia, domingos, martes y viernes á las 12 de la noche.—Valencia, lunes, jueves y sábados, 11 de la mañana.—Montaña, domingos, martes y viernes, 12 de la noche.—Islas baleares, sábado, 1 de la tarde.

DILIGENCIAS.

Llegan. De Zaragoza, de seis á siete de la mañana todos los dias.—De Valencia, los domingos, martes y viernes á las once de la mañana.—De Figueras, á las nueve de la noche.—De Gerona, á las ocho de la mañana.—De Reus y Tarragona, á las tres de la tarde.

Salen. Para Madrid por Zaragoza á las cuatro de la madrugada, diariamente, excepto los sábados.—Para Lérida, los sábados, á las cuatro y media de la madrugada.—Para Gerona, á las seis de la tarde diariamente.—Para Figueras, á media noche id.—Para Reus á las tres de la madrugada id.—Para Tarragona, á las tres de la madrugada id.—Para Valencia, los lunes, jueves y sábados, á las doce del día.

La direccion general de Aduanas me dice lo siguiente:

«El Excmo. señor ministro de Hacienda ha comunicado á esta direccion con fecha 13 del actual la real orden siguiente.—Conformándose S. M. con lo espuesto por esa direccion general acerca del derecho que deben pagar á su introduccion del estrangero unos tubos lisos de hierro cubiertos con chapa delgada de laton, útiles para la construccion de camas y otros objetos, cuya muestra ha presentado D. Tomas de Miguel, maestro cerrajero y constructor de máquinas en esta corte; ha tenido á bien resolver que dichos tubos sean admitidos en el reino con el derecho de veinte por ciento, un tercio por consumo, y otro tercio por razon de bandera estrangera en su caso, sobre el valor de setenta y cinco reales el quintal. De Real orden lo digo á V. S. para su inteligencia y efectos consiguientes.—Y la direccion lo traslada á V. S. para los mismos fines,

serviéndose disponer su publicación en el Boletín oficial de esa provincia para noticia del comercio, dando aviso de su recibo. Dios guarde á V. S. muchos años. Madrid 20 de marzo de 1845.—José Crozát.

Lo que se inserta en este periódico para noticia del comercio. Barcelona 3 de junio de 1845.—Antonio de la Escosura y Hevia.

ANUNCIOS OFICIALES.

LLAMAMIENTOS.

Contaduría de rentas de la provincia de Barcelona.—Sección de liquidación de créditos de guerra y hacienda de Cataluña.

Los sujetos abajo espresados se servirán presentarse personalmente ó por legítimo apoderado en esta sección, dentro de quince días, al objeto de poner la debida conformidad en los ajustes que la misma les ha practicado; pues que de no hacerlo dentro el término que se prefiija les parará perjuicio.

D. Gaspar Cusachs vecino de Mataró.—D. José Jubany id. de Monseny.—D. Pablo Giralt id. de Barcelona.—D. Antonio Buget id. de Mataró.—D. Antonio Sierra id. de Barcelona.—D. Gerardo Estaper idem de Alella.—Doña Teresa Soler id. de Barcelona.—D. Manuel Ferran id. de Sitges.—D. José Freixas cura párroco que fue del Vendrell.—D. José Corminas id. de Barcelona.—Don Isidro Marques id. de Villanueva y Geltrú.—D. José Jener y Brunel id. de id.—D. Francisco Vidal id. id.—D. Juan Francolí id. de Barcelona.—D. Jaime Comas id. id.—D. José Dalmases id. id.—D. José Inglada id. id.—D. Francisco Inglada id. id.—Sra. viuda de D. J. Cuyas y Modolell é hijo id. id.—D. José Antonio Fontanills.—D. Pedro Cárlos Sémanat id.—D. José Batlle id. id.—D. Pedro Mayol id. id.—Y D. Francisco Kennet de Ferrer. Barcelona 6 de junio de 1845.—Vicente de Alba.

SUBASTAS.

Don José Pedrobueno, inspector de postas y correos de la carrera general de Aragón y Cataluña.

Hago saber: Que autorizado por el Excmo. Sr. director general de la Renta para arreglar el servicio del correo diario en sillas, desde esta capital hasta la Junquera y vice-versa en los términos que está establecido en la carrera de Madrid, y bajo las condiciones, itinerarios, y reglamento que estarán de manifiesto en mi despacho, sito en esta administración principal del Ramo; invito á los que quieran tomar parte en semejante empresa, á que pasen á enterarse del contenido de los espresados documentos, para que en su vista puedan presentar por escrito y en pliego cerrado, las oportunas proposiciones bajo las que hayan de tomar á su cargo el mencionado servicio dividido en las nueve casas de postas que á continuacion se espresan; en el concepto que serán admitidas hasta las doce del día 30 del presente mes, y que merecerán preferencia las que mas beneficios y garantías ofrezcan á los intereses del Ramo, y que se elevarán á escritura pública luego que S. M. (Q. D. G.) se haya dignado aprobarlas. Barcelona 6 de junio de 1845.—José Pedrobueno.

Puntos. Leguas de distancia.

Masnou	3
Las Animas	3 1/2
Calella	2 1/2
Tordera	2 1/2

Hostal de la Tiona.....	4
Gerona.....	2 1/2
Bascara.....	4
Figuerras.....	2 1/2
La Junquera.....	3 1/2

Caja de ahorros de la provincia de Barcelona.

Han ingresado en este dia 26,773 rs. vn. procedentes de 215 imposiciones, siendo 7 el número de nuevos imponentes. Se han devuelto 6,345 rs. 3 mrs. á petición de 10 interesados. Barcelona 8 de junio de 1845.—El director de turno, Erasmo de Janer y de Gónima.

PARTE ECONOMICA.

LITERATURA.

Alivio de Pastors y past de Ocellas, ab lliíss doctrinal sobre los Evangelis de las Dominicicas de tot l'any, y principals festivitats de Maria Santíssima; que compengué lo Rt. Dr. Joseph Formiguera, rector de la vilá de Tárrega. Se vend en la imprenta de Manuel Texéro, carrer de la Tapinería, frente la baixada de la Canonja, y en la librería de Francisco Font, baixada de la Presó, á 12 rs. vn. á la rústica y 15 en pergamí.

Orígen del luteranismo. Obra utilísima para todos los cristianos que quieran conocer la insidiosa doctrina de los protestantes comparada con la santa y sublime de nuestra religion. Véndese á 8 rs. en la imprenta de A. Albert, calle de San Pablo, núm. 30; en las librerías de Tauló, calle de la Tapinería, y de Torras, Rambla de los Estudios.

Obras de Quevedo. Continúa abierta la suscripcion á 6 cuartos la entrega en la imprenta de A. Albert, calle de San Pablo, núm. 30: se han ya recibido hasta 16 entregas.

El siglo pío resco. Las materias que tratará este periódico serán las siguientes: historia, costumbres, viages, antigüedades, bellas artes, ciencias, literatura antigua, poesía, etc.; cada número formará un cuaderno de 24 á 28 páginas en cuarto mayor con hermosos grabados intercalados en el testo: cada doce números formarán un tomo: saldrá un número cada fin de mes: el precio de la suscripcion es de 26 rs. por un año hasta el 30 de junio, y pasado dicho dia pagarán 40 rs. Se suscribe en la librería de Saurí, calle Ancha, en cuya librería se reparten prospectos y hay de muestra el primer número.

El Impúber. Este periódico, dedicado á la niñez de ambos sexos de las provincias de Cataluña y Valencia, saldrá á luz todos los domingos y jueves en medio pliego de papel de la marca del sellado, bajo la direccion de D. Domingo Maspons y Riba. En *El Impúber* se insertarán y esplicarán con la mayor claridad y sencillez todas aquellas materias que, ajenas de la política, puedan servir á la puericia de instruccion, interes ó provechoso entretenimiento. De modo que los serios artículos de moral é historia alternarán con alegres poesías y festivos diálogos, los de industria y geografía con los de costumbres y curiosidades, los de urbanidad y cortesía con los de crítica, las noticias mas importantes del extranjero y de España con las ocurrencias mas notables de Barcelona y Valencia y otras mil y mil cosas. Para mayor inteligencia y diversion de la niñez habrá los correspondientes grabados y caricaturas. Considerando el notable atraso que en esta parte de España se experimenta en el idioma castellano, en todos los números de *El Impúber* se destinará una seccion especial de *language*, en que los

niños se irán perfeccionando de un modo insensible á la par que maravilloso. La utilidad y aun necesidad de una publicacion de esta naturaleza no debe ocultarse á la penetracion de los padres de familia y directores de la primera enseñanza; por lo que esperamos que no despreciarán una ocasion que tan buenos resultados ha de producir. Conviene saber oportunamente los números que deban tirarse, se avisa que los que se suscriban antes de salir el primero participarán de algunas ventajas, en cuyo goce serán preferidos los primeros á los posteriores suscritores. Se suscribe en la imprenta de D. Antonio Berdeguer (donde se publica *El Barcelonés*) calle de Lladó, núm. 6, junto á la plaza de San Justo, al precio de 2 rs. al mes y 5 por trimestre, llevado á domicilio. Tambien estan facultados para recibir suscripciones los señores administradores de correos, libreros y secretarios de los ayuntamientos de los pueblos de Cataluña y Valencia. Precio 3 rs. al mes y 8 por trimestre franco el porte. Puede asimismo suscribirse directamente, enviando en pliego franqueado el importe de tres meses por lo menos en una libranza contra la administracion de correos de esta capital á favor del director de *El Impúber*.

Revolucion francesa de 1814, ciencias de 1815, historia de las dos restauraciones hasta la caida de Cárlos X en 1830, precedida de un resúmen histórico sobre los Borbones y el partido realista desde la muerte de Luis XVI por Mr. J. Michel: esta obra se publicará por entregas de 48 páginas en 4.º y se repartirán dos ó tres mensuales; el precio de cada entrega es 5 rs. franco de portes, el total de la obra constará de cinco ó seis tomos de unas 400 páginas y se dará principio á 1.º de junio. Compendio universal de ciencias médicas y naturales: principiará á salir á luz por todo el junio en tomos de 8.º prolongado, de 310 páginas á 340, el precio es 14 rs. cada tomo, y cuando sea inevitable aumentar el número de las páginas de algunos de los tomos abonarán los suscritores aquella cantidad que sea justa. La suscripcion podrá hacerse á todo el compendio ó á las diferentes obras ó colecciones que comprenda. Las mil y una noches españolas: esta obra se publicará por entregas semanales de 16 páginas é ilustrada con grabados de nuestros mejores artistas; la primera entrega saldrá el 1.º de junio, el precio de las suscripciones por un año 114 rs., seis meses 57 rs., tres meses 30 rs., un mes 10 rs. La suscripcion de las tres obras que anteceden se halla abierta en la librería de Piferrer, plaza del Angel, y en la de Estivill, calle de la Boria

AVISOS.

Las fumigaciones anti-reumáticas y anti-sifilíticas del Dr. Gosalbes, tan conocidas en todo tiempo por sus maravillosos efectos, los producen mas saludables en la estacion de verano, por cuanto la temperatura del ambiente ejerce mayor benignidad sobre la accion de este remedio, el cual lo han propinado, cerciorados de su virtud especial, todos los facultativos de mejor reputacion en el arte de curar. En la calle de Marquet, núm. 6, cuarto principal, esquina á la de la Merced, se halla el establecimiento del verdadero y original específico espresado, habiendo tambien máquinas prevenidas para llevarlas á la casa de los enfermos que estuviesen imposibilitados.

En un pueblo distante dos horas de esta ciudad desearian un tocador de piano bajo los pactos que se convendrian. Informarán en el segundo piso de la casa núm. 9, calle del Bou de la plaza Nueva.

En la Rambla, esquina á la calle de la Union, cafetin de los Valencianos, se

servirá desde las seis de la mañana hasta las diez, agua de nieve helada legítima de Castilla, y leche para los que gusten mezclar, al estilo de Madrid.

Si en alguna fábrica de chocolate se necesita un mancebo que sabe su obligación para trabajar tres ó cuatro jornales la semana, podrán conferirse con el revendedor José Treserras, que vive en la calle de San Cucufate, esquina á la de Jaime Giralt, quien informará.

Callos, vulgo *ulls de poll*.—Martín Llibert, español, pone en conocimiento del público que sigue quitando de raíz los callos y durezas sin incomodar ni causar el mas mínimo dolor, como lo pueden atestiguar las muchas personas á quienes ha tenido el honor de servir. Le cabe asimismo la satisfacción de manifestar que una larga práctica de muchos años le ha puésto en disposición de competir en este arte con el mas aventajado extranjero. Tiene su habitacion en la calle del Conde del Asalto, núm. 103, primer piso, al entrar, primera escalerilla á la derecha.

Aviso á los señores boticarios y demas personas á quienes corresponda.—En la calle de Graciamat, núm. 2, piso cuarto, vive un sugeto que se ocupa en la construcción, con toda perfeccion y esmero, de toda clase de evaporadores de plomo y estaño, igualmente que en la de calderas de grandes dimensiones, de campanas y demas piezas de las materias ya espesadas, todo á precios convencionales y á satisfacción de los interesados.

Por equivocacion en el apellido segundo se han recibido dos cartas de Lisboa dirigidas á D. Pedro Oriach y Barela, en San Julian de Altura, P. de Barcelona. El sugeto á quien pertenezcan podrá pasar á recogerlas en la calle de Raurich, núm. 13, cuarto segundo, que se le entregarán.

Ignorándose la habitacion de D. Miguel Giralt y teniendo que enterarle de un asunto interesante, se le suplica tenga la bondad de apersonarse en la Rambla, núm. 110, cuarto principal, casa de D. José Ramos.

La persona que tuviere en su poder, por conducto de D. Jaime Tió, difunto, ó sepa el paradero de un molde de hacer targetas con el nombre de Joaquín María Bover de Rosselló, sírvase apersonarse con D. Pedro de Alcántara Peña, Puertaferrisa, núm. 24, piso primero.

Se suplica á D. Manuel Codina, que vivió en la calle de Abaixadors, y cuyo paradero se ignora, que se sirva acudir al despacho del escribano D. Domingo Gibert, que lo tiene en la plaza de San Justo, para enterarle de un asunto que le interesa.

Hay dos mugeres que desean emplearse en fregar ladrillos en las casas de los señores que las necesitan. Dará razon el agente de la Rambla, núm. 89.

Se prestarán á debitorio sobre buenas hipotecas en fincas dentro de esta ciudad las partidas de 4500 libras, 4000, 3000 y 1500; advirtiendo que no se tratará sino con los mismos interesados. Darán razon en la agencia de negocios de la Rambla, núm. 31.

En la calle de la Union, núm. 26, entresuelo de la izquierda, hay un frances que da lecciones de su idioma.

En la calle de Santa Ana, núm. 14, cuarto piso, casa de Miguel Soca, informarán de una carta dirigida á D. Antonio Ventura Horta, llegada de Buenos-Aires.

Se necesita un practicante para una botica de farmacia. Informará D. Pedro Bruch, droguero, esquina al cementerio de las Moreras, frente la puerta lateral de Santa María.

CASA DE HUESPEDES.

En parage céntrico de esta ciudad hay un hermoso piso principal con magníficas habitaciones adornadas al gusto del día para una familia ó uno ó dos señores, hallándose dicho piso perfectamente acreditado por los sugetos de categoría tanto españoles como extranjeros que lo han habitado: dará razon el confitero de la calle del Conde del Asalto, tienda núm. 2, junto al café de la Amistía.

El tintorero y quitamanchas de la calle de Lancaster, dará razon de una señora sola que tiene una sala grande para uno ó dos caballeros, con asistencia ó sin ella.

Una señora que vive en la Rambla, tiene habitaciones decentemente amuebladas y admitirá á un caballero con asistencia ó sin ella: informará el alquilador de muebles que vive en la misma Rambla, núm. 27.

VENTAS.

El memorialista de la calle de San Pablo núm. 100, dará razon de quien tiene una taberna y revendería para vender, la cual está en buen parage y provista de los artículos necesarios.

En un pueblo estramuros de esta ciudad se vende una tienda de barbero por el valor de los muebles existentes, por tener que ausentarse su dueño: darán razon en la calle de la Merced núm. 6, tienda de florista.

Se venderán unas casas juntas ó separadas sitas en San Martin de Provençals: informará Antonio Casassas, bajada de Santa Eulalia núm. 6.

En la Platería, callejon del Mill núm. 3, se hallan de venta camas de hierro nuevas, con pabellon y sin él, pintadas; asimismo un rótulo para tienda, un escaparate para géneros, y varios armarios.

En la tienda mas antigua de la plazuela dels Peixos, se vende aceite de Tortosa para comer, á 3 tres pesetas y un real el cuartal: tambien lo hay de otras calidades mas superiores.

Se hallan de venta dos acciones de la sociedad minera titulada Gran Tesoro, sita en Moncada: el memorialista de la Rambla frente el derruido convento de Trinitarios, núm. 85, dará razon.

Continúa la venta á comision de piedras litográficas en el depósito de las mismas sito en la calle de Paradís, núm. 3, donde acaba de recibirse un nuevo surtido de distintas dimensiones, las que se venderán á precios equitativos.

Se venden cuatro casas por junto ó separado, situadas en el pueblo de Sans: en la calle del Hospital, núm. 14, segundo piso, darán razon.

Estan de venta tres telares nuevos, con todo lo necesario para urdir y arrojar las piezas: el memorialista de la Puertafuerrisa dará razon.

El arquitecto D. Jaime Jambrú, calle de Lladó, núm. 3, está encargado de la venta de una pila de tres caras de unos seis palmos en cuadro, para abrevadero ú otro objeto.

En la calle de la Fuente de San Miguel, tienda núm. 6, se continúa la venta de botas á 30 rs. y borceguines á 19 id. el par; y cortes de lana dulce para pantalones á 30 rs. cada uno.

COMPRAS.

El que tenga para vender con pacto al quitar, un entresuelo ó segundo piso en la Rambla ó en las cercanías de la Audiencia, estando los titulos corrientes, y de valor unas 1500 libras, confiérase en la riera del Pino núm. 15, piso ter-

cero, donde encontrarán el que está encargado de ajustarlo; advirtiendo que no se tratará sino con el propio dueño.

En la chocolatería de la calle Ancha núm. 23, frente la librería de Saurí, se comprarán hasta tres ejemplares del tomo 1.º de la obra de Balmes: *El protestantismo comparado con el catolicismo*, primera edicion.

RETORNOS.

La compañía antigua de arrieros de Sarriá, ofrece al público los ómnibus que saídrán de dicho punto á las siete, ocho, diez y once horas de la mañana, y por la tarde á las dos, tres, cinco y seis; como igualmente de esta ciudad á las ocho, nueve, once y doce de la mañana, y á las tres, cuatro, seis y siete de la tarde, sin perjuicio de las tartanas que salen á todas horas. Los encargos se reciben en la tienda núm. 14, plaza de Santa Ana, al lado de la botica.

De la calle del Pino, núm. 10, donde estan las figuras de cera, sale un ómnibus cada hora para Sarriá desde las siete de la mañana á las siete de la tarde, y de Sarriá de la fuente de Cristina de las seis de la mañana á las seis de la tarde para Barcelona, á escepcion de la una de la tarde que saldrá una tartana. En dichos puntos se reciben recados y billetes que se entregarán con mucha puntualidad, y asientos al módico precio de un real catalan.

ALQUILERES.

Se necesita un piso que sea bastante capaz, ó bien toda una casa: en la calle de Aviñó, tienda de artículos de utilidad y ornato darán razon.

Se necesita en parage céntrico de esta ciudad un primero ó segundo piso con buenas luces y bastante capaz para una familia algo crecida. Informarán en la calle de la Merced, núm. 8, piso segundo.

Por el precio de cinco duros mensuales se alquilará un tercer piso muy grande, pintado y de muy buenas vistas. Informarán en la prensa de pañuelos frente la portería de San Francisco.

El memorialista de la Rambla, núm. 89, dará razon de quien tiene una sala con alcoba y recuadro para alquilar á un caballero, sin asistencia, en un primer piso de la calle den Sadurní, junto á la travesía ó calle de San Ramon.

El memorialista de la Rambla núm. 89, dará razon de quien tiene un cuarto en un primer piso de la calle den Sadurní, para alquilar á un señor solo sin asistencia.

PARTE COMERCIAL.

Embarcaciones llegadas al puerto en el dia de ayer.

Mercantes españolas.

De Valencia, Salou y Tarragona en 5 dias el laud San Luis, de 49 toneladas, patron Manuel Milá, con 150 sacos de arroz y 50 cahices de garbanzos á D. Buenaventura Solá y Amat.

De Benicarló en 3 dias el laud San Antonio, de 8 toneladas, patron Manuel Guzman, con 700 arrobas de carbon.

De Valencia, Cullera, Tarragona y Villanueva en 7 dias el laud Pelayo, de 46 toneladas, patron Vicente Gallart, con 100 cahices de maiz, 12 balas de lana, 22 sacos de anis, 22 de arroz y 15 balas de alazor á D. Buenaventura Solá y Amat.

De Cuba y Málaga en 57 dias la polacra Vencedora, de 142 toneladas, capitan D. Andres Borotau, con 35 trozos de caoba, 3 bocoyes de aguardiente de caña, 9 barriles de cobre y 7 fardos de id., 21 serones de cera, 9 barriles de azú-

car, 4 de café, 10 bultos de herpilleras y 123 sacos de harina á D. Estéban Badia.

De Cuba y Cádiz en 47 dias el bergantin-goleta Irene, de 156 toneladas, capitan D. José Blay.

De Ciotat en 26 horas el vapor Segundo Gadiatano, de 404 toneladas, su capitan D. Ramon Uthoff, con varios efectos y 37 pasajeros á los señores Serra y hermanos.

De Almería é Iviza en 3 dias el laud Tres Amigos, de 40 toneladas, su patron Vicente Planells, con 50 millares de espartería, 70 quintales de alcohol, 20 de plomo, 2 barriles de habichuelas, 2 fardos de géneros y 2 de libros á José Roig.

Ademas 9 buques de la costa de este Principado con 100 cuarteras de maiz, 200 de trigo, y 16 pipas de aceite.

Para Málaga y Puerto-Rico saldrá el 15 del corriente la corbeta española Carmen, su capitán D. Antonio de Larrinaga; admite para ambos puntos carga y pasajeros, para los que tiene excelentes comodidades. La despacha D. Mariano Flaquer hijo, calle nueva de S. Francisco, núm. 11.

El paquete de vapor español 2.^o Gaditano, saldrá de este puerto para Cádiz y sus escalas el 10 del corriente junio, á las ocho de la mañana, admitiendo cargo y pasajeros. Se despacha en la calle de Escudellers núm. 79.

NOTICIAS NACIONALES.

Madrid 4 de junio.

Ha tenido lugar en esta corte el siguiente suceso, que no deja de ser extraordinario:

Presentóse una mañana un sugeto á un eclesiástico, cuyo trage y aspecto demostraba hallarse en el mayor estado de pobreza, y le suplicó con las mayores atenciones que dijese una misa para un determinado objeto, que se reservó, y á que era dedicada. Ambos dentro de una iglesia, el eclesiástico dijo la misa, cida con la mayor devocion por la persona que la habia encargado. Concluida, y entrando los dos en la sacristía, rogó este al eclesiástico que le acompañase á su casa para tomar juntos un desayuno, y despues de reiteradas súplicas de una parte, y de excusas de otra, accedió al fin, y salieron juntos del templo y cruzaron infinitas calles y travesías hasta llegar á un extremo de la corte bastante lejano del punto de donde partieron. El eclesiástico, de carácter tímido, se vió acometido de vagos recelos en tan largo camino. La persona que le guiaba, deteniéndose á la puerta de una casa le rogó que subiera. Aunque dudoso, hizolo asi aquel y entraron en una habitacion, encerrándose juntos en un aposento. El dueño de la casa que le habia acompañado llamó á un criado y le mandó que dispusiera dos chocolates: el eclesiástico sin abandonar sus recelos, reiteró las gracias que anteriormente habia dado por la esresiva atencion con que veia se le trataba; y aquel le dijo entonces: «tengo el mayor gusto en que Vd. acepte no solo el desayuno, sino esta cantidad, como limosna de la misa que acaba de decir,» abriendo un cajon y sacando un talego con 2,000 duros, que le entregó en el acto. El eclesiástico le replicó que no podia aceptar tan crecida suma por una misa que estaria sulicienteamente compensada con algunos reales, y á pesar de las instancias que se le hicieron por repetidas veces, se mostró constantemente firme en su negativa, hasta que el dueño de la casa le dió las siguientes esplicaciones: «Aunque parezca á Vd. crecida esa cantidad, debe aceptarla sin ningun escrúpulo; Vd. ha dicho una misa, con la cual queda cumplido el voto que hice en alta mar en medio de una cruda borrasca que amenazaba mi existencia, prometiendo dotarla con esa cantidad, y encargarla al eclesiástico español mas pobre que encontrara. Acéptela Vd. puesto que como eclesiástico sabe muy bien el valor que debe tener una promesa dada en momentos tan solemnes.» El eclesiástico conmovido con este acto, en el que se manifestaba el fervor de las creencias religiosas de aquella persona, aceptó la limosna de 2,000 duros y se despidió prometiendo tenerle presente en lo sucesivo en todas sus oraciones.

Los señores marques de Remisa y conde de Santa Olalla no han retirado sus fondos, como se dijo, del Banco español de San Fernando: dichos señores han desmentido aquella noticia públicamente.

Ha salido para Barcelona el coronel D. Eduardo Fernandez, oficial de la secretaría de la Guerra.

Las últimas cartas de Roma aseguran que monseñor Brunelli, nombrado nuncio de Su Santidad cerca de la corte de España, debía dejar en breve aquella capital viniendo á ocupar su puesto. (Posd.)

En el *Boletín Oficial* de la Coruña se inserta la siguiente manifestacion del cónsul frances que allí reside.

«Enterado el gobierno del rey del valor heroico que han manifestado los marineros españoles el piloto Juan Martínez y el patron Pedro Lonza socorriendo el buque de vapor frances la *Vedette* el 15 de octubre último, en vista de la propuesta que le he hecho, se ha dignado concederles una medalla de honor; lo que pongo en conocimiento de V. S. etc.» (Cast.)

BOLSA.

Aunque muchos creian hoy que los *treses* bajarían á 30, estos aunque flojos al principio, han recobrado á última hora cierta firmeza, estando pedidos á 60 dias, y habiendo escasez de vendedores á esta fecha. No decimos por esto que los fondos suban ó nó pronto; pero todo prueba que la baja que hoy sufren solo es debida á una combinacion de capitalistas, y en la que por nada entran los acontecimientos políticos. Como es imposible que un papel cuyos intereses se pagan religiosamente, pueda permanecer á los precios que hoy tiene, de aquí el que creamos mas ó menos tarde en su alza. (Heraldo.)

NOTICIAS ESTRANGERAS.

Las noticias de Oriente no hablan mas que de los desastres de que está siendo teatro el Líbano, donde la guerra entre drusos y maronitas ha estallado con terrible violencia. Al llegar estas nuevas á Constantinopla se han reunido extraordinariamente el Diván y los embajadores de las grandes potencias. Ignóranse aun las medidas adoptadas. Esperábase en Constantinopla al gran duque Constantino, hijo del emperador de Rusia, el cual asistirá al casamiento de la princesa Adilé, hermana del Sultán.

Mehemet Ali continuaba á mediados de mayo en Alejandria algo enfermo. Ibrahim-bajá, que está en el Cairo, se halla en plena convalecencia. Habia salido con direccion á Constantinopla, portador de ricos regalos para la princesa Adilé, Kamibey, favorito del bajá de Egipto, que á su regreso debe casarse con una hija de Mehemet Ali. Las aguas del Nilo continuaban bajando y el comercio seguia en una situacion precaria.

—Los obispos católicos de Irlanda reunidos en sínodo en Dublin han declarado no poder aprobar el proyecto de ley sobre la enseñanza presentado por el gobierno ingles, acordando dirigir una esposicion al virey pidiendo importantes modificaciones en dicho bill.

El *Times* dice que el día 30 habia sido firmado el nuevo convenio relativo á la trata: en el preámbulo se dice que la reina de Inglaterra y el rey de los franceses, pensando que los tratados de 1831 y 1833 han producido todo su efecto, desean verificar otro convenio que satisfaga las necesidades actuales, reprimiendo el comercio de esclavos de una manera eficaz. Por tanto las altas partes contra-

tantes, añade, han hecho el presente tratado por el espacio de diez años, á menos de que en época determinada, que será probablemente el quinto año, se hayan juzgado insuficientes sus esfuerzos recíprocos.

La Francia mantendrá en la costa occidental de Africa una escuadra compuesta en su mitad de buques de vapor y la otra de buques de vela, formando un total de 27. Igual número será empleado por la Inglaterra, y ambas escuadras ejercerán simultáneamente la vigilancia necesaria sobre los pabellones de sus respectivos países.

—De Tolon escriben que la escuadra francesa debe darse á la vela á últimos de mayo dirigiéndose á las aguas de Nápoles donde el *Asmodeo* recogerá al rey de las Dos Sicilias que se propone hacer una visita á la familia real de Francia.

—El día 30 de mayo el señor marques de Villafranca puso en manos de S. M. Luis Felipe el acta de abdicacion de D. Carlos, y pidió que se le diera pasaporte para la Italia.

CORREO DE MADRID DEL DIA 5 DE JUNIO DE 1845.

BOLSA DE MADRID DEL DIA 5 DE JUNIO DE 1845.

Titulos del 3 por 100: 113 oper. import. 182.600,000 rs.—5 al cont. á 31 1/8, 31 5/16, 31 1/4.—90 á 32 1/4, 32 1/2, 31 5/8 á var. fec. ó vol.—18 á 33 1/2, 32 3/4, 34 á var. fec. ó vol con 1 1/2 y 5/16 de prima.

Id. del 5 por 100: 8 oper. import. 12.600,000 rs. á 21 1/4, 21 5/8, 21 1/2 á var. fec. ó vol.

I. D. S. I.: 8 oper. import. 30.000,000 rs. á 7 1/4, 7 3/8, 7 por 100 á var. fec. ó vol.

Cambios.

Londres á 90 d. 37 á 7/8 pap.—Paris á 90, 16 lib. 12.—Alicante 3/4 año. p.—Barcelona 3/4 año. p.—Bilbao 1/4 año p.—Cádiz 3/4 año p.—Coruña 3/4 d.—Granada 1 1/4 año.—Malaga 1 3/8 año.—Santander 1/8 año.—Santiago 1/2 año.—Sevilla 3/4 año.—Valencia 3/4 año.—Zaragoza 7/8 año.—Des-cuento de letras 6 por 100 al año.

LOS MISTERIOS DE PARIS.

TRADUCCION DE CORTADA.

Edicion de lujo.

Edicion económica.

Cinco tomos en 8.º frances adornados con 40 hermosas láminas, á 72 rs. vu. á la trústica. Las personas que quieran recibirla por tomos podrán verificarlo pasando á recogerlos con el intervalo que les acomode.

12 entregas á 2 reales vellon para los señores suscriptores al *Diario*, y á 3 reales vellon para los que no lo sean. La primera entrega se repartió el día 1.º de febrero, y las restantes cada 13 dias. La traduccion es exactamente la misma que la de la edicion de lujo.

Hoy se reparte á los señores suscriptores la entrega 10 de la edicion económica; cuya suscripcion sigue abierta en las librerías de Gorchs, bajada de la Cárcel; Española, calle Ancha, y en la oficina de este periódico.

E. R.—ANTONIO BRUSI.

IMPRENTA DE ANTONIO BRUSI CALLE DE LA LIBRETERIA NÚMERO 2.