

ECO DE EUTERPE

PERIÓDICO

Dedicado esclusivamente á los señores concurrentes á los jardines de esta musa.

SUMARIO.

Programa del cuarto baile concierto.
 Mitología.— Las musas.
 Cansó de partida, per Pere Serafi.
 Un par de albas.—I. El ojo del dios Drama.
 Cien y una anécdotas musicales.—II. D. Juan, de Mozart.
 Anuncios: Conciertos vespertinos.—Mejoras.—Salon de refrescos.

FUNCION PARA HOY.

A las 6 1/2 de la tarde.

4.º BAILE-CONCIERTO.

Cuerpo de coros,
 Director
 D. José Anselmo Clavé.

PROGRAMA.

Orquesta 28 profesores,
 Director
 D. José Moliné.

1.ª PARTE.

Sinfonia:	<i>Luz del alba</i> ,	de Pujadas.
Coro de la ópera.	<i>I Lombardi</i> ,	del mtro. Verdi.
Wals andaluz coreado.	<i>Juy! que jaleo!</i> ,	de Clavé.
Rigodon,	<i>Las auroras del valle</i> ,	de Pujadas.
Redowa coreada.	<i>El columpio</i> ,	de Clavé.

2.ª PARTE.

Coro	<i>Invocacion á Euterpe</i> ,	de Clavé.
Schotisch.	<i>Dulce recuerdo</i> ,	de Roig.
Polka coreada.	<i>La casita blanca</i> ,	de Clavé.
Lanceros.	<i>Las Amazonas</i> ,	de Roig.
Wals coreado.	<i>Enriqueta</i> ,	de Clavé.

3.ª PARTE.

Schotisch (nuevo).	<i>Los ojos azules</i> ,	de Pujadas.
Contradanza coreada.	<i>La mariposa</i> ,	de Clavé.
Rigodon.	<i>El lucero matinal</i> ,	de Roig.
Wals jota á coros:	<i>Veladas de Aragon</i> ,	de Clavé.

MITOLOGIA.

LAS MUSAS.

Las diosas de las ciencias y de las artes, fueron antiguamente adoradas en diversos lugares y bajo distintos nombres.

Las tradiciones relativas á su origen son muy confusas.

Se las supone por unos, hijas de *Urano*, personificación del Cielo, y de la *Tierra*; y por otros de *Piérío* y *Antiópe*, confundiéndolas tal vez con las célebres ninfas de Macedonia, llamadas *Piérides*, que andando el tiempo osaron desafiar en el canto á las discretas habitadoras del monte *Pindo*.

Sin embargo, la mayor parte de los autores aceptan la opinion de *Hesiodo*, célebre poeta griego del siglo IX antes de J. C., que dice nacieron de *Júpiter* y *Mnemosina*, diosa de la memoria, añadiendo que en número de nueve habitaban en el *Olimpo*.

Pausanias, geógrafo griego que floreció á mediados del siglo II de J. C., habla de tres *musas* adoradas antiguamente en el *Helicon*, las cuales se llamaban *Melete* ó *Meletéa*, (la meditación), *Mneme* ó *Mneméa*, (la memoria), y *Aoidé* ó *Aoedéa*, (el canto).

En Scione y en Delfos, eran tambien tres las *musas* que se reverenciaban hallándose personificadas en ellas las tres cuerdas de la Lira primitiva, cuya invencion atribuye la fábula á *Mercurio*.

La Sicilia conoció siete *musas*; la Grecia en su origen parece que admitió ocho; y por último Homero, el mas célebre de los poetas griegos, que tan pronto habla de una *musa*

como de muchas, menciona en su Odisea nueve que son *Clio*, *Euterpe*, *Talia*, *Melpómene*, *Terpsicore*, *Erato*, *Polimnia*, *Urania* y *Caliope*, las cuales tuvieron por nodriza á *Eufeme*, (la gloria).

Las nueve hermanas presididas por *Apolo*, dios de la poesía, de la música, de las artes y de la medicina, habitaban el célebre *Pindo*, monte de la Beocia situado entre el Epiro y la Tesalia, parte del cual se llamaba el *Parnaso*, y parte *Helicon* ó *Heliconia*, y de cuya falda manaban el rio *Permeso* y las fuentes *Hipocrene*, *Castalia* y *Aganipe*.

Cuenta la fábula que luego que *Perseo* cortó la cabeza á *Medusa*, nació de la sangre que corria, el caballo alado *Pegaso*, emblema de la imaginación, y que este de una cox hizo brotar la primera de aquellas fuentes, que tomó el nombre de *Hipocrene*, (del caballo) y cuyas aguas al igual de las que nacen en las fuentes *Castalia* y *Aganipe*, tenían la virtud de inspirar á los poetas.

Era la misión de las nueve hermanas la de enseñar á los mortales en compañía del rubio *APOLO*, á cultivar la música y la poesía y se lanzaban atrevidamente por los aires en alas del caballo, imájen de la fantasía.

Hesiodo añadió la danza á las atribuciones de las *musas*.

Su culto originario de la Tracia pasó luego á la Beocia, juntamente con los nombres de montañas, grutas y fuentes que les estaban consagradas y de allí se trasmitió á Atenas y Esparta.

Coronas de oro, de laurel, de flores y de hiedra ceñían sus sienas.

La lira, la trompa, la flauta, el ar-

pa, el barbiton y la pandera, producian en sus manos los mas seductores sonidos.

(Se continuará.)

CANSÓ DE PARTIDA,

*Composta en lo Sigle XVI, per
Pere Serafi.*

Partit avem companyia,
Ja nons volem be ni mal;
Si teniu res que meu sia
Tornaumo y á Deu siau.

Grèu fortuna y mala sort
Ha causat nostre partida;
Hòn estich ? prop de la mort
Ja que 'n vos no tinch mes vida.
Puis que veig, senyora mia,
Ja no 'm voleu be ni mal,
Si teniu res que meu sia
Tornaumo y á Deu siau.

Trist de mi, no se que fer
Puis lo bè tan poch me dura,
Y tornar al temps primer
No consent ma desventura!
Y per més desdicha mia
Ma fermesa poch me val;
Si teniu res que meu sia
Tornaumo y á Deu siau.

Nom pensí tant poch durás
Vostre amor, gentil senyora;
Ni que tan prest olyidás
Hú qui l' ama y tant l' adora;
Hú qui sempre, nit y dia,
De vos sola fèu cabal:
Si teniu res que meu sia
Tornaumo y á Deu siau.

Molt grèu pena sent mon cor
Y ningun remey l' esforsa!
Ay! dels mals lo mal major
Es voler amor per forsa.
Y de tal malenconia
Yo ne 'stich mes que mortal;
Si teniu res que meu sia
Tornaumo y á Deu siau.

Tornaume l' amor que us tinch
Puis mostrau que no us agrada;
Nom tracteu tan mal com vinch
Puis que no us he fet errada:
Ans tot temps ma fantasia
Vos tè per mes principal:
Si teniu res que meu sia
Tornaumo y á Deu siau.

Si 'm voleu desamparar
Com mostrau determinada
Feu que us puga yo oblidar
Puis fèreu per serme amada;
Y axí crech fer se poria
Que ma pensa no fos tal:
Si teniu res que meu sia
Tornaumo y á Deu siau.

Mes crech res no hi bastaria
Per que us am jo sens igual,
Si teniu res que meu sia
Tornaumo y á Deu siau.

UN PAR DE ALHAJAS.

1.

EL OJO DEL DIOS BRAMA.

Un soldado francés llamado Bremaud estando en 1748 de guarnicion en Pondichéry, desertó, y recorriendo parte de la India, consiguió sustraer de un templo uno de los ojos de la estatua del Dios Brama.

Este ojo precioso es nada menos que el célebre diamante que hoy pertenece al Emperador de Rusia y que pesando ciento noventa y tres quilates, valuado á precio de tarifa valdria muy cerca de 368 millones de reales.

Nuestro soldado despues de haber arrostrado toda suerte de penalidades pasó á Inglaterra y vendió su diamante á un judío que le dió por él la cantidad de 50,000 francos, revendiéndolo casi inmediatamente en 4.000 libras esterlinas (450.000 rs.)

El nuevo adquisidor, que conocia perfectamente el valor del diamante, partió para Rusia y fué á mostrar tan preciosa alhaja á la Emperatriz Catalina, que entusiasmada con su belleza y no siendo bastante rica, apesar de su poder, para satisfacer el capricho de poseer tal maravilla, negoció para conseguirla, sin pagar su precio.

Cerrado el trato se dieron al vendedor en cambio del diamante 13 millones de francos en efectivo, títulos de nobleza, y además se le asignó una renta vitalicia de 100.000 francos.

Desde entonces, este magnífico ojo de un Dios pagano, sostiene el águila que corona el cetro de los Emperadores de Rusia.

—
CIEN Y UNA

ANÉCDOTAS MUSICALES.

II.

D. Juan, de Mozart.

Como la ópera D. Juan, obra maestra del célebre Mozart no gustase en un principio á los habitantes de Viena, dijo José 2.º á este compositor:

—«La ópera es preciosa, es divina; acaso mejor que el Fígaro; pero de-

sengañémonos, no es comida para mis vieneses.»

A lo que Mozart contestó:

—«Dejadles, señor, el tiempo necesario para decirle.»

ANUNCIOS.

CONCIERTOS VESPERTINOS.

En uno de los dias de la próxima semana se inaugurará la segunda serie de estas agradables diversiones que tanta aceptacion obtuvieron del ilustrado público barcelonés, el último verano.

Su desempeño estará confiado á una escojida orquesta de *cuarenta y cinco* profesores pertenecientes á la del Liceo, y á la acreditada *Sociedad coral de Euterpe*, compuesta de otros tantos jóvenes, bajo la direccion del señor Clavé.

MEJORAS.

La empresa de estos jardines que no perdona sacrificio para continuar mereciendo el favor del ilustrado público de esta capital y poblaciones vecinas, ha aumentado considerablemente el número de sillas que tiene el gusto de poner á disposicion de sus favorecedores, sin mediar retribucion alguna.

SALON DE REFRESCOS.

El de este sitio de recreo, servido con especial esmero, está abierto al público todos los dias.

Por todo lo no firmado,
José Anselmo Clavé, E. R.

Barcelona. — Imp de EUTERPE, de José Anselmo Clavé y Antonio Bosch, Ramalleras 15. — 1859.