

ECO DE EUTERPE

PERIÓDICO

dedicado exclusivamente á los señores concurrentes á los jardines de esta musa.

SUMARIO.

Programa del 7.º Baile concierto.
Fiestas de los antiguos.—I. Las adonias.
Amargura.—Melodia por J. A. Clavé.
La catarata del Niágara.
Cien y una anécdotas musicales.—IV. Paganini.
Pensamientos.—La verdad.
Anuncio.—2.º Concierto vespertino.

FUNCION PARA HOY.

A las 7 de la tarde.

7.º BAILE-CONCIERTO.

Cuerpo de coros,
Director

D. José Anselmo Clavé.

PROGRAMA.

Orquesta 34 profesores,
Director

D. José Moliné.

1.ª PARTE.

Capricho á grande orquesta	<i>El topacio</i> ,	de Pujadas.
Coro	<i>La aurora</i> ,	de Clavé.
Coro de guerreros de la ópera	<i>Norma</i> ,	del mtro. Bellini.
Gran vals	<i>Una nube de verano</i> ,	de Pujadas.
Rigodon catalan á coros..	<i>Las niñas del Ter</i> ,	de Clavé.

2.ª PARTE.

Coro:	<i>Invocacion á Euterpe</i> ,	de Clavé.
Schotisch (nuevo)	<i>Blanca</i> ,	de Roig.
Polka coreada.	<i>La casita blanca</i> ,	de Clavé.
Lanceros.	<i>Euterpe</i> ,	de Roig.
Contradanza coreada.	<i>La font del roure</i> ,	de Clavé.

3.ª PARTE.

Cazadores	<i>Luchana</i> ,	de Pujadas
Redowa:	<i>Consuelo</i> ,	de Pujadas.
Schotisch coreado.	<i>El primer amor</i> ,	de Clavé.
Rigodon.	<i>El lucero matinal</i> ,	de Roig.
Wals jota á coros.	<i>Veladas de Aragon</i> ,	de Clavé.

LAS ADONIAS.

Entre la variedad de *fiestas* que celebraban los pueblos de la antigüedad, se contaban las instituidas en honor de ADONIS, cuyo culto tuvo principio en la Fenicia y se esparció por Egipto, Siria, Judea, Persia, y últimamente por la Grecia.

Segun la fábula, era ADONIS un joven estremadamente hermoso, fruto del incesto de *Ciniro*, rey de Chipre con su hija *Mirra*.

Venus apasionada vivamente de él por su peregrina belleza, despertó sin querer la celosa furia del vengativo *Marte*, quien no ignorando la extraordinaria afición de ADONIS á la caza, envió un enorme javalí para devorarlo. El gallardo joven vió llegar al furioso animal, acosado por los perros, y le disparó su flecha con certera mano, mas la fiera irritada doblemente con la herida lanzóse sobre él, y le mató.

La hermosa *Venus*, llorando su desgracia, ocultó el cadáver del infeliz mancebo entre unas lechugas y lo convirtió en la flor llamada *anémone*.

Algunos autores añaden, que enterneada *Proserpina* de los lamentos de aquella diosa, se obligó á devolversele con la condicion de que habia de vivir alternativamente seis meses con ella en los infiernos y otros seis en compañía de *Venus*, pero como esta faltase alguna vez al convenio, Júpiter, interviniendo entre ellas, ordenó que ADONIS pasase cuatro meses del año en compañía de cada una de estas

diosas y los cuatro restantes estuviese enteramente libre.

En las fiestas ADONIAS que se celebraban en Alejandria, la reina ó la mujer mas distinguida de la ciudad, llevaba la estatua de ADONIS, acompañandola las demás señoras principales con cestos llenos de tortas, vasos con perfumes, flores, ramas de árboles, y toda especie de frutos. Terminaba esta procesion con otras mujeres que llevaban alfombras preciosas, sobre las que habia dos lechos recamados de plata y oro, el uno para *Venus* y el otro para ADONIS. La estatua de este infortunado joven se veia cubierta de una palidez mortal que en nada disminuía su belleza.

Así ordenada la comitiva, marchaba al son de trompas y otros instrumentos músicos.

Toda la ciudad estaba enlutada y sus moradores sin distincion, daban público testimonio de su afición oyéndose por todas partes jemidos y cantos fúnebres.

Las mujeres que eran los ministros de este culto, creían tener obligacion de verter abundantes lágrimas, y corrían por las calles con la cabeza descubierta, hiriéndose el pecho y dando muestras del mas profundo dolor.

Estas fiestas duraban ocho dias.

En el último el luto y la tristeza cambiaban en alegría, y celebrando la creída resurreccion de ADONIS sustituan los regocijos á las lúgubres ceremonias de los dias anteriores.

Algunos autores dicen que las fiestas en honor de la vuelta de ADONIS se celebraban seis meses despues de las del luto, con alusion á los seis meses que debia pasar este joven con *Venus* y otros seis con *Proserpina*.

Estos dias de luto eran considerados como fatales, por lo que los antiguos procuraban no emprender durante ellos cosa importante.

El ataque de Sicilia se auguró desgraciado por haber salido de Atenas durante la celebracion de las ADONIAS, la flota mandada por Nicias.

AMARGURA.

MELODÍA ESPAÑOLA.

Entre nubes la Luna arjentada
Solitaria velando se encumbra
Y con tibios raudales alumbra
Mi semblante que agosta el dolor.
Ella solo, mi bien, es testigo
De mi llanto y amargos pesares
Cuando al son de febriles cantares
Lleva el aura mis quejas de amor.

Vida mia, tu insano silencio
Lentamente mi pecho destroza,
Ay! tal vez, cuando el tuyo se goza
En mirarme al dolor sucumbir.
Siempre en vano, de amor balbuciente,
Ante el dulce mirar de tus ojos,
Te demando postrado de hinojos
Un consuelo á mi eterno sufrir.

III.

Yo soñaba en tu seno apoyado
Una dicha aspirar asáz bella,
Y ay! en breve cual ráida centella
Disipose mi dulce ilusión!
Y hora el alma sin fé, ni esperanza,
Del martirio las heces apura....
Compadece, oh! mujer, mi *amargura!*
Compadece mi ardiente pasión!

J. A. Clavé.

LA CATARATA DEL NIAGARA.

La catarata del Niagara que está en la América septentrional, entre el Alto Canadá y Nueva-Yorc, es sin disputa una de las mas bellas del mundo. Antes de precipitarse, deja bruscamente el agua la direccion noroeste y de una legua se reduce su anchura á un cuarto. Tiene la cascada de altura perpendicular ciento cuarenta y cuatro pies, y se cree que á lo menos se hunde sesenta pies en el abismo; divídela en dos partes la isla de Iris ó Goat-Island, que está cubierta de hermosos árboles; la parte occidental, que es la mayor se encorva como una herradura; y á la otra la subdivide un islote.

A veinte leguas, ya se oye el retumbo de la catarata; siéntese temblar la tierra por los alrededores, y de veinte y cinco leguas se vé la nube de vapor que se levanta encima del precipicio, y que en invierno, cayendo sobre las ramas de los vecinos árboles, congélase en ellas produciendo decoraciones cristalinas verdaderamente admirables.

» Mil arco-iris, dice Chateaubriand, crúzanse sobre el abismo; el agua hiriendo la estremecida peña, rebota en torbellinos de espuma, que se levantan por encima de los bosques, como la humareda de un vasto incendio. Decoran la escena pinos, nogales-salvajes, y rocas tejadas á guisa de fantasmas; las águilas, arrastradas por la corriente de aire, bajan volteando al fondo del abismo, y los carcajones se cuelgan con sus largas colas al extremo de las ramas inclinadas, para cojer en el abismo los despedazados cadáveres de las dantas y de los osos.»

En invierno, cuando á pesar de su espantoso movimiento sienten las aguas los efectos de las heladas, es cuando la catarata aparece mas bella y admirable; y entonces enormes columnas de hielo álzase desde el fondo del precipicio, mientras cuelgan de lo alto carámbanos inmensos, que semejan flautas de órgano.

Desde últimos de diciembre de 1828, ha cambiado enteramente el aspecto del salto de NIAGARA, por haberse hundido una inmensa porción del peñasco de donde se precipita. Esta destrucción, efecto de los esfuerzos de una masa enorme de agua que se despeña de tan grande altura, no será ciertamente la última, así como no es tampoco la primera; pues bien sabido es que la catarata ha retrocedido unas tres ó cuatro leguas, y que tres siglos ha estaba en frente de la ciudad de Lewistown.

(Album universal).

—

CIENT Y UNA
ANÉCDOTAS MUSICALES.

IV.

PAGANINI.

Disputando en cierta ocasión el célebre violinista Paganini con el empresario de un teatro, al tiempo de cobrar le dijo:

— «Yo soy el gran Paganini.»

— «Que ha de ser usted el gran Paganini! dijo el empresario.

— «Como!» replicó el artista amostazado.

— «De ningún modo añadió el empresario montando en cólera: el gran Paganini soy yo, Vd. es..... el gran Cobranini.

PENSAMIENTOS.

LA VERDAD.

La verdad es á la vez lo mas sublime que existe, lo mas sencillo, lo mas difícil y tambien lo mas natural. — *Mme de Sevigné.*

Los mas hermosos presentes que el cielo ha hecho á los hombres son el poder ser útiles á sus semejantes y el enseñarles la verdad. — *Pitágoras.*

Procura ser siempre intérprete de la verdad en cuanto digas; no permitas que pase por tus labios la mentira. — *Focílidas, poeta y filósofo griego.*

Odia el falso testimonio. Tu lengua debe ser siempre el órgano de la equidad. — *Id.*

El tiempo pone de manifiesto la verdad; muchas veces se la encuentra cuando menos se la busca. — *Menandro.*

Sé verídico en los testimonios que tengas que prestar á la faz del Cielo, lo mismo si tienes que hablar contra el rico que contra el pobre, contra un amigo ó un enemigo, contra un pariente ó contra tí mismo: la pasión no debe separarte jamas de la verdad ni el odio te ha de llevar á cometer una injusticia. — *Máximas de los árabes.*

A la verdad la pintan desnuda.... Por esto cada cual la cubre y viste á su manera. — *Petit-Sen.*

—

ANUNCIO.

2.º CONCIERTO VESPERTINO.

Tendrá lugar el miércoles próximo 15 del corriente.

Por todo lo no firmado,

José Anselmo Clavé, E. R.

Barcelona. — Imp. de EUTERPE, de José Anselmo Clavé y Antonio Bosch, Ramalleras 15. — 1859.