

ECO DE EUTERPE

PERIÓDICO

dedicado exclusivamente á los señores concurrentes á los jardines de esta musa.

SUMARIO.

Programa del tercer concierto vespertino.

El paseo de Gracia.— 1.º por D. C. Tresserra

La verbena de S. Juan.— Poesía de J. A. Clavé.

FUNCION PARA HOY.

A las 7 ¹/₂ de la tarde.

TERCER CONCIERTO VESPERTINO.

Cuerpo de coros 45 individuos:

Director

D. José Anselmo Clavé.

Orquesta 45 acreditados profesores:

Director

D. José María Moliné.

PROGRAMA.

1.^a PARTE.

Capricho: (nuevo)	<i>El sorriso de una hermosa</i> , . . . de Pujadas.
Coro:	<i>Invocacion á Euterpe</i> , de Clavé.
Redowa:	<i>Elisa</i> , de Balaguer.
Pastorel-la catalana á voces solas:	<i>Las flors de maig</i> de Clavé.
Rigodon pastoril catalan á coros:	<i>Las ninas del Ter</i> , del mismo.

2.^a PARTE.

Sinfonia española (nueva).	<i>La tapada del Retiro</i> , . . del mtro. Manent.
Serenata á voces solas:	<i>El lenguaje de las flores</i> , de Clavé.
Vals obligado de oboeses y flauta(nuevo):	<i>El collar de perlas</i> , . . . de Pujadas.
Idilio catalan á voces solas.	<i>La queixa de amor</i> de Clavé.
Vals jota á coros:	<i>La verbena de S. Juan</i> , del mismo.

EL PASEO DE GRACIA.

A la Sra. D.^a Albina Giovanni.

I.

Mi querida amiga: También en este país hay flores, campo, canto y poesía; también en este país hay noches encantadoras como en el tuyo, cielos bruñidos y tachonados de brillantísimas estrellas, arboledas sombrías, frescos y deliciosos paseos.... También aquí el rumor de las cristalinas aguas de los surtidores y el eco de la suave y embalsamada brisa de los jardines entonan aquel cariñosísimo dúo que tantas veces sobre el campo de los Mártires, paseando nuestra mirada melancólica desde la encantadora Granada hasta los muros de Santa Fé, hemos oído silenciosos y entregadas nuestras almas al santo arrobamiento de la meditación. Hay cosas que para sentirse es menester verlas, es necesario saborearlas. ¿Crees tu que la mejor descripción del cúmulo de encantos que encierra Granada puede hacernos sentir una sola nota de las infinitas armonías que respiran sus bosques y sus ruinas, sus auras y sus flores? No. Yo he visto á Granada descrita por Chateaubriand, por Lamartine, por Zorrilla, ninguno, al ritmo de sus bellísimos conceptos, me ha transmitido el menor de los cantos que solo allí, querida amiga, Dios hace brotar de cada uno de sus ecos, de cada gota de agua desprendida de sus cascadas, de cada quejido del viento, de cada trino de sus infinitos ruiseñores. Pues bien: al tratar de describirte el *Paseo de Gracia*, que tantas bellezas encierra, que es, además de uno de los paisajes mas poéticos de nues-

tra campiña una pintura del carácter de un gran pueblo, ya sé yo que no podré transmitirte mas que un oscuro bosquejo del cuadro de la realidad.

Tú, mil veces lo has repetido, deseas visitar este país respecto del que tantos equivocados conceptos te habia hecho formar la pública opinion. Yo te he dicho la verdad: yo te he hecho algunas descripciones que han logrado interesar tu viva imaginacion y alma entusiasta, pero no te he hablado, sino incidentalmente, de lo que voy á describirte. Hace tres años, cuando tuve la dicha de conocerte, el *Paseo de Gracia* no era, ni se parecia á lo que hoy es. Desde entonces acá he viajado mucho, tu lo sabes; una sola noche, noche de felicidad y de horrores, he logrado sentar la planta en esta ciudad querida durante el indicado período; así es, que hoy, vuelto á su seno, el *Paseo de Gracia* es nuevo para mí.

Figúrate querida amiga, una estension seis veces mayor que el *Gran Salon* de Granada, de casi igual anchura, con cinco calles paralelas y divididas por seis hileras de árboles que en muchos puntos forman una bóveda espesa y sombría cuyo ramaje deja apenas atravesar los resplandores del sol ó de la luna.. principia en la ciudad acaba en el monte, y á cada lado se estiende una vasta llanura, cubierta de sembrados, arboledas y risueños caseríos, cuyos límites se pierden de vista.--En los mismos márgenes del paseo se levantan los sitios denominados: *El Criadero*, la *Fuente de Jesus*, el *Tivoli*, los *Campos Eliseos* y los *Jardines de Euterpe*.

Tu sabes lo que significa un *Cármén* en Granada: un lugar de recreo, donde parece que todas las galas de

la naturaleza se amontonan para agobiarnos con tantas sombras, tantas flores, tantas brisas y tanta poesía; pues bien, uno de vuestros cármes es una miniatura de los sitios que acabo de nombrarte. Lo uno está al servicio de una familia; lo otro al de una ciudad entera. Allí se canta, baila, pasea, juega y enamora: aquí también; pero los cantos son inmensos conciertos vocales é instrumentales; los bailes son estrepitosos y grandes; los paseos son bosques frondosos y estensas alhamedas iluminados por millares de luces de colores; los juegos son desde el trompo inglés al billar, desde los caballetes hasta el tiro de pistola y carabina; aquí se disparan fuegos artificiales de un mérito sorprendente; hay lagos y góndolas, cafés y restaurants: en una palabra, esto es lo que no tiene ejemplo ni en las fiestas de Roma, ni en los Eliseos de París. Hay momentos, sobre todo en los domingos por la noche, que parece que un vértigo agita todas las gentes, que un fantasma evoca todas las armonías y que el cielo destila sobre el *paseo de Gracia* sus estrellas de colores entre torrentes de oro y púrpura.

La impresion que esto causa á un forastero que lo ve por primera vez, puedo asegurártelo por mí mismo, es extraordinaria; Recuerdas la singular impresion que me hizo al pisar por primera vez el misterioso recinto de la Alhambra? Era de noche; los claros resplandores de la luna caian perpendiculares sobre la inmensa arboleda que cubria nuestras cabezas como un pálio de verde pluma. Todo era bello allí: las fuentes murmuraban, pero su acento era argentino y vibrante co-

mo el perdido eco de una lira; los resplandores de la luna rielaban sobre los mármoles transparentes y bordados del mirador de Lindaraja y sobre las paredes de granito del palacio de Carlos V.; la campana de la Vela con acento monótomo, lúgubre y misterioso rasgaba los aires semejante al acompasado quejido de un moribundo abandonado en la soledad del desierto; tu mismo rostro me parecia rodeado de una resplandeciente aureola y hasta el crujido de tus vestidos de seda al arrastrar sobre la fina yerba, me hacia la ilusion del manso ruido de una sílfide al deslizarse sobre las aguas de un encantado lago. Amigo como soy de los contrastes, pero siempre de la poesía, puedo asegurarte que ninguno mas digno que el que voy á describirte. Allí la soledad y el espíritu de Dios cerniendo sus alas sobre un mar de hojas y ruinas, de flores y peñascos; aquí el bullicio y el arte derramando á torrentes la alegría del festin y el aroma de la voluptuosidad. Allí la meditacion, aquí el olvido....

Ceferino Tresserra.

==

CONCIERTO MATUTINAL

para el viernes 24 del corriente.

==

LA VERBENA DE S. JUAN.

A dó vamos, camaradas?

Doncellitas, á dó vais?

A cojer, ay! LA VERBENA,

LA VERBENA DE SAN JUAN!

—

Bulle el pueblo.... alegres cantos

Van los aires á poblar;

Mil fogatas olorosas

Monte y valle alumbran ya;

Y al sonar la media noche
En un vaso de cristal
Juntas tres claras de huevo,
Lo futuro augurarán:
Ay! que gusto!... cuánta boda,
Se vá ogaño á celebrar!
Ay! qué hermosa es la velada,
La velada de SAN JUAN!
Hechará suertes con *habas*
Una niña sin galan,
La *mayor* vendrá á augurarle
Novio bello y de caudal.

—
Por la orillita del rio
Dóncellas vienen y van...
Vale mas pájaro en mano
Que ciento en el encinar.

—
Noche magnífica!
Noche sin par!
Bella es la víspera
Del buen SAN JUAN!
De acordes citaras
Al ledo son,
Vibran melódicos
Cantos de amor.

—
Al redor de las fogatas
Van las niñas á danzar,
Y á cojer ay! la VERBENA,
LA VERBENA DE SAN JUAN.

—
Paso!... paso!... amante madre
Corre al bosque con afan;
En sus brazos amorosos
Enfermizo su hijo vá.
Tierno roble que en dos piezas
A las doce ha de cortar,
Del hijo de sus entrañas
Las dolencias sanará.
Oh! bendito una y mil veces
El cariño maternal!!
Oh! bendita la velada
La velada de SAN JUAN!

Tras las niñas casaderas
Van los mozos del lugar;
Juntos cojen la VERBENA
LA VERBENA DE SAN JUAN.

—
Noche magnífica,
Noche sin par!
Bella es la víspera
Del buen SAN JUAN.

—
Mas de fijo entre el bullicio
De esta noche festival,
Las damas y los galanes
En olvido no hecharán
Que en los JARDINES DE EUTERPE
Al amanecer habrá,
En obsequio á las hermosas,
CONCIERTO MATUTINAL.

—
Aqui las aves canoras
Con su meloso trinar
Saludarán la mañana,
MAÑANICA DE SAN JUAN.
Aqui las flores bañadas
Del rocío matinal
De perfumes deleytosos
El ambiente llenarán.

—
Aqui el Céfiro apacible
Amores susurrará
Al oido de las bellas
Cuya frente irá á orear.

—
Y la SOCIEDAD DE EUTERPE,
Popular masa coral,
Celebrará la mañana,
La mañana de SAN JUAN.

J. A. Clavé.

NOTA El concierto empezará á las 8 y media de la mañana.

—
Por todo lo no firmado,

José Anselmo Clavé, E. R.

Barcelona. — Imp. de EUTERPE, de José Anselmo Clavé y Antonio Bosch, Ramalleras 15. — 1859.