

ECO DE EUTERPE

PERIÓDICO

Dedicado exclusivamente á los señores concurrentes á los jardines de esta musa.

SUMARIO.

Programa del XXVI. Baile-concierto.
Cien y una anécdotas musicales.—XVIII. Rubini.
Conservatorio de música de Europa.
Amor.—Poesía de D. N. Urpi.
Escenas notables.
Anuncios.—Flores de Estio.—Concierto extraordinario.

FUNCION PARA HOY.

A las 7 de la noche.

26.º BAILE-CONCIERTO.

Cuerpo de coros,
Director
D. José Anselmo Clavé.

PROGRAMA.

Orquesta 28 profesores,
Director
D. José Moliné.

Primera parte.

Sinfonía de la ópera:	<i>Fausta</i> ,	de Donizetti.
Brindis á voces solas:	<i>Una orjía</i> ,	de Clavé.
Wals coreado:	<i>Enriqueta</i> ,	del mismo.
Schotisch (nuevo):	<i>Marcela</i> ,	de Pujadas.
Rigodon coreado:	<i>Los aldeanos</i> ,	de Clavé.

Segunda parte.

Preludio por la orquesta.

Coro:	<i>Invocacion á Euterpe</i> ,	de Clavé.
Lanceros:	<i>Las amazonas</i> ,	de Roig.
Polka coreada:	<i>La casita blanca</i> ,	de Clavé.
Cazadores:	<i>Luchana</i> ,	de Pujadas.
Contradanza coreada:	<i>Aurea Rosa</i> ,	de Clavé.

Tercera parte.

Tanda:	<i>Los zuavos</i> ,	de Ferrer.
Americana:	<i>Mariquilla</i> ,	de Roig.
Rigodon:	<i>Ojos azules</i> ,	de Pujadas.
Wals-jota á coros:	<i>La verbena de S. Juan</i> ,	de Clavé.

CIN Y UNA ANÉDOTAS MUSICALES.

XVIII.

Rubini.

Hace poco mas de medio siglo que una pobre familia de músicos ambulantes recorría la Italia dando conciertos al aire libre, á la conclusion de los cuales un muchacho de doce años de edad, llamado Juan Bautista, que desempeñaba en la pequeña orquesta el papel de Trompa, recojía en un platillo de madera las limosnas de los oyentes, que las mas de las veces no bastaban al necesario alimento de la infeliz familia.

En cierta ocasion un salteador de caminos tuvo la perversa idea de robarles el mezquino producto de su trabajo, despues de haberles obligado, bajo pena de la vida, á dar una serenata en obsequio suyo.

Mejóro algún tanto la posicion de la familia ambulante, cuando el niño Juan Bautista fué admitido de corista en una mediana compañía que funcionaba en el Teatro Romano.

Iban á dar fin las representaciones de la temporada, cuando la *prima donna*, enamorada locamente de un comisionista francés desapareció con él, dejando á la compañía en un gravísimo apuro.

Ocurrióle entonces al padre de Juan Bautista la feliz idea de hacer aprender á su hijo en una sola noche la parte de la fujitiva, y al otro día el muchacho del platillo, vestido esmeradamente de mujer, cantó su papel con tanta perfeccion que arrebató al público, recibiendo repetidas salvas de estrepitosos aplausos.

Aun cuando se habia anunciado ya la última de las representaciones de la compañía, nuestra improvisada *prima donna* hubo de presentarse tres noches consecutivas á recibir la entusiasta ovacion del elegante público que llenaba la sala; y en la tercera se le colocó sobre una mesa en el vestíbulo del Teatro adornado con los atavíos nujeriles, entre dos candelabros y con una bandeja á sus piés, destinada á recibir los donativos de los espectadores. Estas ofrendas se elevaron á 15 libras de Francia.

Algún tiempo despues el jóven tiple tuvo que abandonar su papel de *prima donna* para pasar á desempeñar una doble plaza de corista y de violin en el Teatro de Bérgamo al lado del respetable autor de sus días.

Lamberti llegó á aquella ciudad y quiso dar algunas funciones líricas estrenando una ópera de su composicion; faltábale un tenor para un segundo papel y como el padre de Juan aprovechando la ocasion le hablase de los triunfos obtenidos por su hijo en el Teatro Romano, el maestro consintió en poner á prueba á la *ex-prima donna* siendo el resultado sumamente satisfactorio.

Andando el tiempo fué desechado como corista por el empresario del Teatro de la *Scala* de Milan por no encontrarle suficiente voz.

Entonces admitió la contrata que le ofrecieron en Palazzuolo para desempeñar la parte de segundo tenor con el sueldo de 600 francos al año.

A estos 600 francos sucedieron *mil*, dados por el empresario del Teatro de Brescia, y *dos mil* por el de Venecia para cantar el Moisés.

En suma Juan Bautista, el niño del

platillo llegó á ser un afamado artista.

Fioribanti escribió para él *Adelson y Salvina* y dos óperas mas.

El célebre Rosini suplicó al jóven tenor se encargase del papel principal en la *Gazza ladra* y Viena y Paris acabaron por disputarsele.

El joven del platillo, el *trompa* de la orquesta ambulante, la improvisada prima-donna.... llegó á ser uno de los primeros tenores de Europa....

Era Rubini!



CONSERVATORIOS DE MÚSICA

QUE EXISTEN EN EUROPA Y ÉPOCA DE SU FUNDACION.

El primer Conservatorio de música fué fundado en Nápoles por un sacerdote español llamado D. Juan de Tapia, el año de 1537, con el titulo de *Conservatorio de la Virgen de Loreto*.

El 28 de junio de 1669 se concedió al abate Perrin por el parlamento, el privilegio de establecer en Paris una academia de música, cuyo privilegio pasó forzosamente al compositor Lulli. En 1808 se reorganizó el Conservatorio de Música de Paris.

En 1810 se instaló en Praga la *Sociedad para la propagacion de la música* en Bohemia.

En 1813 fué creada en Viena una gran *Sociedad de amantes de la música para fundar el conservatorio*, que tuvo efecto en 1821.

En 1819 se fundó el *Conservatorio de Palermo*.

El mismo año se fundó la *Academia flarmónica* de Turin y en 1827 su *escuela de música*.

En 1821 se creó la *Academia de música vocal* de Berlin.

En 1823 fué creado el *Imperial y real Conservatorio de música* de Milan.

El mismo año se fundó en Stockolmo la *Sociedad flarmónica*.

En 1824 se creó en Lisboa el *Real Seminario Patriarcal*.

En 1829 fué establecida la *Escuela de los Teatros* en San Petersburgo.

En 1830 se creó en Lóndres la *Real academia de Música*.

El 15 de abril del mismo año fué fundado el *Conservatorio de música* de Madrid, inaugurándose el 2 de abril de 1831 con el titulo de *Real Conservatorio de música de Maria Cristina*.

En 1832 se creó el *Conservatorio de música* de Bruselas, dirigido con tanto acierto por el sabio escritor y maestro Mr. Francisco José Fetis.

El 27 de agosto de 1838 se verificó la abertura de las cátedras de declamacion, música vocal é instrumental del Liceo de Barcelona que fundó una Sociedad particular instalándose en el ex-convento de Montesion cedido por el Estado para este objeto.

Posteriormente dicha Sociedad para dar mayor estension á su laudable pensamiento construyó el actual Gran Teatro del Liceo, colocandose la primera piedra de tan suntuoso edificio el 23 de abril de 1845 y verificandose la apertura del mismo el 4 de abril de 1847. Los profesores, primeras partes de la orquesta al ser escriturados contraen la obligacion de desempeñar la clase que corresponde á cada uno en la enseñanza de las cátedras. Desde el año 1853 no ha vuelto á tener lugar ningun examen público en el Liceo.

AMOR.

A la señorita D.^a M. S. y B.

Hechicera niña, ninfa encantadora,
Del JARDIN DE RUTERPE, perfumada
flor,
Deja que mi musa sincera á tus plan-
tas
De mi pecho amante rinda la espre-
sion.

Deja que los sonos de mi pobre lira
Pueblen el espacio....deja que mi voz
En humilde canto loe dulcemente
Tu sin par belleza, tu sin par candor.

Para mi tormento quiso Dios do-
tarte
De infinitas gracias... y ay! bendigo
á Dios
Que admirar me deja tu semblante
anjélico
Tipo el mas perfecto de la Creacion.

Ojos de azabache, vivos y brillantes,
Frente tersa y pura como el mismo Sol,
Célicas mejillas de jazmin y rosas,
Blonda cabellera que el amor trenzó:
Labios coralinos, dientes como perlas
Cuello de alabastro, talle seductor,
Tez nevada y fina, pié pequeño y
lindo,
Manos torneadas por el niño Dios.

Hechicera niña, vírjen candorosa,
Tipo el mas perfecto de la Creacion,
Mil galanes jimen ante tí postrados,
Mil galanes juran á tus piés amor.

Mas mi pecho oculta tan inmensa
hoguera
Que ay! morir me siento sin tu com-
pasion;
Oye mis acentos, seductora vírjen
Pues no te ama nadie cual te adoro yo.

— Setiembre 1859 — Narciso Urpi y Planas.

ENCINAS NOTABLES.

La ENCINA llamada del *Parlamento*, que existe en el parque de Clipston, tiene 150 años de edad. Este parque existia ya antes de la conquista y pertenecia al duque de Portland.

La ENCINA mas elevada que se ha conocido en Inglaterra era propiedad de dicho duque y se le conocia por el *baston de paseo del duque* (Walkin-Stick). Su elevacion era mayor que la de las torres de la célebre abadía de Westminster.

La ENCINA mas gruesa de Inglaterra es la llamada *calthorpe* en el condado de Yorkshire: su circunferencia, medido el tronco por la parte inmediata al suelo, es de 78 piés ingleses.

La famosa ENCINA de Worksop, cubre con sus hojas un espacio de cerca de 777 metros cuadrados ó *yardas*, medida inglesa equivalente á poco mas de la vara castellana.

De cuantas ENCINAS se han cortado la que ha producido mas á su dueño es la de Celenos en el condado de Monmouthshire: vendióse el despojo en 200 libras esterlinas, ó sean 2,500 francos, (9,500 rs.) y la madera en 670 libras esterlinas ó sean 16,750 francos, (65,000 reales aproximadamente).

FLORES DE ESTÍO.

POESÍAS DE CLAVÉ.

Hoy se publica el cuaderno 7.^o

CONCIERTO EXTRAORDINARIO.

El martes próximo tendrá lugar un escojido concierto cuyo producto se destina á la rédencion del servicio militar de un individuo del coro de Clavé.

Por todo lo no firmado,

José Anselmo Clavé, E. R.

Barcelona. — Imp. de EUTERPE, de José Anselmo Clavé y Antonio Bosch, Ramalleras, 15. — 1859.