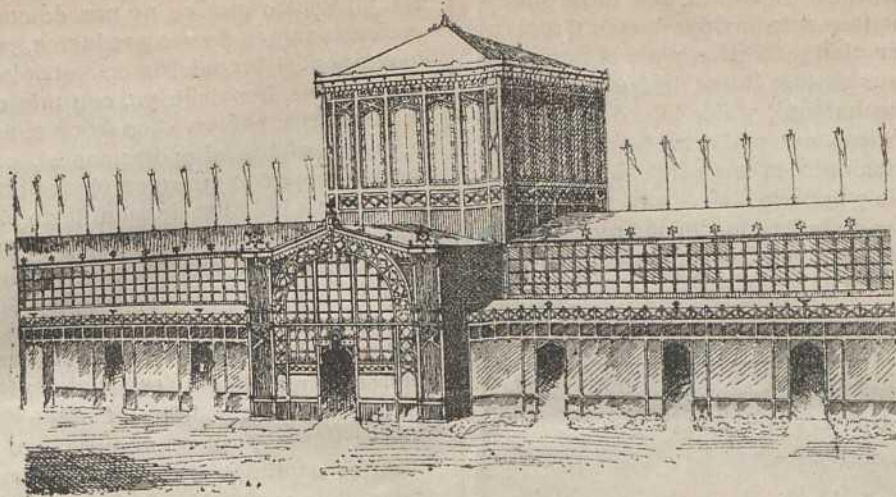


No se sirven
suscripciones.

Se publica
los días festivos.

Un número suelto
2 cuartos.



Anuncios, noticias
y reclamos.

Precios
sumamente módicos.

Instalación
de la Imprenta.

ECO DE LA EXPOSICIÓN REGIONAL

Influencia de las Exposiciones en la vida de los pueblos.

I.

Moderna es la historia de estos colosales certámenes, de estas espléndidas manifestaciones del trabajo, de estos importantes concursos, en donde se muestra la fuerza y la inteligencia marchando de consuno, de éstas llamadas por antonomasia, *fiestas de la paz*. Pero no por ello menos ilustre será su abolengo; su genealogía se pierde al través de la noche de los tiempos; y su desarrollo, latente, no llega a su plenitud hasta el momento en que se aunan todas sus concausas creadoras, para aparecer de golpe, cual fantástico sueño de hadas, cobijado, en la moderna Albión, por rico y espléndido palacio de cristal.

Inútil fuera buscar en los tiempos antiguos rastro alguno que nos demuestre la existencia de estas manifestaciones del saber humano sujetando la fuerza al servicio de la inteligencia: pues ni el Egipto, ni Babilonia, ni la India, ni la China, ni la Fenicia nos presentan nada que podamos para ello tomar por base, aun teniendo en cuenta las ideas de progreso y desenvolvimiento inherentes a la humana especie. Solo hechos aislados, solo metas sueltas, que podrán con el tiempo señalar un derrotero, es lo que encuentra el que a su investigación se dedica.

Vemos al comercio babilónico apoderarse paulatinamente del Asia entera; vemos que sus fábricas de quincallería, joyas y armas inundan los mercados todos de sus países limítrofes; vemos, por último, que la ciudad de Semiramis es la primera en abrir ferias y mercados, llamando a ella a los extranjeros, haciéndola el punto de reunión de las caravanas que recorren la China, la India, la Persia, la Arabia, y atravesando el mar Rojo, se dirigen al Egipto y la Fenicia, alcanzando algunas veces la Grecia, celebrando infinitas exhibiciones que bien pueden tomarse como el primer germen de lo que habían de ser, tras mil años después, las magníficas exposiciones, orgullo del decimonono siglo.

Qué duda cabe de que eran pequeñas exposiciones esas manifestaciones de productos que llevaban al través de frondosos bosques y áridos desiertos, en hermosos cofres, millares de camellos guiados por ricos mercaderes y nómadas árabes? Era un germen, es verdad, pero era lo que únicamente podía ser en aquellos momentos históricos; pedir más fuera desconocer el estado de cultura de aquellos tiempos; los caminos, verdaderamente tales, eran desconocidos; senderos, y bien agrestes por cierto, eran los que seguían los caravaneros para llevar los productos de su co-

mercio del uno al otro confin del mundo entonces conocido, y la Geografía era un mito, ya que hasta el tiempo de Homero se tuvo a la Tierra por completamente llana con un río circular que la limitaba.

Las relaciones terrestres que sostenían los pueblos entre sí, eran las indispensables en los campos de batalla para apoderarse del botín enemigo; y por mar, es inútil decir cual sería la suerte del comercio, cuando vemos que aprovechando los vientos Eliseos habían de servirse los marineros de balsas de cuero, de canoas y barcas con velas, que solo eran para soles; y atendiendo que por entonces se tenía al mar como atestado completamente de monstruos, hidras, abismos y montañas de agua, inaccesibles a los simples mortales.

Muchos y ricos eran los artículos que contenían estas rudimentarias exhibiciones de productos, y entre ellos los principales: las armas, joyas y quincalla de los babilonios; los cueros, pieles, vetel y porcelana de los chinos; las especias, colores, acero, perlas, piedras preciosas, marfil, nácar, maderas ricas, azúcar, arroz, algodón y tejidos en lana de la India; los perfumes, bálsamos e inciensos de la Arabia-feliz; las tapicerías y ricas telas de la Persia y los granos del país de los Faraones. Partían las caravanas en distintas direcciones y de varios puntos, pero su centro era Babilonia, y a ella lo mismo acudía el Ninivita que el Fenicio, el Indo que el Egipcio, el Chino que el Árabe, el Persa que el Frigio.

Nada ennoblecía en aquellos remotos tiempos la sublime virtud del trabajo; éste era esclavo y como tal inconsciente, y en los restos que nos quedan de aquellas civilizaciones, vemos masas que sorprenden, pinturas que admiran y adornos que encantan, pero la inteligencia no ilumina con sus destellos estas obras; hay una marcada frialdad y rigidez, producto de un trabajo, por así decirlo, mecánico, que hoy no atraen, solo imponen por sus grandes proporciones é indelebles recuerdos.

En este estado, imposible era dar importancia ninguna a las obras del esclavo y lo mismo en la vieja Asia que en la naciente Europa, se desconocía por completo la idea de lo que hoy forma el nervio de la vida moderna.

Lo que hemos dicho de las tierras orientales bañadas por el Ganges y el Nilo es aplicable también al Occidente, sólo que aquí tenía menos importancia el comercio indígena, ya que era poca y raquítica su industria; y las que vemos allí innumerables caravanas de poéticos camellos y fogosos caballos, se convierten aquí en prosáicas *redguas* de mulas y asnos.

La Grecia primero, y Roma después, poco pueden mos-

trarnos pertinente á nuestro objeto; la una fué esencialmente soñadora y eminentemente positiva la otra. Grecia no se preocupó en adquirir vías terrestres para el comercio, porque el mar bañaba sus costas; Roma dejó al cuidado de sus provincias su abastecimiento, y sólo buscó en la construcción de vías estratégicas que pudiesen facilitar la marcha de sus invencibles legiones, el modo de estender más y más su inmenso imperio y poderío.

Es inútil buscar, antes de la era moderna, glorificación ninguna del trabajo; sólo fué éste respetado cuando conquistó su condición de libre.

M. C. E.

GALERÍA DE LA INDUSTRIA

II.

Entre las instalaciones que de Villanueva se han colocado en esta sección, figura en primer término la de D. José Ferrer y Vidal por una gran colección de indianas y percales de múltiples colores y variados dibujos, formando tres pabellones y templetes á sus lados coronados por semicírculos que ostentan caprichosos dibujos con algodón en rama y elaborado. Sobre el pabellón del centro que se halla adosado á las puertas vidrieras que proyectan la luz zenital campea un bonito semicírculo con los colores nacionales que produce en días serenos fantástica ilusión.

Este expositor que tanto le debe la industria española por los heroicos esfuerzos que ha hecho en todas épocas y circunstancias para su creciente desarrollo, ha sido premiado en la Exposición aragonesa que en Zaragoza se celebró en 1868, con medalla de plata, en la de productos industriales que en Barcelona tuvo efecto el año 1852, en la Exposición catalana de 1871, en la Universal de París, en Filadelfia, en Viena y en Portugal, lo que prueba el mérito que propios y extraños le reconocen, por sus conocimientos industriales impregnados de un sentimiento y amor de todos los intereses de nuestra querida España, que raya en delirio.

Los Sres. Santacana, Sadurni y Compañía, fabricantes de hilados y tejidos de algodón, que tan decidido empeño han mostrado siempre para alcanzar la perfección de semi-retores, parece que van lográndolo á juzgar por la limpieza y buen gusto que domina en los productos que tienen de manifiesto en una bonita instalación distinguiéndose el grupo del centro por la ordenada simetría que guardan las piezas *Catalanas, Vencedoras, Bengalas, Bretonas y Gaditanas*, contribuyendo á darle mayor realce los bonitos cromos que ostentan en sus lomos las *Persas y Oregonas*. Según informes han sido premiados los desvelos de estos fabricantes en certámenes análogos al que nos ocupa.

En un elegante monumento que se halla situado casi al centro de esta sala, hállase la instalación de los Sres. Marqués Hermanos que si sencilla en la forma es de mérito sobresaliente por el buen gusto que ha presidido á la colocación de sus productos. Sirvenle de base dos pacas de algodón en rama y sostienen sus cuatro ángulos cuatro telas salidas de las máquinas llamadas *batanes* en orden progresivo, y hasta ver el algodón en rama convertido en piezas dispuestas para vender al consumidor, vense en sus estantes y ángulos cintas y rodets de media y husadas, elaborados por las máquinas denominadas *carda*, *manuar*, *mechera* en grueso, intermedia, fino y *selfactings*. Coronan su cúspide algunos paquetes y rollos de aspes cuyos números no hemos podido distinguir por su gran elevación y termina con una caprichosa y bonita *Abeja*, marca que estampan en sus acreditados productos. También el patriotismo y afán de estos industriales por el acrecentamiento y desarrollo del trabajo nacional se ha visto dignamente compensada en varios concursos.

Merecida es la fama que universalmente gozan los merinos elaborados en la fábrica de los Sres. Bresca y Compañía,

y por este motivo no nos detendremos á hacer un minucioso examen de sus productos, porque el juicio crítico de eminentes ingenieros industriales, así españoles como extranjeros, han dado ya, con más conocimiento de causa que nosotros, pobres hijos de un constante y asiduo trabajo, su inapelable fallo; diremos sí, que en los dos lujosos escaparates que figuran en el vestibulo ó cuerpo central de esta galería hallanse de manifiesto piezas tan bien acabadas por el espesor de su tejido y la pulcritud y variedad de sus permanentes colores, que no parece sino que salen de las fábricas más acreditadas de Londres ó Liverpool, de Lyon ó de Tolosa. En el otro de sus escaparates hay una bonita colección de roblos y husadas de lana de diversos colores, llamando muy especialmente la atención estas últimas; pues las hay de trama desde los números 120 al 200 y de la urdimbre desde el número 75 al 120.

Tantos capitales é inteligencia tanta para llegar á un grado tal de perfección en los productos que salen de este establecimiento fabril y que los extranjeros fácilmente confunden con los de naciones que figuran en primera línea respecto á industria, natural y lógico era que se recompensare como con justicia han hecho los diferentes jurados de las varias Exposiciones á que han concurrido estos industriales, orgullo de la nación española.

S. R.

Á MON AMICH MERO MIR

MANRESA.

Amich Mero: 'm dius que't conti
la impressió que m' ha causat
al estar en Vilanova
la Exposició Regional;
y aixó, noy, es molt difícil
que jo ho puga realisar,
perque..... vaja, es molta feyna
la que t' m posas devant,
y á mi la feyna m' espanta,
puig soch un feyner fatal.
Crech que molt millor seria
que vinguessis per ensà,
que 's cosa que val la pena
de gastars'hi quatre rals.
Vila-nova ja no es vila,
que avuy es nova-ciutat.
¡Ves si la trobo cambiada
no haventla vista en deu anys!
Ha crescut de tal manera
que ho veig y ho estich duptant;
grans carrers, plassas immensas,
Ramblas al través y al llarch,
edificis sumptuosos,
Col·legis dels bons que hi ha,
grans fàbricas, que l'hi augmentan
lo treball y 'l benestar,
y sobre tot, sos fills tenen
un patriotisme tan gran,
que re'ls detura, en tractantse
de sa població natal.
No pensis que's adularlos
lo que jo t'estich contant,
que 's tan sols ferlos justicia,
y aqueixa escasseja tant
avuy dia, que m' agrada
eixa ocasió aprofitar;
y sino, digam: ¿Quin poble,
¡com poble! quina ciutat,
s'hauria vist ab coratge
de construir un palau,
com aquet qu'ells han fet ara,

ahont poguerhi exposar
 los productes de sa industria
 tot lo poble catalá,
 sabent que aqueixa, aixafada
 Camacho 'ns la va deixar?
 Y no obstant..... aquí está l' obra,
 que á pesar del gran sotrach
 s' aguanta ferma, burlantse
 de qui 'ls ha volgut matar.
 Aixó noy, es una cosa
 que posa á un poble molt alt.
 No estranyis, donchs, que m' exalti
 de Vilanova parlant.
 A lo dit tinch que anyadirhi
 la inmensa comoditat
 que al viatger li proporciona
 lo carril que ha fet Gumá.
 ¡Quin carril tan á la moda!
 Es, Mero, una cosa gran;
 sembla que ni sols belluga
 y va corrent com un llamp.
 ¡Trenta sis minuts emplea
 desde aquí á la capital!
 Ya veus; ¡oh! si un hom podia
 fer la tría per viatjar,
 de segur que tot Espanya
 lo prenía per assalt,
 porque á més de lleugeresa
 reuneix mil qualitats
 desde la més *necesaria*
 á la més superficial.
 Mes..... ¡calla! que ara reparo
 que mentres vaig divagant
 omplo de ratllas la carta,
 y encara res t'hi contat
 de lo que tú m'encarregas
 en la teva, y per lo tant
 te'n hauré d'escriure un'altre
 per veurer si ho puch lograr.
 Dona records á la Pona
 y als demés, tant xichs com grans,
 y tú disposa com sempre
 del teu amich

PERE PRATS.

Vilanova y Geltrú 21 Juny 1882.

UN PASEO POR LA EXPOSICIÓN REGIONAL

II.

La Tómbola.

¡Qué sitio más agradable es la Tómbola!

Figuraos un salón cuadrilongo de 12 metros de largo por 6 de ancho, lujosamente decorado, con todo el gusto artístico de los Sres. Sugrañes y Bertran.

Añadid á esto, unas paredes con elegantes escaparates completamente atestados de preciosos objetos de arte.

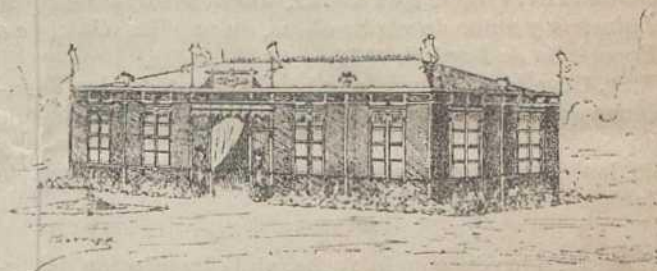
Y para colmo de belleza, agregad á esta la belleza de las distinguidas damas que la han organizado y con tanto acierto la dirijen.

Por ellas, sólo por ellas; por esa bella y encantadora mitad del género humano, debe uno visitar la Tómbola.

No me atraen á ese pabellón los preciosos jarrones, los lujosos libros, las caprichosas estatuas y grupos en bronce y barro, los lujosos centros de mesas, ni las mesitas de salón, ni los sillones, ni los ricos objetos de plata y oro, que se regalan á los afortunados (entre los cuales no me cuento, y eso que lo merezco), sino ellas, esas encantadoras, amables y simpáticas señoras, que con gracia singular desenvuelven los papelitos y con angelical sonrisa, le dicen á uno: BLANCO.

¡Ay, Cupido de mi vida, tú si que has hecho blanco de tus flechazos á este infeliz Pepito!

A todos los que la presente vieren y leyeren, aconsejo, y es consejo de amigo, que no dejen de visitar la Tómbola, y tanto se lo recomiendo y lo deseo, que á fin de que no equivoquen, los señores visitantes, este precioso pabellón, cielo de la Exposición Regional, con otro alguno, ahí tienen Vds. la vista que he mandado grabar á mis espensas.



Creiendo que de esta suerte dejo complacido á mi amigo Director, voy á pasar á otro asunto.

He observado que los señores Roig y Biosca, estaban estos dias sacando diversas vistas fotográficas de las galerías de la Industria, de Vinicultura, Cerámica, y Bellas Artes, y se me ha dicho que en breve serán puestas á la venta.

Los aficionados á colecciones estarán de enhorabuena.

Y apropósito de los maniaco-coleccionistas.

El día en que el Sr. Milá, inauguró su bellísima instalación de lampistería, colocó en el escaparate unos anuncios impresos en el reverso de unos bonitos cromos.

Resultó, lo que no podía menos de resultar.

Los visitantes de la Exposición atraídos por la belleza de los productos expuestos, los admiraban, con gran contentamiento del Sr. Milá, y tomaban como era natural, el anuncio de la casa productora.

En esto, llega un jóven bien puesto, de cuyo nombre y profesión no quiero acordarme, y al ver tal colección de cromos, sin fijarse en las lámparas preciosas que en la instalación se ostentan, dijo con toda frescura:

—¡Qué bonitos! ¡Tomaré una colección!

Dicho y hecho, empezó á escojer y tomó..... 16 cromos.

¡Qué bonito cuadro podrá formar el nene!

¡Qué buen efecto produciría en la casa de un *marqués*, en la tienda de un *sastre* ó en una *farmacia*!

«En suma, esta Exposición, es un glorioso timbre de gloria para Villanueva, industriosa población de 50,000 habitantes.....»

Así terminaba un artículo descriptivo de nuestra Exposición nuestro apreciable colega *El Principado* del día 20.

¿En qué diablitos estaría pensando el articulista que tal escribió?

Indudablemente tendria en la mollera la cantidad de pesetas que desea tener de renta para evitarse el tener que llenar cuartillas.

Y dijo 50,000, como hubiera podido decir un millon.

Échele V. habitantes á nuestra villa, querido compañero, bien se conoce que no debe V. mantenerlos.

A pesar de que tampoco los mantiene nuestro affmo. S. S

PEPITO.

CASOS Y COSAS

Hé aquí los títulos de los personajes que han visitado nuestra Exposición Regional durante la finida semana.

Sras. Marquesa de Marianao, y Condesa de Sicart; Señores Almirante de la Armada, Conde de Solterra, marqueses de Camps, de Ciutadilla y de Montoliu, Presidente de la Diputación provincial de Barcelona y varios diputados provinciales, Sr. Brigadier Ahumada, Sr. Comisario Regio de Agricultura y otras personas distinguidas.

Hemos tenido el gusto de saludar en el Palacio de la Exposición al Sr. Urgellés de Tovar, director de la *Gaceta de la Industria* y autor de varias obras, entre ellas *Un viaje á la Exposición de París de 1878*.

El Sr. Urgellés de Tovar, que ha visitado todas las Exposiciones que se han verificado, nos manifestó lo mucho que le había satisfecho la Exposición realizada en esta villa, y tomó los datos convenientes para dedicarla una serie de artículos.

El día 21, á las doce de la noche, en la instalación del señor Bloss quedó montada la máquina Gramme y se hicieron las pruebas de la luz eléctrica, dando tan satisfactorios resultados que al día siguiente se procedió á la colocación de las lámparas convenientes para iluminar la gran galería de la Industria.

Hánse colocado ya en los Jardines de la Exposición los faroles de gas y una infinidad de gallardetes que producen excelente efecto.

También ha sido iluminado por el gas el Café-Restaurant; de suerte que ya nada falta para que se permita la entrada á los jardines durante la noche, y podamos disfrutar de las

agradables veladas que, por la cuenta que le tiene, nos proporcionará el Sr. Sánchez.

¿Cuántos almuerzos, comidas, meriendas, cenas y refrescos han sido servidos esta semana en el Café Restaurant? ¡La mar!!! Lo cual por otra parte nada tiene de extraño; pues el Sr. Sánchez se afana para complacer á sus favorecedores.

Para hoy y mañana está tomando tantas medidas, que no parece sino que en dicho Restaurant ha de celebrarse otro festín de Baltasar.

Iremos, si señor, iremos.

Luego se dirá que no nos gusta lo bueno.

El primer tren *express* que salió de Barcelona para esta villa, con motivo de la Exposición Regional, conducía unos 40 viajeros.

El segundo, más de 80.

El tercero, unos 200.

Y el del último miércoles, 300 y pico.

A este paso, antes de cerrarse la Exposición, la Compañía de los ferrocarriles directos tendrá que poner varios trenes para conducir á los que quieran visitarnos.

Espléndida iluminación por luz eléctrica, concierto instrumental, escogida concurrencia, exquisitos helados, animación extraordinaria, contentamiento general. Hé aquí descrita la velada de ayer en los jardines de la Exposición regional con motivo de la verbena de San Juan.

¡Bien por los organizadores de una fiesta que si no fué productiva fué en cambio muy agradable!

Exposición Regional de Villanueva y Geltru.—Imp. del Ferrocarril.

ANUNCIOS

AGENCIA UNIVERSAL ANUNCIADORA DE LOS SRES. J. B. AGRAMUNT Y C.^a Se reciben encargos para el Catálogo Anunciador de la Exposición que está imprimiéndose. En esta: Rambla. 41, Imprenta del Ferrocarril. En Barcelona: Rambla de Cataluña, 98, bajos.	IMPRENTA DEL FERROCARRIL DIRECTOR-PROPIETARIO JOSÉ A. MILÁ 41, RAMBLA PRINCIPAL, 41. Se imprimen: Obras, Folletos, Memorias, Esquelas, Programas, Tarjetas, Estados, Carteles, etc., etc.	LAMPISTERÍA DE JOSÉ MILÁ. 10, Calle del Progreso, 10, Villanueva y Geltrú. Especialidad en toda clase de aparatos para agua y gas.	
Tarjetas de visita EN CINCO MINUTOS 8 reales ciento. Instalación de esta imprenta.	Lampistería y Hojalatería DE FLORENCIO CORNET. Plaza de la Verdura, 1 y 2. Especialidad en el dorado, plateado, nikelado y bronceado de toda clase de aparatos.	C. BLOSS. 3, Plaza del Buensuceso, 3, BARCELONA. Motores de gas para pequeñas industrias. Material para imprenta, litografía y encuadernación.	Los señores Expositores que necesiten etiquetas, prospectos, notas de precios, etc., dirijanse á la Instalación de la Imprenta del Ferrocarril, frente la de máquinas de los Sres. Valls hermanos, y se les servirá á satisfacción.
¡GRAN INVENCION! ANIS ESPUMOSO DE LOS Señores Casals, Aragonés y Pons. Con real Privilegio Exclusivo. Unico en su clase en España y el extranjero. El sin rival anís catalán. Representante en esta villa, Jaime Cortada, Fonda del Carri.	LA MAQUINISTA TERRESTRE Y MARÍTIMA. ESPECIALIDADES DE LA MISMA. Máquinas de vapor para la industria manufacturera, agrícola y minas.—Máquinas de vapor para la marina.—Generadores de vapor de todas clases.—Grandes instalaciones para elevación de aguas.—Motores hidráulicos y transmisiones.—Armaduras, puentes y acueductos de hierro.—Mercados públicos, y en general toda clase de construcciones metálicas.—Material fijo para ferrocarriles.—Gruas y ascensores hidráulicos y por transmisión.—Trabajos de calderería de hierro y de cobre.—Fundición de hierro y bronce.		